

পুরାଣ ସଂଗ୍ରହ

ବରାହ ପୁରାଣ



বরাহ পুরাণ

প্রথম অধ্যায় ।

—(—)

সম্বন্ধ ।

নারায়ণ, নরোত্তম, নর ও দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয়োচ্চারণ করিবে ।

যে আদিপুরুষ স্বেচ্ছায় বরাহবিগ্রহ ধারণ করিয়া অব-
লীলাক্রমে পৃথিবীকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন,
ধিরিশেষ্ট স্রমেরূপ যাঁহার খুর মধ্যে নিবদ্ধ হইয়া ভয়প্রায়
হইয়াছিল, তাঁহাকে নমস্কার । সাগরপরিবেষ্টিতা ধরিত্রী
নদ নদী ও পর্বতাদির সহিত সামান্য মৃতপিশুবৎ যাঁহার
দণ্ডপ্রায়ে পাতালগর্ভ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল, সর্বকল্যা-
ণের নিকেতন, সেই মুরারি, মধুকৈটভহারী, নরকাস্তকারী,
দশাননসংহারী কংসনিসূদন দেব-দেব জগন্ময় কৃষ্ণ আমার
রিপুকুলকে সংহার করুন ।

সূত কহিলেন, “ব্রহ্মন্ ! বসুমতী বরাহরূপী ভগবান্
কর্তৃক উদ্ধৃত হইলে ভক্তিসহকারে বিভূর চরণে প্রণাম
করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে প্রভো ! প্রতিকল্পেই
আপনি আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন ; কিন্তু হে কেশব,
আদিসর্গে আমি আপনার বিময় কিছুমাত্র অবগত নহি ।

আদিসর্গে বেদচতুষ্টয় নষ্ট হইলে আপনি মৎস্যরূপ ধারণ-
পূর্বক রসাতল হইতে তৎসমস্তই উদ্ধার করিয়া ভগবান্
ব্রহ্মাকে অর্পণ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেবাসুর কর্তৃক
সাগরমন্থনকালে আপনি কূৰ্মরূপে মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ
করিয়া অবস্থিত হইয়াছিলেন; হে মধুসূদন! পুনর্ব্বার
আমি মহার্গবে নিমগ্ন হইলে আপনি দংশ্ট্রা দ্বারা আমাকে
উদ্ধার করেন। ছুরাচার দৈত্য হিরণ্যকশিপু কমলযোনি
ব্রহ্মার বরদানে দর্পিত হইয়া পৃথিবীতে অশেষ উৎপাত
করিয়াছিল; ভগবন্। আপনি নরসিংহরূপ ধারণ করিয়া
তাহাকে সংহার করিয়াছিলেন। তাহার পর কার্ত্তবীৰ্য্যা-
র্জুন প্রভৃতি দুরন্ত ক্ষত্রিয়গণের দৌরাভ্যে বিশ্বসংসার
নিরতিশয় নিপীড়িত হইলে আপনি জামদগ্ন্যরূপে অবতীর্ণ
হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন।
প্রভো! আপনার মাহাত্ম্যের কথা কি বলিব? দুর্য্যভ দশান-
নের উৎপীড়নে জগৎ অতীব কাতর হইলে আপনি রামরূপ
ধারণ পূর্বক তাহাকে সবাংশে সংহার করিয়া পৃথিবীর ভার
লাঘব করেন। আপনি বামনরূপে ব্রাহ্মণগৃহে অবতীর্ণ
হইয়া দৈত্যরাজ বলিকে পাতালে আবদ্ধ করিয়াছেন; আপ-
নার মহিমা বুঝি—আমার এমন সাধ্য কৈ? আপনি নন্দ-
গোষ্ঠে অবতীর্ণ হইয়া কংসাসুরকে সংহার করিয়াছেন;
এক্ষণে লোকমোহণ বুদ্ধরূপে লীলা করিতেছেন; হে ভগ-
বন্! আপনার চরণে বারম্বার নমস্কার করি।

“প্রভো! আমাকে রসাতল হইতে বারম্বার উদ্ধার
করিয়া কেন সৃষ্টি করেন? সৃষ্টি করিয়া কেনই বা পালন

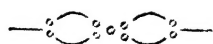
করেন এবং পরিশেষে জগৎসংসার কেন ধ্বংস করিয়া থাকেন ?—এই সকল কারণ রূপা করিয়া আমার নিকট কীর্তন করুন । জগন্নাথ ! আপনার চরণযুগল ভবসাগর তরণের তরণীস্বরূপ ; বলুন, প্রভো, কিম্বে ইহা সহজে লাভ করা যায় ? কোন্ উপায়ে সেই অমরতুল্য পদারবিন্দের মকরন্দ-পানে সর্বদা সুখী হইতে পারি ? কিরূপে যুগচতুষ্টয়ের সৃষ্টি হয় ? তাহাদের মধ্যে প্রভেদ কি ? কোন্ কোন্ রাজা পৃথিবীতলে জন্মগ্রহণ করিয়া বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? কাঁহারাই বা সিদ্ধিলাভ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ? হে কেশব ! আমার প্রতি প্রশ্ন হইয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করুন ।”

বরাহরূপী ভূতভাবন ভগবান্ পরমেশ্বর ধরণীর এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন ; তখন জগদ্ধাত্রী সন্নিহিত দেখিলেন, ভগবানের কৃষ্ণ মধ্যে রুদ্রাদি দেবগণ, বসুগণ, সিদ্ধ, চারণ ও মহর্ষিবৃন্দ বিরাজ করিতেছেন ; সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রগণ এই সপ্তলোকাভিভূত তাহার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে ! এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে বসুন্ধরা বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন ; তাহার সর্বদ্বন্দ্ব রোমাঞ্চিত হইল । বিস্ময়ে—সংশয়িত্ব তিনি নয়ন নিমীলন করিলেন ; তাহার পর চক্ষুর নীলন করিবামাত্র দেখিতে পাইলেন শঙ্খচক্র-গদাপাণি নারায়ণ চতুর্ভূজ-মূর্তি ধারণ করিয়া অসীম অনন্ত মহাসাগরে শেষ-শয়নে শয়ান রহিয়াছেন ! তদর্শনে দেবী জগদ্ধাত্রী কৃতাজলিপুটে ভক্তিগদগদস্বরে তাহার স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন—

হে পদ্মপলাশলোচন, পীতাম্বরধর নারায়ণ ! তোমাকে
নমস্কার । স্তরারি-নিপাতকারিন্ ! পরমাত্মন্ ! হে শেষপর্য্যঙ্ক-
শায়িন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে মোক্ষকারিন্ ! দেব দেব
দামোদর ! হে শঙ্খচক্রগদাধারিন্ ! চতুর্ভূজ নারায়ণ ! তুমি
অজ ও অমর ; তোমার নাভিকমলে বিরিঞ্চি ব্রহ্মা উৎপন্ন
হইয়াছেন ; তুমি সকলের ঈশ্বর, অতএব তোমাকে নমস্কার ।
হে শ্রীবৎসলাঞ্ছন ! তোমার অধরৌষ্ঠ, পাণিপল্লব ও চরণ
সরোজ বিক্রমবৎ আরক্ত ; আমি তোমার সেই চরণতলে
শরণ লইলাম ; আমাকে ত্রাণ কর । হে জগন্নাথ ! তোমার
পূর্ণ নীলাঞ্জল-বর্ণ বরাহরূপ দর্শন করিয়া ভীতা হইয়াছি ;
এক্ষণে আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমারে পরিত্রাণ কর !
আমি তোমার চরণে বারম্বার প্রণাম করিতেছি ।”

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

আদিভূত-রত্নান্ত ।



সূত কহিলেন ; হে ব্রহ্মন ! জগৎ-চিন্তামণি হরি ধরণীর
ভক্তিপূর্ণ স্তবে সম্বৃষ্ট হইয়া স্বীয় মায়াপ্রভাবে বরাহরূপ
ধারণ-পূর্ব্বক অবস্থিত রহিলেন এবং ধরাকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন, “হে স্ত্রোত্রাণি ! এক্ষণে আমি সর্ব্বশাস্ত্রের সার

সংগ্রহ করিয়া পুরাণের বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি ; তুমি তাহা অবহিত মনে শ্রবণ কর ।”

বরাহ কহিলেন, “পুরাণ পঞ্চলক্ষণান্বিতঃ—সর্গ, প্রতি সর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুকীৰ্তন—এই পাঁচটিই পুরাণের লক্ষণ । হে বরাননে ! আমি তোমাকে আদিসর্গের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি—শ্রবণ কর । ইহাতে দেব ও রাজগণের পবিত্র চরিত যথাক্রমে বর্ণিত হইবে । শোভনে ! আমি জীবগণের আত্মাস্বরূপ পরমাত্মা ; সৃষ্টিকালে আমি নানা বুদ্ধিতে উপলব্ধিত হইয়া থাকি । আমার স্বকীয় মায়া লয়-প্রাপ্ত হইলে সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্র মৎস্বরূপ হইয়াছিল, অর্থাৎ তৎকালে অন্য দ্রষ্টা বা দৃশ্য কিছুই দেখা যায় নাই । সে সময়ে একমাত্র আমিই প্রকাশ পাইয়াছিলাম ; স্তবরাঃ স্বয়ং দ্রষ্টা হইলেও অন্য কোন দৃশ্যই দেখিতে পাই নাই । অতএব মায়াদি শক্তি লয়প্রাপ্ত হওয়াতে দৃশ্য ও দ্রষ্টৃত্বের অভাবে “আপনি যেন নাই ” এইরূপ ধারণা হইতে পারে ; কিন্তু চিৎশক্তি দেদীপ্যমান ছিল ; এই জন্য আপনার অস্তিত্ব বিশ্বত হইতে পারি নাই । আমি দ্রষ্টৃ-স্বরূপ এবং আমার সেই শক্তি কার্য্যকারণরূপা । দেবী ! ঐ শক্তিরই নাম মায়া ; আমি ইহার দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি করিয়াছি । সেই মায়া হইতে মহতের সৃষ্টি হইয়াছে । অনন্তর সেই মহৎ অর্থাৎ মহত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব উদ্ভূত হইল । সেই অহংবুদ্ধি তিন প্রকার, বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক, তৈজস অর্থাৎ রাজস, ও তামস । সাত্ত্বিক অহঙ্কার সৃষ্টির নিমিত্ত

বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মনঃ উৎপন্ন হইল । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এতদুভয়ই রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ; তামসিক অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে শব্দের উৎপত্তি হইল ; এই শব্দ হইতেই আকাশ হইয়াছে ; তাহাই আমার লিঙ্গশরীর । অনন্তর কাল ও মায়ার অংশ যোগে আমি আকাশের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম ; তাহাতে সেই আকাশ হইতে স্পর্শ জ্ঞান উদ্ভূত ও রূপান্তরিত হইয়া বায়ু সৃষ্টি করিল, অর্থাৎ আকাশ হইতে স্পর্শ-তন্মাত্র দ্বারা পবনের উৎপত্তি হইল । তাহার পর মহাবল-শালী বায়ু আকাশের সহিত বিকার প্রাপ্ত হওয়াতে তাহা হইতে রূপ-তন্মাত্র দ্বারা তেজের সৃষ্টি হইল ; ভদ্রে সেই তেজই সকল ভুবনের প্রকাশক ।

“দেবি ! অনন্তর সেই তেজঃ বায়ুর সহিত যুক্ত হইয়া বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে সলিল সৃষ্টি হইল এবং সেই জল হইতে গন্ধতন্মাত্র দ্বারা তোমাকে সৃষ্টি করিলাম । হে ভূতধাত্রি ! সেই সমস্ত ভূত আগার ইচ্ছাক্রমে পরস্পর মিলিত হওয়াতে সমষ্টি ও ব্যক্তিস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইল । সেই অণু বহুসহস্র বর্ষ জলের উপর ভাসমান ছিল ; আমি সেই অণুকে সচেতিত করিলাম ; পরে সেই অণু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে আমি তাহা হইতে নিগমনপূর্বক তাহাকে পৃথক করিয়া অবস্থিতি করিবার নিমিত্ত ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে পবিত্র গর্ভোদক নামে উদক সৃষ্টি করিলাম । সেই জলে আমি সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলাম । দেবি ! নার ঐ উদকের নামান্তর ; উহা আমার অন্ন

অর্থাৎ স্থিতি-স্থান হওয়াতে আমার নাম নারায়ণ হইয়াছে।

“দেবি! কল্পে কল্পে আমি এই জলের উপর অনন্ত শেষ-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকি। তৎকালে আমার দৃষ্টি সৃষ্টির নিমিত্ত সূক্ষ্ম অর্থে অভিনিবিষ্ট হয়; আমার অন্তর-স্থিত সেই সূক্ষ্ম অর্থ কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া পদ্মাকারে মদীয় নাভিদেশ হইতে উদ্ভূত হইল। বেদময় ব্রহ্মা এই পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইলেন। অনন্তর আমি তাঁহাকে প্রজা সৃষ্টি করিতে বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলাম। কিন্তু তিনি কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ক্রমাগত চিন্তা করিতে লাগিলেন; তাহাতে তাঁহার মহা রোষ সম্ভূত হইল, এবং সেই প্রচণ্ড রোষ হইতে এক নীল-লোহিত বালক উৎপন্ন হইলেন। উৎপন্ন হইয়াই তিনি ক্রমাগত রোদন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। অনন্তর সেই বালক রোদন সম্বরণ করিয়া কহিলেন, “পিতঃ! আমাকে নাম দিন।” তদনুসারে ব্রহ্মা তাঁহার রুদ্র নাম রাখিলেন ও তাঁহাকে সৃষ্টি করিতে কহিলেন; কিন্তু তিনি অশক্তি হইয়া তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত জলে নিমগ্ন হইলেন। তখন ব্রহ্মা স্বীয় দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে অগ্নি এক প্রজাপতি এবং বামঙ্গুষ্ঠ হইতে তাঁহার পত্নী সৃষ্টি করিলেন। সেই প্রজাপতি সেই ভার্য্যায় স্বায়ম্ভুব মনুকে উৎপাদন করেন। এই মনু হইতেই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পৃথিবী কহিলেন, “স্বরেশ্বর! কল্পারম্ভে কমলযোনি ভগবান্ ব্রহ্মা যেরূপ নরায়ণাখ্যা প্রাপ্ত হইয়া আদিমর্গে

সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট তাহা সবিস্তরে বর্ণন করুন ।”

ভগবান কহিলেন, “দেবি ! নারায়ণাত্মক ব্রহ্মা যেক্রমে সমস্ত ভূত সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা আমি বিস্তার সহকারে তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । অতীব কল্পাবসানে নিশা-যোগে একদা ব্রহ্মা নিদ্রা যাইতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার সহগুণ উদ্ভিক্ত হয় ; তিনি নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলেন, জগৎ-সংসার শূন্য ;— কোথাও জীব-মাত্রের অস্তিত্ব নাই । হে দেবি ! সৃষ্টির অগ্রে আদিশক্তি ব্রহ্মা তমঃ অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ ; মোহ অর্থাৎ দেহা-দিতে অহংবুদ্ধি ; মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ; তামিস্র অর্থাৎ ক্রোধ ও অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু-নাশে আমারই অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইল, এইরূপ বুদ্ধি—এই সকল অজ্ঞানবৃত্তি সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর বৃক্ষলতাদি স্বাবর ও তাহার পর পশ্বাদি তিৰ্য্যগ্গোনি সৃষ্ট হইল । কিন্তু প্রজাপতি ব্রহ্মা তাহাদিগকে অধীশ্বর মনে করিয়া দেব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি উল্লিখ্যদিগকে সৃষ্টি করিলেন ; পুনশ্চ তাহাদিগের দ্বারা অভীষ্টসিদ্ধি হইবে না দেখিয়া তিনি অন্য-প্রকার সৃষ্টির বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাহাতে অৰ্কাব্রহ্মোত মনুষ্যজাতির সৃষ্টি হয় । ইহাদের আহার সঞ্চার অধোভাগে হইয়া থাকে । ইহারা রজোগুণ-প্রধান ; স্তবরাং ইহারা সৰ্ব্বদা কৰ্ম্মতৎপর এবং বহুল দুঃখান্বিত । হে স্তবগে ! এইত নয় প্রকার সৃষ্টির বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । তৎসমুদায়ের মধ্যে প্রথম মহৎ, দ্বিতীয়

শাক্ততন্ত্রাভি ; তৃতীয় বৈকারিক বা ঐন্দ্রিয়ক । এই তিনটী প্রাকৃত সৃষ্টি ; অনন্তর বৈকৃত সৃষ্টির বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । ধরণি ! বৈকৃত সৃষ্টি পাঁচ প্রকার ; মণা, মণা, ইহারা স্থাবর নামে প্রসিদ্ধ ; তাহার পর ত্রিযাক্ষশ্রোত । তাহার পর উর্দ্ধশ্রোত, ইহা সপ্তম সৃষ্টি : অষ্টম, অনুগ্রহ সৃষ্টি ; ইহা সাত্ত্বিক ও তামসিক ; নবম কোমার সর্বা । দেবি ! এইত প্রজাপতির নয় প্রকার সৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিলাম । এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর ?”

ধরণী কহিলেন, “অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার এই নয় প্রকার সৃষ্টি কি প্রকারে বুদ্ধি পাইতে লাগিল, এক্ষণে আপনি তাহা কীৰ্ত্তন করিয়া অনুগৃহীত করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! কমলযোনি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রথমে রুদ্রাদি তপোধনগণ ; তাহার পর সনক, সনন্দ, সনাতন ও সৎকুমার ; তদনন্তর মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, কতু পুলহ, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ, নারদ সৃষ্ট হইলেন । ব্রহ্মা সনক প্রভৃতিকে নিরুভায়া মার্গে এবং নারদকে মূর্ত্ত করিয়া মরীচি প্রভৃতিকে প্রবৃতি ধর্ম্মে নিয়োগ করিলেন । যিনি প্রজাপতির দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে উৎপন্ন, তিনিই আদ্য প্রজাপতি ; এই নিখিল জগৎ তাঁহারই বংশ । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও বিহগ সকলই প্রজাপতি দক্ষের কন্যা অদिति হইতে উদ্ভূত ; তাহার সকলেই পরম ধান্মিক । পরমোষ্ঠি পিতামহ ক্রুদ্ধ হইলে তাঁহার কুটিল আকুটি-বিকৃত ললাট হইতে স্রষ্ট্র নায়ে যে পুত্র উদ্ভূত হইলেন, তাঁহাব অর্দ্ধাঙ্গ নর এবং অপর্দ্ধা নারী দেহ ;—দেখিতে অতি

ভয়ঙ্কর। তাঁহার প্রকৃতি অতীব প্রচণ্ড। “নিজ দেহ বিভাগ করিয়া লও” তাঁহাকে এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা পুনর্ব্বার অন্তর্দ্বান করিলেন। তদনুসারে রুদ্র পুরুষ ও স্ত্রী অঙ্গ দ্বিধা বিভক্ত করিলেন; তাহাতে পুরুষ ও স্ত্রী দুইটি পৃথক্ পৃথক্ দেহ হইল। অনন্তর তিনি পুরুষভাগকে আবার একাদশ ভাগে বিভাগ করিলেন। ইহার একাদশ রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ। দেবি! এইত আমি রুদ্রসর্গ বর্ণন করিলাম। এক্ষণে অল্প কথায় যুগমাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। হে অনঘে! যুগ চারিটি—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। সত্যযুগে যে সমস্ত দেব, অশ্বর ও রাজগণ প্রভূত দক্ষিণা দ্বারা যজ্ঞাদি ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বিবরণ শ্রবণ কর। পূর্ব্বকালে প্রথম কল্পে স্বায়ম্ভুব মনু অবতীর্ণ হয়েন। তাঁহার দুই পুত্র;—প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ। ইহঁরা উভয়েই তুল্য ধার্ম্মিক ও দেবভক্ত। জ্যেষ্ঠ প্রিয়ব্রত রাজা তপোবলসমন্বিত ও মহাশাস্ত্রিক ছিলেন। তিনি অগণ্য ভূরি-দক্ষিণ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভরত প্রভৃতি স্বীয় পুত্রদিগকে সপ্তদ্বীপের সাম্রাজ্যে অভিষেক করিয়া বিশাল বরদায় গমনপূর্ব্বক উৎকট তপস্যায় প্রবৃত্ত হয়েন।

“দেবি! রাজচক্রবর্তী প্রিয়ব্রত এইরূপ কঠোর তপশ্চরণ আরম্ভ করিলে দেবর্ষি নারদ তাঁহার দর্শনাভিলাষে তথায় উপস্থিত হইলেন। রাজা প্রিয়ব্রত দেবর্ষিকে দিবাকরের ন্যায় দীপ্তমান তেজে আকাশপথ উদ্ভাসিত করিয়া আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে গাত্রোত্থান করিলেন

এবং পাদ্যাদি দানে সৎকার করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন । অনন্তর পরস্পরে পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা করিলে রাজা প্রিয়ব্রত ব্রহ্মবাদী নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! এই সত্যযুগে আপনি যদি কিছু আশ্চর্য্য দেখিয়া থাকেন, অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট তাহা বর্ণন করুন ।”

নারদ কহিলেন, “প্রিয়ব্রত ! আমি এক অতি আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর । গত পরশুদিবসে আমি শ্বেতাখ্য দ্বীপে গমন করিয়াছিলাম ; তথায় প্রফুল্ল কমলালঙ্কৃত এক বিশাল সরোবর দেখিতে পাইলাম । সেই সরোবর-তীরে এক বিশাললোচনা রমণী নয়নগোচর হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া আমি বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম এবং সেই মধুরভাষিণীকে মধুর কথায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভদ্রে ! তুমি কে ? কোথা হইতে এখানে আসিলে ? এবং এখানে কি করিতেছ ? তোমার অভিপ্রায় কি ?” আমার এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই অনবদ্যঙ্গী কন্যা আমার প্রতি অনিমিষ-নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া নীরবে বাঁমুয়া রহিলেন । তাঁহাকে নির্বাক অবস্থায় অবস্থিতি করিতে দেখিয়া আমার স্মৃতিশক্তি সহসা বিলুপ্ত হইল ; আমি সকল দেব, সমস্ত যোগ, শিক্ষা, বেদ ও স্মৃতি প্রভৃতি সমুদায়ই ভুলিয়া গেলাম । কি আশ্চর্য্য ! মুহূর্ত্তের মধ্যে সেই কুমারী আমার সমস্ত জ্ঞান হরণ করিলেন ! আমি বিস্মিত, স্তম্ভিত ও শোকাকুল হইলাম ; এবং তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া যেমন তাঁহার প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলাম, অমনি তদীয় শরীরে এক দিব্য পুরুষকে দেখিতে পাইলাম ; সেই পুরুষের হৃদয়ে অপর একটি

পুরুষ এবং ইহার বক্ষে আবার দ্বাদশাদিত্যের ন্যায় শ্রীসম্পন্ন একটা রক্তনেত্র পুরুষ দৃষ্ট হইলেন । রাজেন্দ্র ! সেই কন্যাশরীরে সেই পুরুষত্রয় দেখিয়া আমি অতিশয় বিস্মিত হইলাম, এবং ক্ষণপরে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলামাত্র দেখিলাম সেই কুমারী একা রহিয়াছেন ; কিন্তু সেই পুরুষত্রয়কে আর দেখিতে পাইলাম না । তখন আমি সেই কন্যাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম “ভদ্রে ! আমার স্মৃতি-শক্তি হঠাৎ কেন বিলুপ্ত হইল ; তাহার কারণ আমার নিকট প্রকাশ কর ।”

কন্যা কহিলেন, “আমি সমস্ত বেদের জননী ;—নাম মাৰিচী । তুমি আমাকে জাননা বলিয়া তোমার বেদ-জ্ঞান হরণ করিয়া লইয়াছি ।” তাঁহার এই কথা শুনিয়া বার-পরনাই বিস্মিত হইলাম এবং সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, “শোভনে ! তোমার দেহে সেই যে পুরুষত্রয় দৃষ্ট হইলেন, তাঁহারা কে ?”

কন্যা কহিলেন, “সেই যে রমণীয় বিগ্রহধারী সৰ্ব্বাঙ্গ-বান্ পুরুষ আমার শরীরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তিনি সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ ঋগ্বেদ ; তাঁহাকে উচ্চারণ করিবামাত্র লোকের পাপ তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া যায় । তাঁহার হৃদয়ে আগ্নেয়রূপে যিনি বিরাজ করিতেছিলেন, তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান সাক্ষাৎ ব্রহ্মা ; তিনিই যজুর্বেদ, এবং তাঁহার বক্ষে অবার যিনি আর্মান ছিলেন, সেই জ্বলন্ত অনলমদৃশ কান্তিবিশিষ্ট পুরুষ স্বয়ং রুদ্ররূপী সামবেদ । ইনি আদিত্যের ন্যায় সকল পাপ ধ্বংস করিয়া থাকেন । এই সেই মহাবেদত্রয় ত্রিণ্ড-

গান্ধক বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে বিরাজ করিতেছেন । এই অকারাদি বর্ণমালা এবং বচনসমূহ । এক্ষণে তোমার স্মৃতিশক্তি পুনরুদ্ধিত হইল, তুমি ত্রিবেদ ও সর্বশাস্ত্র এবং তোমার সর্বজ্ঞত্ব পুনর্গ্রহণ করিয়া এই বেদ-সরোবরে স্নান কর, তাহা হইলেই তোমার জন্মান্তরীয় কথা মনে পড়িবে । এই কথা বলিয়া বেদমাতা 'সাবিত্রী অন্তর্দ্বান করিলেন । অতঃপর আমি সেই বেদসরোবরে স্নান করিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি ।”

তৃতীয় অধ্যায় ।

নারদের পূর্বজন্মরত্নাঙ্ক ।

প্রিয়ব্রত কহিলেন “দেবর্ষে ! আপনার পূর্বজন্মরত্নাঙ্ক জানিবার নিমিত্ত আমার মনে অত্যন্ত কেতুহল হইয়াছে । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা কীর্তন করুন ।”

নারদ কহিলেন, “রাজেন্দ্র ! বেদমাতা সাবিত্রীর বাক্য শ্রবণে সেই বেদ-সরোবরে স্নান করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আমার পূর্বজন্মের সমস্ত কাহিনী স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল । এক্ষণে আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

“মহীপতে ! পূর্বে অপর এক সত্যযুগে আমি অবন্তী-পুরে এক ব্রাহ্মণগৃহে জন্মগ্রহণ করি । পিতা আমার নাম

নারস্বত রাখেন ; ঈশ্বরানুগ্রাহে আমি সমস্ত বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রেই পারদর্শী হইয়াছিলাম । আমার বহু ভৃত্য, পরিবারবর্গ এবং বিপুল ধনধান্যও ছিল ; ফলতঃ সকল প্রকার ঐশ্বর্যে সমন্বিত হইয়া আমি এক প্রকার স্বখে জীবন যাপন করিতাম ; কিন্তু আমার অন্তঃকরণ সময়ে সময়ে সংসারস্বখে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিত এবং আমি প্রায়ই ভাবিতাম, “হায় ! পরম পদার্থ ভুলিয়া আর কতদিন এই অসার অকিঞ্চিৎকর পার্থিব স্বখে মগ্ন হইয়া থাকিব ; সাংসারিক দ্বন্দ্ব আর কতকাল অনূলা জীবন বৃথা নষ্ট করিব ? এই সমস্ত ধন, এই সকল পুত্র-কন্যা, আত্মীয় স্বজন, এই সমুদায় বিষয়-সম্পত্তি লইয়া আমার কি হইবে ? অতএব এই সমস্ত অসার পদার্থ ত্যাগ করিয়া পরম পদার্থ হরির চরণ-তরি-লাভের সোপানস্বরূপ তপস্যায় মনোনিবেশ করি ।” মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া আমি সমস্ত বিষয়সম্পত্তি পুত্রের হস্তে স্তম্ভ করিলাম এবং তপস্যায় কৃতসঙ্কল্প হইয়া সত্বর সারস্বত-রাজ্যে উপস্থিত হইলাম । রাজন্ ! সেই সারস্বত এক্ষণে পুষ্কর নামে প্রসিদ্ধ । সেই পবিত্র সরোবর-তীরে গমন করিয়া আমি পরম ভক্তিসহকারে পুরাণপুরুষ সর্বমঙ্গলময় ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলাম । তৎকালে আমি নারায়ণাত্মক ব্রহ্মপারময় স্তব জপ করিতেছিলাম , ভক্তানুরক্ত ভগবান্ কেশব তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া আমার সম্মুখে সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন !”

ব্রহ্মপারময় স্তবের নাম শুনিয়া রাজা প্রিয়ব্রতের মনে অতিশয় কৌতূহল জন্মিল ; তিনি সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করি-

লেন “ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্মপার স্তব কি প্রকার ? আমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়া আপনি তাহা উল্লেখ করুন ।”

অনন্তর দেবর্ষি নারদ মোক্ষের পদবীষ্মরূপ পরম পবিত্র
ব্রহ্মপার স্তব পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন ;—

(“পরং পরাণামমৃতং পুরাণং
পারং পরং বিষ্ণুমনন্তবীৰ্য্যম্ ।
নমামি নিত্যং পুরুষং পুরাণং
পরায়ণং পারগতং পরাণাম্ ॥
পুরাতনং ত্বং প্রতিমং পুরাণং
পরাপরং পারগমুদ্রাতেজসম্ ।
গম্ভীর-গম্ভীরধিয়াং প্রধানং
নতোস্মি দেবং হরিমীশিতারম্ ॥
পরাংপরং চাপরমং প্রধানং
পরাস্পদং শুদ্ধপদং বিশালম্ ।
পরাংপরেশং পুরুষং পুরাণং
নারায়ণং স্তোমি বিশুদ্ধভাবঃ ॥
পুরা পুরং শূন্যমিদং সদৰ্জ্জ
তদা স্থিতত্বাৎ পূজ্যং এবানম্ ।
জনে প্রসিদ্ধঃ শরণং নমাস্তু
নারায়ণো বীতমলঃ পুরাণঃ ॥
পারং পরং বিষ্ণুমপাররূপং
পুরাতনং নীতিমতাং প্রধানম্ ।
ধৃতক্ষমং শান্তিধরং ক্ষিতীশং
শুভং সদা স্তোমি মহানুভাবম্ ।

মহাশ্রম মূৰ্দ্ধানমনস্তপাদ—
 মনস্তবাহুঃ শশিসূর্যানেত্রম্ ।
 তমক্ষরং ক্ষীরসমুদ্রনিদ্রং
 নারায়ণং স্তৌগ্যমুতং পরেশম্ ॥
 ত্রিবেদগম্যঃ ত্রিনবৈকমূর্তিঃ
 ত্রিশূলসংস্থঃ ত্রিহতাশভেদম্ ।
 ত্রিতদ্বলক্ষ ত্রিযুগং ত্রিনেত্রং
 নমামি নারায়ণমশ্রেয়ম্ ॥
 কুতেমিতং রক্ততনুং তথাচ
 ত্রেতাযুগে পীততনুং পুরাণম্ ।
 তথা হরিং দ্বাপরতঃ কলৌচ
 কৃষ্ণীকৃতান্নানমথো নমামি ॥
 সমস্জ্জ যো বক্তৃত এব বিপ্রান্
 ভূজান্তরে ক্ষত্রমণোরযুগ্মে ।
 বিশঃ পদাগ্রেষু তথৈব শূদ্রান্
 নমামি তং বিশ্বতনুং পুরাণম্ ॥
 পরাংপরং পারগতং প্রমেয়ং
 যুধাম্পতিং কার্যাত এব কৃষ্ণম্ ।
 গদাসিবস্মণ্যগ্রতোথপাণিঃ
 নমামি নারায়ণমশ্রেয়ম্ ॥ (১)''

(১) এই স্তবটী অতি প্রাচীন, পবিত্র ও মনোহর ; আদিম শব্দালঙ্কারে
 ইহার যে অনুরূপ লালিত্য আছে, ভাষান্তরিত হইলে সেরূপ থাকিবার অতি
 সম্ভবনা ; তদ্ব্যতীত অনেকে তাহাতে ইহাকে অপবিত্র বলিয়া মনে
 করিতে পারেন ; এই জন্যই ইহা এখানে অবিকল প্রকটিত হইল । পাঠক,
 ইহার অনুবাদ দেখিতে ইচ্ছা করিলে পরিশিষ্টে পাইবেন ।

রাজন্ ! দেবদেব নারায়ণ মৎকর্তৃক এইরূপে স্তুত হইয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং নীরদ-গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “বর যাচ্ছা কর ।” তখনই আমি পরম সাযুজ্য প্রার্থনা করিলাম । তাহাতে আদিদেব সনাতন কহিলেন, “বিপ্র ! সংসারে উপরতি হইবা মাত্র তুমি আমাতে লয়প্রাপ্ত হইবে । নার অর্থে পানীয় ; বৎস ! তুমি তাহা পিতৃলোককে দান করিয়াছ, এই জনাই তোমার নাম নারদ হইবে ।” এই কথা বলিয়া নারায়ণ তখনই অন্তর্দান করিলেন । আমিও তৎক্ষণাৎ দেহ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে এই দেহ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার মানসপুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

অশ্বশিরা রাজার উপাখ্যান ।

পৃথিবী কহিলেন, “ভগবন্ ! দেবদেব পরমাত্মা নারায়ণ কিরূপে এই বিশ্ব ব্যাপিয়া সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন, তদ্বি-
ষয়ে আমার বিষম সংশয় হইতেছে ; অতএব, আপনি অনু-
গ্রহ করিয়া তাহা ছেদন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, ‘দেবি ! নারায়ণের দশ অবতার;—
মৎস্য, কুৰ্ম্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম,

কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কী । যাহারা সেই ভগবানের চরণকমল দর্শন করিতে ইচ্ছা করে, এই দশমূর্তি তাহাদের অতীক্ৰমিত্তির সোপান স্বরূপ । তিনি ঐ সকল অবতার মূর্তিতেই সকলের নয়নগোচর হইয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহার যে পরম রূপ, দেবতারাও তাহা দেখিতে পান না । আমাদের স্বরূপেই তিনি বিশ্বের মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন । ধরণি ! তুমিই সেই পরমাত্মার আদ্য মূর্তি ; সলিল দ্বিতীয় ; তৃতীয় তেজোমূর্তি ; চতুর্থ বায়ুমূর্তি ; আকাশ পঞ্চম মূর্তি ; সূর্য ষষ্ঠ ; চন্দ্র সপ্তম এবং তপস্যা অষ্টম মূর্তি । এই অষ্ট মূর্তিতেই ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । এক্ষণে তোমার আর কি শুনিতে বাসনা, তাহা বল ।”

পৃথিবী কহিলেন, ‘প্রভো ! রাজা প্রিয়ব্রত দেবর্ষি নারদের নিকট সেই অত্যাশ্চর্য্যকর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কি করিলেন, ; এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া তাহা কীর্তন করুন ।’

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! রাজা প্রিয়ব্রত নারদের নিকট সেই বিচিত্র বিবরণ শ্রবণ করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন এবং তোমাকে অর্থাৎ সমাগরা সঙ্গীপা বস্তুদ্বয়কে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া স্বীয় পুত্রদিগকে প্রদান পূর্ব্বক তপস্যার্থ বন গমন করিলেন । নারায়ণের প্রতি তাঁহার দৃঢ় মতি,—অচলা ভক্তি,—অটল বিশ্বাস । হরির চরণে শরণ লইয়া একান্তমনে তাঁহার পবিত্র নাম জপ করিতে করিতে তিনি পরম মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইলেন । হে বরারোহে ! অপার করুণাসিদ্ধ ভক্তবৎসল ভগবানের অনুপম চরিত্রের আর একটা বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পুরাকালে

অশ্বশিরা নামে এক পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন। তিনি বহুল দক্ষিণা দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন পূর্বক অবভৃথ জ্ঞানান্তে একটা ব্রাহ্মণবর্গের মধ্যে উপবিষ্ট আছেন ; এমন সময়ে যোগীশ্বর ভগবান্ কপিল ও যোগিরাজ জৈগী-রায় আগমন করিলেন। তাঁহাদের দুইজনকে সমাগত দেখিয়া রাজা অশ্বশিরা সমস্ত্রমে গাত্রোত্থান করিলেন এবং পাদ্যার্থ ও আসন দ্বন্দ্বনে তাঁহাদের যথোচিত সৎকার করিয়া মনে মনে যারপরনাই আনন্দিত হইলেন। অনন্তর সেই কীৰ্ত্তিবৃদ্ধি মুনিদ্বয়ের শ্রান্তি অপগত হইলে রাজা যথাকালে তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া মধিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! আপনারা উভয়েই পরম প্রাজ্ঞ, এক্ষণে এক বিসয়ে আমাদের সংশয় হইয়াছে ;—পরব্রহ্ম নারায়ণকে কি প্রকারে আরাধনা করিলে তাঁহার প্রাতিলাভ করিতে পারা যায় ; করুণা করিয়া তাহাই এক্ষণে আমাদের বলিয়া সংশয় দূর করুন।”

বিপ্রদ্বয় কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি কাহাকে পরম পুরুষ নারায়ণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছ ! আমরাই ত দুইজনে নারায়ণ হরি ; অদ্য তোমার প্রত্যক্ষীভূত হইলাম।”

রাজা কহিলেন, “আপনারা উভয়েই সিদ্ধ ব্রাহ্মণ ; তপস্যা-দ্বারা আপনাদের পাপরাশি বিদগ্ধ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু “আমরা উভয়েই নারায়ণ” এরূপ বিচিত্র কথা আপনারা কেন বলিতে-ছেন, বুঝিতে পারিতেছি না ! দেবদেব জনার্দন নারায়ণ চতুর্ভূজ ; তাঁহার চতুর্হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও গদা শোভমান ; পবিত্র পীত বসন ; মস্তকে অমূল্য কিরীট শোভমান ;

গরুড় তাঁহার বাহন । যলুন দেখি, তাঁহার সদৃশ প্রভাব-
শালী এই ত্রিজগতে কে আছে ?” রাজার এই কথা শ্রবণ
পূর্বক সেই শংসিতব্রত ব্রাহ্মণযুগল হাস্য করিয়া কহি-
লেন, “রাজন্ ! এই বিষ্ণু দর্শন কর ।” তখনই মহাত্মা
কপিল শঙ্খ, চক্র গদাধারী চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি ধারণ
করিলেন এবং মহামুনি জৈগীষব্য গরুড় হইয়া তাঁহার চরণ-
তলে অবস্থিত হইলেন । এই অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন
করিয়া সভাস্থ সকলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইল । মহাবশিষ্ঠ
রাজা অশ্বশিরা কৃতাঞ্জলিপুটে বিনয় নম্রবচনে কহিলেন
“হে ব্রাহ্মণদ্বয় ! ক্ষান্ত হউন ; ভগবান্ বিষ্ণু এরূপ নহেন ।
একাধবীভূত মলিনরাশির উপর শেষ-শয়নে যিনি শয়ান
হইলে ব্রহ্মা যাঁহার নাভিনলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই
জগন্ময় বিষ্ণু এরূপ নহেন ।”

রাজা অশ্বশিরার ঐ কথা শ্রবণ করিয়া যোগমায়া-বিশা-
রদ সেই মুনিপুঙ্গবদ্বয় উৎকট মায়া রচনা করিলেন । সেই
মহামায়া-প্রভাব কপিল পদ্মনাভ বিষ্ণু এবং জৈগীষব্য প্রজা-
পতি ব্রহ্মা রূপে প্রতীয়মান হইলেন ; ব্রহ্মার ক্রোড়ে রুদ্র
শোভা পাইতে লাগিলেন । রাজা সেই কালান্ত্রে সদৃশ
দ্যুতিমান্ রত্নলোচন রুদ্রকে অবলোকন করিয়া কহিলেন,
“ভগবন্ ! ইহা যোগিগণের মায়া ; ভগবান্ জগন্ময় বিষ্ণু
সর্বব্যাপী ; তিনি সর্বত্রই সমভাবে বিরাজ করিতেছেন ।”
রাজা অশ্বশিরার ঐ কথা শেষ হইতে না হইতে সেই রাজ-
বাটীর সর্বত্র কোটি কোটি যুক, মৎকুন, মশক, ভ্রমর,
বিহঙ্গ, উরগ, তুরঙ্গ, ধেনু, ও মাতঙ্গ, সিংহ, বাঘ, শৃগাল,

মৃগ, অন্যান্য নানাবিধ পশু, নানাবিধ কীট পতঙ্গ এবং গ্রাম্য ও বন্য পশু লক্ষিত হইল। এই অদ্ভুত ভূতসংঘ দর্শন করিয়া রাজা অশ্বশিরা যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। তৎকালে তাঁহার জ্ঞান হইল যে, ইহা মহাত্মা কপিল ও জৈগীষ-বোমের মাহাত্ম্য। অনন্তর তিনি কৃতাজ্জলিপুটে বিনয় নম্র বচনে ভক্তিসহকারে সেই ঋষিদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠদয় ! ইহা কি ?”

দ্বিজদ্বয় কহিলেন, “রাজন্ ! পৃথিবীতলে বিষ্ণুকে কিরূপ পূজা করিতে হয় এবং কি উপায়ে বা তাঁহাকে সহজে লাভ করিতে পারা যায়, তাহা তুমি আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলে, সেই জন্য তাহা আমরা তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইলাম। নরনাথ ! এই যে সমস্ত প্রপঞ্চ দর্শন করিলে, ইহা সেই সর্বদেহ সর্বান্তর্বামী পুরুষের গুণ। সেই সর্বশক্তিমান্ নারায়ণ কামরূপ ; তিনি নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া আছেন। তিনি সকলেরই শরীরে বিরাজ করিতেছেন ; ভক্তিসহকারে দেখিলে নিজের শরীরেই সেই পরমাত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায়। রাজন্ ! আমাদিগের দুইজনের প্রতি যাহাতে তোমার বিশ্বাস হয়, এই কারণে আমরা তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইলাম। তুমি যে, এইমাত্র ইতস্ততঃ কোটি কোটি জীবজন্তু দর্শন করিলে, তৎসমুদায়ই বিষ্ণুময়, এক্ষণে সেই বিষ্ণুকে সর্বময় পরমেশ্বররূপে চিন্তা করিয়া তাঁহার প্রতি দৃঢ় ভক্তি কর। তাঁহা অপেক্ষা আর কিছুই ঐকৃষ্ণতর নাই, তাঁহার সদৃশও কিছুই নাই ; এই ভাবে তাঁহার সেবা করিবে। সেই সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণকে পরিপূর্ণ

ভাবিয়া ধূপাদি গন্ধদ্রব্য, বিবিধ পূজোপহার, ত্রাক্ষণদিগের তৃপ্তি-বিধান দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে ; তাহা হইলেই তাঁহাকে সহজে লাভ করিতে পারিবে ।”

পঞ্চম অধ্যায়

—(১)—

রাজা অশ্বশিরার মোক্ষলাভ ।

অশ্বশিরা কহিলেন, “আপনারা পরম জ্ঞানী ও মীমাংসক ; এফণে অনুগ্রহ করিয়া আমার একটি সন্দেহ ছেদন করিয়া দিউন । সেই সংশয় ছিন্ন হইলেই আমার সংসার-পাশ বিছিন্ন হইবে ।” যোগিবর ধর্ম্মাত্মা কপিল যাজ্ঞিকশ্রেষ্ঠ সেই নৃপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন “রাজন্ ! তোমার মনোমধ্যে কি সন্দেহ স্থান পাইয়াছে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর ; অচিরে এখনই তাহা ছেদন করিয়া অভীষ্ট বিষয় বর্ণন করিব ।”

মহর্ষি কপিলের এই সমধুর আশ্বাসবাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা অশ্বশিরা কহিলেন “মুনে ! কৰ্ম্ম না, জ্ঞান সাহায্যে মোক্ষলাভ করা যায় ? ফলতঃ এই দুয়ের মধ্যে কোন উপায় দ্বারা মোক্ষ স্ফলভ, আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

কপিল দেব কাহিলেন “রাজন্ ! তুমি আমাকে এক্ষণে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, পুরাকালে ব্রহ্মপুত্র রৈভ্য ও মহীপতি বসু সুরগুরু বৃহস্পতিকে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন । মহারাজা বসু, চাক্ষুষ মনুর মন্বন্তরে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি পরম বিদ্বান্ ও দানপতি নরেন্দ্র ছিলেন । ব্রহ্মার বংশ তাঁহা দ্বারা অনেক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল । সেই চাক্ষুষ মন্বন্তরে একদা রাজা বসু ব্রহ্মার পাদপদ্ম দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে তদীয় নিকেতনে গমন করেন ; পশ্চিমপথে বিদ্যাধরশ্রেষ্ঠ চৈত্রথের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । বসু তাঁহাকে ব্রহ্মার অবসরের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে চৈত্রথ উত্তর করিলেন “ব্রহ্মার গৃহে এখন ইন্দ্র অবস্থিতি করিতেছেন ।” তৎশ্রবণে রাজা বসু কমলমোনির ভবনদ্বারে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ; ইত্যবসরে মহাতপা রৈভ্য তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বসু তাঁহাকে দেখিয়া বসুর আনন্দ হইল । তিনি সেই মুনির পরম প্রীতি সহকারে পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মুনে ! কোথায় বাইতেছেন ?” রৈভ্য কাহিলেন, “মহারাজ ! কোন একটা গুরুতর বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আমি সুরগুরু বৃহস্পতির নিকট গমন করিয়াছিলাম । এক্ষণে তাঁহারই নিকট হইতে আসিতেছি ।” রৈভ্যের এই কথা শেষ হইতে না হইতে অমরগণ ব্রহ্মার আবাসভবন হইতে প্রস্থান করিলেন এবং বৃহস্পতি রাজা বসু ও রৈভ্যের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বসু ও রৈভ্য তাঁহার পূজা করিলে তিনি তাহাদিগের উভয়ের সহিত স্বভবনে আগমন করিলেন ।

তথায় সকলে যথাযোগ্য আসনে আসীন হইলে বৃহস্পতি
রৈভ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে বেদবেদাঙ্গপরাগ
মহাভাগ আমাকে কি করিতে হইবে বল ?”

রৈভ্য কহিলেন “বৃহস্পতে ! আমার একটা বিষয়ে
সংশয় হইতেছে ;—কৰ্ম্ম দ্বারা, না জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ
করিতে পারা যায় ? প্রভো ! আমার এই সংশয় ছেদন
করুন ।”

বৃহস্পতি কহিলেন, “দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! পুরুষ যে কোন
কৰ্ম্ম করুক না কেন, যদি সে তৎসমস্তই নারায়ণে অর্পণ
করে, তাহা হইলে তাহাকে তজ্জনিত ফলাকলে লিপ্ত
হইতে হয় না । এস্থলে আমি তোমাদিগকে একটা উদা-
হরণ বলিতেছি ; ইহা শ্রবণ করিলে এই সমস্তা বিশদ
হইয়া পড়িবে । পুরাকালে অত্রিগোত্র সম্ভূত সংযমননামে
এক পরম পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি নিত্য প্রাতঃস্নান
ও ত্রিবর্ণ পূর্বক তপশ্চরণ ও বেদাভ্যাস করিতেন । একদা
সর্বকল্যাণদায়ী ভাগীরথীর পবিত্র জলে স্নান করিবার
নিমিত্ত তিনি ধর্ম্মারণ্যে আগমন করিলেন । তিনি গঙ্গাতীরে
অবতরণ করিতেছেন এমন সময়ে একদল হরিণ তাঁহার নয়ন
গোচর হইল । ব্রাহ্মণ ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিতে
পাইলেন, এক বিচক্ষণ ব্যাধ ধনুতে জ্যারোপণ করিয়া সেই
মৃগযুথকে বধ করিবার নিমিত্ত উদ্যত রহিয়াছে । সেই
ব্যাধের নাম নিষ্ঠুরক । হে রাজন্ ! সংযমন সেই
ব্যাধকে মৃগবধে উদ্যত দেখিয়া এই বলিয়া নিবারণ কহি-
লেন “ভদ্র ! জীবহত্যা করিওনা । জীবনাশে তোমার কি

লাভ হইবে?” মুনির এই কথা শ্রবণ পূর্বক ব্যাধ হাস্য করিয়া কহিল, “মুনে! আমি জীবকুলকে হত্যা করিনা; মারাবী যেমন মন্ত্র দ্বারা নিজ্জীব মৃতপুত্লিকে সজীব করিয়া ক্রোড়া করে, সাক্ষাৎ পরমাত্মা নারায়ণ সেইরূপ এই সমস্ত প্রাণীদ্বারা লীলা করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন! যাঁহারা মোক্ষলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের অহংভাব বর্জন করা কর্তব্য; “আমি, আমার” ইত্যাদি ভাব জীবের যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ সে কিছুতেই মোক্ষলাভ করিতে পারিবে না।” লুব্ধকের মুখে এই কথা শ্রবণ পূর্বক বিপ্রেন্দ্র সংযমন বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “হে ভদ্র! এই প্রত্যক্ষ হেতুময় বাক্য তুমি কোথায় শিথিলে? ইহার অর্থ কি?” ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া ধর্ম্মজ্ঞ নিষ্ঠুরক একখানি লৌহজাল প্রস্তুত করিল এবং তাহার নিম্নভাগে কাষ্ঠভার স্থাপন পূর্বক সংযমনের হস্তে অগ্নি ন্যস্ত করিয়া কহিল, “আপনি এই কাষ্ঠ গুলিতে অগ্নি সংযোগ করুন।” তদনুসারে বিপ্র ফুৎকার দ্বারা অগ্নি জ্বালিয়া দিলেন। এইরূপে জাল নিম্নস্থ অনল প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই জালের প্রত্যেক গবাক্ষ দিয়া কাদম্বিগোলবৎ এক একটা শিখা পৃথক্ পৃথক্ বহির্গত হইতে লাগিল; অতএব বহিঃ একমাত্র হইলেও সেই জাল-ছিদ্র দ্বারা সহস্ররূপে প্রকাশমান হইল। অনন্তর ব্যাধ কহিল “মুনে! আপনি একটা শিখা গ্রহণ করুন; আমি অবশিষ্ট সমস্ত শিখা নিবাইয়া দিতেছি।” এই কথা বলিয়া নিষ্ঠুরক সেই অনলের উপরিভাগে এক কলসী জল নিক্ষেপ করিল; তখনই অনল নির্ব্বাণ হইয়া গেল।

অনন্তর ব্যাধ সেই বিপ্রকে কহিল, “ভগবন্ ! আপনি যে অগ্নিশিখা রক্ষা করিতেছিলেন, সেইটী আমাকে অর্পণ করুন ; আমি তাহাতে এই সমস্ত মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করি।” ব্রাহ্মণ সেই লোহজালের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ত্রাত্র দেখিতে পাইলেন অগ্নি নির্ব্বাণ হইয়াছে ; তদর্শনে তিনি অপ্রতিভ হইয়া নীরবে বসিয়া রহিলেন । তখন লুন্ধক তাঁহাকে গুনাবীর কহিল, “হে দ্বিজোত্তম ! এই জালের নিম্নভাগে অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া ইহার সহস্র সহস্র গবাক্ষ দ্বারা সহস্র সহস্র ভাবে প্রতীর্ণমান হইয়াছিল ; কিন্তু সেই সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ শিখার মূলস্বরূপ অগ্নি নির্ব্বাণ হওয়াতে সেই সমস্ত শিখাও যেমন অদৃশ্য হইয়াছে, সেইরূপ এই আত্মাকে জানিবেন । আজ্ঞা এক—অভিন্ন । পাত্রভেদে ইনি পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতীত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মন্ ! এ পৃথিবীতে কেহ কাহাকে বধ করিতে পারে না ; ক্ষিতি প্রভৃতি পঞ্চভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রী পুরুষাকার ধারণ করে ; তাহাদের পরস্পরের সংসর্গে আবার অন্য স্ত্রী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এইরূপে সৃষ্টি সাধিত হয় । ঐ সমস্ত ভূত পালকের আকারে পরিণত হইলেই তদ্বারা স্থিতি এবং হস্তার আকার ধারণ করিলেই তদ্বারা সংহার হইয়া থাকে । কিন্তু এই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্য পরমাণুর মায়া দ্বারা গুণ সমূহের পরস্পরের সম্বন্ধ বশতঃ হইয়া থাকে ।”

অনন্তর বোগীশ্বর কপিল রাজা অশ্বশিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে রাজোত্তম ! সেই পরম ধার্ম্মিক

ব্যাধ এই কথা বলিবামাত্র আকাশ হইতে তাহার মস্তকো-
পরি পুষ্প ঝুটি হইল । দ্বিজবর সংবমন সবিস্ময়ে দেখি-
লেন, স্বৰ্গলোক হইতে নানা-রত্ন-শোভিত অসংখ্য দিব্য
বিমান নামিয়া আসিতেছে ; এবং সেই সমস্ত দেবযানের
প্রত্যেকটিতেই তিনি কামরূপী নুরুককে একরূপ মূর্তিতেই
অবস্থিত দেখিতে পাইলেন । তাঁহার আদ্বৈতজ্ঞান সঞ্জাত
হইল : তিনি পরমানন্দ লাভ করিয়া নিজ আশ্রমে প্রতি-
গমন করিলেন । রাজন্ ! স্তরগুরু বৃহস্পতির নিকট এই
পরমার্থময় উদাহরণ শ্রবণ করিয়া মহর্ষি রৈভ্য ও রাজা বসু
সন্দেহ নিরস্ত হইল ; তাঁহারা তথা হইতে বিদায় লইয়া
স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন । অতএব, মহারাজ ! তুমি
সেই পরম প্রভু নারায়ণকে স্বদেহে অভেদ দৃষ্টিতে দর্শন
করিয়া তাঁহার আরাধনা কর ।”

যোগীবর কপিলের এই কথা শ্রবণে রাজা অশ্বশিরার
সংসারে বৈরাগ্য জন্মিল । তিনি শীঘ্র জ্যেষ্ঠ পুত্র শূল-
শিরাকে স্বরাজ্যে অভিষেক করিয়া তপস্যার্থ পরম পবিত্র
নৈমিষারণ্যে প্রবেশ করিলেন ; তথায় যীজ্ঞতনু বজ্রেশ্বর
হরিকে যজ্ঞমূর্তি স্তব দ্বারা নিত্য আরাধনা করিয়া অন্তে
পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

পৃথিবী কহিলেন, “ভগবন্ ! রাজা অশ্বশিরা যে যজ্ঞমূর্তি
স্তব দ্বারা নারায়ণের প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন, আপনি
তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন ; “যিনি একও অদ্বিতীয় হইয়াও
ত্রিগুণভেদে ত্রিমূর্তিতে বিরাজ করেন ; সূর্য্য, চন্দ্র, ইত্যাদি ;

মরুদ্গণ যাঁহার রূপান্তর ; সেই যজ্ঞতনু যজ্ঞেশ্বর হরিকে নমস্কার করি । যাঁহার দংষ্ট্রা অতি ভীষণ ; সূর্য্য ও চন্দ্র যাঁহার দুইটী চক্ষু ; সন্ধ্যাসর যাঁহার কুক্ষি ; কুশাদি যাঁহার তনুরুহ ; সেই সনাতন যজ্ঞনর যজ্ঞেশ্বরকে নমস্কার করি । স্বর্গ, মর্ত্য ও দিক্ সকল যাঁহার বিরাট তনু দ্বারা পরিবাপ্ত রহিয়াছে ; এই সমস্ত জগৎ যাঁহা কর্তৃক প্রসূত ; সেই সকলের পূজনীয় পরমেশ্বরকে আমি নিত্য নমস্কার করি । যিনি জন্মরহিত হইয়াও দেবতাদিগের রক্ষা এবং অশ্বাস্বাচারী অশ্বরদিগের সাহায্য করিবার নিমিত্ত যুগে যুগে আত্মমূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ; সেই যজ্ঞমূর্তি যজ্ঞেশ্বরকে আমি সতত প্রণাম করি । দৈত্যকুল নাশের নিমিত্ত যিনি চতুর্ভূজ মূর্তি অবলম্বন করিয়া শঙ্খচক্রাদি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞতনুর চরণতলে যেন প্রতিনিয়ত আমার মতি থাকে । যিনি কখন সহস্র শির কখন পর্ব্বত সদৃশ বিরাট তনু, আবার কখন বা ত্রাসঞ্জন তুল্য অতি সূক্ষ্ম দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, সেই যজ্ঞনর যজ্ঞেশ্বরকে নমস্কার । যিনি চতুর্ভূজ ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, চক্রপাণি চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তিতে সমস্ত পালন করিতেছেন এবং কালানল সদৃশ ভীষণ রুদ্ররূপে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস করিতেছেন, সেই দেব-দেব জগন্নাথ যজ্ঞপুরুষকে নমস্কার । সংসার-চক্র যাঁহার ঈঙ্গিতমাত্রে পরিচালিত হইতেছে ; যিনি যোগিগণের ধ্যেয়স্বরূপ পরম পদার্থ ; সেই পুরাণ পুরুষ সর্বব্যাপী যজ্ঞ-মূর্তির চরণতলে আমি নিত্য প্রণাম করি । প্রভো ! তুমিই সকলের ঈশ্বর । আমি মনঃপ্রাণ সমস্তই তোমাকে

অর্পণ করিয়াছি ; তুমি ভিন্ন আমার অন্য গতি নাই ; অতএব আমাকে ত্রাণ করুন।” দেবি ! বসুন্ধরে ! রাজা অশ্বশিরা এইরূপে স্তব করিবামাত্র তাঁহার সম্মুখে প্রদীপ্ত পাবকসদৃশ একটা প্রচণ্ড তেজ আবির্ভূত হইল। রাজা তখনই সেই তেজোমধ্যে প্রবেশ করিয়া পরম মোক্ষ লাভ করিলেন।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

—()—

বসুরাজার উপাখ্যান।

পৃথিবী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! রাজা বসু ও মনিসত্তম সৈভ্য সুরগুরু বৃহস্পতির বাক্যে সন্দেহচ্ছেদন করিয়া কি করিলেন ?” বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! সর্ব্ব ধর্ম্মজ্ঞ নরপতি বসু স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিয়া যথানিয়মে রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভূরিদক্ষিণ বহুধিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর সন্তোষ উৎপাদন করিলেন। এইরূপে দীর্ঘকাল অতীত হইলে তাঁহার রাজ্যভোগে ক্রমে বিতৃষ্ণা জন্মিল ; চিত্ত নিরুত্তিমার্গে ধাবিত হইল ; তিনি সংসার হইতে অবসর লইবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া উঠিলেন এবং শত পুত্রের সর্ব্বজ্যেষ্ঠ বিবস্বানকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া তপোবনের শান্তিনিকেতনে আশ্রয়

গ্রহণ করিলেন। যে পুষ্কর সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ ; বিষ্ণু-
পরায়ণ ব্যক্তির। যেখানে ভগবানের পুণ্ডরীকাক্ষ নামক
মূর্তিকে পরম ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া থাকে ; কাশ্মীরা-
দিপতি রাজা বসু সেই তীর্থশ্রেষ্ঠ পুষ্করে গমন করিয়া অতি
কঠোর তপস্যায় স্থায়ী শরীর শোষণ করিলেন। ভগবতি !
রম্ভা বসু পুণ্ডরীকাক্ষপার নামক পবিত্র স্তব পাঠ করিয়া
ভগবান নারায়ণের আরাধনা করিয়াছিলেন এবং স্তোত্রান্তে
তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ধরণী কহিলেন, “পরমেশ্বর ! পুণ্ডরীকাক্ষপার স্তব কি
প্রকার ? আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট কীর্তন
করুন।” অনন্তর আদিদেব বরাহ পরম পবিত্র পুণ্ডরী-
কাক্ষপার স্তোত্র পাঠ আরম্ভ করিলেন ;—হে পুণ্ডরী-
কাক্ষ ! মধুসূদন ! সর্বলোকেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ।
হে তিগ্ৰচ্ছত্রিন ! সর্বতেজোময়, সর্বশক্তিমান্ বরদ ! এ
বিশ্ব তোমারই মূর্তি ; তুমি বিদ্যা, তুমিই অবিদ্যা ; তোমা
ব্যতীত কিছুই নাই ; প্রভো ! তোমাকে নমস্কার করি ।
তুমি আদিদেব, তুমিই মহাদেব ; কি বেদ, বেদান্ত, কিছু
দ্বারাই তোমার অন্ত জানা যায় না ; তুমি বেদবেদান্তের
অতীত ; তোমাকে নমস্কার । হে কমলাকান্ত কমলেশ্বর !
তোমার সহস্রমস্তক, সহস্র চক্ষু ; তুমি এই বিশ্ব ব্যাপিয়া
রহিয়াছ ; তোমাকে নমস্কার করি । তুমি সকলের শরণ্য ।
হে লোক-শরণ ! হে বিষ্ণে ! জিষ্ণে ! হে দেবদেব
সনাতন ! মুরারে ! নীল নীরদতুল্য তোমার দেহকান্তি
অতি মনোরম ; আমি তোমাকে বার বার নমস্কার করি ।

তুমি জন্মরহিত, কৰ্মরহিত ; অন্তহীন ; সগুণ হইয়াও নিগুণ তোমা বাতিরেকে আর কিছুই দেখিতে পাইনা ; যেদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, সেই দিকেই তোমাকে পরিপূর্ণরূপে বিরাজ করিতে দেখিতে পাই ; হরি ! তোমাকে বারবার নমস্কার ।” দেবি ! রাজা বহু এইরূপ স্তব করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার দেহ হইতে এক ভীমাকার পুরুষ নির্গত হইল । তাহার দেহ খর্ব্ব, বর্ণ গাঢ় নীল ; নয়নযুগল আরক্ত এবং বদনমণ্ডল অতি ভয়ঙ্কর ! সেই ভীষণাকার পুরুষ রাজার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াই ক্রতাজলিপুটে কহিল ‘রাজন্ ! কি করিব, আদেশ করুন ।’

রাজা কহিলেন, “হে ব্যাধ ! তুমি কে ? কোথা হইতে আসিতেছ ? এখানেই বা কি প্রয়োজন ?”

ব্যাধ কহিল “রাজন্ ! পূর্ব কলিযুগে তুমি সোমবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলে । দক্ষিণাপথে তোমার রাজ্য ছিল । তোমার রাজ্য-শাসনের ক্ষমতা দেখিয়া লোকে তোমাকে অতি বিচক্ষণ নরপতি বলিয়া প্রশংসা করিত । একদা তুমি বহু অশ্বরোহী পুরুষে পরিবৃত্ত হইয়া স্থাপদকুল সংহার করিবার নিমিত্ত অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলে, তথায় যুগবেশধারী এক মুনি তোমার হস্তস্থিত দণ্ডাবাতে ভূপতিত ও পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন । “হরিণ মারিলাম” মনে করিয়া তুমি আনন্দভরে তদভিমুখে ধাবমান হইলে ; কিন্তু নিকটে উপস্থিত হইয়া যখন দেখিলে, যুগবেশী মুনি তোমার দণ্ডাবাতে প্রাণত্যাগ করিয়া গিরি-প্রশ্রবণে পতিত রহিয়াছেন ; তখন তোমার ক্রোধের আর সীমা রহিল না ।

ভূগুপ্তে—বিমাদে—দারুণ মনোবেদনায় নিরতিশয় কাতর হইয়া তুমি গৃহে প্রত্যাগত হইলে এবং কিসে সেই ভয়াবহ ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, তদ্বিষয়ের চিন্তা করিতে লাগিলে । হে রাজন্ ! তৎকালে তোমার অন্য চিন্তা ছিল না ; সতত শয়ন করিয়াও তুমি ঐ দারুণ চিন্তানলে দগ্ধ হইতে থাকিতে । এইরূপ কয়েক দিবস অতীত হইলে একদা তুমি ভাবিলে, যে কার্য্য দ্বারা আমি এই ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্তি পাই, এক্ষণে আমাকে তাহাই করিতে হইবে ।

“মহারাজ ! অনন্তর সর্বকল্যাণপ্রদ নারায়ণের চিন্তায় প্ররম্ব হইয়া শুভা দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া রহিলে এবং নিবর্তেন্দ্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রভূত স্বর্ণ ও বহু গাভী দান করিলে ; কিন্তু সেই ব্রত সম্পূর্ণ হইতে না হইতে উদর-শূলে তোমার মৃত্যু হইল । দ্বাদশীব্রত সমাপ্ত না হওয়াতে তুমি অমুক্ত হইয়া রহিলে ; তোমার পত্নী নারায়ণী তোমার সহিত সহমরণে উদ্যত হইলেও তোমার উদ্ধারের জন্য ব্রত উজ্জাপন করিলেন ; তাহাতেই তোমার সদগতি লাভ হইল । রাজন্ ! মরণান্তে বিষ্ণু-ভবনে তুমি এক কল্প অতি-বাহিত করিয়াছিলে ; আমি তখনও তোমার দেহে ছিলাম, সেই জন্ম সমস্ত স্বচক্ষে দেখিয়াছি । তৎকালে আমার মনোমধ্যে একান্ত অভিলাষ ছিল যে, মহাঘোর ব্রহ্মগ্রহ হইয়া তোমার ব্রহ্মহত্যাকৃত পাপের নিমিত্ত পীড়ন করিয়া তোমার প্রায়শ্চিত্ত বিধান করি । এমন সময়ে বিষ্ণুদূতগণ আসিয়া আমাকে মৃষল দ্বারা নিদারুণ আঘাত করিতে

লাগিলেন ; তাঁহাদের প্রহারে আমি অতিশয় নিপীড়িত হইয়া তোমার রোমকূপ হইতে স্থলিত হইয়া পড়িলাম ।

“হে রাজন্ ! তুমি স্বর্গ গমন করিলেও আমি স্বীয় তেজঃ প্রভাবে তোমার অঙ্গে অবস্থিত রহিলাম । এই-রূপে বহুদিন অতীত হইলে ক্রমে ত্রক্ষার দিবাকল্প অতিক্রান্ত হইয়া রাত্রি আসিল । এক্ষণে তুমি কৃতযুগে আদিসর্গে কাশ্মীরাদিপতি স্তমনার গৃহে তাঁহার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলে । অধুনা তুমি যে, পুণ্ডরীকাক্ষ-পার স্তব পাঠ করিলে, তাহার প্রভাবে আমি তোমার রোমসমূহ পরিত্যাগ করিয়া একীভূত হইলাম এবং ব্যাধরূপে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিলাম । আমি নিতান্ত পাপী ; সেই পাপ-মূর্তিতে ভগবানের পবিত্র স্তোত্র শ্রবণ করিয়া মুক্তি লাভ করিলাম ; আমার ধর্ম্মবুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে ।”

ব্যাধের ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া রাজা বসু সাতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং যারপরনাই প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “ব্যাধ তোমার দ্বারা যখন জন্মান্তরীণ ব্যাপার আমার স্মৃতিপথে পুনরুদিত হইল, তখন আমি তোমাকে আশীর্ব্বাদ করিতেছি যে, আমার প্রভাবে তুমি ধর্ম্মব্যাধ হইবে । আর যে ব্যক্তি এই পরম পবিত্র পুণ্ডরীকাক্ষ-পার স্তোত্র শ্রবণ করিবে, সে পুষ্করতীর্থে বিধিবৎ স্নানের ফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে ।”

বরাহদেব কহিলেন, “ভূতধারিণি ! রাজা বসু ব্যাধকে এই কথা বলিয়া উৎকৃষ্ট বিমানে অরেহোন পূর্ব্বক স্বীয় তেজে সর্ব্বদিক্ আলোকিত করিতে করিতে স্বর্গে আরোহণ করিলেন ।

সপ্তম অধ্যায় ।

—o—

রৈভ্য চরিত ।

বসুন্ধরা কহিলেন, “ভগবন্ ! সেই মুনিশাদ্দূল রৈভ্য কাশ্মীররাজ সিদ্ধ বসুর ঐ সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া কি করিলেন, তদ্বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! মুনিশ্রেষ্ঠ তপোধন রৈভ্য সিদ্ধ বসুর নিকট ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরম পবিত্র পিতৃতীর্থ গয়াধামে আগমন করিলেন এবং তথায় পিণ্ড দানে পিতৃলোকের তৃপ্তিবিধান করিয়া দুশ্চর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । বসুমতি ! ধীমান্ রৈভ্য সেইরূপে কঠোর তপশ্চরণ করিতেছেন, এমন সময়ে একদা মহামোগী সনৎ-কুমার অতি দীপ্তিমান্ বিমানে আরোহণ করিয়া তৎসন্নিধানে সমুপস্থিত হইলেন । সেই তেজঃপুঞ্জ পরম পুরুষ ত্রসরেণু সমান অতি সূক্ষ্ম বিমানে পরমাণু প্রমাণ দেহ ধারণ পূর্বক আপমন করিয়া কহিলেন, “রৈভ্য ! কি নিমিত্ত এই অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ?” এই কথা বলিয়া তিনি দিবাকর সদৃশ তেজোময় বিমানে যুগপৎ ভূতল ও বিষ্ণুভবন

বাপ্ত করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । মুনিবর রৈভ্য তদর্শনে বারপরনাই বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “মহাযোগিন্ ! আপনি কে ?”

পুরুষ কহিলেন, “আমার নাম সনৎকুমার । আমি ব্রহ্মার মানসপুত্র ; রুদ্রের কনিষ্ঠ । আমি জনলোকে বাস করিয়া থাকি । তপোধন ! তোমার তপস্যায় প্রীত হইয়া আমি তোমার নিকট আগমন করিলাম । বৎস ! তুমি সর্ব্বতোভাবে ধন্য ; কেননা তোমার দ্বারা ব্রহ্মার কুল বদ্ধিত হইয়াছে ।”

রৈভ্য কহিলেন, “হে বিশ্বরূপ ! যোগিবর ! আপনাকে নমস্কার ! আমার প্রতি দয়া করুন । আমি এমন কি মহৎ কার্য্য করিয়াছি যে, আপনি আমাকে বন্য দিগ্বিদ্যা প্রদান করিলেন ?”

সনৎকুমার কহিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তুমি পরম পবিত্র পিতৃতীর্থ গয়াধামে আগমন করিয়া যজ্ঞ, ত্র্যম্বক, জপ ও হোম দ্বারা পিণ্ডদানে পিতৃ লোকের তৃপ্তিবিধান করিয়াছ ; অতএব তুমি ধন্য । এ সম্বন্ধে আমি একটি ইতিহাস বলিতেছি শ্রবণ কর । পুরাকালে বিশাল নগরীতে বিশাল নামে এক নরপতি বাস করিতেন । তিনি ধীর, শান্তস্বভাব ও ধৃতিমান । একদা তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সমিহায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুত্র হইবে কি না ?” অধীনাত্মা বিশ্বগণ কহিলেন, “রাজন্ ! পবিত্র গয়াধামে গমন পূর্ব্বক পিণ্ডদানে আপনি পিতৃলোকের তৃপ্তিবিধান করুন ; তাহা হইলেই পুত্র লাভ করিবেন । আপনার সেই পুত্র সকল

নৃপতির শ্রেষ্ঠ এবং প্রধান দাতা হইবেন ।” ব্রাহ্মণদিগের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া বিশালাধিপতি রাজা বিশাল পিতৃতীর্থ গয়াধামে উপস্থিত হইলেন এবং মাসে মাসে যথাবিধানে ভক্তি সহকারে পিণ্ডদান করিতে লাগিলেন । তাঁহার পিণ্ডদান কার্য সমাপ্ত হইলে রাজা বিশাল আকাশমার্গে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, তিনটি মূর্তি আকাশপথ আলোকিত করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহাদের মধ্যে একজন সিত, একজন অসিত এবং অপর ব্যক্তি রক্তবর্ণ । রাজা বিশাল এই অদ্ভুত মূর্তি দর্শন করিয়া কহিলেন, “এসব কি ?”

সিত ব্যক্তি কহিলেন, “তাত ! আমি তোমার জনক ; ভূমি আমার ঔরসজাত পুত্র ; আর এই বাঁহাকে রক্তবর্ণ দেখিতেছ, ইনি আমার পিতা । নাম অধীশ্বর ; ইনি ঘোর পাতকী । এই নৃশংস ব্যক্তি জীবিতকালে কত নরহত্যা করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । এই কৃষ্ণ বর্ণ পুরুষ ; ইহঁারই পিতা অর্থাৎ আমার পিতামহ । ইহঁার নাম কৃষ্ণ । ইনি দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ এবং ইহার কার্যও সেইরূপ । ইহার হস্তে পুরাকালে অনেক ঋষি নিহত হইয়াছে । বৎস ! ইহারা দুই জনেই মরণান্তে মহারৌদ্র অবীচিনামক নরক-কুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । আমি স্বীয় শুদ্ধতার হেতু দুর্লভ শক্রাসন লাভ করিয়াছি । এক্ষণে তোমার পিণ্ডদান প্রভাবে ইহারা দুই জনেই দুস্তর নরক হইতে মুক্তি লাভ করিল । হে অরিন্দম ! তোমার প্রদত্ত এই জল দ্বারা আমি পিতৃপিতামহদিগকে তৃপ্ত করিলাম । সেই জন্যই অদ্য আমরা সকলে এক সময়ে একত্রে মিলিত হইলাম ।

এক্কেণে তীর্থ মাহাত্ম্যে নিশ্চয়ই পিতৃলোকে গমন করিতে পারিব । দেখ, এই তীর্থের কি অপার মহিমা ! তোমার এই পিতৃপিতামহদ্বয় ঘোরতর পাপানুষ্ঠান বশতঃ নরকে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ; এক্কেণে তোমার পিণ্ডদান প্রভাবে উভয়েই তাহা হইতে মুক্ত হইতে পারিলেন । এই পবিত্র গয়াতীর্থের এমনই প্রভাব যে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মদ্বন্দ্ব, তাহার পুত্র এখানে আনিয়া পিণ্ডদান করিলে সেই ব্রহ্মদ্বন্দ্বী পিতাকে উদ্ধার করিতে পারে । এই কারণে আমি ইহাদেব উভয়কে লইয়া তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত এই তীর্থে আসিয়াছি । এক্কেণে আমি বিদায় হইলাম ।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া মহাযোগী সনৎকুমার মহর্ষি রৈভ্যকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, “রৈভ্য ! এই জন্যই আমি তোমাকে ধন্য বলিতেছি । দেখ, এই পবিত্র গয়াতীর্থে আগমন করিয়া পিণ্ডদান করা সকলের ভাগ্যে হইয়া উঠে না ; কিন্তু তুমি মহাভাগ্যবান্, সেই জন্য এখানে আসিতে পারিয়াছ এবং অসিয়া পিণ্ডদানে পিতৃলোকের উদ্ধার সাধন করিয়া সাক্ষাৎ গদাপর নারায়ণকে দর্শন করিয়াছ । দ্বিজোত্তম ! এই তীর্থে ভগবান্ বিষ্ণু গদাপারণ করিয়া সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন, এই জন্য ইহা জগতে প্রসিদ্ধ এবং পরম পবিত্র ।” এই কথা বলিয়া মহাযোগী সনৎকুমার সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । রৈভ্যও গদাপাণি হরির স্তোত্র পাঠ করিলেন, “গাহার পদারবিন্দ স্মরণ করিবামাত্র সকল অমঙ্গল ও সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ; দেবতারা সর্ব্বদা যাঁহার সেবা ও আরাধনা করিতেছেন, বিশাল অস্ত্রের সেনা যাঁহার ইন্দ্রিত-

মাত্রে নিপাতিত হয়, সেই আৰ্তিবিনশন সৰ্ব্বমঙ্গলময় গদা-
পাণি নারায়ণকে নমস্কার করি । দৈত্য রাজ বলিকে ছলনা
করিবার নিমিত্ত যিনি ব্রাহ্মণগৃহে বামন রূপে অবতীর্ণ
হইয়া ত্রিবিক্রম মূর্তিতে তাঁহার নিকট হইতে পৃথিবী
কাড়িয়া লহিয়াছিলেন ; সেই পুরুষুত পুরাণপুরুষ অগতির
গতি, গদাপাণি কেশবকে নমস্কার । যাঁহার ভাব বিশুদ্ধ,
যাঁহাকে ভাবনা করিলে লোকে পবিত্রতা লাভ করিতে পারে,
যিনি বিবিধ বিভবে অলঙ্কৃত ; কমলা কর্তৃক যিনি নিত্য
নিষেবিত ; বিগতপাপ ক্ষিতীশ্বরগণ অনুদিন যাঁহার আরাধনা
করিতেছেন, সেই অমল চরিত উত্তমঃশ্লোক গদাধর হরিকে
যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, সে পরম সুখে
জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে । সুরাসুরগণ যাঁহার চরণ-
কমল পূজা করিতেছেন ; কেয়ুর, অঙ্গদ, হার, ও কীরিট
যাঁহার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের শোভা বিস্তার করিতেছে ; যিনি
কল্লান্তে ক্ষীরসমুদ্রে শেষশয়নে শয়ন করিয়া থাকেন, সেই
চক্রপাণি গদাধরকে যে ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে ভজনা করে,
তাঁহার কোন বিষয়েই কষ্ট হয় না । কৃতযুগে যিনি শ্বেত,
ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরে নবদুর্বাদলশ্যাম এবং কলিতে
ভ্রমরবৎ কৃষ্ণবর্ণ, সেই গদাপাণি মহেশ্বরকে যে ব্যক্তি
ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, সে পরম সুখে বাস করিতে
পারে । যাঁহার নাভি-কমলে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া জগৎ
সৃষ্টি করিতেছেন ; বিষ্ণুরূপে যিনি সংসার পালন এবং
ভীষণ রুদ্ররূপে সমস্তই ধ্বংস করিতেছেন, সেই ত্রিমূর্তিমান
ত্রিগুণেশ্বর গদাধর কেশবের জয় হউক । সহ, রজঃ ও

তম,—এই ত্রিগুণ-ভেদে যিনি ত্রিমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া জগৎ সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন ; যিনি তিন হইলেও এক ও অদ্বিতীয় ; সেই পরমদেব পরমেশ্বর আমাকে ত্রাণ করুন । অহো ! এই সংসাররূপ ভীষণ সমুদ্রে দুঃখ জলরাশি স্বরূপ, প্রিয়জন-বিয়োগ ইহাতে ভীষণ নক্রাদিতুল্য ; যাঁহার চরণযুগল এই মহাসাগরে তরণীসদৃশ : যিনি ত্রিমূর্তিতে স্বর্গ, মর্ত ও পাতাল আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছেন, স্বীয় শক্তি প্রভাবে যিনি এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন, জগৎ একাৰ্ণবে নিমগ্ন হইলে যিনি মৎস্যরূপে ইহাকে স্বীয় শৃঙ্গে ধারণ করিয়া রক্ষা করিয়াছেন, সেই ধরাধর নারায়ণকে আমি বারম্বার নমস্কার করি । যিনি সুরনরগণের সংরক্ষার্থে নানা অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন, যজ্ঞস্বরূপে যিনি সর্বদা বিরাজ করিতেছেন ; সেই গদাপাণি নারায়ণ আমার সদগতি বিধান করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! মুনীন্দ্র রৈভ্য কতৃক ভগবান্ হরি এইরূপে স্তুত হইয়া বরদ মূর্তিতে তখনই তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ; তাঁহার পরিধানে পীতবসন ; চারিহস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভমান ; বাহন গরুড় । স্বীয় জ্বলন্ত জ্যোতি দ্বারা গগনমণ্ডল বিভাসিত করিয়া নারায়ণ নীরদগম্ভীর নিম্বনে শান্তবাক্যে কহিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ রৈভ্য ! তোমার তীর্থস্নান, অকপট ভক্তি ও স্তুতি দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি । এক্ষণে তুমি অভিমত বর গ্রহণ কর ।”

রৈভ্য কহিলেন, “জনार्দন ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন

হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে একরূপ সদগতি দান করুন যদ্বারা আমি সনকাদি মহাত্মাদিগের নিকট অবস্থিতি করিতে পারি ।” নারায়ণ তাহাই হউক বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্দ্বান করিলেন এবং পরম প্রাজ্ঞ রৈভ্য ভগবানের অনু-গ্রহে দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়া ক্ষণমধ্যে সনকাদি মহাত্মা-দিগের নিষেবিত লোকে উপস্থিত হইলেন । হে বসুন্ধরে ! পরম পবিত্র গয়াতীর্থে গমন করিয়া যে ব্যক্তি রৈভ্য কর্তৃক নির্দিষ্ট গদাপাণি বিষ্ণুর এই স্তোত্র পাঠ পূর্বক পিণ্ডদান করে, সে জগতে যশোলাভ করিতে পারে ।”

অষ্টম অধ্যায় ।

—*—*—

ধর্মব্যোধের উপাখ্যান ।

বরাহদেব কহিলেন, “হে বরারোহে ! কাশ্মীরাবিপতি বসুর দেহে যে ব্যক্তি ব্যাধরূপে অবস্থিতি করিত এবং সেই রাজার বর প্রভাবে যে ধর্মব্যোধ উপাধি লাভ করিয়াছিল, সে নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া চারি সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিল । সেই ধর্মব্যোধ স্বীয় কুটুম্ব-দিগের জন্য প্রত্যহ মৃগাদি বধ করিত ; প্রতি পক্ষের মিথিলায় স্বীয় আচার ব্যবহার অনুসারে পিতৃ শ্রাদ্ধ করিত

এবং অগ্নিদেবের তৃপ্তিবিধানে তৎপর হইত । সে কদাপি মিথ্যা কহিত না ; কখনও কাহার প্রতি কটু বাক্য প্রয়োগ করিত না এবং স্বধর্মানুসারে প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিত । কিছুকাল অতীত হইলে ধর্মব্যাধের অর্জুনক নামে এক ধর্ম-বুদ্ধি মহাতপা পুত্র উদ্ভূত হইল । তাহার পর আরও দীর্ঘকাল পরে সেই ধর্মবিৎ ব্যাধ অর্জুনকা নামে এক বরবর্ণিনী কন্যাও লাভ করিল । অর্জুনকা যৌবন বয়সে উপনীত হইলে ধর্মব্যাধ ভাবিল, “কোন্ ব্যক্তির সহিত এই কন্যার বিবাহ দেওয়া যায় ? কোপায় বা ইহার যোগ্য পাত্র পাইব ?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহর্ষি মতঙ্গ-তনয় মতঙ্গের প্রতি তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হইল । সে তাহাকেই স্নীয় কন্যার উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া মহাত্মা মতঙ্গের নিকট গমন করিল এবং কৌশলে তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া কহিল, “ভগবন্ ! মদীয় কন্যা অর্জুনীকে আপনি মহাত্মা মাতঙ্গের সহিত বিবাহ দিন ।”

মতঙ্গ কহিলেন, “ব্যাধসত্তম ! আমার পুত্র প্রসন্ন হইয়াছেন ; অতএব তিনি তোমার কন্যাকে গ্রহণ করিবেন ।” মহাতপা ধর্মব্যাধ তদনুসারে অর্জুনীকে ধীমান্ মাতঙ্গের হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইল । এদিকে অর্জুনকা স্বামিগৃহে থাকিয়া স্বশুর, স্বশ্রু ও পতির বিশেষ সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল । দীর্ঘকাল অতীত হইলে অর্জুনকার স্বশ্রু একদা তাহাকে তিরস্কার করিয়া বসিল, “তুই ব্যাধকন্যা ; কিরূপে পতিসেবা ও তপস্যা করিতে হয়, তাহা তুই কিরূপে জানিবি ?” এই কঠোর ভৎসনা-

বাক্যে অৰ্জুনের স্নকুমার হৃদয় ভগ্ন হইল। সে তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া রোদন করিতে করিতে পিতৃগৃহে চলিয়া আসিল। তাহাকে মুহূৰ্হঃ রোদন করিতে দেখিয়া ধর্ম-ব্যাধ জিজ্ঞাসা করিল, “বৎসে! কি হইয়াছে? রোদন করিতেছ কেন?” কন্যা কহিল, “পিতঃ! আমার স্বাশুড়ী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে চণ্ডাল-দুহিতা, জীবঘাতুক-কন্যা ইত্যাদি কঠোর বাক্যে যারপরনাই তিরস্কার করিয়াছেন।” কন্যার প্রতি এইরূপ অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিয়া ধর্মাত্মা ধর্মব্যাধের ক্রোধোদয় হইল। সে তখনই মতঙ্গের গৃহে গমন করিল। মহাত্মা মতঙ্গ বৈবাহিককে আগমন করিতে দেখিয়া আসন, অর্ঘ্য ও পাদ্যাদি দানে তাহার যথোচিত সৎকার করিলেন এবং বিনয় নত্ৰ বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র! কি অভিপ্রায়ে এখানে আগমন হইল? কিরূপে আমি তোমার সন্তোষ উৎপাদন করিব?”

ব্যাধ কহিল, “মহাত্মন! যে সকল ভোজ্য দ্রব্যের চেতনা নাই, আমি তাহা কিছু ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করি। আপনার গৃহে সেরূপ চেতনাবর্জিত খাদ্য দ্রব্য থাকেত, আমাকে প্রদান করুন; আমি আহার করিব।” ধর্ম-ব্যাধের এই কথা শুনিয়া মতঙ্গ কহিলেন, “তপোধন! আমার গৃহে স্নসংস্কৃত গোধূম, ত্রীহি ও যবাদি প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে, তুমি যত ইচ্ছা ভক্ষণ কর।”

ব্যাধ কহিল, “আপনার গৃহে যে সমস্ত গোধূম, যব ও ধান্য স্বাভাবিক অবস্থায় রক্ষিত আছে, তৎসমুদায় কিরূপ, একবার দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে।”

বরাহদেব कहিলেন, “দেবি ! বহুমতি ! ধর্মব্যাধের এই কথা শ্রবণ করিয়া মতঙ্গ তখনই শূর্ণপূর্ণ গোধূম ও ত্রীহি দেখাইলেন । ধর্মব্যাধ স্বীয় ধরাসনে বসিয়া তৎসমস্ত দেখিল এবং কোন কথা না বলিয়া আসন ত্যাগ পূর্বক প্রশ্রান করিতে লাগিল । তদর্শনে মতঙ্গ তাহাকে নিবারণ করিয়া कहিলেন, “মহামতে ! একি ? কিজন্য তুমি প্রশ্রান করিতেছ ? আমি স্বয়ং তোমার জন্য উত্তম অন্ন পাক করিয়া রাখিয়াছি ; তবে তাহা ভোজন না করিয়া অভুক্ত অবস্থাতেই চলিয়া যাইতেছ কেন ?”

ব্যাধ कहিল, “প্রত্যহ যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র, কোটি কোটি জীব হত্যা করিতেছে, কোন্ সাধুপুরুষ তাহার পাপ অন্ন ভোজন করিবে ? তবে যদি তোমার গৃহে চৈতন্যহীন ও স্তম্ভসংস্কৃত অন্ন থাকে, তাহাই লইয়া আইস ; ভক্ষণ করিতেছি ; নতুবা চলিলাম । দেখ, আমি প্রত্যহ গভীর অরণ্য হইতে এক একটা পশু মারিয়া আনি এবং তাহার স্তম্ভসংস্কৃত অন্ন পিতৃলোককে উৎসর্গ করিয়া পরে পুত্রাদির সহিত ভোজন করিয়া থাকি ; কিন্তু তুমি প্রত্যহ কোটি কোটি প্রাণি হত্যা করিয়া আত্মীয় স্বজনের সহিত আহার করিয়া থাক ; অতএব তুমি যাহা আহার কর, আমার মতে তাহা নিতান্ত অখাদ্য । দেখ, ভগবান্ ব্রহ্মা আহারার্থ ওষধি ও বিরুদ্ধ লতা প্রভৃতি উদ্ভিদ স্বষ্টি করিয়াছেন ; প্রাণিবর্গের তাহাই উপযুক্ত আহার ;—ইহাই প্রকৃতির বচন । তৎকর্তৃক দিবা, ভোম, পৈত্র, মানুষ ও ব্রাহ্ম এই পঞ্চ মহাযজ্ঞও নির্দিষ্ট হইয়াছে । গো, মৃগ ও পক্ষিদিগকে

আহার দিয়া এবং যথাবিধানে অতিথি সৎকার করিয়া গৃহস্থ
 সাধু ব্যক্তি স্বজনগণ সমভিব্যাহারে আহার করিবে ; এইরূপ
 করিলেই অন্ন শুদ্ধ হইয়া থাকে ; অন্যথা এই এক একটা
 ব্রীহি ও যব এক একটা জীবন্ত যুগপক্ষী ; স্ততরাং দাতা ও
 ভোক্তার পক্ষে এগুলি মহামাংস স্বরূপ । আমি তোমার পুত্রের
 হস্তে মদীয় দুহিতাকে সমর্পণ করিয়াছি ; কিন্তু তোমার
 ভার্যা সেই বালিকাকে “জীবঘাতীর কন্যা” “চণ্ডাল
 দুহিতা” ইত্যাদি কঠোর বাক্যে তিরস্কার করিয়াছেন ।
 ভাল, তুমি কিরূপ সাধু ব্যক্তি, তোমার অতিথি-সৎকার,
 দেবার্চন, পিতৃশ্রাদ্ধ ও অপরাপর আচার ব্যবহার কিরূপ
 তাহা দেখিবার নিমিত্ত আমি তোমার বাড়িতে আসিয়াছি ।
 আসিয়া দেখিলাম, ইহার একটাও তুমি কর না ; সেই
 জন্য আমি প্রস্থান করিতেছি । আমি এখানে আহার করিব
 না । অদ্য আমাকে স্বগৃহে গিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ করিতে হইবে ।
 তপোধন ! আমি জীবঘাতী ; কিন্তু তুমি ত লোকহিংসক
 নহ ? অহিংসাইত তোমার পরম ধর্ম । আর তোমার
 পুত্রত ধার্মিক ? তবে সেই ধার্মিক পতি লাভ করিয়া জীব-
 বাতকের কন্যা স্বামির পুণ্যপ্রভাবে অবশ্যই পবিত্রতা
 প্রাপ্ত হইয়াছে ।” এই কথা বলিয়া ধর্মব্যাধ আসন পরি-
 ত্যাগ করিল এবং মতঙ্গপত্নীকে এই বলিয়া অভিশাপ দিল;—
 (অদ্য হইতে শ্রদ্ধা ও স্নান পরস্পরকে বিশ্বাস ও পরস্পরের
 মঙ্গল কামনা করিবে না ; পরস্পরের প্রীতি থাকিবে না ।)
 বসুন্ধরে ! এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া ধর্মব্যাধ স্বগৃহে
 প্রস্থান করিল ; তথায় দেব ও পিতৃলোককে পরম ভক্তি

সহকারে পূজা করিয়া পুত্র অৰ্জুনককে স্বীয় বিষয় সম্পত্তির আধিপত্যে স্থাপন পূর্বক ত্রিভুবনখ্যাত পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিল, এবং এই স্তোত্র পাঠ করিয়া সমাহিত মনে বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল। দেবি ! সেই স্তোত্র এই ;—সাগর-মস্থনকালে যিনি কূৰ্মরূপে মন্দরগিরিকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন ; যাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থলে কমলা নিত্য বিরাজ করিতেছেন, বলিছলন কালে যাঁহার ত্রিবি-ক্রম মূর্তি দর্শনে জগৎ স্তব্ধ হইয়াছিল, যিনি নীতিমান্ সাধু পুরুষদিগের পরমা গতি, সেই অস্তরনাশন দেবদেব বিষ্ণুকে আমি সর্বদা নমস্কার করি। স্বীয় তীত্রবুদ্ধি প্রভাবে যিনি ভূতল জয় করিয়াছিলেন, যাঁহার শুভ্র বশোবিভা জগতের সর্বত্র ব্যাপ্ত ; ভ্রমরাঙ্গবৎ যাঁহার দেহ অসিত বর্ণ, দৈত্য-কুল ধ্বংস করিবার নিমিত্ত যিনি বারবার পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই ত্রিলোকশরণ্য বিষ্ণু, দামোদর জনার্দনকে আমি নমস্কার করি। ত্রিগুণভেদে যিনি ত্রিমূর্তিতে বিরাজ করেন ; তীক্ষ্ণ রথাস্ত্র যাঁহার হস্তে শোভমান ; অনুভব অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট নাই, তদ্রূপ অনুপম গুণগ্রামে যিনি অলঙ্কৃত ; সেই পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে আমি নমস্কার করি। যিনি মহাবরাহরূপে জগৎকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; সেই হবিভোজী চতুৰ্ম্মুখ প্রভু জনার্দন আমার মঙ্গল বিধান করুন ; স্বীয় চরণতরি দিয়া আমাকে ভব সাগর হইতে পার করিয়া দিন ; আমি তাঁহার চরণে শরণ লইলাম। যিনি এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ; যেমন একমাত্র অগ্নি দ্বারা এই চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই

রূপ যিনি মায়াবরণে জগতের সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন ; সেই জগৎপতি বিষ্ণুর চরণতলে আমি শরণ লইলাম । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ পৃথিবী, পবন ও জল যাহার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ; সেই অচিন্ত্য রূপধারী মুরারি কেশব আমার মঙ্গল বিধান করুন ।”

ধর্ম্মব্যাধ উক্তরূপে স্তব পাঠ করিলে, পুরাণপুরুষ সনাতন বিষ্ণু সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন । তাঁহার অনন্ত চরণ, অনন্ত উদর, অনন্ত বাহু ও অনন্ত মুখ । সেই অন্তত মূর্তিতে প্রত্যক্ষ হইয়া ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন “বর গ্রহণ কর ।” ভক্তবাহ্ন্যকল্পতরু ভগবানের এই সানুগ্রহ বচন শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মব্যাধ কহিল, “ভগবন্ ! যদি দাসের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর দান করেন, তবে এই বর দিন যেন আমি পুত্র পৌত্রাদি সহিত শাস্ত্র পরব্রহ্মে লয় পাইতে পারি । আমার সন্তান সন্ততিগণ ক্রিয়াকলাপ ও অধ্যাত্ম বিদ্যা দ্বারা আপনার মহিমা অবগত হইয়া পরমাবিদ্যার সাহায্যে যেন আপনাতে বিলীন হয় ।” বরপ্রদ ভগবান্ হরি ধর্ম্মব্যাধের এই প্রার্থিত বর শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “তুমি এবং তোমার সন্তান সন্ততিগণ প্রসন্নবুদ্ধি লাভ করিয়া শাস্ত্র পরব্রহ্মে লয় পাইবে ।” নারায়ণ তখনই অস্তহিত হইলেন । অমনি ধর্ম্মব্যাধ দেখিল তাহার নিজ দেহ হইতে একটি জ্বলন্ত তেজ উথিত হইয়া আকাশে বিলীন হইল । অতএব সে তৎক্ষণাৎ স্বদেহ ত্যাগ করিয়া সনাতন ব্রহ্মে লয় পাইল । বহুক্ষণে ! যে ব্যক্তি সর্বসময়ে বিশেষতঃ বিষ্ণুবাসরে উপবাস করিয়া হরির আরাধনান্তর

ভক্তিসহকারে এই উৎকৃষ্ট স্তব পাঠ করিবে এবং যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিবে ; তাহার উভয়েই সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে স্থান পাইবে এহং সপ্ততি মন্বন্তর-কাল পরম স্থখে বাস করিবে ।”

নবম অধ্যায় ।

সৃষ্টি-বর্ণন ।

ধরণী কহিলেন, “ভগবন্ ! বিশ্বমূর্তি নারায়ণ অন্তর্হিত হইলে লোক পিতামহ ব্রহ্মা দেহ ও মানস হইতে কত প্রকার প্রজা সৃজন করিয়াছিলেন ?”

বরাহদেব কহিলেন, “বসুন্ধরে ! ভগবান্ নারায়ণ যে যে উপদেশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন, ব্রহ্মা তদনুসারে আত্মাতে অর্থাৎ নারায়ণে মনোনিধান পূর্বক দিব্য পরিমাণের সহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন । তিনি যে পদ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহাকে আকাশব্যাপী দেখিয়া চিন্তা করিলেন “এই পদ্য দ্বারাই আমি পুনর্ব্বার ত্রিলোক সৃষ্টি করিব ।” তখন তিনি সেই পদ্যকোষে প্রবেশ করিয়া তাহাকে লোকত্রয় রূপে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন । দেবি ! উক্ত পদ্য অতি বিশাল ; তাহাতে বহুবিধ লোক

সৃষ্টি হইতে পারে ; সুতরাং তদ্বারা ত্রিলোক সৃষ্টি বিচিত্র নহে । ধরনি ! এই ত্রিলোক, প্রত্যহ সৃজ্যমান জীব-লোকের ভোগস্থানের রচনা বিশেষ ; কিন্তু ব্রহ্ম, সত্য, মহঃ প্রভৃতি লোক ইহার ন্যায় প্রত্যহ সৃষ্ট হয় না ; কারণ তৎসমুদায় নিক্রাম ধর্মের ফলস্বরূপ, অতএব অবিনশ্বর । কিন্তু এই ত্রৈলোকা কাম্য কর্মের ফল ; এই জন্য প্রতি কল্পে ইহার সৃষ্টি ও ধ্বংস হইয়া থাকে । ব্রহ্ম, সত্য, অথবা মহর্লক সমুচিত নিক্রাম ধর্মের ফল ; সেই জন্য পরাক্রিয় বৎসর পর্য্যন্ত তৎসমুদায়ের ধ্বংস হইবে না । তাহার পর তত্তৎস্থানের অধিবাসিগণ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । অতএব ত্রিলোক সেই ব্রহ্মলোকাতির তুল্য নহে । দেবি ! এই বিশ্ব ভগবান্ বিষ্ণুর মায়াতে সংহত হইয়া ব্রহ্ম তন্মাত্র হইয়াছিল ; আর পরমেশ্বর অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া তাহাকে পুনর্ব্বার প্রকাশিত করিয়াছেন । এক্ষণে এই বিশ্বকে যেরূপ দেখিতেছ, পূর্ব্বে সেই রূপ ছিল পরেও সেই রূপ থাকিবে । এই বিশ্বের সৃষ্টি নয় প্রকার ;—তদ্ব্যতীত যে প্রাকৃত ও বৈকৃত সৃষ্টি আছে, তাহা দশম । এই কারণেই কাল, দ্রব্য ও গুণদ্বারা তিন প্রকার প্রলয় হইয়া থাকে ; অর্থাৎ কেবল কাল নিমিত্ত নৈমিত্তিক প্রলয়, সঙ্কর্ষণের মুখানল দ্বারা নৈমিত্তিক প্রলয় এবং স্ব স্ব কার্য্যের প্রাসকারী গুণদ্বারা প্রাকৃতিক প্রলয় ; এই ত্রিবিধ প্রলয় হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! যে নয়প্রকার সৃষ্টির উল্লেখ করিলাম, তাহা এই—প্রথম মহৎ ; আত্মস্বরূপ ভগবানের সকাশ হইতে

যে গুণবৈষম্য উদ্ভূত হয়, তাহাকে মহৎ বলা যায় । দ্বিতীয়, অহঙ্কার সৃষ্টি ; ইহার লক্ষণ এই যে, ইহা দ্বারা দ্রব্যজ্ঞান ও ক্রিয়ার উদয় হইয়া থাকে । তৃতীয়, পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূতসৃষ্টি । চতুর্থ, জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ সৃষ্টি । পঞ্চম, বৈকারিক সৃষ্টি । ষষ্ঠ, অবিদ্যার সৃষ্টি ; তাহা হইতেই জীব সকলের আবুদ্ধি হইয়া থাকে । সপ্তম, স্বাবর-সৃষ্টি ; ইহা অন্যান্য প্রকার সৃষ্টির মুখবৎ হইয়াছিল, এই জন্য ইহা মুখ্য সৃষ্টি নামেও অভিহিত হয় । অষ্টম, তিৰ্য্যগ্-যোনি দিগের সৃষ্টি । নবম, মনুষ্য সৃষ্টি ।

বশুন্ধরে ! এইরূপ সৃষ্টির পর ভগবান আবার চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ; তখনই তাঁহার নয়ন যুগল হইতে দুইটী তেজ বহির্গত হইল । দক্ষিণ চক্ষু হইতে যে তেজ নির্গত হইল, তাহা বহিসদৃশ উষ্ণ এবং বাম অক্ষি হইতে যাহা বাহির হইল, তাহা তুহীনের ন্যায় শীতস্পর্শ । এই দুই তেজ হইতেই সূর্য্য চন্দ্র কল্পিত হয়েন । অনন্তর প্রাণবায়ু হইতে বহি ; বহি হইতে বারি উদ্ভূত হইল । অনন্তর ভগবানের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইল ।

অনন্তর পরমপ্রভু নারায়ণ যক্ষ, রক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব ও কিন্নর প্রভৃতি এবং ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক প্রভৃতি লোক সৃষ্টি করিলেন এবং সেই সমস্ত লোক তত্তদুপযোগী জীবে পরিপূরিত হইল । ভুলোক নর ও পশু পক্ষিগণে, ভুবলোক ব্যোমচারিসমূহে, স্বর্গলোক স্বর্গগামিগণে, মহর্গলোক সনক, সনন্দ প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি

সমূহে, জনলোক বৈরাজ্য সমূহে, তপোলোক তপোনিষ্ঠ দেবগণে এবং সত্যলোক অন্যান্য অমরগণে পরিপূরিত হইল ।

হে দেবি বসুন্ধরে ! ভূতভাবন ভগবান্ পরমেশ্বর এই রূপে লোক সৃষ্টি করিয়া নিদ্রিত হইলেন । সেই কল্পাবসানে ভগবানের নিদ্রা হইতে রজনী সৃষ্টি হইল । তাহার পর তিনি জাগরিত হইলে দিবস দেখা দিল । অনন্তর ভগবান্ বেদচতুষ্টয় এবং বেদমাতা সাবিত্রীকে চিন্তা করিলেন । তিনি দেখিলেন যে, চারি বেদ সাগরমধ্যে নিহিত, তখনই ভগবান্ মৎস্যমূর্তি ধারণ করিয়া সূর্য্যমূর্তি স্বরূপ নীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । তাঁহার প্রবেশকালে সেই একাৰ্ণবীভূত অনন্ত মহাসাগরের জলরাশি ক্ষোভিত হইল । এইরূপে ভগবান্ মহোদধিমধ্যে প্রবেশ করিলে, দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ;—

“হে মৎস্যরূপধারিন্ ! হে বিশ্বমূর্তে ! বেদবেদান্তাদি দ্বারাও তোমার মহিমা জানা যায় না । হে নারায়ণ ! তোমাকে নমস্কার । প্রভো ! তোমার অনেক রূপ ; চন্দ্র সূর্য্য তোমার দুই নেত্র । বিষ্ণো ! বিশ্ব জলমধ্যে নিমগ্ন, এক্ষণে মৎস্য দেহ পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর ; আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম । হে অনন্তমূর্তে ! এই বিশ্ব তোমা কর্তৃকই সৃষ্ট হইয়াছে ; ইহা তোমরই মূর্তি, তোমা হইতে ইহা পৃথক নহে । আমরা তোমার চরণে শরণ লইলাম ; আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কমলাক্ষ ! হে পুরাণমূর্তে ! সূর্য্য, চন্দ্র, বহ্নি ও মন তোমার রূপ । হে শম্ভো ! হে দেবদেব ! তোমাতেই এই জগৎ বিভাসিত

রহিয়াছে । আমি ভক্তিহীন ; অতএব আমাকে ক্ষমা কর । ভগবন ! জগন্নিবাস ! তোমার অদ্বিতুল্য রূপ বিরুদ্ধ । আমরা ইহাতে ভীত হইয়াছি ; অতএব শান্তি অবলম্বন করিয়া আমাদের প্রতি অনুগ্রহ কর । প্রভো ! তোমার এই ভীষণ রূপদর্শনে আমরা ভীত হইয়াছি, চরণে শরণ লইলাম ; আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া এই রূপ সংহার কর ।”

নারায়ণ এইরূপে স্তুত হইয়া সেই সাগর গর্ভ হইতে বেদ উপনিষদ ও অন্যান্য শাস্ত্রাদি গ্রহণ করিলেন এবং সমুত্তীর্ণ হইয়া অবস্থিত হইলেন । সেই মূর্তি কূটস্থ হইলেই বিশ্ব বিলীন হয় এবং বিস্তৃত হইলেই বিশ্বের বন্ধি হইয়া থাকে ।

দশম অধ্যায় ।

দুর্জয়-চরিত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! ভূতভাবন ভগবান্, নারায়ণ এইরূপে সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহা হইতে বিরত হইলেন । তদবধি সূতই এই সৃষ্টি বন্ধিত হইতে লাগিল । অনন্তর সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া নানাবিধ যজ্ঞে সেই পুরাতন পুরুষ নায়ায়ণের অর্চনা করিতে লাগিলেন । জম্বু প্রভৃতি সকল দ্বীপে এবং ভারতাদি সমুদায় বর্ষে নানাবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল । দেবগণের শ্রদ্ধা ও

ভক্তির পরিসীমা রহিল না ; তাদৃশ ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে নারায়ণকে প্রীত করিবার আর কিছুই উদ্দেশ্য নহে ; কেবল আপনারা স্বয়ং সকলের নিকট পূজ্য হইতে পারিবেন, এই মাত্র। যাহাই হউক এইরূপে নারায়ণের অর্চনা করিতে করিতে তাঁহাদিগের সহস্র বর্ষ কাল অতীত হইল। তখন নারায়ণ পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। তৎকালে—তাঁহার অনন্ত বাহু, অনন্ত উদর, অনন্ত মুখ ও অনন্ত নেত্র দৃশ্যমান হইতে লাগিল। তিনি মহাগিরির শিখরদেশের ন্যায় অবস্থান করিয়া দেবগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমাদিগের প্রার্থনা কি, তোমাদিগের নিমিত্ত আমায় কি করিতে হইবে, বল।

দেবগণ কহিলেন, হে গোবিন্দ ! হে মহানুভাব ! তোমার জয়হউক, তোমার সাহায্যবলেই আমরা মহত্ত্ব লাভ করিয়াছি। এমন কি তোমাব্যতিরেকে মনুষ্যালোকেও আমরা দিগের সমাদর নাই। এই যে চন্দ্র, আদিত্য, বসু, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎগণ ও অপগণ, আমরা সকলেই তোমার শরণাগত। হে বিশ্বমূর্ত্তি ! আমরা যাহাতে সকলের পূজ্য হই, তাহাই কর।

যোগিবর হরি, দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া “যাহাতে তোমরা সকলের পূজ্য হও, তাহা করিব” এই বলিয়া অন্তর্দান করিলেন। এদিকে দেবগণও ভগবান্ নারায়ণের গুণানুবাদ করিতে করিতে সু স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে সেই পরমপুরুষ কিছুকাল স্বয়ং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব ধারণ করিয়া দেবগণের অর্চনা আরম্ভ করিলেন। সাত্ত্বিকভাবে বেদপাঠ ও যজ্ঞ কার্য্যদ্বারা দেবগণের পূজা করিতে লাগিলেন। রজোগুণে মহাদেবমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক আপনারই অন্যতম রৌদ্ররূপিণী রাজসী মূর্ত্তির আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং তমোগুণে অসুরমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বসুন্ধরে ! ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে ত্রিগুণাত্মক মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবগণের অর্চনা আরম্ভ করিলে, স্মৃতরাং অন্যান্য লোক সকলও দেবগণের পূজায় প্রবৃত্ত হইল।

সেই বিশ্ববাণী ভগবান্ এইরূপে যুগপ্রধান সত্যযুগে বিভূ, ত্রেতাযুগে রুদ্র, দ্বাপরে যজ্ঞ এবং কলিতে নারায়ণরূপ ঐভূতি বিবিধরূপ ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। হে সৃশ্রোণি ! হে ভামিনি ধরে ! এক্ষণে সেই আদি স্রষ্টা মহাতেজা বিষ্ণুর চরিত বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর।

পূর্ব্ব সত্যযুগে সুপ্রতীক নামে মহাবলপরাক্রান্ত এক নরপতি ছিলেন। নরপতির অতি মনোরম সর্ক্সঙ্গসুন্দরী দুই পত্নী ছিল। তন্মধ্যে একের নাম বিদ্যুৎপ্রভা ও অপরের নাম কান্তিমতী। রাজা স্বয়ং সক্ষম হইলেও অনুরূপ পুত্র-লাভে বিলম্ব হইতে লাগিল। তখন তিনি পর্ব্বতপ্রধান চিত্রকূটে বীতকল্মষ মুনিবর আত্রেয়ের নিকট গমন করিয়া নানাপ্রকারে তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দীর্ঘকাল অতীত হইলে মুনিবর সন্তুষ্ট হইয়া সুপ্রতীককে বরদান করিতে উদ্যত হইলেন। তৎকালে দেবরাজ

ইন্দ্র ঐরাবতারোহণে সসৈন্যে তথায় উপস্থিত হইয়া মুনি-বরের পাশে মৌনভাবে উপবেশন করিলেন। তদর্শনে মুনিবর নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া এই অভিশাপ প্রদান করিলেন, যে, রে মুঢ় দেবরাজ ! তুই যেমন আমায় অবজ্ঞা করিলি, আমি বলিতেছি, তুই অচিরাৎ স্বর্গরাজ্য হইতে পরিচালিত হইয়া অন্তালোকে বাস করিবি ।” তৎপরে রাজা সূপ্রতীককে কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি অচিরাৎ বিপুলবিক্রম এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র ইন্দ্রের ন্যায় রূপবান্ বলবান্ প্রতাপবান্, বিদ্যাবান্, ক্রুরকর্মা ও দুর্জয় হইবে।” এই বলিয়া মুনিবর আত্রেয় স্বকার্য্যে প্রস্থান করিলেন। এদিকে রাজা সূপ্রতীক সানন্দমনে স্বতবনে প্রভাগত হইলে ভার্য্যা বিদ্যুৎপ্রভার গর্ভসঞ্চার হইল। অনন্তর প্রসবকাল উপস্থিত হইলে তিনি ধুখে স্কুমার এক কুমার প্রসব করিলেন। মুনিবর আত্রেয় স্বয়ং আসিয়া তাহার জাতকর্মাদি সংস্কার সকল সম্পন্ন করিলেন। ঐ কুমারের নাম দুর্জয় হইল। দুর্জয় দিন দিন অতি বলবান হইতে লাগিল। আত্রেয় মুনিদ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া কুমারের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া কুমার অনেকাংশে মুনিবরের সৌসাদৃশ লাভ করিল। ক্রমশঃ বেদবিদ্যায় পারদর্শী, ধার্মিক ও পবিত্রস্বভাব হইয়া উঠিল।

নরপতি সূপ্রতীকের কান্তিমতী নামে যে অপরা মহিষী ছিলেন, তাহার গর্ভ হইতেও এক স্কুমার কুমারের উৎপত্তি হইল। ঐ কুমারের নাম সুদ্যম্ন, সুদ্যম্নও বেদবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইল। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে, রাজা সূপ্রতীক মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, “আমার বৃদ্ধদশা

উপস্থিত এবং পুত্র দুর্জয়ও সর্বাংশে উপযুক্ত হইয়াছে ; অতএব এক্ষণে ইহার প্রতিই এই বারাগসী রাজ্যের ভার-পণ করিয়া স্বয়ং নিশ্চিত হই।” অনন্তর নরপতি দুর্জয়ের হস্তে রাজ্যভার ন্যস্ত করিয়া স্বয়ং চিত্রকূট পর্বতে গমন করিলেন। এদিকে রাজকুমার দুর্জয় হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং রাজ্যবিস্তারের অভিলাষ করিলেন। পরিশেষে চতুরঙ্গ বল সমভিব্যাহারে উত্তর দিকে যাত্রা করিলেন। তদদেশস্থ নরপতির। অবনতমস্তকে তাঁহার বশবর্তী হইল। তাহারপর তিনি ভারতবর্ষ স্ববশে আনয়ন করিয়া কিম্পুরুষ বর্ষে গমন করিলেন। তাহাও নির্বিঘ্নে তাঁহার হস্তগত হইল। তৎপরে হরিবর্ষে যাত্রা করিয়া জয়পতাকা উড্ডীন করিলেন। তাহার পর রমণীয় রোমাবত, কুরু, ভদ্রাশ্ব, ইলাবত ও মেরুমধ্য প্রভৃতি সমস্ত দেশ জয় করিলেন। এইরূপে সমুদায় জম্বুদ্বীপে জয়পতাকা উড্ডীন হইলে পরিশেষে সমস্ত সুরগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় করিবার নিমিত্ত সুমেরু পর্বতে আরোহণ করিলেন। তথায় দেবতা গন্ধর্ব্ব, দানব, গুহক, কিন্নর ও দৈত্যাদিগকে পরাস্ত করিলেন। তখন ব্রহ্মার পুত্র মুনিবর নারদ দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, দেবেন্দ্র ! নরপতি দুর্জয় প্রায় সমস্ত দেশ জয় করিয়াছে, পরিশেষে আপনাকে জয় করিতে সমুদ্যত হইয়াছে ; এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় করুন।

দেবরাজ নারদের মুখে এই বার্তা শ্রবণ মাত্র ব্যস্তমস্ত হইয়া লোকপালগণের সমভিব্যাহারে অবিলম্বে দুর্জয়কে

জয় করিতে যাত্রা করিলেন । কিন্তু যাইবামাত্র স্বয়ং দুর্জয় কর্তৃক পরাজিত হইলেন । অনন্তর সুরমের পর্বত পরিত্যাগ পূর্বক দেবরাজ মর্ত্যলোকে আগমন করিলেন । লোকপালগণও তাঁহার সমভিব্যাহারে সমাগত হইলেন । অনন্তর তাঁহার সকলেই পূর্বদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহার বিশেষ বৃত্তান্ত পরিশেষে বিবৃত করিব ।

এদিকে নরপতি দুর্জয় যখন সুরগণকে পরাজিত করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন, তখন গন্ধমাদন পর্বতে স্কন্ধাবার সন্নিবেশিত করিয়া কিয়দ্দিবস তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তাঁহার অবস্থান কালে দুই তাপস তথায় সমাগত হইয়া কহিল, রাজন ! আপনি লোকপালগণকে পরাজিত করিলেন ; কিন্তু লোকপাল ব্যতীত রাজ্যপদ সুশৃঙ্খলে চলিবার উপায় নাই । অতএব প্রার্থনা, আপনি আমাদিগকে তৎপদে বিনিযুক্ত করুন ।

তাপসদ্বয় এই কথা কহিলে ধার্মিকবর দুর্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কে ? তখন তাহারা কহিল, আমরা উভয়েই অসুর । আমাদিগের নাম বিদ্যা ও সুবিদ্যা । আমাদিগের ইচ্ছা, আপনি সজ্জন সমাজে ধর্মসংস্কার করেন এবং আমরা তাহাই প্রচার করি । এতদ্বিন্ন লোকপালদিগের কর্তব্য কর্ম সমস্তই সাধন করিব” ।

তাপসদ্বয় এইরূপ কহিলে নরপতি দুর্জয় তাহাদিগের উভয়কে স্বর্গরাজ্যে লোকপালপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । তখন তাহারা উভয়ে স্বকার্যসাধানে প্রস্থান করিল । বসুন্ধরে ! ঐ দুই লোকপালের বৃত্তান্ত পরে বিবৃত করিব ।

রাজা দুর্জয় যখন মন্দরপর্বতোপরি নন্দনপ্রতিম রমণীয় কুবেরকানন সন্দর্শন করিয়া পরিভ্রমণ করিতে-
ছিলেন, তখন দেখিলেন স্বর্ণ রক্তের পাদদেশে অলোক-
সামান্য রূপবতী দুই কন্যা আসীন রহিয়াছে। তাদৃশ রূপ-
মাধুরী কখন রাজার নয়নগোচর হয় নাই। দর্শনমাত্র
নরপতি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া এই দুইটি রূপবতী কন্যা কে?”
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে যেমন ক্ষণকাল তথায় প্রতীক্ষা
করিতে লাগিলেন, অমনি তাপসদ্বয় তাহার নেত্রপথে নিপ-
তিত হইল। তদর্শনে নরপতি অপার আনন্দমাগরে নিমগ্ন
হইলেন। সসম্রমে গজপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদি-
গের উভয়ের চরণবন্দনা করিলেন। তৎপরে তাপসদ্বয়
উৎকৃষ্ট কুশাসন প্রদান করিলে নরপতি তদুপরি আসীন
হইলেন। তখন তাপসদ্বয় জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে?
কাহ্নার পুত্র? কোথা হইতে আসিতেছ? এবং এখানে
অবস্থতির কারণ কি?

তখন নরপতি উচ্চহাস্য করিয়া কহিলেন, আমি সুবি-
খ্যাত রাজা সুপ্রতীকের পুত্র; আমার নাম দর্জয়। আমি
পৃথিবীস্থ সমস্ত ভূপালবর্গের পরাজয় কামনায় বহির্গত হইয়া
দিগ্বিজয় ব্যপদেশে এস্থলে উপস্থিত হইয়াছি। আমার নাম
আপনাদিগের কর্ণগোচর হওয়া কর্তব্য ছিল। যাহাই হউক,
এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আমার অনুগ্রহপ্রত্যাশায় আপনারা
কে এখানে উপস্থিত হইলেন, বলুন।

তাপসদ্বয় কহিলেন, আমরা উভয়ে সায়ম্ভুব মনুর পুত্র,
আমাদিগের একের নাম হেতা এবং অন্যতরের নাম প্রহেতা।

আমরা উভয়ে দেবগণের বিনাশসাধননিমিত্ত সুমেরুপর্বতে গমন করিয়াছিলাম । আমাদিগের সমভিব্যাহারে অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্য ছিল । উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর যখন দেবগণ দেখিলেন, আমাদিগের হস্তে তাহাদিগের অসীম দৈববল বিলয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন তাহারা আমাদিগের শরণাপন্ন হইলেন । অনন্তর সকলে সমবেত হইয়া ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ শ্রীহরির নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্বক কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে শ্রীহরে ! অসুরগণ আমাদিগের সমস্ত সৈন্য পরাজয় করিয়াছে । আমরা ভয়ান্ত হইয়া তোমার শরণাগত হইলাম । এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কেশব ! পূর্বে একবার দেবাসুরসংগ্রাম সমুপস্থিত হইলে যখন মায়াবী কালনেমী মহেশ্বরাহু বিস্তার করিয়া আমাদিগকে উন্মূলিত করিতে উদ্যত হয়, তখন একমাত্র তুমিই আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলে । সম্প্রতি আবার হেতা ও প্রহেতা নামে দুই মহাসুর বহুতর সৈন্যসমবেত হইয়া দেবগণের উচ্ছেদে সমুদ্যত হইয়াছে । অতএব হে জগৎপতি ! হে দেবগণের প্রভু ! এখনও তুমি তাহাদিগের উভয়কে বিনাশ করিয়া দেবগণের পরিত্রাতা হও ।

বিশ্বব্যাপী জগৎপতি প্রভু নরায়ণ দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন “দেবগণ ! আমি অবিলম্বেই তাহাদিগকে বিনষ্ট করিতে যাইতেছি, অতএব তোমরা এক্ষণে স্বস্থানে প্রস্থান কর ।” অনন্তর দেবগণ ভাবিতচিত্তে নারায়ণকে স্মরণ করিতে করিতে সুমেরুসন্নিধানে গমন করিলেন ।

এদিকে গদাচক্রধারী নারায়ণ আমাদিগের সেই সুবিস্তীর্ণ সৈন্যসাগরে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় ঐশ্বর্য্যবলে একাকীই কখন দশধা, কখন শতধা, কখন সহস্রধা, কখন লক্ষধা, কখনবা কোটিধা বিভক্ত হইয়া আমাদিগের সেই দুস্তর সৈন্যসমুদ্র বিলোড়িত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। মহারাজ ! যে কোন অস্ত্র আমাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল তাহার কেহই অবশিষ্টে রহিল না; সকলেই সংজ্ঞাশূন্য হইয়া সমরশয্যায় শয়ন করিল। সেই বিশ্বস্তরের মায়াবলে ক্ষণকাল মধ্যে আমাদিগের তাদৃশ, পদাতি ও ধ্বজসঙ্কল চতুরঙ্গিনী বাহিনী কোথায় যে বিলীন হইল; তাহার আর চিহ্ন রহিল না, কেবল আমরা উভয়ে জীবিত রহিলাম। তদর্শনে চক্রধারী ভগবান ক্ষণমধ্যে অন্ত-হিত হইলেন। আমরাও তাঁহার ঈদৃশ অদ্ভুতকার্য্য দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাঁহারই শরণাগত এবং তাঁহারই আরাধনায় নিবিষ্টমনা হইয়াছি। রাজন্! তুমি আমাদিগের পরমবন্ধু সুপ্রীতিকের পুত্র। এই দুইটি আমাদিগের কন্যা, তোমায় সমর্পণ করিলাম গ্রহণ কর। এইটীর নাম সুকেশী, এটি আমার কন্যা এবং এইটির নাম মিশ্রকেশী, এ আমার ভ্রাতা প্রহেতার কন্যা।

হেতা এইরূপ কহিলে, রাজবর দুর্জয় সেই কন্যাদ্বয়কে গ্রহণ করিয়া যথাবিধানে তাহাদিগের উভয়ের পাণিগ্রহণ করিলেন। সহসা এরূপ রত্নলাভে রাজার আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তখন তিনি নিজ সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে

রাজমহিষীদ্বয়ের গর্ভ সঞ্চার হইল । সূকেশীর গর্ভ হইতে যে পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার নাম প্রভব এবং মিশ্রকেশীর পুত্রের নাম সুদর্শন । কুমারদ্বয় দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল ।

কিছুকাল পরে রাজা যুগয়াব্যপদেশে অরণ্যে প্রবেশ করিয়া তথায় শিবিরসন্নিবেশ করিলেন । দিন দিন ভয়ঙ্কর বন্যজন্তু সকল বিনাশ করিতে করিতে একদা এক মুনির পুণ্যাশ্রম তাঁহার নেত্রগথে নিপতিত হইল । দেখিলেন বীতকলুষ মহাত্মা এক মুনি আশ্রমে আসীন হইয়া তপশ্চরণ করিতেছেন । ঐ ঋষির নাম গৌরমুখ । ঋষিবর তত্রতা অন্যান্য মুনিগণের রক্ষক এবং পাপাত্মাদিগের পরিত্রাণকারক । সেই আশ্রমে প্রকাণ্ডকাণ্ড বনস্পতি সকল বিরাজমান রহিয়াছে এবং বিমল-জল-কণবাহী স্নগন্ধ গন্ধবহ সঞ্চরণে তাহার বিটপ সকল অনবরত আন্দোলিত হইতেছে । দেখিলে বোধ হয় যেন আকাশ হইতে মেঘ সকল ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছে । ঐ আশ্রমের সম্মুখে হোমাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়াতে অম্বরতল উদ্ভাসিত হইয়াছে । কেমন পবিত্র-ভাব ! মনোহর গন্ধে চতুর্দিক কেমন সুবাসিত ! শিষ্যগণের সামবেদাধ্যয়নশব্দে আশ্রম কেমন প্রতিধ্বনিত হইতেছে ! ইতস্তত পরমসুন্দরী ঋষিকন্যাগণ আশ্রম উজ্জ্বল করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে । চতুর্দিকে রক্ষ সকল বিকসিত কুসুম সমূহে পরিপূর্ণ । এইরূপ আশ্রম মধ্যে ঋষিবর গৌরমুখ স্বীয় আবাসস্থান কল্পনা করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন ।

একাদশ অধ্যায় ।

দুর্জয়-চরিত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! তখন রাজা দুর্জয় তাপসবর গৌরমুখের এইরূপ আশ্রম দর্শনে মনে মনে তাহার রমণীয়তাবিষয় আন্দোলন করিতে লাগিলেন । পরিশেষে “এই আশ্রমে প্রবেশপূর্বক পরম ধার্মিক ঋষিগণের পাদপদ্ম দর্শনে আত্মাকে চরিতার্থ করি” এইরূপ মনে করিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন । তখন পরম ধার্মিক ঋষিবর গৌরমুখ নরপতিকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া সাদরে পরিগ্রহ করিলেন এবং স্বাগতপ্রশ্নান্তে নানাবিধ কথোপকথন করিতে লাগিলেন । কথাশেষে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নরপতে ! “অদ্য অনুচরবর্গের সহিত আমার এই আশ্রমেই আহারাদি কার্য সম্পাদন করিতে হইবে ; অতএব বাহনদিগকে উন্মুক্ত করিয়া দেউন” এই বলিয়া ত্রতাবলম্বী ঋষি মৌনাবলম্বন করিলেন । এ দিকে রাজাও অশ্বাদিবাহন উন্মুক্ত করিয়া ভক্তিসহকারে সানুচরবর্গে তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । কিন্তু মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার সমভিব্যাহারে পাঁচ অক্ষৌহিনী সৈন্য রহিয়াছে । একজন তাপস কিরূপে এতাদৃশ অনুচরবর্গের সহিত আমায় ভোজন প্রদান করিবে ।”

এদিকে মুনিবরও রাজা দুর্জয়কে নিমন্ত্ৰণ করিয়া মনে

মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এক জন তাপস, রাজ কে নিমন্ত্রণ করিলাম, কিন্তু এক্ষণে কিরূপে আহার প্রদান করি” । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহর্ষি একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন, কিন্তু ঐ সময় দেবাদিদেব শ্রীহরি তাঁহার মনোমন্দিরে আবির্ভূত হইলেন । তখন তিনি ভাগীরথী-সলিলে অবতীর্ণ হইয়া নারায়ণকে পরিতুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

তখন ধরা কহিলেন, হে ধরণীধর ! মুনিবর গৌরমুখ কি প্রকারে নারায়ণকে পরিতুষ্ট করিলেন, তাহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমি একান্ত উৎসুক হইয়াছি, অতএব কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, তৎকালে মুনিবর গঙ্গাগর্ভে প্রবেশ করিয়া বিষ্ণুকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে বিষ্ণো ! হে পীতাম্বরধারিন্ ! তুমি বিশ্বের আদি, তুমি জলরূপী, তুমি সকলের আশ্রয়স্বরূপ, তুমি জলশায়ী, তুমি ক্ষিতিরূপী, তুমি তেজোময়, তুমি বায়ু, তুমি ব্যোম, তুমি সমস্ত ভূতের অধিষ্ঠাতা, তুমি হৃদয়স্থিত প্রভু, তুমি ওঙ্কার, তুমি বষট্কার, তুমি সমস্ত দেবতার আদি, কিন্তু তোমার আদি কেহই নাই, তুমি ভূ, তুমি ভুব, তুমি স্ব, তুমি জন, তুমি মহ, তুমি তপ, তুমি সত্য, তোমাতেই এই চরাচর বিশ্ব অবস্থান করিতেছে, তোমা হইতে সমুদায় ভূতের, সমুদায় বিশ্বের, ঋগাদি সমুদায় বেদের সমুদায় শাস্ত্রের, সমুদায় যজ্ঞের, সমস্ত বৃক্ষের, সমুদায় লতার, সমস্ত বনৌষধীর, সমুদায় পশু পক্ষীর ও সমুদায় সর্পের সমুৎপত্তি হইয়াছে । আজ রাজা দুর্জয় সবলে

আমার আশ্রমে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু আমি ধনবিহীন, অতএব হে দেবাদিদেব ! হে জগৎপতে ! হে জনার্দন ! আমি কিরূপে তাঁহার অতিথ্যসংকার করিব ? হে প্রভো ! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, যাহাতে অদ্য আমার অন্নের সংস্থান হয়, তাহা করিয়া দেও । হে পরমেশ ! আমি যাহা হস্তে স্পর্শ করিব, যাহা নয়নে নিরীক্ষণ করিব, যাহা মনে চিন্তা করিব, তৎসমস্তই যেন তোমার প্রসাদবলে চৰ্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, এই চতুর্বিধ খাদ্যে এবং অভিলষিত দ্রব্যে পরিণত হয় । তোমাকে নমস্কার ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ধরে ! জগৎপতি কেশব মুনিবরের স্তুতিবাদ শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া নিজমূর্তি ধারণ পূর্বক তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দ্বিজবর ! “আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অতএব অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।” এই কথা শ্রবণে মুনিবর যেমন নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিলেন, অমনি দেখিলেন শঙ্খচক্রগদাপাণি পীতাম্বর জনার্দন গরুড়োপরি বিরাজমান । তাঁহার রূপচ্ছটা দ্বাদশ আদিত্যের প্রভাসদৃশ । অথবা দ্বাদশ আদিত্যের কথা কি বলিব, যদি এককালীন গগনমণ্ডলে সহস্র সূর্য্য সমুদিত হয়, তথাপি তাহার সদৃশ হইতে পারে না । এই জগতে কত কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু সে সমস্তই সেই একাধারে বিরাজমান । তদর্শনে মুনিবরের নয়নদ্বয় বিষ্ময়ে বিকসিত হইয়া উঠিল । তখন তিনি অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, হে কেশব ! যদি প্রসন্ন হই-

য়াই থাক, যদি বরদানের ইচ্ছাই হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই মাত্র বর প্রদান কর, যেন রাজা দুৰ্জ্জয় সবলবাহনে আজ আমার আশ্রমে অতিথিসংকার লাভ করিয়া কল্যাণপ্রভাবে স্বীয় রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পারেন ।

বসুন্ধরে ! দেবদেব নারায়ণ ঋষিকর্তৃক এইরূপ অভি-
হিত হইয়া প্রসন্নমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক তাঁহাকে চিত্তসিদ্ধি প্রদান
করিয়া অর্থাৎ “তুমি যাহাই অভিলাষ করিবে তাহাই হইবে”
এইরূপ বর দিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভ এক মণি সমর্পণ করি-
লেন, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই তিনি কোথায় অন্তর্হিত হই-
লেন, তাহা আর কিছুই লক্ষিত হইল না । তখন গৌর-
মুখ ঋষিগণ-নিষেবিত স্বীয় পুণ্যাশ্রমে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া
মনে মনে কল্পনা করিলেন যে, আমার এই আশ্রমে হিমালয়
পর্ব্বতের শৃঙ্গাকৃতি, প্রকাণ্ড অভ্রখণ্ডের ন্যায় উন্নত, সুধাংশু-
কিরণ-সদৃশ ধবলবর্ণ শতহস্তপ্রমাণ অট্টালিকা সকল প্রস্তুত
হউক । এইরূপ কল্পনার পর তিনি বিষ্ণুদত্তবরপ্রভাবে
তাদৃশ সহস্র সহস্র হর্ম্ম্য প্রস্তুত করিলেন । প্রত্যেক ভবনের
প্রাস্তভাগে সমুন্নত প্রাচীর, ঐ প্রাচীরের সম্মুখেই রমণীয়
উদ্যান । ঐ উদ্যানमध्ये কোকিলকুল বস্তুার করিতেছে ।
অন্যান্য বিহঙ্গগণ শাখায় শাখায় ভ্রমণ করিতেছে । স্থানে
স্থানে চম্পক, অশোক, পুন্নাগ ও নাগকেশর প্রভৃতি নানা-
জাতি বৃক্ষসকল ভবনোদ্যানের বিরাজমান । কোন স্থানে
হস্তিশালা, কোন স্থানে বা অশ্বশালা কল্পিত হইল । সকল
স্থানেই চর্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য পেয়াদি বিবিধ খাদ্যদ্রব্য ও হেম-
পাত্র সকল সঞ্চিত হইল ।

অনন্তর ঋষিবর নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে সমস্ত প্রস্তুত, আপনি সৈন্যসামন্ত ও ভৃত্যগণকে ভবনান্তরে প্রবেশ করিতে অনুমতি করুন । তখন রাজা স্বয়ং ভবনমধ্যে প্রবেশ করিয়া সৈন্য ও ভৃত্যবর্গকে প্রবেশের আদেশ করিলে, তাহারা শশবাস্ত হইয়া ঋষিনির্দিষ্ট স্থানে গমন করিতে লাগিল । ঐ সময় মহর্ষি নারায়ণপ্রদত্ত দিব্য মণি ধারণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, নরপতে ! পথশ্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়াছেন ; অতএব আপনার অঙ্গমর্দন ও স্নানাদি নিমিত্ত দাস দাসী প্রেরণ করিতেছি, স্নান করিয়া শ্রমাপনোদন করুন । এই কথা কহিয়া ঋষিবর নরপতির সমক্ষেই একান্তে সেই বিষ্ণুপ্রদত্ত মণি স্থাপন করিলেন । তাহার পর সহসা তাহা হইতে দিব্যমূর্তি সহস্র সহস্র রমণী সম্ভূত হইল । তাহাদিগের সর্ব্বশরীর অতি কোমল, সর্ব্বাঙ্গ অঙ্গরাগে পরিপূর্ণ, কপোলদেশ অতি মনোহর, কেশপাশ আগুল্ফ বিলম্বিত ও চক্ষু আকর্ষণ বিস্তৃত । সেই সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী কামিনীগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বর্ণপাত্র হস্তে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল । দাস দাসীগণ সকলেই স্ব স্ব কার্য্যে ব্যস্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল । চতুর্দিকে নানাবিধ তুর্য্যধ্বনি হইতে লাগিল । দিব্যাঙ্গনা সকল নৃত্য আরম্ভ করিল, কেহ কেহ সঙ্গীত আলাপন করিতে লাগিল । এইরূপে রাজা দুর্জয় যেন দেবরাজ ইন্দের ন্যায় মহাসমারোহে স্নান করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! একি মুনিবরের তপোবল ! না এই মণির অদ্ভুত শক্তি !

এইরূপে নরপতির স্নান সমাপন হইলে উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিয়া রাজোপচারে বিবিধ অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিলেন । রাজভৃত্যোরাও রাজার ন্যায় বিবিধোপচারে ভোজন কার্য সমাপন করিল । যেমন সকলের ভোজন সমাপন হইল, অমনি এ দিকে দিনমণি অরুণিয়ারাগ ধারণপূর্বক অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন । ওদিকে রজনী শারদীয় শশধরের উজ্জ্বল জ্যোতি সহকারে হাসিতে হাসিতে সমাগত হইলেন । সুধাংশু ক্রমশ অংশুজাল বিস্তার করিয়া সমস্ত জগৎ রঞ্জিত করিয়া তুলিলেন । ভৃগু-কুলতিলক দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য শনৈশ্চরের সহিত গগনতল অলঙ্কৃত করিলেন । যদিও তিনি সুরসমাজ-নমস্কৃত, তথাপি দৈত্যপক্ষ অবলম্বনে ক্ষীণালোক হইয়া প্রকাশমান হইলেন । না হইবেন কেন, অসংপক্ষ অবলম্বনে কাহার না তেজোহ্রাস হইয়া থাকে ? মঙ্গল এবং রাহুগ্রহও ক্রমশঃ মানবগণের নয়নপথবর্তী হইলেন, কিন্তু চন্দ্রমার ন্যায় নয়নপ্রীতিকর প্রভা কোথায় পাইবেন ? কারণ এ জগতে স্বভাবই লোকের বলাবলের হ্রাসবৃদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । সূর্য্যসিদ্ধান্ত যেরূপ গ্রহগতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে শনৈশ্চর নির্মল নভোমণ্ডলে স্থায়ী রশ্মিজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলে, কেতু তাহার বিরুদ্ধে আর অন্ধকার বিস্তার করিলেন না । কেনইবা করিবেন ? শঠে শঠে প্রীতি অতীব তৃপ্তিকর । উদারচেতা দ্বিজ-রাজতনয় বৃধ দেবও জগৎ প্রকাশিত করিয়া স্বয়ং স্বপথে প্রকাশমান হইলেন । বিনয় সজ্জনগণনার প্রধান অবলম্বন ।

দেখিতে দেখিতে কেতু সমুদিত হইয়া চন্দ্রমার পথবর্তী হইলেন । আকাশমণ্ডলের আর তাদৃশ উজ্জ্বল জ্যোতি রহিল না । ক্রমে সমস্ত কপিশবর্ণ হইয়া উঠিল । না হইবে কেন, সজ্জনসভায় অসজ্জনের সমাগম হইলে কখনই স্মৃশ্ৰুত হয় না । চন্দ্ররশ্মিসংযোগে যদিও দিক সকল প্রকাশিত হইল, কিন্তু নক্ষত্রগণের তাদৃশ জ্যোতি রহিল না । বায়ু, পিত্ত ও কফের বৃদ্ধিকারক বরুণদেবের পুত্র চন্দ্রমার উদয়ে সূর্য্যরশ্মি সমাচ্ছন্ন হইল । না হইবে কেন, বেদবিহিত কার্য্যের অন্যথা কখনই সম্ভবপর নহে । যে ধ্রুব পূর্ব্বকালে বাল্যাবস্থায় নৃপাসন লাভ করিতে না পারিয়া হরির আরাধনায় নিবিষ্টমনা হইয়াছিলেন, সেই ধ্রুব ক্রমে আকাশমণ্ডল অলঙ্কৃত করিলেন ।

বসুন্ধরে ! এইরূপে সেই শুভ রজনী ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে লাগিল । সৈন্য সামন্ত ও রাজানুচরগণ যথাবিহিত বস্ত্রালঙ্কার লাভে পরিতৃপ্ত হইল । গৃহে গৃহে বিবিধ বহুমূল্য রত্ন ও মহাহ'পটু বস্ত্রে যে সকল খট্টা সমলঙ্কৃত ছিল, সে সমস্তই বরাঙ্গণাগণের অধিষ্ঠানে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল । রাজা দুৰ্জ্জয় ক্রমে সামন্ত নরপতিদিগকে এবং প্রধান সচিবগণকে স্ব স্ব গৃহে শয়ন করিতে অনুমতি করিলেন । তাঁহারা প্রস্থান করিলে রাজা দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় দিব্যাস্ত্রনাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া স্নখে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন ।

ধরিত্রি ! নেই ঋষিবরের তপঃপ্রভাবে রাজা দুৰ্জ্জয় এইরূপে পরমস্নখে সৈন্য সামন্ত ও অনুচরগণের সহিত

নিদ্রাস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন । কিন্তু যামিনী বিগত হইলে যেমন নরপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল, অমনি চতুর্দিক শূন্য দেখিতে লাগিলেন । আর সে স্ত্রীগণ নাই, সে অট্টালিকা নাই, সে খট্টাও নাই । সমস্তই অন্তর্হিত হইয়াছে । তদর্শনে রাজার আর বিশ্বাসের পরিসীমা রহিল না । তখন তিনি বারম্বার চিন্তা করিতে লাগিলেন যে এ সমস্ত কি এই মণির প্রভাব, না মহর্ষির তপঃপ্রভাব ! অবশেষে মণি-প্রভাবেই এই সমস্ত সম্ভূত হইয়াছে, ইহা স্থিরনিশ্চয় করিয়া অনতিবিলম্বে সামন্তগণের সহিত মিলিত হইলেন, এবং এই মণি, অবশ্য গ্রাহ্য, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়া আশ্রম-বহির্ভাগে গমন পূর্বক মন্ত্রণা করিয়া তথা হইতে সচিবপ্রধান বিরোচনকে ঋষিবর গৌরমুখের নিকট প্রেরণ করিলেন ।

অনন্তর মন্ত্রিবর বিরোচন ঋষিবরের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তাপোধন ! রাজা সমুদায় বররত্নের একমাত্র আধার । অতএব আপনার আশ্রমস্থিত এই মণিটি তাঁহাকে সমর্পণ করুন ।

সচিব-বাক্য-শ্রবণে ঋষিবর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, “নরপতি মাত্রেই দাতা এবং বিপ্রমাত্রেই গ্রহীতা । অতএব তিনি রাজা হইয়া কিরূপে দরিদ্রের ন্যায় বিপ্রের নিকট যাচঞা করিতেছেন ? অতএব তুমি শীঘ্র গিয়া সেই দুরাচারকে বল, যেন সে এই লোকমর্যাদা অতিক্রম না করে ।”

বিরোচন, ঋষিকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া নরপতি দুর্জয়ের সমীপে সমুপস্থিত হইলেন এবং গৌরমুখ যাহা কহিয়াছিলেন, অবিকল সমস্ত নিবেদন করিলেন । তখন

রাজা ঋষিবরের উক্তি শ্রবণে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নীল নামক সামন্তকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, ভদ্র ! তুমি অবিলম্বে ঋষির নিকট গমন করিয়া বলপূর্বক সেই মণি গ্রহণ করতঃ প্রত্যাগমন কর।

নীল, রাজাজ্ঞা লাভ করিবামাত্র বহুতর সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া বিপ্রবরের আশ্রমে যাত্রা করিল। তথায় অগ্নিহোত্রগৃহে ঐ মণি স্থাপিত ছিল। নীল তদর্শনে স্বয়ং রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মণিগ্রহণমানসে যেমন অগ্রসর হইতে লাগিল, অমনি মণি হইতে রণদুর্জয় বিবিধ সৈন্য বিনির্গত হইতে লাগিল। তন্মধ্যে কেহ রথী, কেহ ধ্বজী, কেহ অখারোহী, কেহ অসিচর্ম্মধারী, কেহ বা সতগীর ধনুর্ক্ষাণধারী। মণিমধ্য হইতে বিনির্গত হইয়া তাহারা তথায় বিচরণ করিতে লাগিল। তন্মধ্যে যে, পঞ্চদশ সংখ্যক সৈন্য সুসজ্জিত হইয়া সমরাক্ষেপে দণ্ডায়মান হইল। তাহাদিগের নাম—সুপ্রভ, দীপ্রতেজা, সুরশ্মি, শুভদর্শন, সুকান্তি, সুন্দর, সুন্দ, প্রফুল্ল, সুমনা, শুভ, সুশীল, সুখদ, শম্ভু, সুদান্ত ও সোম। ঐ পঞ্চদশ সেনাপতি বিরোচনকে বহুতর সৈন্য সমবেত সন্দর্শন করিয়া নানাবিধ অস্ত্র লইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের শরাসনের প্রভা কনকের ন্যায় সমুজ্জ্বল এবং শর সকল সুবর্ণপুঞ্জ। ভয়ঙ্কর খড়্গ ভুশুণ্ডি ও শূল সকল নিপতিত হইতে লাগিল। রথে রথে, গজে গজে, অশ্বে অশ্বে, ও পদাতি পদাতি দলে মিলিত হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কেহ কেহ দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, কেহ কেহ বা পরস্পর পরস্পরকে ভৎসনা করিতে করিতে অগ্রসর

হইতে লাগিল । ক্রমশঃ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল, রক্তের স্রোত বহিতে লাগিল । সেই ভীষণ সমরমধ্যে বিরোচন হতচেতন হইয়া ক্ষণবিলম্বেই শমনসদনে আতিথা স্বীকার করিল । অনন্তর রাজা দুর্জয় মন্ত্রিবরের বিনাশবার্ত্তা শ্রবণে স্বয়ং সৈন্যে সমরাস্থানে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্য লইয়া সেই মণিপ্রভব সৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে তুমুল সংগ্রাম সমারম্ভ হইলে, নরপতি দুর্জয়ের পক্ষ হইতে অসংখ্য সৈন্য ক্ষয় হইতে লাগিল । তখন হেতা ও প্রহেতা উভয়ে মহাবাহু জামাতা দুর্জয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন শুনিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ।

বসুন্ধরে ! ঐ যুদ্ধে দুর্জয়ের পক্ষে যে সকল দৈত্য সমরসাগরে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগের নাম, প্রথম, বিঘস, সঙ্ঘস, অশনিপ্রভ, বিদ্যুৎপ্রভ, সুঘোষ, উন্মত্তাক্ষ, ভয়ঙ্কর, অগ্নিদত্ত, অগ্নিতেজা, বাহু, শক্র, প্রতর্দন, বিরাধ, ও ভীমকর্মা বিপ্রচিহ্নিত । দানবপক্ষে এই পঞ্চদশ দৈত্যই প্রধান । উহাদিগের মধ্যে এক একজন এক এক অক্ষৌ-
হিনী সৈন্য লইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । দুরাশ্রা দুর্জয়ের মায়া অতিবিচিত্র । সেই মায়াবলে মণিপ্রভব সৈন্যগণের সহিত ঘোরতর সমর সমারম্ভ হইল । দীপ্রতেজা তিন শরে বিঘসকে, সুরশ্মি দশশরে সঙ্ঘসকে, শুভদর্শন পঞ্চশরে অশনিপ্রভকে, সুকান্তি বিদ্যুৎ প্রভকে, সুন্দর সুঘোষকে এবং সুন্দ পাঁচশরে উন্মত্তাক্ষকে বিনষ্ট করিল । তৎপরে নতপর্ষ এক বাণে উন্মত্তাক্ষের শরাসন

দ্বিধণ্ডিত হইল । সুমনা অগ্নিদংশকে, সুবেদ অগ্নিতেজাকে, সুনল বায়ু ও শত্রুকে এবং সুবেদ প্রতর্দনকে প্রহার করিতে লাগিল । এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে দৈত্যপক্ষীয় সকলেই প্রায় মণিপ্রভব সৈন্যগণের প্রহারে আহত হইয়া পড়িল ।

বসুন্ধরে ! যখন ঘোরতর সমরানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, তখন মুনিবর গৌরমুখ সমিধ পুষ্প ও কুশাদি আহরণ করিয়া আশ্রমে সমুপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া রাজা দুৰ্জয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । তৎপরে আশ্রমে প্রবেশপূর্বক উপবেশন করিয়া যখন জানিলেন, মণির নিমিত্তই এইরূপ তুমুলসংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি দেবাদিদেব নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । স্মরণমাত্র পীতাম্বরধারী নারায়ণ ধগেন্দ্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ঋষিবরের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন, এবং কহিলেন, মুনে ! কিনিমিত্ত আমায় স্মরণ করিয়াছ ? এক্ষণে তোমার কি প্রিয় কার্য সাধন করিতে হইবে ?

তখন ঋষিবর গৌরমুখ কৃতাজ্জলিপুটে পুরুষোত্তম নারায়ণকে কহিলেন, ভগবন্ ! রাজা দুৰ্জয় সসৈন্যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অতএব উহাকে বিনাশ করুন । ঋষিকর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইবামাত্র নারায়ণ চক্রাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । প্রজ্বলিত চক্রানলে নিমেষমধ্যে সমস্ত অসুর সৈন্য ভস্মসাৎ হইল । অনন্তর নারায়ণ মুনিবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ঋষে ! যখন নিমেষ মধ্যে এই অরণ্যে সমস্ত

দানবকুল নিৰ্মূল হইল, তখন আমি কহিতেছি, এই অরণ্য “নৈমিষারণ্য” নামে বিখ্যাত হইবে। এইস্থলে ব্রাহ্মগণ বাসস্থল কল্পনা করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিবেন। আমি সেই যজ্ঞের যজ্ঞপুরুষ হইব। এই পঞ্চদশ নেতা যজ্ঞ পূজনীয় হইবেন। ইহারাই সত্যযুগে রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। বসুন্ধরে ! দেব নারায়ণ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে ঋষিগণ গৌরমুখও পরমানন্দে স্বীয় আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

নারায়ণের ঐশ্বর্য্য ।

বরাহ দেব কহিলেন, ধরে ! শ্রীকৃষ্ণের চক্রানলে সমস্ত সৈন্য সামন্ত ভস্মসাৎ হইলে, রাজা দুৰ্জয় শোকে একান্ত কাতর হইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনতিবিলম্বেই তাহার তত্ত্ব জ্ঞানের উদ্রেক হইল। তিনি ভাবিলেন, নারায়ণ যখন চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান করেন, তখন ইনি রামরূপী ; অতএব এক্ষণে আমি চিত্রকূটে গমন করিয়া রামরূপী এই জগৎপতি নারায়ণের স্তব পাঠ করি। এইরূপ চিন্তার পর রাজা পুণ্যধাম চিত্রকূটে গমন করিয়া স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।

বসুন্ধরে ! রাজা দুৰ্জয় যে স্তোত্রপাঠ করিয়াছিলেন তাহা এই—হে নরনাথ ! হে অচ্যুত ! হে রাম ! তোমা

নমস্কার করি। তুমি পুরাতন কবি ; তুমি দেবগণের সমস্ত
অরাতি নিপাতন করিয়া থাক, তুমি মঙ্গলস্বরূপ। তোমা
হইতে সমস্ত ভূতের সমুৎপত্তি হইয়াছে। তুমি মহেশ্বর,
তুমি দুঃখার্তি ব্যক্তিগণের দুঃখদূর করিয়া থাক। তুমি সমুদায়
ঐশ্বর্যের ও সমুদায় তেজের আধার। তুমি সময়ে সময়ে
নানাবিধ রূপধারণ করিয়া স্বীয়তেজ প্রকাশ করিয়া থাক।
তুমি ভূমণ্ডলে পাঁচ প্রকার, জলে চারিপ্রকার, তেজে তিন
প্রকার, এবং বায়ু মধ্যে দুই প্রকার রূপ ধারণ করিয়া রহি-
য়াছ। হে ভগবন্ হরে ! তুমি শব্দময় পুরুষ, তুমি চন্দ্র, তুমি
সূর্য এবং তুমিই ছত্ৰাশন, সমস্ত জগৎ তোমাতেই বিলীন
হইয়া থাকে। এই জগৎ তোমা হইতে সন্তৃত হইয়া আরামে
অবস্থান করিতেছে, এই জন্যই তোমার রামনাম জগদ্বিখ্যাত।
হে হরে ! কি দুঃখ-তরঙ্গ-সঙ্কুল ভবসাগর, কি মীন-ইনদ্রাদি-
গ্রাহসঙ্কুল ভীষণ অর্ণব, মনুষ্য যেখানেই নিমগ্ন হউক না কেন,
একবার তোমার নামস্মরণরূপ ভেলা অবলম্বন করিলে আর
কিছুতেই বিনষ্ট হয় না ; সেই নিমিত্তই স্থায়িবার গৌরমুখ
বিপন্ন হইয়া তপোবনে তোমায় স্মরণ করিয়াছিলেন। হে
হরে ! যখন বেদবিপ্লব সমুপস্থিত হয়, তখন তুমিই মৎস্যরূপ
ধারণ করিয়া তাহার উদ্ধার কর। হে বিভো ! মহাপ্রলয় উপ-
স্থিত হইলে, যে প্রলয়াগ্নিমুখে সমুদায় দিগ্ভ্রমণ্ডল দগ্ধ হইয়া-
ছিল, তুমি সেই প্রলয়াগ্নি। হে বহুরূপধারিন্ ! তুমিই প্রলয়ের
পর কুর্মরূপ ধারণ করিয়া ধরার উদ্ধার সাধন করিয়াছ।
মাধব ! তুমি যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাক।
জনार्দন ! কোন কালে কোন জগতে তোমার তুল্য আর

দ্বিতীয় নাই। হে মহাত্মন ! তোমা হইতেই এই বিশ্বের
বিস্তৃতি হইয়াছে। কি লোক সকল, কি বেদ, কি দিক্ সকল,
সমস্তই তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিভো ! তুমি
আদিপুরুষ, তুমি প্রধানতম আশ্রয় ; তোমায় পরিত্যাগ
করিয়া আর কাহার শরণাপন্ন হইব ? সর্ব্বাদৌ একমাত্র তুমিই
বিরাজমান ছিলে। তাহার পর তোমা হইতে মহত্ত্ব, মহ-
ত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, তৎপরে তাহা হইতে জল, অগ্নি,
বায়ু, আকাশ,, মন বুদ্ধি ও গুণ সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।
অতএব বিভো ! তুমিই সমুদায়ের কারণ। আমার বিশ্বাস,
তুমিই সনাতন পুরুষ। হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! হে
সহস্রবাহো ! হে দেবদেব ! হে মহাভাব ! হে রাম ! তোমার
জয় হউক্ তোমাকে নমস্কার।

বসুন্ধরে ! দেবাদিদেব নারায়ণ নরপতি দুৰ্জ্জয়কর্তৃক
এইরূপে অভিষ্ঠুত হইয়া প্রসন্ন হইলেন, এবং স্বীয় রূপ
প্রদর্শনপূর্ব্বক কহিলেন, স্প্রতীক ! আমি তোমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়াছি, অতএব ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর। তখন
রাজা স্প্রতীক নারায়ণের বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া
সমস্ত্রমে প্রণতি পূর্ব্বক কহিলেন, দেবেশ্বর ! আমি আর
কিছুই প্রার্থনা করি না, আমাকে এই মাত্র বর প্রদান করুন,
যেন আমার আত্মা আপনার শরীরে বিলীন হয়।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! স্প্রতীক এই কথা বলিয়া
যেমন ধ্যানাশক্ত হইলেন, অমনি তাঁহার দেহ তৎক্ষণাৎ
নারায়ণশরীরে বিলীন হইল। রাজা একেবারে নির্বাণমুক্তি
লাভ করিলেন। এই আমি তোমার নিকট পুরাতন বৃত্তা-

স্তের যৎকিঞ্চিৎ কীর্তন করিলাম । এমন কি সহস্র বদন লাভ হইলেও কেহ স্বচ্ছন্দে সকল বিষয় বর্ণন করিতে পারে না । আমার যৎকিঞ্চিৎ যাহা স্মরণ ছিল, উদ্দেশে কহিলাম, কিন্তু অর্ণবগর্ভে যে পরিমাণ সলিল বিদ্যমান আছে, তাবৎ পরিমাণ অর্থাৎ অসংখ্যাবর্ষ পর্য্যন্ত দান করিলেও ইহার মূল্য নিরূপণ হয় না । স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ও নারায়ণ স্বয়ং যখন যাহা কহিয়াছেন, তখনি ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়াছেন, স্মতরাং মাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে অনন্তের গুণকীর্তন নিতান্তই অযুক্ত । তথাপি যতদূর সাধ্য তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এমন কি, সমুদ্রের বালুকা ও পৃথিবীর ধূলিকণার সংখ্যা করিতে পারা যায়, তথাপি অনন্তদেব কতকাল ক্রীড়া করিতেছেন, তাহার পরিমাণ নাই । অগ্নি স্নহাসিনি ! আমার যতদূর সাধ্য নারায়ণের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা কীর্তন করিলাম । ইহা সত্যযুগের বৃত্তান্ত, এক্ষণে অন্য আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

—•—

শ্রীদ্ধ-কল্প ।

ধরিত্রী কহিলেন, ভগবন্ ! মুনিবর গৌরমুখ এবং মণি-জাত পঞ্চদশ সেনাপতি, ইহারা নারায়ণের সহিত সাক্ষাত করিয়া কি ফল লাভ করিয়াছিলেন ? পরম ধার্মিক গৌরমুখ মুনিই বা কে ? তিনি ত্রীহরির দর্শনে কি করিয়া-

ছিলেন ? এই সমস্ত বিষয়ে আমার বিশেষ কুতূহল আছে ;
অতএব আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! মুনিবর গৌরমুখ, ভগ-
বান্ নারায়ণ নিমেষমধ্যে দানববিনাশরূপ মহৎ কার্য সাধন
করিলেন দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাঁহার আরাধনায় গমন
করিলেন । তীর্থ মহাত্মবিদ্ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,
দৈত্যান্তকারী ভগবান্ নারায়ণ প্রভাসতীরেই অবস্থান করিয়া
থাকেন । মুনিবর তথায় গমন করিয়া দানবনিসূদন নরায়ণের
আরাধনা করিতে লাগিলেন । তাহার কিয়দিন পরে মহাযোগী
মুনিবর মার্কণ্ডের তথায় উপস্থিত হইলেন । তদর্শনে গৌর-
মুখের আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি পাদ্য অর্ঘ দিয়া
একান্ত ভক্তিসহকারে মার্কণ্ডেকে পূজা করিলেন । অনন্তর
ঋষিবর কুশাসনে আসীন হইলে শ্রীমুখ সম্বোধন পূর্বক
কহিলেন, হে ব্রতধারিন্ মহর্ষে ! আমায় আপনার কোন্
কার্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ।

তখন মহাতপা মার্কণ্ডেয় মধুর স্বরে তাঁহাকে কহিলেন,
মুনে ! গুরুদেব নারায়ণ সমস্ত দেবতার আদি । তাঁহা-
হইতে পদ্যুযোনি ব্রহ্মা সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ব্রহ্মা আবার
সাত জন মুনিকে সৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “তোমরা আমারই
অর্চনা কর” কিন্তু পিতামহসৃষ্ট মুনিগণ তাঁহার অর্চনায়
প্ররত না হইয়া আপনারা আপনাদিগের অর্চনা করিতে
লাগিলেন । তখন লোকপিতামহ ব্রহ্মা “যখন তোমরা
আমার বাক্য অবহেলা করিলে, তখন আমি এই শাপপ্রদান
করিতেছি যে, এই ব্যাভিচারনিবন্ধন তোমারা সকলেই জ্ঞান-

ভ্রষ্ট হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই।” ব্রহ্মার তনয়গণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া তাঁহারা সাতজনে স্ব স্ব তনয় উৎপাদন পূর্ব্বক স্বর্গে প্রস্থান করিলেন। বেদবিদ-বিপ্রগণ স্বর্গপ্রয়াণ করিলে, তৎপুত্রগণ শ্রাদ্ধ কার্য্য দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিতে লাগিল। এদিকে সেই সমস্ত ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ বিমানযানে অবস্থান পূর্ব্বক পুত্রগণের পিণ্ডদান কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

গৌরমুখ জিজ্ঞাসিলেন, মুনিবর ! পিতৃগণের সংখ্যা কত ? তাঁহারা কোন্ লোকে অবস্থান করিতেছেন ?

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, ঋষে ! দেবগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মরীচি প্রভৃতি সাতজন সোমবর্দন ঋষি বিদ্যমান আছেন, তাঁহাদিগকে পিতৃলোক কহে। তাঁহাদিগের মধ্যে চারিজন শরীরী এবং অন্য তিনজন অশরীরী। এক্ষণে তাঁহাদিগের লোকস্থিতি বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

সন্তানক নামে যে ভাস্বর লোক বিরাজমান আছে, পিতৃগণ তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন। তাঁহারা দেবগণের পিতা এবং দেবগণ কর্তৃক অর্চিত হন। এই পিতৃগণ স্থান-ভ্রষ্ট হইয়া সনাতন লোকে গমন করেন। তাহার পর শতযুগ সমতীত হইলে তাঁহারা পুনরায় ব্রহ্মবাদী হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করেন। তখন তাঁহাদিগের পূর্ব্বজন্মবৃত্তান্ত স্মৃতিপথে আরুঢ় হয়। সেই স্মৃতির বলে তাঁহারা অত্যাৎকৃষ্ট সাধ্যযোগ অবলম্বন করেন। তাহাতে পুনরায়ুত্তিরহিত অতি বিৎক্ক যোগগতি লাভ হয়। এই পিতৃগণ শ্রাদ্ধে যোগিগণের

যোগবর্দ্ধন করিয়া থাকেন। আবার ইহাঁরাই যোগিগণের যোগবলে পরম পরিতুষ্ট হন। অতএব শ্রদ্ধাসহকারে যোগীদিগকেও দান করা কর্তব্য। এই আমি সোমপায়ী পিতৃগণের প্রথম সৃষ্টিবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। ইহাঁরা সকলেই একাত্মা, এবং সকলেই স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকেন। ভুলোকনিবাসিগণ ইহাঁদিগের অর্চনা করিয়া থাকেন, ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, অত্রি ও অঙ্গিরা প্রভৃতি যেসকল ঋষিরা মরুদ্গণের অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের অপর নাম। কল্পবাসী। সনকাদি তিনজন ঋষি বিরাজের পুত্র, এই নিনিত্র তাঁহারা বৈরাজ নামে বিখ্যাত। বৈরাজগণ তপঃপরায়ণ। সমুদায়ে পিতৃলোকের এই সাত সংখ্যা কীর্তন করিলাম ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই এই সাত পিতৃলোকের যাগ করিতে পারেন। শূদ্রের প্রতি ইহাঁদিগের পৃথক্ বিধান নাই। স্ততরাং শূদ্রগণ বর্ণত্রয়কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অনায়াসে ঐ পিতৃলোকের যাগ করিতে পারে। কিন্তু এতদ্ভিন্ন শূদ্রজাতীয় পিতৃলোক পৃথক্ আছে। এই পিতৃলোকের মধ্যে একেবারে মৃত্ত বা চেতনায়ুক্ত কেহই নাই। তবে ভূয়োভূয়ঃ শাস্ত্রদর্শনে, পুরাণপর্যালোচনা ও ঋষিসমাদৃত শাস্ত্রে এইমাত্র জানিতে পারা যায় যে, পুত্রগণও পিতৃগণের যাজ্য। কারণ পিতৃগণ পুত্রগণের নিকট জ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞানবলে, নির্ধাণমুক্তি লাভ করেন। কশ্যপাদি ঋষিগণ বসুগণের এবং বসুগণ সমুদায় বর্ণের পিতৃলোক। গন্ধর্বাদি, দেবযোনিগণও বসু প্রভৃতির ন্যায় সমুদায় বর্ণের পিতৃলোক। হে মুনিবর ! এই আমি উদ্দেশে পিতৃলোকের সৃষ্টি

বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। এমন কি কোটি বৎসরেও ইহাব তদন্ত করিতে পারা যায় না। সম্প্রতি শ্রাদ্ধের কাল নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন। শ্রাদ্ধের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট দ্রব্য সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া যথাকালে অর্থাৎ দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ কালে, মহাবিশুব সংক্রমণে, চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণে, সূর্যের দ্বাদশরাশিসংক্রমণে, বিরুদ্ধ গ্রহনক্ষত্রপীড়া উপস্থিত হইলে, দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে ও নব শস্যের সমাগম হইলে ইচ্ছাপূর্বক শ্রাদ্ধকরা অবশ্যকর্তব্য। তন্মিমা যখন আদ্রা, বিশাখা ও স্বাতি নক্ষত্র সংযুক্ত অমাবস্যা উপস্থিত হয়, তখন শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ আট বৎসরের নিমিত্ত পরিতৃপ্ত হন। আর যদি পুষ্যা, আদ্রা ও পুনর্বসু নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে পিতৃগণ দ্বাদশ বৎসরের জন্য পরিতৃপ্তি লাভ করেন। বাসব, অজৈকপাদ ও বারুণ নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করা নিতান্ত দুর্লভ। এমন কি দেবগণও এরূপ সংযোগ প্রতীক্ষায় কালক্ষেপ করেন। যাহাই হউক পূর্বকথিত নব নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। এমন কি কোটিমহত্ৰ বৎসরেও ইহার পুণ্য ক্ষয় হয় না।

মুনিবর ! এতন্মিমা পিতৃশ্রাদ্ধের অন্য কালও নিয়মিত আছে। বৈশাখ মাসের তৃতীয়া ও কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় নবমী, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশী, মাঘ মাসের পূর্ণিমা, চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণ, চারি অষ্টকা এবং দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ কালে শ্রাদ্ধ করা বিধেয়। এমন কি, পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, পূর্বকথিত কালে প্রযত হইয়া তিলযুক্ত জলাঞ্জলি

প্রদান করিলেও, তাঁহারা সহস্রবর্ষ শ্রাদ্ধের তৃপ্তিলাভ করেন । মাঘমাসের অমাবস্তায় বারুণ নক্ষত্রের সংযোগ লাভ, সহজ পুণ্যের কথা নহে । আবার যদি তাহাতে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের সংযোগ উপস্থিত হয়, ও পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে পিতৃলোক অযুত বৎসর শ্রাদ্ধের তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন । আবার মাঘ মাসের অমাবস্তায় যদি পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রের মিলন হয় এবং কেহ ভক্তিপূর্বক পিতৃলোককে জলপিণ্ড প্রদান করে, তাহা হইলে তাঁহারা চিরযুগের জন্ম স্থখে নিদ্রাস্থখ অনুভব করেন ।

গঙ্গা, শতদ্রু, বিপাশ ও গোমতীতীরে গমন করিয়া পরম যত্নসহকারে গোবৎসাদির অর্চনা করিলে, পিতৃলোকের অহিতসকল দূরে পলায়ন করে । পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, যদি ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশী মঘা নক্ষত্রযুক্ত হয় এবং পুত্রগণ যত্নসহকারে তীর্থ-তোয়াঞ্জলি প্রদান করে, তাহা হইলে আমাদিগের তৃপ্তির পরিসীমা থাকে না । পুত্রগণের ধন, মন বিস্তৃত হয় । সময় সুপ্রসন্ন ও ক্রিয়া ফলবতী হইয়া থাকে । কোন অভীষ্টই অসিদ্ধ হইতে অবশিষ্ট থাকে না ।

হে বিপ্রবর ! এক্ষণে পিতৃগীতা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । ইহা শ্রবণ করিলে গীতানুরূপ ফললাভ হইয়া থাকে এবং মনুষ্যমাত্রেই তাদৃশ ভক্ত্যুক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য । পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, যে ব্যক্তি বিতর্কাত্মক না করিয়া অর্থাৎ স্নীয় সামর্থ্য অনুসারে পিতৃতর্পণ করে, সে প্রশংসনীয় হইয়া পরিণামে আমাদিগের কুলে জন্মগ্রহণ

করিতে পারে। যে ব্যক্তি বিভববান্ হইয়া আমাদিগের উদ্দেশে রত্ন, বস্ত্র, মহাযান ও জলাদি বস্তু সকল ব্রাহ্মণসাৎ করে, যে ব্যক্তি স্থায়ী শক্তি অনুসারে ভক্তিপূর্বক নত্নভাবে শ্রাদ্ধকালে অন্নাদি ভোজন করাইয়া ব্রাহ্মণগণের যেমন তৃপ্তি সাধন করে, সে ব্যক্তি সেইরূপ বিভবশালী হইয়া থাকে।

এমন কি যদি কোন ব্যক্তি অন্নদানে অসমর্থ হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে যথাশক্তি বন্য শাকমাত্র প্রদান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা প্রদান করে; যদি কেহ তাহাতেও অপারক হইয়া ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণদিগকে কিয়ৎপরিমাণে কৃষ্ণতিল প্রদান করে, বা যে ব্যক্তি আমাদিগের উদ্দেশে সপ্তাষ্ট মাত্রতিলের সহিত জলাঞ্জলি প্রদান করে, অথবা যে ব্যক্তি যথাকথঞ্চিৎ কোন স্থান হইতে গোধূম্ব আহরণ পূর্বক ভক্তিভাবে আমাদিগকে প্রীত করে; এমন কি যদি কিছুমাত্র সংগ্রহ করিতে না পারিয়া অবশেষে বনমধ্যে গমন পূর্বক উর্দ্ধবাহু হইয়া সূর্য্যাদি লোকপালগণের সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে এই মন্ত্র বলিতে থাকে যে “আমার অর্থ বা অন্য কোন প্রকার সামর্থ্য নাই যে পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করি, অতএব আমি প্রণতভাবে পিতৃগণকে জানাইতেছি যে, তাঁহারা কেবল আমার ভক্তিমাত্র ধনে পরিতৃপ্ত হউন। এই অধম তাঁহাদিগের নিমিত্ত আকাশপথে হস্ত উত্তোলন করিল”। হে মুনিবর ! এই আমি সমর্থ ও অসমর্থপক্ষে শ্রাদ্ধবিধি কীৰ্ত্তন করিলাম। অভাবপক্ষে পিতৃলোকের উদ্দেশে পূর্বোক্ত রূপ আচরণ করিলেই, শ্রাদ্ধকার্যের ফল লাভ হইয়া থাকে।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

শ্রাদ্ধ কল্প ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, বিপ্রবর ! পূর্বের ব্রাহ্মার পুত্র সনকের অনুজ ধীমান সনন্দ শ্রাদ্ধ বিষয়ে আমার নিকট যে রূপ কহিয়া ছিলেন, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

অগ্নিত্রয়ে দীক্ষিত, ত্রিমধু, ত্রিস্পর্গ যড়ঙ্গবিদ, ব্যক্তি পুরোহিত, ভাগিনেয়, দৌহিত্র, স্বপুত্র, জামাতা, মাতুল, তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ, পঞ্চাগ্নিতে অভিরত শিষ্য, শ্যালক অথবা পিতৃমাতৃভক্ত পুত্রকে শ্রাদ্ধকার্যে প্রতিনিধি প্রদান করিবে, কিন্তু মিত্রদ্রোহী কুনখী শ্যাবদন্ত কন্যাবিক্রেতা, অগ্নি-প্রদ, সোমবিক্রয়ী, শাপগ্রস্ত, তস্কর, খল, গ্রাম্যযাজক, বেদবিক্রয়ী, শূদ্রাধ্যাপক, অন্যপূর্বগ্রাহী, বা তাদৃশ পিতামাতার ঔরসে সমুৎপন্ন, রুবলীপুত্রের পোষ্য বা রুবলী-পতি অথবা দেবল ইহাদিগকে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰণ করা কর্তব্য নহে ।

প্রথমতঃ শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া তাঁহা-দিগের পরিতৃপ্তি হইলে সমাগত যতিদিগকে ভোজন করা-ইবে। নিমন্ত্ৰিত ব্রাহ্মণগণ ভবনে সমাগত হইলে প্রথমে তাঁহারা ধৌতপাদ ও কৃতাচমন হইলে তাঁহাদিগকে ভোজনার্থ আসনে উপবেশন করাইবে। পিতৃশ্রাদ্ধ অযুগ্ম ব্রাহ্মণ এবং দেব পক্ষে যুগ্ম ব্রাহ্মণ উপবেশন করাইবে ; অথবা কি দেবপক্ষ, কি পিতৃপক্ষ, উভয়পক্ষেই এক একটী ব্রাহ্মণ বসাইলেও হানি

নাই । কিন্তু মাতামহপক্ষে বিধেদেবসমম্বিত শ্রাদ্ধ করাই কর্তব্য ।

দেবপক্ষে যে ব্রাহ্মণদ্বয়ের ভোজন ব্যবস্থা হইল, তাহা পূর্ব্বাহ্নে হওয়াই আবশ্যিক ; আর পিতৃ বা পিতামহাদি পক্ষে উত্তরাস্য করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ঐ উভয়পক্ষীয় ব্রাহ্মণ পৃথক পৃথক ভোজন করাইবে এবং কোন কোন ঋষি বলিয়া থাকেন যে, পৃথক পৃথক কেন ? একত্র ভোজন করানই বিধি ।

প্রথমতঃ পিতৃগণকে উপবেশনার্থ কুশ প্রদান করিয়া যথাবিধি অর্ঘ্য প্রদান করা কর্তব্য । তৎপরে তাঁহাদিগের অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক দেবগণকে আবাহন করিবে । দেবতাদিগের অর্ঘ্য প্রদানের সময় যব মিশ্রিত উদকে অর্ঘ্যকল্পনা করা বিধেয় । তাহার পর তাঁহাদিগকে যথাবিধি স্নগন্ধ ধূপ ও দীপ প্রদান করা কর্তব্য । পিতৃলোকের উদ্দেশে যাহা কিছু কল্পিত হইবে তৎ সমস্তই অপসব্যবিধানে অর্থাৎ উত্তরীয় ও উপবীত দক্ষিণ স্কন্ধে ধারণ করিয়া করা কর্তব্য । তাহার পর ব্রাহ্মণের নিকট ভোজনপাত্র স্থাপনের অনুজ্ঞা লাভ করিয়া ভূতলে কুশসকল দ্বিভাগে আন্তীর্ণ করিবে । তৎপরে মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক পিতৃগণের আবাহন করিয়া সতিল গন্ধোদকের সহিত অর্ঘ্যাদি প্রদান করিবে । যদি ঐ সময়ে কোন পান্থ বুভুক্ষু হইয়া তথায় উপস্থিত হয় তাহা হইলে ব্রাহ্মণগণের অনুমোদনে তাহারও তৃপ্তিসাধন করা কর্তব্য । কারণ যোগিগণ মানবমণ্ডলীর হিতসাধনাভিলাষে কে জানে কি উদ্দেশে পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতেছেন । অতএব শ্রাদ্ধকালে

সমাগত যোগীকে যত্নপূর্বক পরিতুষ্ট করা সর্বতোভাবে বিধেয় । তাহা না করিলে অর্থাৎ সমাগত অতিথি অবমানিত হইলে পিতৃশ্রাদ্ধের ফল একেবারে বিনষ্ট হইয়া থাকে । অনলে আহুতি প্রদান করিবার সময় ব্যঞ্জন বা লবণযুক্ত চক্ক আহুতি প্রদান করা কর্তব্য নহে । ব্রাহ্মণকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া বারত্ৰয় আহুতিপ্রদান করাই বিধেয় । প্রথম আহুতি প্রদানের সময় “অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা” দ্বিতীয় “সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” এবং তৃতীয় আহুতি প্রদানের সময় “বৈবস্বতায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক আহুতি প্রদান করিবে । তৎপরে যাহা ছতাবশিষ্ট থাকিবে, তাহা অন্ন অন্ন করিয়া বিপ্রগণের ভোজন পাত্রে সমর্পণ করিবে এবং মধুরভাবে বলিবে যে, “হে ভোক্তৃগণ ! আমি যত্নপূর্বক এই অতিমত অন্ন প্রস্তুত করিয়াছি, অতএব আপনারা ইচ্ছাপূর্বক ভোজন করুন” । অনন্তর ষাঁহার ভোজন করিবেন, তাঁহাদিরেও যেরূপ সুস্থিরচিত্তে সুপ্রসন্নভাবে মৌনাবলম্বন করিয়া ভোজন করা কর্তব্য, শ্রাদ্ধকর্তাকেও তদ্রূপ ত্রৈধপরিশূন্য হইয়া ভক্তিভাবে পরিবেশন করাও বিধেয় । “রক্ষোষু” মন্ত্রপাঠ করিয়া ভূতলে তিন আঙ্গুত করত হে দ্বিজোত্তমগণ ! আপনারা আমার আজ্যপারী পিতৃদরূপ । আজি আমার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহগণ ছতান্নে আপ্যায়িত হইয়া তৃপ্তিলাভ করুন । আজি তাঁহারা আপনাদিগের দেহে অবস্থান করিয়া পরম পরিতুষ্ট হউন । আজি আমি তাঁহাদিগের নিমিত্ত ভক্তিভাবে ভূতলে পিণ্ডপ্রদান করিতেছি, তাঁহারা মদগু পিণ্ডলাভে

পরিতৃপ্ত হউন। মাতামহ, পিতা ও বিশ্বেদেবগণ পরম পরিতৃপ্ত লাভ করুন। আজ যাতুধানগণের পরিতৃপ্তি বিদূরিত হউক। যিনি সমুদায় যজ্ঞের প্রাণেতা, যিনি যজ্ঞেশ্বর, যাঁহার আত্মার বিকার নাই, সেই সর্বেশ্বর, হরি আজি আমার পিতৃ-শ্রাদ্ধের ভোক্তা হউন। আজি সেই সর্বেশ্বর হরির সন্নিধান-বশতঃ সমস্ত রাক্ষস ও সমুদায় অসুর এখান হইতে দরে পলায়ন করুক।

এইরূপে ব্রাহ্মণগণ পরিতৃপ্ত হইলে ভূতলে অন্ন বিক্ষেপ এবং তাঁহাদিগের আচমনের নিমিত্ত অল্পে অল্পে জলপ্রদান করিবে। অনন্তর অন্ন ও জলদ্বারা পরিতৃপ্ত সেই সমস্ত ব্রাহ্মণগণের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক পিণ্ড সকল সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া পিতৃতীর্থে প্রদান করিবে। তৎপরে সলিলাঞ্জলি প্রদান করিবে। তাহার পর সেই প্রকারে আবার সেই সমস্ত মাতামহ পক্ষে সমর্পণ করিবে। অনন্তর সেই উচ্ছিষ্ট সন্নিধানে দক্ষিণাগ্র কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া গন্ধপুষ্পধূপ দীপাদি দ্বারা পূজাকরতঃ প্রথমতঃ স্বীয় পিতা, তৎপরে পিতামহ এবং তৎপরে প্রপিতামহের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে। তাহার পর সেই সমাস্তৃত কুশমূলে লেপভুক্ত পিতৃগণের উদ্দেশে হস্ত সংঘর্ষণ করিবে। আবার ঐ প্রকারে গন্ধ মালা ধূপ দীপাদির সহিত মাতামহগণকে পিণ্ডপ্রদান করিয়া তৎপরে শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন পূর্বক তাঁহাদিগকে আচমনার্থ জল প্রদান করিবে।

এইরূপে তদগতচিত্তে একান্ত ভক্তি সহকারে পিতৃগণের পিণ্ডপ্রদান করিয়া স্বস্তি বাচন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা

প্রদান করিবে । দক্ষিণাদানের পরক্ষণেই শ্রাদ্ধকর্তা স্বয়ং যেমন বৈশ্বদেবিক মন্ত্র অর্থাৎ “হে বিশ্বদেবগণ ! তোমরা প্রীত হও” এই মন্ত্র পাঠ করিবে, অমনি ব্রাহ্মণগণকেও সেই মন্ত্র পাঠ করাইবে । ব্রাহ্মণেরা ঐ মন্ত্র পাঠ করিলে তাঁহা-
দিগের নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে । তাহার পর প্রথমতঃ পিতৃদেবগণ এবং তৎপরে মাতামহদেবগণকে বিদায় দিবে ।

মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহশ্রাদ্ধে একজন বিজ্ঞতম ব্রাহ্মণকে ভোজন করানই বিধেয় । ভোজনের পর যথোচিত সম্মাননা ও যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিবে । বিদায় দানকালে দ্বারদেশ পর্য্যন্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইবে । তৎপরে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক বৈশ্য-দেবাদ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে । তৎপরে কি পূজনীয় ব্যক্তি, কি ভূত্যা, কি আত্মীয় স্বজন, সকলের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে ।

বিপ্রবর ! কি পিতৃপক্ষের শ্রাদ্ধ, কি মাতামহপক্ষের শ্রাদ্ধ সমস্তই এইরূপে সম্পাদন করিবে । পিতৃগণ শ্রাদ্ধে পরিতৃপ্ত হইয়া সমুদায় অতীষ্ট সম্প্রদান করিয়া থাকেন । শ্রাদ্ধে দোহিত্র, কুতপ অর্থাৎ অষ্টম নবম ভাগ এবং তিল এই তিন পবিত্র পদার্থ । শ্রাদ্ধে রজত দান করা কিম্বা শ্রাদ্ধ করিতে করিতে কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করা অথবা ক্রোধবশতঃ আসন হইতে গাত্রোত্থান করা কর্তব্য নহে । শ্রাদ্ধ করিলে বিশ্বদেবগণ, পিতৃগণ ও মাতামহগণ পরিতৃপ্ত হইয়া কুল উজ্জ্বল করেন । পিতৃগণ যেমন সোমাধার, চন্দ্রমা

সেইরূপ যোগাধার, অতএব যোগবন্ধন শ্রাদ্ধ সৰ্ব্বতোভাবে প্রশংসনীয়। হে বিপ্রবর ! একজনমাত্র যোগী সহস্র বিপ্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। একমাত্র যোগী শ্রাদ্ধে উপস্থিত থাকিলে সমুদায় ভোক্তা ও যজমানকে পরিব্রাজ করেন। সাধারণতঃ সমুদায় পুরাণে ইহাই পিতৃশ্রাদ্ধের নিয়ম। এই কৰ্ম্মকাণ্ড বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে লোক ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। দ্বিজবর ! ব্রতাবলম্বী ঋষিগণও ইহার আশ্রয়ে নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়াছেন; অতএব তুমিও এই শ্রাদ্ধধৰ্ম্ম অবলম্বনে তৎপর হও। বিপ্রবর ! তুমি আমাকে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা এই কীর্তন করিলাম। পিতৃকার্য্য করিয়া শ্রীহরির স্মরণ করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়, কারণ শ্রীহরির স্মরণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম পদার্থ আর কিছুই নাই। সুতরাং পিতৃতন্ত্র যে হরিনাম স্মরণ হইতে নিরুপ্ত তাহার আর সংশয় নাই।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

আদিবৃত্তান্ত কথন।

বসুন্ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! মহামুনি গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়ের প্রমুখাং শ্রাদ্ধবিধির কথা শ্রবণ করিয়া কি করিলেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ভূতধাত্রি ! মার্কণ্ডেয় মুখে পিতৃতন্ত্র শ্রবণ করিবামাত্র মুনিবর গৌরমুখের পূর্বতন শতজন্ম বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে সমুদিত হইল।

ধরণী कहिलेन, भगवन् ! द्विजोत्तम गौरमुख पूर्वजन्मे
कि ছিলেন ? কেনই বা তাঁহার পূর্বজন্ম কথা স্মরণ হইল ?
স্মরণ করিয়াই বা কি করিলেন ?

বরাহদেব कहिलेन, धरे ! गौरमुख पूर्वजन्मे साक्षां
द्विजवर भूषु ছিলেন । মহামুনি মার্কণ্ডেয়ও ঐ বংশোদ্ভব ।
পূর্বকালে কমলযোনি ব্রহ্মা ভূগুকে বলিয়াছিলেন যে,
তোমরা পুত্রগণকর্তৃক প্রতিবোধিত হইয়া সদগতি লাভ
কবিবে ; সেই জন্মই গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়কর্তৃক পূর্বজন্মবৃত্তান্ত
স্মারিত হইলেন । সমস্ত জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া, বাহা
করিয়াছিলেন, আনুপূর্বিক সমুদায় कहিতেছি শ্রবণ কর ।

ঋষির গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়ের নিকট পিতৃতন্ত্র বিষয় শ্রবণ
করিয়া দ্বাদশ বৎসরকাল পূর্বোল্লিখিত নিয়মে শ্রাদ্ধকার্যে
প্রবৃত্ত ছিলেন । শ্রাদ্ধ সমাপনের পর ত্রিলোকবিখ্যাত
প্রভাসতীর্থে অবস্থান করিয়া সেই দৈত্যাস্তকারী ভগবান
শ্রীহরির স্তব পাঠ করেন ।

গৌরমুখ कहिलेन, हे नारायण ! हे रिपुदण्डहारिन् !
हे महेश्वर ! हे शिव ! तूमि ब्रह्मवेत्तादिगेर अग्रगण्य ! तूमि
चन्द्रे, सूर्ये, अग्निनीकुमारयुगले विराजमान रहियाछ ।
तूमि सकलैर कारण । हे दैत्यास्तकारिन् हरि ! तोमाके
स्तव करि । हे आदिपुंख ! तूमिई पूर्वकले वेदविनाशेर
समय मंश्र देह धारण करियाछिले । कत कत भूधर तोमार
देहेर उपर अवस्थान करियाछिल । तोमारई पुछाए आस्फा-
लने अर्णव संस्क्रु हईयाछिल, तूमिई देवगणैर शत्रुद्विगळे
बिनिपातित कर । समुद्रमंथनकाले तूमिई कूर्मरूप परिग्रह

করিয়া গিরিবর স্মেরুকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলে। হে দৈত্যদর্পহারিন্ ! হে সুরেশ্বর ! হে আদিপুরুষ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর। তুমিই মহাবরাহমূর্তি ধারণ করিয়া ভূতলের তলভাগে প্রবেশ করিয়াছিলে। দেবগণ ও সিদ্ধগণ তোমাকে যজ্ঞপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন। যুগে যুগে তুমিই ভীষণতর নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া থাক। তুমিই বলি-রাজার যজ্ঞের বিঘ্নকারক। তুমিই যোগাত্মা এবং তুমিই যোগরূপী। তুমিই বামনরূপে দণ্ডাজিন ধারণ করিয়া ত্রিপাদ-বিক্রমে পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছিলে। তুমিই জামদগ্ন্যরূপে একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়া, পরিশেষে কশ্যপকে প্রদান করিয়াছ। তুমিই রামাদিরূপে দেহ চতুর্ধা বিভাগ করিয়াছ। তুমি যে কখন কি মূর্তি ধারণ কর, তাহা কে বলিতে পারে ? যখন দেবগণ চাণূর ও কংসাসুরভয়ে একান্ত ভীত হইয়াছিলেন, তখন তুমিই বসুদেবগৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাদিগের ভয়ভঞ্জন করিয়াছ। তুমি প্রতিযুগেই ঐরূপ রূপ ধারণ করিয়া থাক। তুমি কল্পে কল্পে কতপ্রকার অদ্ভুতমূর্তি ধারণ করিয়া থাক তাহার ইয়ত্তা নাই। তুমি যুগে যুগে কঙ্কি নামে অবতীর্ণ হইয়া থাক। তুমিই বর্ণস্থিতি রক্ষার নিমিত্ত নানারূপ ধারণ করিয়া থাক।

হে সনাতন ! হে ব্রহ্মময় ! হে পুরাতনপুরুষ ! কি সুরগণ, কি সিদ্ধগণ, কি দৈত্যগণ, জ্ঞানমার্গ ভিন্ন কেহই তোমার প্রকৃতরূপ দর্শন করিতে পারেন না। অতএব হে পুরুষোত্তম ! আমি বারম্বার তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি আমায় রক্ষা কর। তুমি আমার মোক্ষপথের পথপ্রদর্শক হও।

ধরে ! মহর্ষি গৌরমুখ তদগতচিত্তে বারম্বার নারায়ণকে নমস্কার করিতে করিতে ভগবান শঙ্খ-চক্র-গদাধর তাঁহার সমক্ষে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র ঋষিবরের দেহে নিঃশূল জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইল। তখন তিনি একেবারে শাশ্বত পরমব্রহ্মে বিলীন হইলেন। তদবধি তিনি অষ্টরযন্ত্রণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন।

—০—

ষোড়শ অধ্যায় ।

—০—

সরমার উপাখ্যান ।

বসুন্ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! দেবরাজ ইন্দ্র অত্রি-তনয় দুর্কাসার শাপে দুর্জয়কর্তৃক পরাজিত হইয়া দেবগণের সহিত ভুলোকে আগমন করিয়া ছিলেন। কিন্তু ভগবান নারায়ণ দুর্জয়কে বিনিপাতিত করিলে, দেবরাজ কি করিলেন ? বিদ্যুৎ ও স্রবিদ্যুৎ নামক যে দুইজন দৈত্য স্বর্গে লোকপালপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা ই বা কি করিলেন ? অনুগ্রহপূর্বক সমস্ত কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরিত্রি ! দেবরাজ দুর্জয়কর্তৃক ~~পরাজিত হইয়া~~ দেবতা, যক্ষ ও মহোরগগণের সহিত প্রথমতঃ ভারতবর্ষে বারাণসী নগরীতে গমন করিলেন। এদিকে বিদ্যুৎ ও স্রবিদ্যুৎ উভয়ে বায়ুযোগ অবলম্বন করিয়া, ক্রীড়্যে ত্রিলোকের আধিপত্য আপনাদিগের হস্তগত থাকে এই চিন্তায় একান্ত আক্রান্ত হইল।

ক্রমশঃ তাহারা যোগবলে সমুদায় লোকপালত্ব আপনা-
দিগের আয়ত্ত করিল এবং দুর্জয় মর্ত্যলীলা সম্বরণ করি-
য়াছে শুনিয়া চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিব্যাহারে দেবগণের প্রতি
সমরযাত্রা করিল । উভয়ে সৈন্য সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া
হিমালয় পর্বতে অবস্থান করিতে লাগিল । এদিকে দেবগণও
চতুর্দিক হইতে সৈন্যসংগ্রহ করত সুসজ্জিত হইয়া পুনরায়
ইন্দ্রত্বপদ প্রাপ্তির অভিলাষে স্থিরভাবে মন্ত্রণা কার্যে প্রবৃত্ত
হইলেন । তন্মধ্যে আদৌ অঙ্গিরার পুত্র গুরুদেব
বৃহস্পতি কহিলেন, হে অমরগণ ! প্রথমতঃ তোমরা গোমেধ
যজ্ঞে প্রবৃত্ত হও, তৎপরে অন্যান্য যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবে ; আমি
তোমাদিগকে এই উপদেশ প্রদান করিলাম । অতএব
তোমরা আর বিলম্ব না করিয়া শীঘ্র কার্যে প্রবৃত্ত হও ।

ধরে ! বৃহস্পতি এই কথা বলিবামাত্র দেবগণ কতকগুলি
গোধন যজ্ঞীয় পশু কল্লনা করিয়া তাহাদিগের রক্ষার্থ এবং
চারণার্থ এক কুক্ষুরীকে নিযুক্ত করিলেন । গোধনসকল সরমা-
রক্ষিত হইয়া বিচরণ করিতে করিতে যথায় অসুরগণ অবস্থান
করিতেছিল তথায় উপস্থিত হইল । তখন অসুরগণ তদর্শনে
গুরুদেব গুত্রচার্য্যকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ব্রহ্মন্ ! ঐ
দেখুন, দেবগণের গোধনসকল দেবশুনী সরমাকর্তৃক পরিরক্ষিত
হইয়া বিচরণ করিতেছে, এক্ষণে আমাদিগের কর্তব্য কি ?

সেই কথা শ্রবণে গুত্রচার্য্য কহিলেন, “দৈত্যগণ ! আর
বিলম্ব করিওনা, শীঘ্র গোধন অপহরণ কর ।” তদনুসারে
দৈত্যগণ তৎক্ষণাৎ গোধন সকল অপহরণ করিল । সরমা-
ধেনুগণের অদর্শনে ইতঃস্তত অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল,

দৈত্যগণ তাহাদিগকে অপহরণ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ সময় গোধন অশ্বেষণে প্রবৃত্তা সরমা দৈত্যগণের দৃষ্টিপথে নিপতিত হইলে, তাহারা প্রথমতঃ শাস্তভাবে তাহাকে কহিল, “সরমে ! তোমায় এই গোধনের ক্ষীর প্রদান করিতেছি, পান কর। কিন্তু ধেনুগণ এখানে অবস্থান করিতেছে দেবরাজকে তাহা কদাচ নিবেদন করিওনা।”

দৈত্যগণ এই কথা বলিয়া বিদায় দিলে, দেবশুনী সরমা কম্পিতকলেবরে দেবগণের সমীপে সমুপস্থিত হইয়া দেবেন্দ্রকে প্রণাম করিল। তখন সুরপতি সন্দিহান হইয়া মরুদগণকে কহিলেন, “মারুতগণ ! তোমরা অলক্ষিতভাবে এই সরমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া, ইহার কার্য্য অনুসন্ধান কর।” এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র মারুতগণ সূক্ষ্ম কলেবর ধারণ করিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং তৎকৃত ব্যাপার প্রত্যক্ষকরতঃ প্রত্যাগমন করিয়া দেবরাজকে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বিজ্ঞাপন করিলেন।

অনন্তর কুক্কুরী সমাগত হইলে দেবেন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সরমে ! আমার গোধন সকল কি হইল ?” সরমা কহিল, “প্রভো ! তাহারা কোথায়, আমি অবগত নহি।” তখন দেবরাজ রোষাবিষ্ট হইয়া মরুদগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মরুদগণ ! আমার যজ্ঞীয় গোধন সকল কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছে, তোমরা কি তাহা অবগত আছ ?” তখন মরুদগণ সরমাকৃত সমুদায় বৃত্তান্ত দেবরাজের নিকট নিবেদন করিলেন। শ্রবণমাত্র মহেন্দ্র সাতিশয় কোপাবিষ্ট হইয়া গাত্রোথানপূর্ব্বক, কহিলেন

“মুঢ়ে ! দৈত্যগণ আমার যজ্ঞীয় গোধন অপহরণ করিয়াছে এবং তুই তাহার দুগ্ধপান করিয়াছিস্, অথচ ‘আমি জানি না’ বলিতেছিস্।” এই বলিয়া তাহার মস্তকে পদাঘাত করিলেন। সেই পদাঘাতে ক্ষীর বমনকরতঃ সরমা যেমন গমন করিবে অর্মানি দেবরাজ সসৈন্যে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। গিয়া দেখিলেন, অশ্বরগণ গোধন সকল বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে। তখন তিনি তাহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবগণের প্রহারে দানবগণ একান্ত ব্যথিত হইয়া গোধন সকল উন্মোচন করিল। তখন দেবেন্দ্র ধেনুলাভে হৃষ্টচিত্ত হইয়া সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন এবং নানাবিধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। সহস্রসহস্র যজ্ঞ সমাধানে তাহার বল বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি সৈন্যগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “সৈন্যগণ ! তোমরা শীঘ্র সুসজ্জিত হও। অবিলম্বেই দৈত্যগণের উন্মূলনে যাত্রা করিতে হইবে।”

বসুন্ধরে ! দেবরাজ এইরূপ আদেশ করিবামাত্র দেব-সৈন্য সমুদায় তৎক্ষণাৎ বস্মচর্ম্মাদি ধারণপূর্ব্বক সুসজ্জিত হইল। অনন্তর দেবেন্দ্র অশ্বরগণের বিনাশে যাত্রা করিলেন। উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর দানবী সেনা পরাজিত হইল। হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ ভয়ে একান্ত বিহ্বল হইয়া সাগরগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিল। তখন দেবরাজ জয়লাভ করিয়া লোকপালগণের সহিত পুনরায় স্বর্গধামে গমন করিয়া সুখে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

ধরে ! যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে প্রতিদিন এই অদ্ভুত উপা-

খ্যান শ্রবণ করেন, তিনি অনায়াসে গোমেধ যজ্ঞের ফল লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন, এবং যে নরপতি অধিকার-চ্যুত হইয়া সমাহিতচিত্তে ভক্তিভাবে এই উপাখ্যান শ্রবণ করেন, তিনিও দেবেন্দ্রের ন্যায় পুনরায় স্থায়ী রাজ্যালাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

মহাতপার উপাখ্যান ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! ঋষিবর গৌরমুখের মণি হইতে যে সকল মহাত্মগণ সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাদিগকে এই বরপ্রদান করেন যে, তাঁহারা ত্রেতাযুগে নরপতিরূপে সমুৎপন্ন হইবেন ; কিন্তু তাঁহারা কি প্রকারে জন্মপরিগ্রহ করিলেন ? কে কি কার্য্য করিয়াছিলেন ? তাঁহাদিগের নাম কি ? কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ভূতধাত্রি ! মণি হইতে সমুৎপন্ন হইয়া যিনি সুপ্রভ নাম ধারণ করেন, তাঁহার উৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে সত্যযুগে শ্রুতকীর্তি নামে বিখ্যাত, আজানুলম্বিতবাছ বলবান্ এক নরপতি ছিলেন । সুপ্রভ তাঁহারই পুত্ররূপে প্রজাপাল নামে জন্ম পরিগ্রহ করেন । বলবান্ প্রজাপাল একদিন মৃগয়া উপলক্ষে ঋষ্যদসকুল দুর্গম কাননে প্রবেশ করেন । প্রবেশমাত্র

দেখিলেন, এক মহর্ষির সুদীর্ঘ অতিরমণীয় এক আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে এবং মহাতপা নামে পরমধার্মিক এক ঋষি নিরাহারে সনাতন ব্রহ্মনাম জপ করিয়া তপস্বী করিতেছেন। দর্শনমাত্র আশ্রমে প্রবেশের ইচ্ছা হওয়াতে প্রজাপাল তথায় প্রবেশ করিলেন।

প্রবেশকালে দেখিলেন, পথের উভয়পাশে নানাবিধ বনরক্ষ সকল ভূমি ভেদ করিয়া উদগত হইয়াছে। লতাগৃহ সকল শশধরের ন্যায় উজ্জ্বল জ্যোতি বিস্তার করিতেছে। কিন্তু তথায় বিলাস-রসিক ভৃঙ্গের সমাগম নাই। বরাঙ্গনাগ—যাঁহাদিগের নখাগ্রভাগ রক্তকোকনদের শোভা বিস্তার করিতেছে, তাঁহারা রক্তশত্রু ইন্দ্রের স্বর্গভূমি পরিত্যাগ করিয়া তথায় অলঙ্কৃত পদপংক্তি বিস্তার করিতেছেন। কোন স্থানে বিবিধ বিহঙ্গ সকল শাখায় আসীন হইয়া ঋগ্বেদস্তোত্র গান করিতেছে, কোন স্থানে ষট্-পদগণ মধুপানে মত্ত হইয়া পুষ্পে পুষ্পে বিচরণ করিতেছে। বিবিধ বিটপ সকল পুষ্পিত হইয়া অতীব মনোহর শোভা বিস্তার করিতেছে। বিহঙ্গগণ কদম্ব, নীপ, অর্জুন, শীল, শাল প্রভৃতি বৃক্ষের নীড়ে বসিয়া মধুরস্বরে গান করিতেছে। গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণে আশ্রম পরিপূর্ণ। চতুর্দিকে হোমায়ি প্রজ্বলিত এবং ধূমশিখা উদগত হইতেছে। পাপের লেশমাত্র নাই। যেন মদমত্ত কেশরী সকল তীক্ষ্ণদশনে অধর্মরূপ করির মস্তক বিদীর্ণ করিয়া দিয়াছে।

বসুন্ধরে ! রাজা প্রজাপাল এইরূপ বিবিধ শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে আশ্রম মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখি-

লেন, মধ্যাহ্ন দিবাকরের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ কলেবর বেদবিদগ্ৰণ্য ঋষিবর মহাতপা কুশাসনে আসীন রহিয়াছেন। তর্দশনে মহীপতি প্রজাপালের আর যুগয়াপ্রবৃত্তি রহিল না ; বরং ধর্ম্যপ্রবৃত্তিই বলবতী হইয়া উঠিল ।

এদিকে মুনিবর সেই বীতকল্মাষ অনুপম নরপতিকে সন্দর্শন করিয়া অভ্যাগত সংকারার্থ তাঁহাকে আসন প্রদান পূর্বক স্বাগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। নরপতি সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া সেই ঋষিদত্ত আসনে আসীন হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভগবন ! এই দুঃখৈকনিদান সংসার-সাগর-নিমগ্ন বিজিগীষু মানবগণের উদ্ধারের উপায় কি, আমাকে কীর্তন করুন।”

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! যাহারা ভবসাগরে নিমগ্ন হয়, তাহাদিগের উদ্ধারের নিমিত্ত এক নিদিষ্ট সূত্র তরণী আছে, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। তুমি ত্রিলোকীনাথ নারায়ণের উদ্দেশে কায়মনোবাক্যে প্রাণের সহিত পূজা, হোম, দান, ধ্যান, যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে একমাত্র তিনিই তোমার পোতস্বরূপ হইবেন এবং লব্ধমোক্ষ সুরযাত্রীরা রজ্জ্ব দ্বারা তোমাকে সেই পোতে তুলিয়া লইবেন। যিনি নরক-নিস্তার-কর্ত্তা সুরেশ্বর নারায়ণকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করেন, তিনি বীত-শোক হইয়া, শোকশূন্য নারায়ণের পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

নরপতি কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি সর্বধর্ম্মজ্ঞ, অতএব জিজ্ঞাসা করি, বলুন দেখি, মানবগণ মোক্ষার্থী হইয়া সনাতন নারায়ণকে পূজা করে কেন ?

বহুবিধপূজা কহিলেন রাজন্! তুমিও বিজ্ঞবর। এমন
 যোগীশ্বর হরি যেক্ষণে কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলের প্রতি এসব
 হন, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। বেদে বলিয়া থাকে
 যে, এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাদি ষাটতীয় দেবতা ও পিতৃগণ, সকলেই
 নারায়ণ হইতে সম্ভূত। কি অগ্নি, কি অশ্বিনীকুমারযুগল, কি
 গৌরী, কি পঞ্চানন, কি বড়ানন, কি ভূজঙ্গগণ, কি আদিত্যগণ,
 কি দুর্গাপ্রভৃতি মাতৃগণ, কি দশদিক, কি ধনপতি কুবের, কি
 বিষ্ণু, কি বশ, কি রুদ্র, কি শশী, কি পিতৃগণ, ইহারা সকলেই
 জগৎপতি নারায়ণ হইতে সম্ভূত হইয়াছেন বটে; কিন্তু সক-
 লেই স্ব স্ব প্রধান। হিরণ্যগর্ভ ভগবান্ চতুরানের শরীরই ইহা-
 দিগের উৎপত্তিস্থান। কিন্তু প্রাধান্যবিষয়ে ইহাদিগের সক-
 লেরই গর্ব সমান। ইহারা সমুৎপন্ন হইয়া পরস্পর সকলেই
 বলিতে লাগিলেন “যে আমিই সর্বাপেক্ষা সুযোগ্য এবং
 আমিই পূজার্হ”। এমন কি সুরসভায় সাগরসংক্ষোভের
 ন্যায় মহাগুণগোল উপস্থিত হইল। তন্মধ্যে অগ্নি সর্বাত্রে
 গাত্রোত্থান করিয়া বলিলেন, “যদি পূজা বা ধ্যান করিতে হয়,
 তাহা হইলে লোকে আমারই পূজা এবং আমারই ধ্যান করুক।
 কারণ যদি আমিই না পূজ্য হইব, তাহা হইলে আমার পরি-
 ত্যাগ করিয়া সমুদায় শরীর সুগঠিত হইত। যখন আমা
 ভিন্ন দেহ ক্ষণকাল অবস্থান করিতে পারে না, তখন আমিই
 যে সর্বপ্রধান, তাহার আর সন্দেহ নাই।” এই বলিয়া
 অগ্নি শরীর ত্যাগ করিয়া নির্গত হইলেন। নির্গত হইলেন
 বটে, কিন্তু শরীর সমভাবেই রহিল, কিছুমাত্র শীর্ণ হইল না।

অনন্তর শরীরস্থ প্রাণ ও অপানস্বরূপ অশ্বিনীকুমারদ্বয়

কহিলেন, “আমরা উভয়ে দেহস্থিত প্রাণ ও অপানবায়ু, অত-
এব আমরা উভয়ে সৰ্ব্বপ্রধান ও পূজনীয়” এই বলিয়া তাঁহারা
উভয়ে শরীর হইতে নির্গত হইয়া একান্তে অবস্থান করিলেন,
কিন্তু সৰ্ব্বেশ্বর নারায়ণের প্রভাবে শরীর সমভাবে রহিল ।

তখন গৌরী কহিলেন, “আমারই প্রাধান্য, এই দেখ,
আমি শরীর পরিত্যাগ করিলাম ।” এই বলিয়া গৌরী শরীর
হইতে বিনির্গত হইলেন, কিন্তু গৌরী ব্যতীত শরীর তদবস্থই
রহিল ।

তখন আকাশনামা গণপতি কহিলেন, “আমি ভিন্ন শরীর
ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না ।” এই বলিয়া আকাশ
দেহ ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, দেহ
আকাশশূন্য হইল ; কিন্তু তথাপি বিনষ্ট হইল না ।

এইরূপে সকলে শরীর পরিত্যাগ করিল, তথাপি দেহ নষ্ট
হইল না দেখিয়া শরীরস্থিত ধাতু সকল কহিল, “আমরা দেহ
ত্যাগ করিলে আর ক্ষণকাল দেহস্থিতির সম্ভাবনা নাই ।” এই
বলিয়া তাহারা শরীর ত্যাগ করিল ; কিন্তু দেহ বিনষ্ট হইল
না । একমাত্র নারায়ণাখ্য পুরুষ দেহ রক্ষা করিতে লাগিলেন ।
তদর্শনে অহঙ্কারস্বরূপ স্কন্দ কহিলেন, “শরীর রক্ষার কথা
দূরে থাক্, আমি ভিন্ন শরীরের উৎপত্তিই হইতে পারে না ।”
এই বলিয়া অহঙ্কাররূপী স্কন্দ শরীর হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া
একান্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই অক্ষয়পুরুষের
প্রভাবে শরীর অক্ষতভাবে অবস্থিত রহিল ।

তদর্শনে ভানু—যিনি আদিত্য নামে অভিহিত হইয়া
থাকেন, তিনি কুপিত হইয়া কহিলেন, “আমি ভিন্ন এই দেহ

ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না ।” এই বলিয়া আদিত্য প্রস্থান করিলেন, কিন্তু শরীর কিছুমাত্র শীর্ণ হইল না ।

অনন্তর মাতৃনামা কামাদিগণ দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, “আমরা না থাকিলে শরীরের স্থায়িতা নাই, এই বলিয়া কামাদিগণ শরীর ত্যাগ করিয়া একান্তে অবস্থান করিলেন ; কিন্তু দেহ কিছুমাত্র ক্ষীণ হইল না ।

তাহার পর দুর্গানামী মায়ী কুপিত হইয়া “আমি ভিন্ন দেহ কখনও ক্ষণস্থায়ী হইতে পারিবে না” এই বলিয়া তিনি শরীর হইতে অন্তর্হিত হইলেন ; কিন্তু দেহ পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণই রহিল ।

তখন দিক সকল গাত্ৰোৎখান করিয়া কহিল, আমরা ভিন্ন এ দেহের কোন কার্যই সুসম্পন্ন হইতে পারে না । তৎপরে চারিকান্ঠা সেই রূপে সম্মুখবর্তী হইয়া ক্ষণমধ্যেই অন্তর্হিত হইল । তৎপরে ধনপতি কুবের, বায়ু ও পবন প্রভৃতি সকলে ঐরূপ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন । তাহার পর ধর্ম্য কহিলেন, আমিই দেহ রক্ষা করিয়া থাকি, অতএব আমি প্রস্থান করিলে দেহ আর কি প্রকারে অবস্থান করিবে ?” এই বলিয়া ধর্ম্য অন্তর্হিত হইলেন, কিন্তু শরীর বিদ্যুৎমাত্র বিশীর্ণ হইল না ।

অনন্তর অব্যক্তরূপী ভূতভাবন ভগবান্ মহাদেব, ষাঁহার নাম মহৎ, তিনি কহিলেন, “আমি ভিন্ন শরীর ক্ষণমাত্র অবস্থিতি করিতে পারে না ” এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন, কিন্তু শরীর সেই সমভাবেই রহিল ।

তাহার পর পিতৃগণ, কহিলেন, “আমরা প্রাণান্তুর স্বরূপ, আমরা ভিন্ন শরীর ক্ষণকাল অবস্থান করিতে পারে না” এই

বলিয়া পিতৃগণ দেহ পরিত্যাগ পূৰ্ণক তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন ।

এইরূপে অগ্নি, প্রাণ, অপান, আকাশ, ধাতুসকল, অহঙ্কার ভান্নু, কামাদি মাতৃগণ, দুর্গানাম্নী মায়া, কাস্তী, বায়ু, বিষ্ণু, ধর্ম, শত্রু ও ইন্দ্রিয়গণ সকলেই শরীর পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু সেই শরীর ইন্দুরূপী সোমাখ্য পুরুষকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া সমভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । এমন কি সেই ষোড়শকলা-ত্বক সোম শরীরमध्ये অবস্থান করাতে, দেহ পূর্বোক্ত গুণ-বিশিষ্টের ন্যায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিল । তখন শরীরস্থিত দেবতাগণ, দেহ, সর্কজ পুরুষকর্তৃক পরিপালিত হইয়া সম-ভাবে অবস্থান করিতেছে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্টমনে সকলে সেই পরাংপর দেব পরমেশ্বরকে স্তব করিতে লাগিলেন এবং সকলেই পূর্ববৎ স্ব স্ব স্থান অধিকার করিলেন ।

মহারাজ ! তাঁহারা যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই, হে সর্কজপুরুষ ! তুমিই অগ্নি, তুমিই প্রাণ, তুমিই অপান, তুমিই সরস্বতী, তুমিই আকাশ, তুমিই কুবের, তুমিই শরীর-স্থিত ধাতু, তুমিই অহঙ্কার, তুমি আদিত্য, তুমি মায়া, তুমি পৃথিবী, তুমি দুর্গা, তুমি দশদিক্, তুমিই মরুতপতি, তুমি বিষ্ণু, তুমি ধর্ম, তুমি জিষ্ণু, তুমি অপরাজিত, তুমি অক্ষরার্থ স্বরূপ পরমেশ্বর; নতুবা আমরা সকলে শরীর পরিত্যাগ করিলে দেহ কিরূপে পূর্ববৎ অবস্থায় অবস্থান করিবে ? হে দেব ! তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আর কেহই নাই । যদিও আমরা দেহত্যাগ করিলাম, কিন্তু তুমিই একাকী সর্কতোভাবে সমস্ত রক্ষা করিলে । হে প্রজাপতে ! তুমি স্বয়ং আমাদের সৃষ্টি

করিয়া যথাস্থানে বিনিবেশিত করিয়াছ, অতএব এক্ষণে আর আমাদিগকে স্থানভ্রষ্ট করা তোমার কর্তব্য নহে।”

তখন সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ নারায়ণ তাঁহাদিগের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, “দেবগণ ! আমি কেবল ক্রীড়ার নিমিত্ত তোমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছি ; নতুবা আমার অন্য কোন প্রয়োজন নাই, একমাত্র আমাদ্বারাই সমস্ত পর্য্যাপ্ত হইতে পারে । যাহা হউক, এক্ষণে তোমাদিগের প্রত্যেককেই দুই দুই মূর্তি ধারণ করিয়া একদ্বারা অলক্ষিতভাবে প্রাণিকার্য্যে এবং অপর মূর্তি দ্বারা লক্ষিতভাবে সুরকার্য্যে অবস্থান করিতে হইবে । তাহার পর সময়ান্তরে তোমরা লকলেই আমার শরীরে বিলীন হইতে পারিবে, নতুবা আর আমি তোমাদিগের শরীরান্তর বিধান করিতেছি না ; কেবল নামান্তর বিধান করিতেছি ।

“অগ্নি ! তুমি বৈশ্বানর ; অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! তোমরা প্রাণ ও অপান ; দুর্গা ! তুমি হিমালয়পুত্রী গৌরী ; গজানন ! তুমি পৃথিব্যাদি গুণ রূপে ; শরীরস্থিত ধাতুগণ ! তোমরা নানাভূত ; স্কন্দ তুমি অহঙ্কার ; দুর্গা ! তুমি শরীরস্থ মায়া, এবং কাষ্ঠাগণ ! তোমরা দশ বরুণকন্যা নামে পরিণত হইবে । বায়ু ! কুবের ! তোমরাও নামান্তরে পরিণত হইবে । মন বিষণ্ণ নামে, ধর্ম্ম ! তুমি যম নামে, মহত্তত্ত্ব ! তুমি দেবাদি দেব মহাদেব নামে এবং পিতৃগণ ! তোমরা ইন্দ্রিয়ের কার্য্য নামে পরিণত হইবে তাহার আর সংশয় নাই” ।

মহারাজ ! এই নারায়ণই সোমদেব এবং এই নারায়ণই বেদান্ত-বর্ণিত-পুরুষ । নারায়ণ এই রূপ বলিবার পর দেবগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । তিনিও অন্তর্হিত হইলেন ।

মহারাজ ভগবান্ জনার্দন এইরূপ প্রভাবশালী বেদবেদ্য পুরুষ,
এই আমি তোমার নিকট তাঁহার বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম,
এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয়, ব্যক্ত কর ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মহাতপার উপাখ্যান ।

প্রজাপাল কহিলেন, মুনিবর ! অগ্নি, অশ্বিনীকুমারদ্বয়,
গৌরী, গণপতি, নাগগণ, শুহ, আদিত্যগণ, চন্দ্র, মাতৃগণ,
দুর্গা, দশদিক্, কুবের, বিষণ্ণ, ধর্ম, পরমেশ্বী, শম্ভু, পিতৃগণ,
ও চন্দ্রমা প্রভৃতি শরীর দেবতাগণ কিরূপে মূর্তিমান হইলেন ?
তাঁহাদিগের খাদ্য ও নাম কি ? কোন্ কোন্ তিথিতে পূজা
করিলে তাঁহারা অনাময় প্রদান করিয়া থাকেন ? এই সমস্ত
রহস্য জানিবার জন্য আমি একান্ত কৌতুহলী ; অতএব
আপনি আমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! নারায়ণাত্মক আত্মা যোগ-
সাধ্য ও সর্বস্বত্ব । ক্রীড়া করিতে করিতে ঐ আত্মার ভোগে-
চ্ছার সঞ্চার হয় । ভোগেচ্ছার সমুৎপত্তি হইলেই সমস্ত
জগৎ সংস্কৃত হইয়া উঠে । তখন ঐ আত্মারূপী নারায়ণের
বিকৃতি উপস্থিত হয় । বিকৃতি উপস্থিত হইলেই প্রথমতঃ ঘোর-
তর অগ্নির সমুৎপত্তি হয় । ঐ অগ্নি বিকার প্রাপ্ত হইলেই বায়ুর
উৎপত্তি হইয়া থাকে । ঐ বৈকারী বায়ু হইতে আকাশ
সমুৎপন্ন হয় । তাহার পর জল অগ্নি পরস্পর মিলিত হইয়া

উঠিলে তেজঃপ্রভাবে জল ঘনীভূত হইয়া যায় । সেই ঘনীভূত জল প্রবল বায়ুবেগে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়া পিণ্ডাকৃতি ও কাঠিন্য ভাব ধারণ করে । ঐ কঠিন পদার্থই পৃথিবী । মহাভাগ ! পুরোক্ত চারি পদার্থের গুণবৃদ্ধির যোগবলে কঠিনতার উৎপত্তি হইয়া পৃথিবী সৃষ্ট হইয়া থাকে, পৃথিবী পঞ্চগুণাত্মক এবং সেই পঞ্চগুণ এই পৃথিবীতেই অবস্থিত রহিয়াছে ।

ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে কঠিনতা সম্পাদন করিলে ব্রহ্মা গের সমুৎপত্তি হইয়া থাকে । তখন চতুমূর্ত্তিধারী চতুর্ভুজ নারায়ণ প্রজাপতিরূপে ঐ ব্রহ্মাণ্ডে নানাবিধ প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করেন । কিন্তু নানাবিধ চিন্তার পর লোকসৃষ্টি-বিষয়ে তদন্ত করিতে না পারিলেই মহান্ কোপের সমুৎপত্তি হয় । সেই রোষ সহস্র শিখা-সমন্বিত দহনকারী অনলরূপে পরিণত হইয়া থাকে । ঐ অনল ক্ষুধায় সমস্ত দধি করিতে উদ্যত হইলে, লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “পুত্র ! তুমি হব্য কব্য ভোজন কর” । তাহাতেই ঐ অনল ‘হব্যবাহন’ এই নাম প্রাপ্ত হন ।

যতান্তরে বলিয়া থাকে, অগ্নি সমুৎপন্ন হইবামাত্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্ব্বক কহিলেন, “পিতঃ ! আমি এক্ষণে কি করিব, আজ্ঞা করুন” ।

তখন ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তুমি ত্রিবিধরূপে তৃপ্তি লাভ করিবে । প্রথমতঃ দক্ষিণালীভে পরিতৃপ্ত হইয়া দেবগণকে দক্ষিণাভাগী করিবে, এই নিমিত্ত তোমার নাম “দক্ষিণাগ্নি” হইবে । এতদ্ভিন্ন সর্ব্বত্র যে,যে স্থানে

যাহা আছতি দান করিবে, তুমি দেবগণের হিতাভিলাষে তৎ-
সমস্ত বহন করিবে, এই নিমিত্ত তোমার নাম “হব্যবাহন”
হইবে। তদ্বিত্ব, গৃহ-অর্থাৎ শরীর’ তুমি তাহার পতি হইয়া
সর্গশরীরে বিরাজমান থাকিবে এই নিমিত্ত লোকে তোমাকে
“গাহ’পত্য” বলিয়া আহ্বান করিবে। তুমি আছতিপ্রাপ্ত হইয়া
বিশ্বস্থিত সমুদায় নরের সদগতি প্রদান করিবে, এই নিমিত্ত
তুমি জগতে “বৈশ্বানর” নামে বিখ্যাত হইবে।

দ্রবিণ শব্দের অর্থ—বল এবং ধন, তুমি লোককে সেই
দ্রবিণ দানকর বলিয়া তোমার নাম “দ্রবিণোদা” হইবে।

তুমি নিয়ত নিঃশব্দে লোকের পাপ নিবারণ করিবে, এই
নিমিত্ত তেজ সকল পদার্থেই প্রসূত হইবে।

তুমি সমস্ত ইধৌর—অর্থাৎ সমস্ত কাষ্ঠের ধূশব্দ পূরণ
কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম “ইধু” হইবে।

হে বংশ! মহাযজ্ঞে, তোমার এই সমস্ত নাম উল্লেখ
করিয়া মানবগণ সকাম হইয়া যজ্ঞ মুষ্ঠান দ্বারা তোমায় পরিতৃপ্ত
করিবে, তাহার আর সংশয় নাই।

উনবিংশ অধ্যায় ।

অগ্নির উৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! প্রসঙ্গক্রমে বিষ্ণুর ঐশ্বর্য্য
বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এক্ষণে তিথিমাহাত্ম্য
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

পূর্বোল্লিখিতরূপে ব্রহ্মার কোপ হইতে অগ্নি সত্ত্বত

হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বিভো ! আমাকে
এরূপ কাল নির্দেশ করিয়া দেন, যাহাতে আমি সেই কালে
হৃতভোজন করিয়া জগতে খ্যাতি লাভ করিতে পারি ।

তখন ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব-গন্ধৰ্ব-যক্ষসত্তম ! তুমি
যখন আদৌ প্রতিপদ তিথিতে সমুৎপন্ন হইয়াছ, তখন তোমা
হইতেই দেবগণ প্রাতিপদিক সংজ্ঞালাভ করিবেন । প্রতি-
পদ তিথি তোমার নিমিত্তই নিয়মিত হইল । ঐ তিথিতে
যাহারা তোমায় আছতি প্রদান করিবে, পিতৃগণ ও সমস্ত
দেবগণ তাহাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইবেন । ফলতঃ তুমি
তৃপ্তিলাভ করিলে মনুষ্য, পশু, সুরাসুর গন্ধৰ্বাদি সকলেই
পরিতৃপ্ত হইবে । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক প্রতিপদ দিনে নিরম্ব
উপবাস বা ছুদ্ধমাত্র পান করিয়া অবস্থান করিবে, তাহার
পক্ষে যেরূপ মহৎ ফল লাভ হইবে কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

তাদৃশ উপোষিত ব্যক্তি ইহলোকে তেজস্বী রূপবান্ ও
বিবিধ দ্রব্যবান্, এমন কি রাজা হইয়া পরলোকে চারিযুগ বা
ষড়্বিংশতি যুগ পর্য্যন্ত স্বৰ্গমুখ সন্তোষ করিয়া থাকে ।

হতাশন ব্রহ্মার বচন শ্রবণে মৌনাবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম-
নির্দিষ্ট আশ্রমে গমন করিলেন ।

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপস্থান করিয়া প্রতিদিন অগ্নির
জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া থাকেন, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

বিংশ অধ্যায় ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উৎপত্তি ।

প্রজাপতি কহিলেন, তপোধন ! ব্রহ্মা হইতে যেরূপে অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ত শুনিলাম ; এক্ষণে প্রাণ ও অপানস্বরূপ অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপে সমুৎপন্ন হইলেন, শুনিতে বাসনা করি ।

মহর্ষি ঘহাতপা কহিলেন, মরীচি ব্রহ্মার পুত্র । একদা ব্রহ্মা স্বয়ং দ্বিসপ্তবিধ রূপ ধারণ করিয়া একস্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, কিন্তু তন্মধ্যে মরীচিই রূপে সর্বপ্রধান হইয়া উঠিলেন । মহাতেজা মুনিবর কশ্যপ ঐ মরীচির পুত্র । প্রজাপতি কশ্যপও অতিশয় জ্ঞীমান্ ও দেবগণের পিতা । দ্বাদশ আদিত্য ঐ কশ্যপের পুত্র । এইরূপ কথিত আছে যে, দ্বাদশ আদিত্য নারায়ণাংশসম্ভূত তেজঃস্বরূপ । যে দ্বাদশ মাস দেখিতেছ, উহাই দ্বাদশ আদিত্য এবং যে সম্বৎসর, উহাই স্বয়ং শ্রীহরি ; স্মৃতরাং দ্বাদশ আদিত্য এবং সূর্য্য যে এত প্রতাপবান্, তাহার কারণ এই ।

বিশ্বকর্মা মহাপ্রভাবতী সংজ্ঞানাম্নী কন্যাকে ঐ সূর্য্যের হস্তে সমর্পণ করেন । সংজ্ঞার গর্ভ হইতে যম ও যমুনা নামক দুই যমজ অপত্য সমুৎপন্ন হয় । সংজ্ঞা সূর্য্যের তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া স্বীয় ছায়ামাত্র সূর্য্যের নিকট সংস্থাপন পূর্ব্বক স্বয়ং অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুতে প্রস্থান করেন । এদিকে তেজস্বান্ দিবাকর সংজ্ঞাবোধে সেই ছায়াকে ভজনা করিতে লাগিলেন । ছায়ার গর্ভেও যমজ পুত্র ও কন্যার উৎপত্তি

হইল। তন্মধ্যে পুত্রের নাম শনি এবং কন্যার নাম তপতি। একদা ছায়া পুত্রগণের প্রতি অসদৃশ ব্যবহার করাতে ভগবান্ ভাস্কর রোষারুণনেত্রে ছায়াকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভামিনি! সমস্তই স্বীয় অপত্য, অতএব স্বীয় সন্তানগণের প্রতি ইতর বিশেষ করা জননীর কর্তব্য নহে। সূর্য্যের এই-রূপ উক্তির পরেও ছায়া একদা যমের প্রতি অসদৃশ ব্যবহার করাতে, যম অত্যন্ত দুঃখিতান্তঃকরণে পিতার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, পিতঃ! ইনি কখনই আমাদিগের জননী নহেন। জননী হইলে আমাদিগের প্রতি বিমাতার ন্যায় শত্রুভাব এবং স্বীয় পুত্রের প্রতি বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিবেন কেন?

তখন ছায়া যমের বচন শ্রবণে ক্রোধে অধীর হইয়া অভিশাপ প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, ছুষ্ট! তুমি অচিরে “প্রেতরাজ” হইবে।

মার্ত্তণ্ড ঐ কথা শ্রবণমাত্র অতিমাত্র কুপিত হইয়া পুত্রের হিতবাসনায় কহিলেন, বৎস! তুমি প্রেতরাজ হইবে বটে; কিন্তু আমি বলিতেছি তুমি লোকের পাপ পুণ্যের বিচারকর্ত্তা ও লোকপাল হইয়া স্বর্গে অবস্থান করিবে; আর শনে! তুমি স্বীয় জননীর দোষে ক্রুরদৃষ্টি হইবে।

নরপতে! মার্ত্তণ্ড এইরূপ কহিয়া গাত্রোৎথান পূর্ব্বক সংজ্ঞার অশ্বেষণে বহির্গত হইলেন এবং ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, সংজ্ঞা অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুতে অবস্থান করিতেছেন। তখন ভাস্কর স্বয়ং অশ্বরূপ ধারণ করিয়া বিধিবিহিত নিয়মে অশ্বীর সহিত সংসক্ত হইলেন। অনন্তর অশ্বরূপী দিবাকর সেই অশ্বীক্ষেত্রে বেগে বীৰ্য্য নিষেক

করিলে সেই দীর্ঘ্য দ্বিধা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিপতিত হওয়ায় প্রথমতঃ প্রাণ ও অপানরূপে উৎপন্ন হইয়া তৎপরে সূর্য্যের বরদানে তাঁহারা উভয়ে দিব্যমূর্ত্তি কুমারদ্বয়ে পরিণত হইলেন ।

মহীপতে ! তাঁহারা উভয়ে সূর্য্য হইতে অশ্বীর্গর্ভে সমুৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া অশ্বিনদেব নামে বিখ্যাত । সূর্য্য স্বয়ং প্রজাপতি এবং বিশ্বকর্ম্মার পুত্রী সংজ্ঞা স্বয়ং পরাংপরী সনাতনী শক্তি ।

অনন্তর সেই অশ্বিনদেব পিতা মার্ত্তণ্ডের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, পিতঃ ! এক্ষণে আমরা উভয়ে কি করিব ?

মার্ত্তণ্ড কহিলেন, বৎসদ্বয় ! তোমরা উভয়ে ভক্তিপূর্ব্বক প্রজাপতি নারায়ণের আরাধনা কর । তিনি নিশ্চয়ই তোমা-দিগকে বর দান করিবেন । মহাত্মা মার্ত্তণ্ড এইরূপ কহিলে, সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় অতি কঠোর ঘোরতর তপস্বী আরম্ভ করিলেন । সমাহিতচিত্তে ব্রহ্মপারময় শ্লোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন । অনন্তর বহুকাল পরে নারায়ণরূপী ব্রহ্মা পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের উভয়কে বরদান করিলেন ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! অশ্বিনীকুমারদ্বয়গণ সেই অব্যক্তজন্মা পরম ব্রহ্মের যে শ্লোত্র পাঠ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা শ্রবণ করিতে বাসনা করি ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! কুমারদ্বয় যেরূপে পরম ব্রহ্মের স্তব পাঠ করিয়াছিলেন, এবং সেই স্তবে যেরূপ ফল লাভ হইয়াছিল, কহিতেছি শ্রবণ কর ।

হে ভগবন্ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর, তুমি উদাসীন পুরুষ ; জগৎসংসার তোমা হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ,

কিন্তু তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আশ্রয় আর দ্বিতীয়নাই। সৃষ্টি-
 কার্যে তুমি কাহারও অপেক্ষা কর না। তুমি সকলের প্রধান
 আলম্ব, তুমি ত্রিগুণাতীত, তুমি নিরাধার, তুমি নিৰ্ম্মম,
 তুমি সকলের একমাত্র উপজীব্য, তুমি ব্রহ্ম, তুমি মহাব্রহ্ম,
 তুমি ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ সমাদর করিয়া থাক। হে পুরুষ;
 তুমি মহাপুরুষ, তুমি পুরুষোত্তম। হে দেব! তুমি মহাদেব,
 তুমি দেবপ্রধান, তুমি স্থাণু, তুমি ইচ্ছামত সূক্ষ্ম ও স্থূলভাব
 ধারণ করিতে পার। তুমি ভূত, তুমি মহাভূত, তুমি ভূতের
 অধিপতি। তুমি যক্ষ, তুমি মহাযক্ষ, তুমি যক্ষের অধিপতি।
 তুমি গুহ্য, মহাগুহ্য, তুমি গুহ্যের অধিপতি। তুমি সৌম্য, তুমি
 মহাসৌম্য, তুমি সৌম্যের অধিপতি। তুমি পক্ষী, তুমি মহা
 পক্ষীর অধিপতি। তুমি দৈত্য, তুমি মহাদৈত্যের অধিপতি।
 তুমি রুদ্র, তুমি মহারুদ্রের অধিপতি, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহা
 বিষ্ণুর অধিপতি। হে পরমেশ্বর! হে নারায়ণ! হে প্রজা-
 পতে! তোমাকে নমস্কার।

রাজন্! প্রজাপতি নারায়ণ অশ্বিনীকুমারদ্বয় কর্তৃক এই-
 রূপে অভিষ্ট হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন,
 কুমারদ্বয়! শীঘ্রই তোমরা দেবতুল্য বর প্রার্থনা কর।
 আমার বরদানে তোমরা উভয়ে অনায়াসে স্বর্গে বিহার
 করিতে পারিবে।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় কহিলেন, হে প্রজাপতে! আপনি অন্ব-
 কম্পা প্রকাশ পূর্ব্বক আমাদেরকে দেবগণের সমান করিয়া
 যাহাতে আমরা উভয়ে দেবগণের প্রাপ্য ভাগ প্রাপ্ত হইতে
 এবং সোমপান করিতে পাই, তাহাই বিধান করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে কুমারদ্বয় ! আমি বলিতেছি যে, জগতে তোমরা উভয়ে অনুপম সৌন্দর্যশালী হইবে এবং দেব-গণের ন্যায় সমস্ত বস্তুর ভাগ গ্রহণ ও সোমপান করিতে পাইবে ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! ব্রহ্মা দ্বিতীয়া তিথিতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে এই সমস্ত প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া দ্বিতীয়া অতি প্রসংশনীয় তিথি । যিনি সৌন্দর্য্য কামনা করেন, সংবৎসরকাল নিয়ত শুচি হইয়া এই দ্বিতীয়া তিথিতে পুষ্পা-হার করা তাঁহার অবশ্য কর্তব্য । তাহা হইলে তিনি অনায়াসে অনুপম সৌন্দর্য্যশালী হইতে পারেন । মহারাজ ! যিনি প্রতি-দিন এই অশ্বিনীকুমারদ্বয়গলের অত্যুৎকৃষ্ট জন্মরত্নান্ত্র শ্রবণ করেন, তিনি সর্ব্বপ্রকার পাপ হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া রূপবান্ পুত্র লাভ করিতে পারেন ।

একবিংশ অধ্যায় ।

গৌরীর উৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ ! পরমাত্মরূপী পরম পুরুষের বরদানে দেবী গৌরী কিরূপে মূর্ত্তি লাভ করিয়া-ছিলেন ?

মহর্ষি মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! আদৌ প্রজাপতি ব্রহ্মা বিবিধ প্রকার প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে না পারায় রোষাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন । তখন তাঁহার রোষ হইতে মহাপ্রভাপশালী রুদ্রদেবের আবির্ভাব হইল । তিনি

আবিভূত হইবামাত্র রোদন আরম্ভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম রুদ্র হইয়াছে । প্রজাপতি ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে গৌরী নাম্নী এক কন্যার উৎপত্তি হয় । পিতা ব্রহ্মা ঐ কন্যাকে অমিতদেহ রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করেন । কন্যালাভে রুদ্রদেবের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।

অনন্তর সৃষ্টি করিবার সময় প্রজাপতি, রুদ্রদেবকে বারম্বার কহিলেন, “রুদ্র ! তুমি আর বিলম্ব করিতেছ কেন, প্রজাসৃষ্টি কর ।” তখন রুদ্রদেব স্বয়ং তপোবলশূন্য ; সুতরাং প্রজাসৃষ্টি করিতে অসমর্থ হইয়া তপশ্চরণার্থ জলে নিমগ্ন হইলেন । তদর্শনে প্রজাপতি ব্রহ্মা গৌরী নাম্নী কন্যাকে স্বীয় শরীরে বিলীন করিয়া লইলেন । তাহার পর পুনরায় প্রজাসৃষ্টির অভিলাষে দক্ষাদি সপ্তমানস পুত্রের সৃষ্টি করিলেন । সেই দক্ষাদি হইতেই প্রজাসৃষ্টির বাহুল্য হইয়াছে । ইন্দ্রাদি দেবগণ, অষ্টবম্ভু, রুদ্র, আদিত্য ও বায়ুগণ, ইহঁারা সকলেই দাক্ষায়ণীপুত্র ।

মহীপতে ! মহাত্মা রুদ্রদেব যে গৌরী নাম্নী কন্যার পাণি-
গ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই কন্যাকে পুত্রীকরণার্থ
দক্ষের হস্তে সমর্পণ করেন । তাহাতেই দেবী গৌরী দাক্ষা-
য়ণী নামে অভিহিত ।

অনন্তর প্রজাবৃদ্ধিকারী দক্ষ দাক্ষায়ণীপুত্রগণকে দর্শন
করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার
প্রীতির নিমিত্ত যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । তখন মরীচি প্রভৃতি
ব্রহ্মার পুত্রগণ স্ব স্ব কার্য্যে বুতী হইয়া পৌরোহিত্য কার্য্য
করিতে লাগিলেন ।

স্বয়ং মরীচি ব্রহ্মা এবং অন্যান্য সকলে অন্যান্য কার্যে ব্রতী হইলেন । তন্মধ্যে অগ্নি যজ্ঞকার্যে, অগ্নিরা পৌরোহিত্য কার্যে, পুলস্ত্য হোতৃকার্যে, পুলহ উদগাতৃকার্যে, মহাতপা ক্রতু স্তবকর্তৃকার্যে, প্রচেতা প্রতিহারকার্যে, বশিষ্ঠ বেদবোধিত কার্যে এবং সনকাদি ঋষিগণ সভাসদকার্যে ব্রতী হইলেন । স্বয়ং ব্রহ্মা তাঁহাদিগের যজ্ঞদেবতা । বিশ্বশ্রষ্টা ব্রহ্মাকে পূজা করাই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য ।

রাজন্ ! রুদ্র আদিত্য ও অগ্নিরা প্রভৃতি দক্ষের দৌহিত্র-গণ সকলেই পূজ্য এবং ইহঁরাই সাক্ষাৎ পিতৃদেব । ইহঁরা প্রীত হইলেই জগৎ প্রীত হয় ।

যাহা হউক আদিত্যগণ, বসুগণ, বিশ্বদেবগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্ভগণ ও মরুদগণ, ইহঁরা যখন সেই যজ্ঞের অংশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন, সেই সময়ে ঐ রুদ্রদেব—যিনি ব্রহ্মার কোপানল হইতে সম্ভূত হইয়া প্রজাসৃষ্টিকালে জলে নিমগ্ন হইয়াছিলেন, তিনি অমনি জল হইতে গাত্রোত্থান করিলেন । তাঁহার দীপ্তি সহস্র সূর্য্যের ন্যায়, তিনি সর্ব্বপ্রকার জ্ঞানের আধার, সমস্ত দেবতাস্বরূপ ও নির্মলদেহ ।

রুদ্রদেবের উত্থানের পর দিব্য পাঁচ এবং পার্শ্ব চারি জাতির উৎপত্তি হইল । তৎক্ষণাৎ রুদ্রসৃষ্টির প্রাচুর্য্য হইতে আরম্ভ হইল । নরপতে ! এক্ষণে রুদ্রসৃষ্টির পরিচয় প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর ।

রুদ্রদেব দশসহস্র বৎসর জলে নিমগ্ন থাকিয়া ঘোরতর তপশ্চরণের পর যখন সলিল হইতে উত্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন পৃথিবী বন্যবৃক্ষে, নানাবিধ শস্যে এবং মনুষ্য-পশু-

পক্ষীতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। দক্ষালয়ে যজ্ঞোপলক্ষে ঋত্বিক্ গণের বেদধ্বনি হইতেছে। মহাতেজস্বী সৰ্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর সেই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং কহিলেন, নারায়ণ আমাকে সৃষ্টি করিয়া “তুমি প্রজা সৃষ্টি কর” এই আদেশ করিলেন। এক্ষণে আমার অধিকৃত কার্য্য কে হস্তক্ষেপ করিল ?” এই বলিয়া সেই রুদ্রদেব রোষভরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে লাগিলেন। চীৎকার করিতে করিতে তাঁহার কণ্ঠকুহর হইতে ঘোরতর অগ্নিশিখা বিনির্গত হইতে লাগিল। সেই অগ্নিশিখা হইতে বেতাল, ভূত প্রেত প্রভৃতি সকলে একেবারে নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রে পরি-
 রূত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিনির্গত হইল এবং সকলেই রুদ্রদেবের মুখাপেক্ষা করিতে লাগিল।

(ঐ সময় রুদ্রদেব অতি শোভন এক রথ প্রস্তুত করিলেন। বেদবিদ্যা উহার চক্র, দুই মৃগ উহার দুই অশ্ব, তিন উহার তিন বংশ, পূৰ্ব্বাহ্ন মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই তিন কাল উহার তিন কুবর, ধর্ম্ম উহার অক্ষ, মারুত উহার ধ্বনি, দিবা ও রাত্রি উহার দুই পতাকা, ধর্ম্মাধর্ম্ম উহার দণ্ড, সকল বিদ্যা উহার রশ্মি এবং ব্রহ্মা স্বয়ং উহার সারথি হইলেন। গায়ত্রী উহার শরাসন, ওঙ্কার শরাসনজ্যা, সপ্ত স্বর সপ্ত শর হইল।)

মহারাজ ! প্রতাপবান্ দেবাদিদেব রুদ্র এইরূপে দ্রব্য সামগ্রী সকল সংগ্রহ করিয়া রোষভরে দক্ষের যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন। রুদ্রদেবের আগমনে ঋত্বিক্গণের মন্ত্রোচ্চারণ তিরোহিত হইল। তাঁহারা নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, পরক্ষণেই সেই বিপরীত ভাব দর্শনে ঋত্বিক্গণ দেবতাদিগকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, হে দেবগণ ! অতীব শঙ্কার সময় সমুপস্থিত, অতএব তোমরা চর্মবর্ষাদি ধারণ করিয়া সুসজ্জিত হও । বোধ হয় ব্রহ্মাকর্তৃক বিসৃষ্ট হইয়া কোন বলবান্ অমুরযজ্ঞভাগ গ্রহণার্থ আমাদিগের এই স্থানেই সমাগত হইতেছে ।

নরপতে ! দেবগণ যান্ত্রিক দ্বারা এইরূপ অভিহিত হইয়া মাতামহ দক্ষকে কহিলেন, তাত ! এক্ষণে আমাদিগের কর্তব্য কি আদেশ করুন ।

অনন্তর প্রজাপতি দেবগণকে শীঘ্র অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ করিলে তাঁহারা সুসজ্জিত হইয়া রুদ্রানুচরগণের সহিত ধীরতর যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন । এদিকে বেতাল, ভূত, কুম্ভাশু, পুতনা প্রভৃতি রুদ্রানুচরগণও নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া লোকপালগণের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল । দেবগণ ধনুর্বাণ, অসি ও পরশ্বধ প্রভৃতি অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । এদিকে ভীষণতর ভূতগণও রুদ্রদেবের সম্মুখে অবস্থান পূর্বক রোষভরে দেবগণের প্রতি অলাত, অস্থি ও শরনকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল । অনন্তর রুদ্রদেব স্বয়ং সেই ভীষণ সংগ্রামে এক শর নিক্ষেপে ভগের ছুই চক্ষু বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । সুতরাং ভগ নষ্টনেত্র হইয়া পড়িলেন । তদর্শনে অতি তেজস্বী পৃষা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রুদ্রের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । সূর্য্যের শরজাল বর্ষণ দর্শন করিয়া রুদ্রদেব তাঁহার দন্তোৎপাটন করিয়া দিলেন । তদর্শনে একাদশ রুদ্র ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন । সুতরাং দেবসৈন্য সকল রণে ভঙ্গ দিল ।

তখন প্রতাপশালী বিষ্ণু সৈন্যগণকে পলায়নপরায়ণ দর্শন

করিয়া সম্বোধন পূৰ্ণক করিলেন, “সেনাগণ ! তোমরা চির-
পরিচিত দর্পে ও সম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া কোথায় যাইতেছ ?
তোমরা কি একেবারে তোমাদিগের ব্যবসায়ের, তোমাদিগের
কুলের ও তোমাদিগের সম্পদের কথা বিস্মৃত হইলে ? তোমরা
যে অদ্বিতীয় পরমেষ্ঠী কমলযোনি ব্রহ্মা হইতে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছ, একবার তাঁহার কথা স্মরণ কর, তাঁহার চরণে প্রণি-
পাত কর ।”

এই কথা বলিয়া সেই শঙ্খচক্রগদাধর পীতাম্বরধারী জনা-
র্দন হরি গরুড় বাহনে আরোহণ করিলেন । তাহার পর হরি ও
হরে লৌমহর্ষণ তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । রুদ্রদেব হরিকে
লক্ষ্য করিয়া পাশুপতাস্ত্র এবং হরি রুদ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া
নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । উভয় অস্ত্র পরস্পর পরস্পরের
বিনাশবাসনায় আকাশমার্গে উণ্খিত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম
আরম্ভ করিল । এমন কি, দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ঘোরতর
যুদ্ধ হইতে লাগিল । একের মস্তকে মুকুট ও অপরের মস্তকে
জটাজাল নিবদ্ধ । একজন পাণ্ডজন্য শঙ্খ প্রধূমিত এবং
অপরে শুভ ডমরু বাদিত করিতেছেন । একের হস্তে খড়্গা,
ও অপরের হস্তে দণ্ড । একের বক্ষস্থল কোস্তভ মণিছারা
উদ্ভাসিত এবং অপরের সর্কাস্ত্র ভস্মভূষণে বিভূষিত । একজন
গদা ও অপর দণ্ড ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন । একের কণ্ঠে
মণিমালা ও অপরের কণ্ঠে হাড়মালা । একের কটিদেশে
পীতধড়া ও অপরের সর্পমেখলা ।

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে উভয়ের স্পর্দ্ধা করিয়া অস্ত্র
প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । কেহই কাহাকে পরাস্ত করিতে

পারেন না । লোকপিতামহ ব্রহ্মা তদর্শনে উভয়কে কহিলেন “তোমরা কেহই কোন বিষয়ে ন্যূন নহ । অতএব আর প্রয়োজন নাই, অস্ত্র শাস্ত্র কর ।” এইরূপ অভিহিত হইবার পর পরস্পরের অস্ত্র পরস্পর কর্তৃক প্রশমিত হইল । অনন্তর ব্রহ্মা পুনরায় কহিলেন, “তোমরা উভয়ে হরিহর নামে খ্যাতিলাভ করিবে এবং এই যজ্ঞ পূর্ণ হইয়া বংশপরম্পরায় দক্ষযজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ হইবে ।”

পিতামহ ব্রহ্মা হরিহরকে এইরূপ কহিয়া লোকপালদিগকে বলিলেন, “তোমরা রুদ্রদেবকে উহার প্রাপ্য ভাগ প্রদান কর । এইরূপ বৈদিকী শ্রুতি আছে যে, রুদ্রভাগই যজ্ঞের শ্রেষ্ঠ ভাগ । অতএব দেবগণ ! তোমরা সকলে পরমেষ্টী রুদ্রদেবের স্তব কর, যেন স্তব মধ্যে “ভগনেত্র হর, পৃষার দন্তবিনাশন” ইত্যাদি নাম উল্লেখ থাকে । ঐরূপে স্তব করিলেই রুদ্রদেব তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বরদান করিবেন ।

দেবগণ পিতামহকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহার চরণে প্রণতিপূর্বক একান্ত ভক্তিসহকারে মহাত্মা শস্তুর স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । হে বিষমনেত্র ! হে ত্রাস্ক ! হে সহস্রনেত্র ! হে শূলপাণে ! হে খট্টাঙ্গহস্ত ! হে দণ্ডধারিন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তোমার দীপ্তি হৃত হতাশন-শিখা ও কোটি দিবাকরসদৃশ । হে দেব ! এত দিন আমরা তোমার অদর্শনে নিতান্ত অজ্ঞ ছিলাম, এক্ষণে তোমায় দেখিয়া সমস্ত জানিতে পারিলাম । হে বিকৃतरূপধারিন্ ! হে ত্রিনেত্র ! হে শস্ত্রো ! তুমি লোকের বিপদভঞ্জন কর ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে ত্রিশূলপাণে ! হে বিকৃতানন ! হে বিশুদ্ধাত্মন !

হে রুদ্র ! হে অচ্যুত ! হে সৰ্ব্ভাবময় ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও । হে ভীমরূপ ! তুমি পুষার দন্ত বিদারণ করিয়াছ । তোমার কণ্ঠদেশে প্রকাণ্ড সৰ্প লম্ববান্, হে নীলকণ্ঠ ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বমূৰ্ত্তে ! হে বিশালদেহ ! প্রসন্ন হও । তুমি ভগের নেত্র উৎপাটনে বিশেষ পটু । হে দেবেশ্বর ! এক্ষণে যজ্ঞ হইতে প্রধান ভাগ গ্রহণ কর । হে সৰ্ব্ভুগাকর ! আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কপালধারিন্ ! হে ত্রিপুরারে ! তোমার সৰ্ব্বাঙ্গে ভস্মবিলেপন, এই নিমিত্ত তোমার স্বরূপ বিদিত হওয়া নিতান্ত দুৰ্ঘট । হে দেব ! সৰ্ব্ব প্রকার ভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । উমাপতে ! তুমি নাতিশব্দের মৃণাল হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ । হে সুরেশ ! হে বেদবর ! হে অনন্ত ! স্বর্গাদি সমুদয় তোমার দেহমধ্যেই অবস্থিত দেখিতেছি । দেবদেব ; সাক্ষ বেদাদি সমস্তই তোমার শরীরে বিলীন দেখিতেছি । হে ভব ! হে সৰ্ব্ব ! হে মহাদেব ! হে পিনাকিন্ ! হে রুদ্র ! হে হর ! আমরা তোমার চরণে প্রণত, হে বিশ্বেশ ! হে পরমেশ্বর আমাদিগকে রক্ষা কর ।

দেবাদিদেব মহেশ্বর দেবগণকর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, আমি যে ভগেরনেত্র এবং পুষার দন্ত বিপাটিত করিয়াছি, তাহা পুনরায় পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত এবং দক্ষের যজ্ঞ পূর্ণ হউক । হে সুরগণ ! আমি তোমাদিগের পশুভাব বিদূরিত করিব । আমার দর্শনে তোমাদিগের যে পশুভাব উপস্থিত হইয়াছিল, আমি তাহা অপহরণ করিলাম । তোমরা পতিভাব প্রাপ্ত হও । আমি সমস্ত বিদ্যার পতি, আমি আদি ও নিত্য পদার্থ । আমি পশুদিগের মধ্যে পতিভাবে

অবস্থান করিব; এই নিমিত্ত আমার পশুপতি নাম লোকমধ্যে
বিখ্যাত হইবে। যাহারা আমার নামে দীক্ষিত হইবে, তাহারা
পশুপতী দীক্ষালাভ করিবে।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে লোকপিতামহ ব্রহ্মা হাসিতে হাসিতে সম্মেহ বচনে রুদ্রদেবকে কহিলেন, দেব ! লোকে তুমি নিশ্চয়ই পশুপতি নামে বিখ্যাত হইবে। সমস্ত লোকেই তোমাকে পশুপতি বলিয়া আরাধনা করিবে।

ব্রহ্মা রুদ্রদেবকে এই কথা বলিয়া পুনরায় প্রজাপতি দক্ষকে কহিলেন, প্রজাপতে ! পূর্বে আমি এই গৌরী নাম্নী কন্যাকে রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলাম, অতএব এক্ষণে তুমিও গৌরীকে মহাদেবের হস্তে সমর্পণ কর ।” এই বলিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা গৌরীনাম্নী পরম স্তুন্দরী কন্যাকে দক্ষের সম-ক্ষেই মহাদেবের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং দক্ষের ইচ্ছসাধ-নাভিলাষে দেবগণের সমক্ষেই কৈলাস পর্বত রুদ্রদেবের বাস-স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন । রুদ্রদেবও প্রমথগণের সহিত সেই বিধাতৃনির্দিষ্ট কৈলাসপর্বতে গমন করিলেন । দেবগণও যৎপরোনাস্তি অঙ্কাদিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন, এদিকে ব্রহ্মাও দক্ষকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় বাসস্থানে গমন করিলেন ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

গৌরীর উদ্ধাহ।

মহাতপা कहিলেন, রাজনু! সেই কৈলাসপৰ্বতে বাস

করিতে করিতে একদা পিতা দক্ষের যজ্ঞভঙ্গবৃত্তান্ত
 স্মরণ করিয়া গৌরীর অভিম'নের উদ্বেক হইল । তখন তিনি
 ভাবিতে লাগিলেন, ইনি যখন আমার পিতার যজ্ঞভঙ্গ ও পুর
 বিনাশ করিয়াছেন, তখন আর আমি এ প্রাণ রাখিতেছি না ।
 যাহা হউক এক্ষণে হরের পত্নী হইয়া কিরূপে সেই বন্ধুতা-
 বিহীন পিতা দক্ষের নিকট গমন করি । পরিশেষে তপশ্চরণার্থ
 গমন করাই বিধি, এই স্থির করিয়া তপস্যার্থ মহাগিরি হিমালয়ে
 যাত্রা করিলেন । তথায় বহুকাল তপশ্চরণে শীর্ণকলেবর হইয়া
 একদা স্বীয় শরীরায়ি দ্বারা দেহ ভস্মসাৎ এবং স্বয়ং শৈলশূতা
 হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । সেই গৌরীই হিমালয়গৃহে
 উমা নামে বিখ্যাত । কিয়দ্দিন পরে তিনি সেই স্থানেই
 “সেই ত্রিলোচনই আমার পতি হইবেন” এই উদ্দেশে অতি
 কঠোর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । বহুকাল পরে মহেশ্বর
 উমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে তথায় উপ-
 স্থিত হইলেন । সরাস্ব শিথিল, গমনে পদে পদে পদস্থলন
 হইতে লাগিল । ক্রমশঃ উমার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহি-
 লেন, “ভদ্রে ! আমি অতিশয় ক্ষুধার্ত, অতএব আমাকে কিঞ্চিৎ
 খাদ্য প্রদান কর ।”

ব্রাহ্মণ কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া শৈলপুত্রী কহিলেন,
 বিশ্ববর ! ভোজনার্থ ফলাদি প্রদান করিতেছি ; কিন্তু তুমি
 ভাগীরথী-সলিলে অবগাহন পূর্বক ইচ্ছামত ভক্ষণ কর”

শৈলপুত্রী এইরূপ কহিলে, দ্বিজরূপী শঙ্কর স্নানার্থ
 তাঁহার আশ্রমের অনতিদূর-বাহিনী-গঙ্গাসলিলে অবতীর্ণ হই-
 লেন । ভূতভাবন মহাদেব স্নান করিতে গিয়া নিজ মায়ায় ভীষণ-

দর্শন এক কুন্তীরের সৃষ্টি করিলেন । মায়াবিজ্ঞিত সেই চুস্তগ্রাহ তাঁহাকে আক্রমণ করিল । তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে নগরাজকন্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে তপস্বিনি ! আমি নরককর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছি ; অতএব যাবৎ আমাকে ঐশ না করে, তাবৎ আমাকে রক্ষা কর ।

ঐ সময় পার্শ্বতরাজকন্যা ভাবিতে লাগিলেন, আমি নগনাথকে পিতৃভাবে এবং ভূতনাথকে পতিভাবে স্পর্শ করিয়াছি । তন্নিরূপে কখনও অন্য পুরুষকে স্পর্শ করি নাই । সম্প্রতি এই বিপন্ন ব্রাহ্মণকে কিরূপে স্পর্শ করি, কিন্তু যদি করস্পর্শে উহাকে আকর্ষণ না করি, তাহা হইলে আমাকে ব্রহ্মহত্যা পাতকে লিপ্ত হইতে হইতেছে, তাহার আর সংশয় নাই । একেবারে উভয় পক্ষ রক্ষা করা অতীব দুর্ঘট । যাহাই হউক এক্ষণে স্বচক্ষে ব্রহ্মহত্যা দর্শন করা একান্ত অকর্তব্য । এই বলিয়া ব্রাহ্মণের উদ্ধরণে ত্বরাবতী হইলেন । অনন্তর সত্ত্বর গিয়া যেমন ব্রাহ্মণের হস্তাকর্ষণ করিবেন, অমনি ভূতপতি মহাদেব জলমধ্য হইতে পার্শ্বতীর হস্ত আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ ! শৈলপুত্রী যাহার উদ্দেশে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই রুদ্রদেব স্বয়ং মূর্ত্তিমান হইয়া তাঁহার পাণি গ্রহণ করিলেন । তখন পার্শ্বতী ভূতপতিকে সন্দর্শন করিয়া মাত্র সাতিশয় লজ্জিত হইয়া পূর্ব জন্মের পরিত্যাগবৃত্তান্ত শ্রবণে ত্রিয়মান হইয়া রহিলেন । তৎকালে রুদ্রদেব তাঁহাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া হাস্যবদনে কহিলেন, ভদ্রে ! পাণিগ্রহণ করিয়া আমায় পরিত্যাগ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না ।

তুমি যদি আমার পাণিগ্রহণ বিফল কর, তাহা হইলে, পরিহাস করিতেছিমা, সত্যই বলিতেছি, আমি ব্রহ্মার কন্যার নিকট গমন করিয়া আহারার্থ বিজ্ঞাপন করিব”।

সেই কথা শ্রবণে দেবী গৌরী লজ্জায় নত্মুখী হইয়া সহাস্যবদনে বলিতে লাগিলেন, “হে দেবাদিদেব, হে ত্রিলোক-নাথ ; আপনার জন্যই আমার এত চেষ্টা, আমি পূর্ব-জন্মে আরাধনা করিয়া আপনাকে পতিলাভ করিয়াছিলাম, ইহজন্মেও আপনি ভিন্ন আর কাহারও প্রতি পতিত্বের বাসনা নাই। কিন্তু গিরিরাজ আমার পিতা ও প্রভু ; এক্ষণে আমি তাঁহার নিকট চলিলাম ; গিয়া তাঁহাকে এ বিষয় বিজ্ঞাপন করি, তাহার পর যথাবিধি আমার পাণিগ্রহণ করিবেন।

এই কথা বলিয়া দেবী পার্শ্বতী পিতার নিকট গমন করিলেন এবং রুতাঞ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, “পিতঃ ! দক্ষ-যজ্ঞ-বিনাশন রুদ্রদেব আমার জন্মান্তরীণ ভর্তা ; ইহ জন্মেও আমি সেই নিস্তারকারণ রুদ্রদেবের নিমিত্ত তপশ্চরণ করিতে ছিলাম। তাহার পর সেই বিশ্বপতি আমার চিত্ত জানিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণবেশে আমার তপোবনে উপস্থিত হইয়া ভোজনের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিলে, আমি কহিলাম অণ্ডে “স্নান করুন। অনন্তর সেই বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণবেশধারী শঙ্কর স্নানার্থ ভাগীরথী সলিলে অবতীর্ণ হইলেন। মায়াবলে এক কুস্তীর কর্তৃক ধৃত হইয়া পরিত্রাণ প্রার্থনা করিলে, আমি ব্রহ্মহত্যা ভয়ে দ্রুতপদে গিয়া তাঁহার কর ধারণ করিলাম। অমনি তিনি দ্বিজ-রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং আমাকে কহিলেন, “তপস্বিনি ! আমি তোমার পাণিগ্রহণার্থ আগমন

করিয়াছি । অতএব আর ইতঃস্তত করিবার প্রয়োজন নাই, পাণিগ্রহণ কার্য্য সুসম্পন্ন হউক ।” মহাত্মা মহাদেবকর্তৃক এইরূপ কথিত এবং তৎকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া আপনার মত জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি । এক্ষণে আপনার যাহা কর্তব্য হয় শীঘ্র বিধান করুন ।”

পার্বতীর বচন শ্রবণে শৈলরাজের আর আনন্দের অবধি রহিল না । হর্ষগদগদস্বরে কন্যাকে কহিলেন “মাতঃ ! ইহ-লোকে আমিই ধন্য ! কারণ স্বয়ং রুদ্রদেব হর আমার জামাতা হইবেন । মাতঃ ! তুমিই আমার সার্থক কন্যা ! তোমা হইতেই আমি সমস্ত সুরগণের শীর্ষভাগে অবস্থান করিলাম । বৎসে ! মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, আমি শীঘ্র প্রত্যাগমন করিতেছি ।”

এই কথা বলিয়া শৈলরাজ লোকপিতামহ মহাত্মা ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন । তথায় তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র প্রণতিপূর্ব্বক কহিলেন, দেব প্রজাপতেঃ ! আমার উমাকে রুদ্র দেবের করে সমর্পণ করিতে বাসনা করি, কি অনুমতি হয় ? তখন পিতামহ কহিলেন, দেও হানি কি ?

গিরিরাজ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র সত্ত্বর স্বভবনে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক তুম্বুরু নারদ হাছা ছুছা কিন্নর অশুর ও রাক্ষস প্রভৃতি সকলকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন । পর্ব্বতগণ, সরিঙ্গগণ শৈলগণ বৃক্ষগণ ও ওষধিগণ মূর্ত্তিমান হইয়া হিমালয় কন্যার বিবাহ দর্শন করিতে আগমন করিলেন । দেবী পৃথিবী বিবাহের বেদী, সপ্তসাগর সপ্ত পূর্ণ কলশ, চন্দ্র ও সূর্য্য প্রদীপ হইল । নদীসকল সলিল বহন করিতে লাগিল ।

গিরিরাজ এইৰূপে বিবাহোচিত দ্রব্য সামগ্ৰী সকল আয়োজন করিয়া মন্দর পৰ্ব্বতকে রুদ্ৰদেবের নিকট প্রেরণ করিলেন । মন্দর শঙ্করের অনুমতি লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, পরমেশ মহাদেব গিরিরাজভবনে সমাগত হইয়া শৈলপুত্রী উমার পাণিগ্রহণ করিলেন । সেই বিবাহোৎসবে দেবর্ষি পৰ্ব্বত ও নারদ উভয়ে গীত এবং সিদ্ধ ও বনস্পতি সকল নৃত্য করিতে লাগিল । সুরকামিনীগণও পুষ্পরুষ্টি বৰ্ষণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । ঐ সময় চতুৰ্ম্মুখ ব্রহ্মা উমাকে ও মহাদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎসে ! তুমিই যথার্থ নারী এবং শঙ্কর ! তুমিই যথার্থ ভৰ্ত্তানামে অভিহিত হইবে।” এই বলিয়া তিনি স্বপুৰে প্রস্থান করিলেন ।

পূৰ্বে রাজা প্রজাপাল জিজ্ঞাসা করিলে তপঃপ্রভাবসম্পন্ন মহর্ষি মহাতপা গৌরীর উৎপত্তি ও বিবাহবিষয়ে এইরূপ বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়াছিলেন । তৃতীয়া তিথিতে গৌরীর বিবাহকাৰ্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল । ঐ তিথিতে লবণ পরিত্যাগ করা সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য । যে নারী বা যে পুরুষ তৃতীয়া তিথিতে উপবাস করেন, তিনি সৌভাগ্য লাভ করিয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে পারেন । যে ভাগ্যহীন নারী এবং ভাগ্যহীন পুরুষ এই গৌরীর উৎপত্তি ও হরগৌরী বিবাহ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তৃতীয়া তিথিতে লবণ পরিত্যাগ করেন তিনি স্বাভিলষিত সম্পদ, সৌভাগ্য, আরোগ্য, সৌন্দৰ্য্য ও পুষ্টিলাভ করিতে পারেন ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

গণেশোৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! কিরূপে গণপতির উৎপত্তি ও মূর্তিলাভ হইল, এই বিষয়ে আমার মনে মহান্ সংশয় ও অতীব কষ্ট রহিয়াছে ; আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সংশয় ক্ষেদন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! পূর্ব্বে দেবতাগণ ও তপোধন ঋষিগণ যে, যে কার্য্য আরম্ভ করিতেন, তৎসমুদায়ই সূসিদ্ধ হইত বটে, কিন্তু অনেক কষ্টে ; আর অসং-কর্ম্মকারীরা যে যে কার্য্য আরম্ভ করিত, তাহা নির্ঝিল্লি সূসিদ্ধ হইত। তখন পিতৃগণ ও দেবগণ পরস্পর মিলিত হইয়া এই মন্ত্ৰণা করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে অসংকার্য্যের বিশ্ব উৎপন্ন হয়। মন্ত্ৰণা করিতে করিতে তাঁহারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলেন যে, চল আমরা মহামতি রুদ্রদেবের নিকট গমন করি ।

অনন্তর তাঁহারা কৈলাসবাসী বিভু রুদ্রদেবের নিকট গমন করিয়া প্রণিপাত পূর্ব্বক সর্ব্বিনয়ে কহিলেন, দেবাদিদেব ! মহাদেব ! শূলপাণে ! ত্রিলোচন ! আপনার নিকট আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য এই যে, যাহাতে অসংকর্ম্মের বিশ্ব উপস্থিত হয়, তাহাই করেন ।

দেবগণ এই কথা বলিবারাত্র উমাপতি যার পর নাই প্রীত হইয়া অনিমেঘনয়নে উমাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাঁহার মনোমধ্যে এই-

রূপ চিন্তার উদ্বেক হইল যে, “পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ুর মূর্তি দেখিতেছি, কিন্তু আকাশের মূর্তি দেখিতেছি না কেন ?” এই ভাবিয়া দেবাদিদেব হাস্য করিয়া উঠিলেন । আর কেহই তাহা বুঝিতে পারিলেন না ; কিন্তু মহাদেব কেন হাস্য করিলেন, ব্রহ্মাইবা কি নিমিত্ত পূর্বে পৃথিব্যাदि পদার্থ সমুদায়ের মূর্তি বিধান করিয়াছিলেন, চিন্ময় পুরুষ তৎসমুদায় অবগত ছিলেন ।

যাহাই হউক ভূতভাবন মহাদেব হাসিতে হাসিতে তাঁহার সেই আস্য হইতে প্রদীপ্ত মুখকমল অতি তেজস্বী এক কুমার দশদিক উদ্ভাসিত করিয়া আবিভূত হইল । ঐ কুমার রুদ্রদেবের সমুদায় গুণযুক্ত সাক্ষাৎ রুদ্রদেব । আবিভূত হইবামাত্র কুমারের সৌন্দর্য্যে, অবয়বে ও রূপে দেবগণ মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন । এদিকে উমাদেবীও অনিমিষনয়নে সেই কুমারের রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন । তখন মহাদেব, স্কুকুমার এই কুমারের মোহন মূর্তিই দেবীর চিত্তচাক্ষুস্যের কারণ, এই মনে করিয়া কোপে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং কুমারকে এই শাপ প্রদান করিলেন যে, কুমার ! তুমি এই মুহূর্ত্তে গজবন্তু হও, তোমার উদরলম্বিত হউক, এবং সর্পসকল তোমার উপবীত হউক ।)

রাজন্ ! ভগবান্ রুদ্রদেব রোষভরে গাত্ৰোত্থান করিয়া কুমারকে যখন ঐরূপ অভিসম্পাত প্রদান করেন, তখন তাঁহার সর্বাঙ্গ বাঁপিতে লাগিল, হস্তে ত্রিশূল, প্রতি লোমকূপ হইতে মলিল নির্গত ও ভূতলে নিপতিত, এবং গজবন্তু, তমালবর্ণ নীলাঞ্জননিভ গৃহীতাস্ত্র নানাবিধ বিনায়ক সকল সমুৎপন্ন

হইল । তখন দেবাদিদেব শঙ্কর মনে মনে ভাবিলেন, একি অদ্ভুত ব্যাপার । এক কুমার, যাহা উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা দ্বারাই দেবগণের অদ্ভুত কার্য্য সকল সুসম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য বিনায়কগণে কি হইবে ! দেবগণও তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । এদিকে দেখিতে দেখিতে বিনায়কগণে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

ঐ সময় চতুর্ন্যূথ ব্রহ্মা অনুপম বিমানযানে আরোহণ পূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হইয়া আকাশ হইতেই বলিতে লাগিলেন, হে দেবগণ ! আজি তোমরা অদ্ভুতরূপী সুরনায়ক ও ত্রিলোচন দ্বারা একান্ত অনুগৃহীত হইলে, এক্ষণে তোমরা বিদ্বেষ্টাদিগের বিনিপাতবিষয়ে অনায়াসে ক্লতকার্য্য হইবে । অনন্তর মহাদেবকে কহিলেন, প্রভো ! শূলপাণে ! তোমার বদন হইতে যে কুমার সম্ভূত হইয়াছেন, ইনি বিনায়কগণের নেতা হউন এবং বিনায়কগণ উহার অনুচর হউক । তোমাদ্বারা বিসৃষ্ট এই বিনায়কগণ আকাশমধ্যে অবস্থান করুক । হে বরদ ! তুমি বিনায়কের প্রতি প্রসন্ন হইয়া উহাকে নাম সকল প্রদান কর ।”

রাজন্ ! পিতামহ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন, ত্রিলোচন স্বীয় আত্মজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি আমার তনয় হইলে, তোমার নাম বিনায়ক, বিশ্বকর, গজানন ও গণেশ হউক । আর এই ক্রুরদর্শন ভীষণমূর্ত্তি বিনায়কগণ তোমার অনুচর হউক, এবং বললাভে পুষ্টদেহ হইয়া সমস্ত কার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করুক । আর বৎস ! আমি বলিতেছি, তুমি আমার প্রভাবে কি দেবার্চনা কি যজ্ঞানুষ্ঠান,

কি অন্যান্য কার্য্য সকল বিষয়েই সৰ্ব্বাঙ্গে পূজালাভ করিবে । যদি কেহ তাহার অন্যথাচরণ করে, তাহা হইলে তুমি স্বচ্ছন্দে তাহার কার্য্যের ব্যাঘাত করিবে ।”)

নরপতে ! পরমপ্রভু মহাদেব এই কথা বলিয়া দেবগণের সমভিব্যাহারে স্বয়ং স্বহস্তে কাঞ্চনকলশে করিয়া গণপতির অভিশেষ সম্পাদন করিলেন । তিনি গাণপত্যে অভিষিক্ত হইয়া রাজচক্রবর্তীর ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । ঐ সময় দেবগণ তদর্শনে শূলপাণির সমক্ষেই প্রসতভাবে গণনায়কের যে শুভ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা এই—“হে গজানন ! হে গণনায়ক ! হে বিনায়ক ! হে প্রচণ্ডপরাক্রম ! তোমাকে নমস্কার । তুমি সকলের বিস্মবিধান করিতে পার, সর্প তোমার কটিভূষণ, তুমি রুদ্রদেবের আসাদেশ হইতে সম্ভূত হইয়াছ । হে লম্বোদর ! আমরা সকলে তোমাকে নমস্কার করিতেছি, অতএব তুমি আমাদের বিশ্ব বিদুরিত কর ।”

গজানন রুদ্রদেব কর্তৃক অভিষিক্ত এবং দেবগণ কর্তৃক অভিষ্কৃত হইবার পর দেবী পার্শ্বতী তাঁহাকে পুত্রত্বে পরিগৃহীত করিলেন । গণপতির এই ঘটনা চতুর্থী তিথিতে সম্পন্ন হইয়াছিল, বলিয়া এই তিথি সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত । যিনি এই তিথিতে তিল মাত্র ভক্ষণ করিয়া গণপতির আরাধনা করেন, গণপতি তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হন । নরপতে ! যাহারা দেবগণকৃত গণনায়কের এই স্তোত্র পাঠ বা শ্রবণ করেন, কোনও প্রকার বিস্ম বা কোনও প্রকার পাপ তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

নাগোৎপত্তি ।

ধরণী কহিলেন, বরাহদেব ! ভগবান্ নারায়ণের গাত্র সংস্পর্শে মূর্তিমান মহাবল পরাক্রান্ত নাগগণ ক্রুরূপে উৎপন্ন হইল, তাহার কারণ শ্রবণ করিতে বসনা করি ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! রাজা প্রজাপাল মহর্ষি মহাতপার প্রমুখাং গণপতির জন্মরক্তান্ত শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ । কুটিলস্বভাব নাগগণ ক্রুরূপে সমুৎপন্ন হইল, তাহা বিস্তারিত বর্ণন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমে মরীচিনামা ঋষিবরকে সৃষ্টি করিলেন । তাহার পর “মরীচি ঋষির পুত্র হউক” এইরূপ চিন্তা করিবামাত্র তাঁহার এক পুত্র হইল । ঐ পুত্রের নাম কশ্যপ । হাস্যাননা দক্ষকন্যা কদ্রু উহার ভার্য্যা । মরীচিপুত্র কশ্যপ ঐ ভার্য্যার গর্ভে অনন্ত, বাসুকি, তক্ষক, কর্কোটক, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ ও অপরাজিত কুলিক এই কয় মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র উৎপাদন করেন । ইহারাই কশ্যপের প্রধানতম পুত্র । ইহাদিগেরই সন্তান সন্ততি দ্বারা জগৎ পরিপূরিত হইয়াছে । কুটিলগতি ভীমকর্মা তীক্ষ্ণদশন বিষোল্লুপ সর্পগণ মানবদিগকে দেখিবামাত্র যেমন দংশন করে, অমনি তাহার। ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মসাৎ হইয়া যায় । সর্বদাই এইরূপে ঘোরতর প্রাণি-সংক্ষয় হইতে লাগিল । প্রজাগণ এইরূপ বিপদ দর্শনে এক মাত্র শরণ্য জগৎপ্রভু ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া সেই কমল-

যোনিকে কহিল “ভগবন্! ত্রুরদৃষ্টি সর্পগণ কি মনুষ্য, কি অন্যান্য জন্তু, যখন যাহাকে দর্শন করে, তখন তাহাকে দংশন করিয়া ভক্ষ্যসাৎ করিতেছে। আপনি আমাদের সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু দুর্ভৃত্ত ভুজঙ্গগণ আমাদের সৎকার করিতেছে। অতএব আমাদের নিবেদন এই যে, যাহাতে আমরা তীক্ষ্ণদংষ্ট্র সর্পগণের হস্ত হইতে নিস্তার পাই, তাহা করুন”।

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎসগণ! যাহাতে তোমাদিগের রক্ষা হয়, আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি, অতএব তোমরা এক্ষণে নির্ভয়ে নিরুদ্ধে গ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর”। অব্যক্তরূপী ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে, প্রজাগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। অনন্তর তিনি রোষাবিষ্ট হইয়া বায়ুকি প্রভৃতি সর্পগণকে আস্থান পূর্বক এই অভিসম্পাত করিলেন যে, সর্পগণ! তোমরা যখন আমার সৃষ্ট মনুষ্যগণকে নিয়ত ক্ষয় করিতেছ, তখন আমি বলিতেছি, নিশ্চয়ই তোমরা স্বায়ত্ত্ব মনুন্তরে মাতৃশাপে বিশিষ্টরূপে ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে।)

নাগগণ ব্রহ্মাকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া কম্পিত কলেবরে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিল, “ভগবন্! আপনিই আমাদের এইরূপ কুটিলস্বভাব করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। আপনি হইতেই আমাদের এইরূপ ত্রুরতা, বিষোলবনতা ও দর্শনাস্ত্রতা লাভ হইয়াছে। অতএব যদি আমাদের দোষ সংঘটন হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনিই তাহার শমতা-বিধান করুন”।

ব্রহ্মা কহিলেন, সর্পগণ! যদিও আমি তোমাদিগকে

কুর্টীলাশয় করিয়া সৃষ্টি করিয়াছি, তোমরা নিয়ত নিরুদ্ধেগে মনুষ্যদিগকেই ভক্ষণ করিতেছ কেন ?

নাগগণ কহিল, দেবেশ ! যদি আমাদিগের অপরাধ হইয়া থাকে, তাহাহইলে আপনি আমাদিগের নিমিত্ত নিয়ম নির্দ্ধারণ ও পৃথক্ পৃথক্ স্থান নির্দেশ করিয়া দেউন ।

“তখন ব্রহ্মা নাগগণের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আমি মানবগণের সহিত তোমাদিগের এক নিয়ম নির্দ্ধারণ করিয়া দিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । এই পৃথিবীর নিম্নদেশে, পাতাল, বিতল ও সূতল নামে তিনটি প্রদেশ আছে । আমি বাসস্থান কাম্পনার নিমিত্ত তোমাদিগকে ঐ তিনটি প্রদেশ প্রদান করিলাম । তোমরা তথায় গমন পূর্বক পরম সুখে সপ্ত রাত্রি অবস্থান কর । অনন্তর বৈবস্বত মনুসুর সমাগত হইলে তোমরা কশ্যপের পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিবে এবং দেবগণের ও ধীমান সুপর্ণের সহিত সমান অংশভাগী হইবে । ঐ সময় অগ্নি তোমাদিগের সন্তান সন্ততি ভক্ষণ করিবে । তাহাতে তোমাদিগের দোষস্পর্শ হইবে না । কারণ যে সকল নর্প ছুর্কিনীত ও ক্রুর, তাহাদিগেরই বিনাশ হইবে ; নতুবা অন্যের নহে । আর যদি মনুষ্যগণ কোন অপরাধ করে বা তাহাদিগের কাল আসন্নবর্তী হয়, তাহাহইলে স্বচ্ছন্দে তাহাদিগকে দংশন ও ভক্ষণ করিবে । কিন্তু যাহারা মন্ত্র, ঔষধ ও গরুড় মণ্ডল সংগ্রহ করিয়া বিচরণ করিবে, তোমরা তাহাদিগকে দর্শন করিয়া ভয়ে ভীত হইবে । তোমাদিগের নিমিত্ত এইরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত রহিল ; কিন্তু যদি ইহার অন্যথাচরণ কর তাহাহইলে তোমাদিগের সর্কনাশ হইবে ।

রাজন্ ! চতুরানন ব্রহ্মা এই কথা কহিলে, ভুজঙ্গগণ তাঁহার অভিসম্পাত ও প্রসন্নতালাভে পরম পরিতুষ্ট হইয়া পাতালতলে গমন পূর্বক পরম সুখে অবস্থান করিতে লাগিল । মহারাজ ! এই সমস্ত ব্যাপার পঞ্চমী তিথিতে নির্বাহ হইয়া ছিল, এই নিমিত্ত পঞ্চমী পাপনাশিনীও তিথিমধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই তিথিতে সংযতচিত্ত হইয়া অন্ন পরিত্যাগ পূর্বক দুগ্ধদ্বারা নাগগণের তর্পণ করে, নাগগণ তাহার মিত্র হইয়া উঠে ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

কার্তিকেয়োৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! অহঙ্কার হইতে কিরূপে কার্তিকেয়ের উৎপত্তি হইল ? এ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় আছে, দূর করুন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! তত্ত্ব তিন প্রকার । তন্মধ্যে যিনি তত্ত্বাতীত, তিনিই পরমপুরুষ । ঐ পুরুষ হইতে অব্যক্ত—অর্থাৎ প্রকৃতির উৎপত্তি হইয়াছে । প্রকৃতিই তত্ত্বের আদি । প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগে মহত্তত্ত্ব এবং ঐ মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে । সুতরাং অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্তত্ত্বের রূপান্তর মাত্র । যিনি তত্ত্বাতীত-পুরুষ, তাঁহার নাম বিষ্ণু বা শিব , আর যিনি ঐ পুরুষ হইতে সমুৎপন্ন অব্যক্ত প্রকৃতি, তিনি পদ্মপলাশলোচনা দেবী উমা বা লক্ষ্মী । ঐ প্রকৃতি ও

পুরুষের সংযোগে যে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে, উহাই সেনাপতি কার্তিক । হে মতিমন্! এক্ষণে তুমিও হইবে উৎপত্তিবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ দেব নারায়ণ সকলের আদি । তাহার পর তাঁহা হইতে ব্রহ্মা ও মহাদেবের উৎপত্তি হইয়াছে । তৎপরে ঐ স্বয়ম্ভু হইতে মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণের আবির্ভাব হইয়াছে । তাহারপর ঐ মরীচি ও কশ্যপ প্রভৃতি হইতেই অসুরগণ, অসুরগণ, গন্ধৰ্বগণ, পক্ষিগণ ও অন্যান্য প্রাণীসকল সম্ভূত হইয়াছে । ইহাই—সৃষ্টি প্রবাহ । সৃষ্টি প্রবাহ বিস্তারিত হইয়া উঠিলে দেবগণ ও মহাবল দৈত্যগণ পরস্পর সাপত্ত্যভাব অবলম্বন করিলেন । উভয়পক্ষই বিজিগীষু হইয়া পরস্পর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । দৈত্যপক্ষে রণমদমও পরাক্রান্ত নায়ক অনেক ছিল । তন্মধ্যে হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ, বিপ্রচিতি, বিচিত্র, ক্রোঞ্চ ও ভীমাঙ্ক ইহারাই বিক্রান্ত ও সৰ্ব্বপ্রধান । ঐ সকল বীর্যশালী অসুরগণ সমরাক্ষেপে অবতীর্ণ হইয়া নিরন্তর শাণিত শরজাল বিক্ষেপে অসুরসৈন্য সকল মর্দিত করিতে লাগিল । তখন বৃহস্পতি তদ্রূপে দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “অসুরগণ! নিয়মিত নেতা না থাকায় তোমাদিগের সৈন্য সকল দুর্বল হইয়াছে । একেশ্বর ইন্দ্র কিরূপে সমুদায় দেবসৈন্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন ? অতএব তোমরা আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র একজন সেনাপতি অনুেষণ কর” ।

এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র দেবগণ লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া সসম্মুখে কহিলেন, “প্রভো! আমরািগের একজন সেনাপতির প্রয়োজন হইয়াছে, সত্ত্বর প্রদান করুন”

তখন চতুরানন “ইহাদিগের উপায় কি করি, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কহিলেন, চলদেখি একবার মহাদেবের নিকট গমন করি” ।

অনন্তর দেবগণ, গন্ধৰ্বগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ পিতামহ ব্রহ্মাকে অঐসর করিয়া কৈলাশপৰ্বতে দেবাদিদেব পশুপতিপ্রভু মহাদেবের নিকট গমন করিয়া উচ্চৈশ্বরে তাঁহাকে যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই—হে মহেশ্বর ! হে ত্রিলোচন ! হে ভূতভাবন ! আমরা তোমায় নমস্কার করি । হে উমানাথ ! হে বিশ্বনাথ ! হে মরুৎপতে ! হে জগৎপতে ! হে শঙ্কর ! আমরা তোমার শরণাগত, আমাদের রক্ষা কর । হে অমল ! তোমার জটাসমূহের মূলদেশে যে শশাঙ্ক বিরাজিত রহিয়াছে তাহার কিরণে জগত্রয় আলোকিত । ত্রিশূলপাণে ! পুরুষোত্তম ! অচ্যুত ! উপস্থিত দৈত্যভয় হইতে আমাদের রক্ষা কর । তুমি আদিদেব, তুমি পুরুষ প্রধান, তুমি হরি, তুমি হর, তুমি মহেশ্বর, তুমি ত্রিপুরাসুরকে সংহার করিয়াছ । বিভো ! তুমি ভগের চক্ষু উৎপাটিত করিয়াছ । দেবাদিদেব ! বৃষধ্বজ ! তুমি আমাদের পুরাতন দৈত্যরিপু ; অতএব আমাদের রক্ষা কর । গিরিজানাথ ! তুমি গিরিপ্রিয়ার সমাদরের সামগ্রী । প্রভো ! সমস্ত সুরলোক তোমাকে পূজা করে ; গণেশ ! ভূতেশ ! শিব ! দৈত্যবরাস্তক ! আসন্ন বিপদ হইতে আমাদের রক্ষা কর । তুমি পৃথিব্যাদি সমুদায় তন্ত্বে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ, তুমি আকাশ মধ্যে শঙ্করূপে, তেজোমধ্যে দ্বিধারূপে, সলিলমধ্যে ত্রিধারূপে, এবং পৃথিবীতে চতুর্ধা বিনিবিষ্ট রহিয়াছ । তুমি স্বয়ং পঞ্চগুণাত্মক, তুমি ধ্বজে ও প্রস্তরে অগ্নিরূপে বিরাজ-

মান রহিয়াছে । তুমি অনলে সহস্রধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছ । মহেশ্বর ! ভগবন্ ! তুমি তেজস্বরূপ । দৈত্যগণ আমাদিগকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়া তুলিয়াছে ; অতএব আমাদিগের পরিত্রাণ কর । ত্রিলোচন ! যখন সর্দাদৌ এই বিশ্ব-প্রপঞ্চ কিছুই বিদ্যমান ছিল না, যখন চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের ও অনিলেয় নামমাত্র ছিল না, তখন একমাত্র তুমিই বিদ্যমান ছিলে । বিষমলোচন ! তুমি প্রমাণের অতীত, তুমি তর্কেরও অতীত । কপালমালিন ! শশিখণ্ডশেখর ! শ্মশানবাসিন ! তোমার সর্দাঙ্গ শ্বেতবর্ণ ভস্মে বিলিপ্ত, তোমার শরীরার্দ্ধভাগ শেযাখ্যসর্পে পরিবেষ্টিত । দক্ষরিপো ! সুরেশ্বর ! আমাদিগকে রক্ষা কর । ভগবন্ ! তুমি পুরুষ এবং এই যে গিরিরাজ কন্যা উমা—যিনি তোমার সর্দাঙ্গস্বরূপ, ইনি প্রকৃতি । জগন্ময় ত্রিশূলরূপে তোমার করে এবং যজ্ঞীয় অগ্নিত্রয় তোমার ত্রিনেত্রে অবস্থান করিতেছে । সমস্ত সাগর, সমুদায় কুলপর্কিত ও সমস্ত সরিৎ তোমার জটাকলাপে অবস্থান করিতেছে । দেব ! ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই যে পঞ্চ উপাদানে শরীরিগণের শরীর নির্মিত হইয়াছে, সে সমস্তই তোমাতে অবস্থিত । কিন্তু অজ্ঞান ব্যক্তির তাহার কিছুই অনুধাবন করিতে পারে না । যে নারায়ণ হইতে এই বিশ্বসংসারের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি সেই নারায়ণ । তুমি চতুরানন ব্রহ্মা । সত্ত্বাদি গুণভেদে, গার্হপত্যাদি অগ্নিভেদে ও সত্যাদি যুগভেদে তুমি ত্রিবিধরূপে অবস্থান করিতেছ । প্রভো ! আমরা সকলে তোমার শরণাগত । হে ভব ! হে বিভূতিভষণ ! আমাদিগকে রক্ষা কর ।”

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! পশুপতি রুদ্রদেব সুরগণ কর্তৃক এইরূপে অভিস্টুত হইয়া প্রশান্তভাবে কহিলেন, দেবগণ ! তোমাদিগের উদ্দেশ্য কি, অবিলম্বে ব্যক্ত কর ।

সুরগণ কহিলেন, দেবেশ ! আমাদিগের আর কিছুই উদ্দেশ্য নহে ; কেবল দৈত্যবিনাশের নিমিত্ত আমাদিগের একজন সেনাপতির প্রয়োজন হইয়াছে ; অতএব আপনি তাহার উপায় বিধান করুন ।

রুদ্রদেব কহিলেন, অমরগণ ! তোমরা নিশ্চিত হও, আমি শীঘ্র তোমাদিগকে একজন সেনাপতি প্রদান করিতেছি ।

দেবাদিদেব মহাদেব অমরগণকে এই কথা বলিয়া বিদায় দিয়া পুত্রের নিমিত্ত গন্ধাদি পুরনারীগণের বিষয় চিন্তা করিয়া অবশেষে স্বীয় শরীরস্থিত শক্তি উমাকে সংক্ষুব্ধ করিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই সংক্ষেপে সূর্য্য ও অনলের ন্যায় প্রভাবান প্রতিভাশালী এক কুমারের উৎপত্তি হইল । নরপতে ! মন্বন্তরভেদে এই কুমারের উৎপত্তি নানাপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । যাহাই হউক যিনি শরীরচারী অহঙ্কার, প্রয়োজনবশতঃ তিনিই দেবসেনাপতিরূপে পরিণত হইয়াছেন ।

এইরূপে কুমারের উৎপত্তি হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও সিদ্ধগণ দেবাদিদেব শান্তিদাতা পশুপতিকে অর্চনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর সুরগণ, সিদ্ধগণ ও ঋষিগণ সকলে কুমারকে সৈন্যপত্যে বরণ করিলে তিনি আপ্যায়িত হইয়া কহিলেন, আমার সাহায্যার্থ আপনারা আমাকে অনুচরদ্বয় ও এক ক্রীড়নক প্রদান করুন । তখন ভগবান্ মহাদেব কহিলেন,

ক্রীড়াজন্য তোমায় এক কুক্কুট এবং সাহায্য করণার্থ শাখ ও বিশাখ নামক দুই অনুচর প্রদান করিলাম। তুমি এক্ষণে দেবগণের সৈন্যাপত্যে ত্রতী হও।

দেবাদিদেব শঙ্কর কুমারকে এইরূপ কহিলে দেবগণ সার্থক বাক্যে সেনাপতিকে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন। হে মহেশ্বরতনয়! হে ষড়ানন! হে স্কন্দ! হে বিশেষ! হে কুক্কুটধ্বজ! হে প্রভোপাবকে! তুমি আমাদের সেনাপতি হও। তোমার দর্শনে অরাতিগণ কম্পিতকলেবর হউক, তুমি কুমারশ্রেষ্ঠ। হে স্কন্দ! বালগ্রহ সকল তোমার অনুগত, তুমি অরিবর্গকে পরাজিত করিয়াছ, ক্রৌঞ্চ পর্বত তোমাদ্বারাই বিদারিত হইয়াছে। তুমি ক্লন্তিকানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তুমি ভগবান ভূতনাথের পুত্র, যাবতীয় ভূতপতি ও গ্রহপতি বিদ্যমান আছে, তুমি তৎসমুদায়ের শ্রেষ্ঠ। তোমার মূর্তি পাবকের ন্যায় প্রিয়দর্শন। হে ত্রিলোচন! হে মহাভূতপতির পুত্র! তোমাকে নমস্কার।

মহীপতে! ভবনন্দন কার্তিকেয় দেবগণ কর্তৃক এইরূপে অভিষ্টুত হইলে ক্রমেই তাঁহার শরীর পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ দিবাকরের ন্যায় তেজঃ-পুঞ্জকলেবর ও বিপুলবিক্রম হইয়া উঠিলেন। তাঁহার তেজঃ-প্রভায় ত্রিলোক উত্তপ্ত হইয়া উঠিল।

প্রজাপাল কহিলেন, গুরো! ভবনন্দনকে ক্লন্তিকাপুত্র, পাবকি ও ষণ্মাতুর নামে নির্দেশ করিলেন কেন?

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! স্কন্দের উৎপত্তিবিসয়ে আমি যাহা কীর্তন করিলাম, ইহা আদি মন্ত্রস্তরবিষয়ক এবং

অতীন্দ্রিয়দশী' দেবগণ এইরূপে তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন । তাহার পর দ্বিতীয়মহন্তরে কৃত্তিকা, পাবক ও গিরিজা তাঁহার উৎপত্তিনিদান বলিয়া তাঁহাকে পূৰ্ব্বোক্ত নাম সকল প্রদত্ত হইয়াছে । রাজবর ! এই ত তুমি অহঙ্কারোৎপত্তিবিশয়ে যে গুহ্য বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা যতদূর জানি, বলিলাম । এই স্কন্দ সাক্ষাৎ পাপনাশন মহাদেবস্বরূপ । লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার অভিষেকে ষষ্ঠী তিথিই প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যিনি ফলমাত্র আহার করিয়া সংযতমনে কার্তিকেয়ের অর্চনা করেন, তিনি অপুত্র হইলে পুত্র এবং নিধন হইলে ধনলাভ করিয়া থাকেন । ফলতঃ ভক্তিপূর্ব্বক যিনি যাহা কামনা করেন, তাঁহার তাহাই পূর্ণ হয় । যাঁহার গৃহে পূৰ্ব্বোক্ত কার্তিকেয়স্তোত্র পঠিত হইয়া থাকে, তাঁহার গৃহে বালকগণের কোন অমঙ্গল ঘটে না । প্রভুতঃ রোগার্তি হইলে আরোগ্যলাভ হইয়া থাকে ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

আদিত্যোৎপত্তি ।

মহীপতি প্রজাপাল কহিলেন, দ্বিজবর ! জ্যোতির্মান্বয় পদার্থের সৃষ্টি গ্রহণ কিরূপে হইল ? এবিষয়ে আমার মহান্ সংশয় আছে, অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার সন্দেহভঞ্জন করুন ।

তপোধন মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! যিনি সেই সনাতন অদ্বিতীয় জ্ঞানময় আত্মা, তিনি দ্বিতীয় পদার্থের সৃষ্টি করিতে

বাসনা করিবামাত্র, তাঁহার শরীর হইতে এক জ্যোতি সমুদ্ভূত হইল। ঐ জ্যোতিই প্রদীপ্ত সূর্য্য। সূর্য্যের কিরণে জগন্ময় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। যে ভগবান্ নারায়ণের শরীর হইতে সমুদায় দেবগণ, সমস্ত সিদ্ধগণ এবং সমুদায় মহর্ষিগণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সেই বিভূর শরীর হইতে সূর্য্যও সমুৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ প্রদীপ্ত তেজ তাঁহার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহার শরীরেই বিলীন হয়; কিন্তু পরিশেষে পিণ্ডাকৃতি ধারণ করিয়া যাহা পৃথকরূপে প্রকাশিত হইল, বেদবাদিগণ তাহাকেই রবি কহেন। ঐ রবি স্বীয় তেজঃ-প্রভাবে সমস্ত উদ্ভাসিত করিয়া আকাশে উদ্ভাসিত হইলেন; তাহাতেই তাঁহার নাম ভাস্কর এবং প্রকৃষ্ট প্রভা বিতরণ করাতে তাঁহার নাম প্রভাকর হইয়াছে। দিবা শব্দের অর্থ দিবস, সেই দিবা, তাঁহাদ্বারা কৃত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে দিবাকর কহে এবং ঐ সূর্য্য জগতের আদি বলিয়া আদিত্য নামে অভিহিত হইয়াছেন। ঐ সূর্য্যের তেজ হইতে পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশ আদিত্যের উৎপত্তি হইয়াছে। তন্মধ্যে যিনি সৰ্ব্বপ্রধান, তিনিই এই জগতে বিচরণ করিতেছেন।

তাঁহার পর সেই নারায়ণের অন্তঃশরীরস্থিত দেবগণ ক্রমশঃ জগতে ঐরূপ তেজোবিস্তার দর্শনে তাঁহার শরীর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া এইরূপে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবন্! তুমি এ জগতের আদিপুরুষ, তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আবার যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন তুমিই ইহার সংহার করিয়া থাক। তুমি সৰ্ব্বদা সমুদায় বিশ্বসংসার রক্ষা করিতেছ, অতএব হে বিশ্বপালক! আমরা

নিয়ত তোমার চরণে প্রণত, আমাদিগকে রক্ষা কর । এই তেজ তোমারই শরীর হইতে নির্গত হইয়া চতুর্দিক সন্তপ্ত করিয়া তুলিয়াছে । কালরূপ অক্ষ ও মন্বন্তররূপ বেগ-বিশিষ্ট সপ্তাশ্বযুক্ত রথে যে সূর্য্য বিদ্যমান রহিয়াছেন, উনি সূর্য্য নহেন ; উনিই তুমি । বিভো ! তুমিই প্রভাকর, তুমিই রবি, তুমিই আদিদেব, তুমিই সমস্ত চরাচরের আত্মা, তুমিই পিতামহ, তুমিই বরুণ, তুমিই যম, তুমিই ভূত এবং তুমিই ভবিষ্যৎ । হে অরাতিনিপাতন ! হে দেবমূর্ত্তে ! আমরা তোমার শরণাগত, আমাদিগকে রক্ষা কর । তুমি বেদান্তবেদ্য পুরুষ, যজ্ঞকার্য্যে তোমায় বিষ্ণু বলিয়া আহুতি প্রদান করে ।

রাজন্ ! দেবগণ এইরূপে শুব করিলে, ভগবান্ নারায়ণ তৎক্ষণাৎ সৌম্য মূর্ত্তি ধারণ করিলেন । প্রথমতঃ তেজঃপ্রভাৱ কিছুই লক্ষিত হইতেছিল না, এক্ষণে তিনি সুখলক্ষ্য হইয়া উঠিলেন । মহীপতে ! এই সমস্ত ঘটনা অর্থাৎ দেবগণের দাহনিবৃত্তি ও সূর্য্যের রবিমূর্ত্তি ধারণ, সপ্তমী তিথিতে সুসম্পন্ন হইয়াছিল । অতএব যে ব্যক্তি গ্রীষ্মকালে শাকমাত্র আহার করিয়া সপ্তমী তিথিতে সূর্য্যের আরাধনা করেন, তিনি অনা-রাসে সূর্য্যের নিকট অভীষ্ট ফললাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । এই আমি আদি মন্বন্তরের সূর্য্যোৎপত্তি বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, এক্ষণে মাতৃগণের বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

কামাদি মাতৃগণের উপাস্তি ।

পূৰ্ব্বকালে অন্ধক নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক দৈত্য ছিল । ঐ দৈত্য ব্রহ্মার বরলাভে দর্পিত হইয়া সমস্ত দেবগণকে স্ববশে আনয়ন করে । এমন কি, দেবগণের যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ করিয়া তাঁহাদিগকে স্তম্ভেরূপকর্ত হইতে দূরীকৃত করিল । তখন সুরগণ সমবেত হইয়া অন্ধকের ভয়ে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন । তদর্শনে চতুরানন তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অমরগণ ! তোমাদিগের আগমনপ্রয়োজন নির্দেশ কর, নিশ্চিন্ত রহিলে কেন ?

ঐ সময় দেবগণ কহিলেন, জগৎপতে ! পিতামহ ! আমরা অন্ধকভয়ে একান্ত ভীত হইয়া আপনার চরণে শরণ লইলাম, এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, সুরগণ ! অন্ধকের হস্ত হইতে তোমাদিগের পরিত্রাণ করা আমার সাধ্য নহে । অতএব চল সকলে সমবেত হইয়া সেই জগৎকারণ মহাদেবের শরণাগত হই । ইতিপূর্বে আমি তাহাকে এই বর প্রদান করিয়াছি যে, “তুমি সকলের অবধ্য হইবে, তোমার শরীর পৃথিবী স্পর্শ করিবে না ।” সুতরাং একমাত্র রুদ্রদেবই তাহার নিধনে সমর্থ, অতএব চল, আমরা সকলে সেই কৈলাসবাসী হরের নিকট গমন করি । এই বলিয়া চতুরানন দেবগণের সমভিব্যাহারে রুদ্রদেবের নিকটে গমন করিলেন ।

সকলে তথায় উপস্থিত হইলে মহাদেব আসন হইতে

গাত্রোপস্থান করিয়া তাঁহাদিগের প্রত্যুদগমন করিলেন এবং চতুরাননকে কহিলেন, দেবগণ কি নিমিত্ত আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন, সত্ত্বর ব্যক্ত কর, অবিলম্বেই সম্পাদন করিব ।

[ঐ সময় দেবগণ যেমন “দুর্দান্ত দৈত্য অন্ধক হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন” এই কথা বলিয়াছেন, অমনি অন্ধক সসৈন্যে তথায় উপস্থিত হইয়া ভূতভাবন মহাদেব ও তৎপত্নী পার্শ্বতীকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । রুদ্রদেব দৈত্যকে সহসা সমাগত সন্দর্শন করিয়া স্বয়ং যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন । দেবগণও সুসজ্জিত হইয়া তাঁহার অনুগমন করিলেন । রুদ্রদেব বাসুকি, তক্ষক ও ধনঞ্জয় নামক সর্পকে স্মরণ করিবামাত্র তাঁহারা উপস্থিত হইলেন । মহেশ্বর তক্ষক ও ধনঞ্জয়কে হস্তবলয় এবং বাসুকিকে কোটিবন্ধন করিলেন ।

ঐ সময় নীল নামক এক দৈত্য গজরূপ ধারণ করিয়া সত্ত্বর মহাদেবের সমীপে সমুপস্থিত হইল । তখন ভগবান্ মহেশ্বর নন্দীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নন্দীকেশ্বর ! তুমি শীঘ্র বীরভদ্রকে ঐ গজরূপী দৈত্যের প্রতি গমন করিতে আদেশ কর । তখন বীরভদ্র সিংহরূপ ধারণ করিয়া বেগে মাতঙ্গরূপী দৈত্যকে আক্রমণ করিল এবং তাহার সেই নীলাঞ্জনসন্নিভ চৰ্ম্ম বিদারণ পূৰ্ণক রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করিলে, তিনি তাহা বস্ত্রবৎ পরিধান করিলেন । সেই অবধিই দিগম্বর রুত্তিবাস হইলেন ।/

অনন্তর রুদ্রদেব সেই গজচৰ্ম্ম এবং ভূজঙ্গভরণ ধারণ করিয়া শূলহস্তে অন্ধকের প্রতি ধাবমান হইলেন । অন্তঃস্রবণে তাঁহার অনুগমন করিল । উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ

হইল । ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণ ও সেনাপতি স্কন্দ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এদিকে দেবর্ষি নারদ তদ্বর্শনে নারায়ণের নিকট গমন করিয়া যুদ্ধবৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । নারায়ণ শ্রবণমাত্র চক্রাস্ত্র ধারণ করিয়া গরুড়বাহনে কৈলাসপর্বতে গমন করিলেন এবং তথায় সমরব্যাপার সন্দর্শনে স্বয়ং দানববিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । দেবগণ তদ্বর্শনে অতীব হুষ্ঠ হইলেন বটে, কিন্তু অন্ধকাসুরের সংগ্রাম সহ্য করিতে না পারিয়া বিষম্বদনে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন । তদ্বর্শনে রুদ্রদেব স্বয়ং অন্ধকের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়ে লোমহর্ষণ তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল । ক্ষণকাল পরে শঙ্কর যেমন বেগে অন্ধকের গাত্রে ত্রিশূল প্রহার করিলেন, অমনি তাহার গাত্র হইতে দরদরিতধারায় শোণিতস্রব আরম্ভ হইল । রুধির ভূতল স্পর্শ করিবামাত্র অন্ধকাকৃতি অসংখ্য দৈত্য সমুৎপন্ন হইল । সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে রুদ্রদেব প্রকৃত অন্ধককে শূলে বিদ্ধ এবং উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এদিকে নারায়ণ সেই শোণিতসম্ভূত অন্যান্য দৈত্যদিগের সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন । শূলাস্ত্রবিদ্ধ অন্ধকাসুরের গাত্র হইতে শোণিতধারা যেমন ভূতল স্পর্শ করিতে লাগিল, অমনি তদাকৃতি অন্ধক সকল সমুৎপন্ন হইতে আরম্ভ হইল । তদ্বর্শনে রুদ্রদেবের রোষের অবধি রহিল না । কোপপ্রভাবে তাঁহার মুখ হইতে এক প্রভা বিনির্গত হইল । ঐ প্রভাই দিব্যমূর্ত্তিধারিণী এক দেবী । ঐ দেবীকে লোকে যোগীশ্বরী বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকে । এদিকে বিষ্ণুও নিজ

শরীর হইতে তৎস্বরূপিণী এক কামিনী প্রস্তুত করিলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মা, কার্ত্তিকেয়, ইন্দ্র, যম, বরাহরূপী নারায়ণ ও মহেশ্বর ইহারা সকলেই এক এক কন্যার সৃষ্টি করিলেন। ঐ কন্যারাই অষ্টমাতা। মহারাজ ! এক ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ এই সমস্ত কার্য্য কারণের অবধারণকর্তা। প্রকারান্তরে আমি তোমার নিকট দেবতাগণের মূর্ত্তিবিষয়ও কীর্ত্তন করিলাম। ক্রোধ, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, পৈশুন্য ও অমূয়া এই আট মাতৃগণ। (তন্মধ্যে কাম যোগীশ্বরী, ক্রোধ মহেশ্বরী, লোভ বৈষ্ণবী, মোহ কৌমারী, মদ ব্রহ্মাণী, মাৎসর্য্য ঐন্দ্রী, পৈশুন্য যমদণ্ডধারিণী এবং অমূয়া বারাহী, ইহারাশরীরধারী অষ্ট মাতৃগণ এবং ইহাদিগকে কামাদি অষ্টগণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে।)

মহারাজ ! কামাদি অষ্টমাতৃগণের যে নামোল্লেখ করিলাম, ইহারা সকলেই নিজ নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অন্ধকাসুরের শোণিত শোষণ করিতে লাগিলেন। সুতরাং আন্দুরী মায়া একেবারে তিরোহিত হইল, অন্ধকও নির্ধ্বংস মুক্তিলাভ করিল। রাজন্ ! এই আমি তোমায় স্বীয় জ্ঞানামৃত প্রদান করিলাম। যিনি মাতৃগণের এই শান্তিকরী উৎপত্তিবিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার আর কোন বিপদ থাকে না। মাতৃগণ সর্ব্বতোভাবে তাঁহাকে রক্ষা করেন। আর যিনি প্রতিদিন মাতৃগণের জন্ম বিবরণ পাঠ করেন, তিনি ইহলোকে ধন্য হইয়া চরমে শিবলোক লাভ করিয়া থাকেন। এই মাতৃগণের পূজার নিমিত্ত অষ্টমী তিথি নিরূপিত হইয়াছে। যিনি ঐ তিথিতে ভক্তিপূর্ব্বক মাতৃগণের পূজা করেন এবং বিলম্বাত্র আহার

করিয়া দিনযাপন করিয়া থাকেন, মাতৃগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শান্তি ও আরোগ্য প্রদানে যত্নবতী হন ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

দেবীর উৎপত্তি ।

মহীপতি প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! শুভদাত্রী কাত্যায়নী দেবী দুর্গা—যিনি মায়ারূপে সূক্ষ্মভাবে নারায়ণ-শরীরে অবস্থিত ছিলেন, তিনি কিরূপে পৃথক্ ভাবে মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন ?

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! অতি পূৰ্ব্বকালে সিন্ধুদ্বীপ নামে বরুণাংশসম্ভূত প্রবল প্রতাপ এক নরপতি ছিলেন । নরপতি ইন্দ্রবিজয়ী এক পুত্র কামনা করিয়া একান্তমনে ঘোর-তর তপশ্চরণ পূৰ্ব্বক স্বীয় কলেবর শোষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রজাপাল জিজ্ঞাসিলেন, দ্বিজবর ! ইন্দ্র তাঁহার এমন কি অনিষ্ট করিয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার বিনাশবাসনায় পুত্র কামনা করিয়া কঠোর তপশ্চরণে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন ?

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! রাজা সিন্ধুদ্বীপ জন্মান্তরে বিশ্বকৰ্ম্মার পুত্র ছিলেন । কোন অস্ত্রই তাঁহার শরীর ভেদ করিতে পারিত না । তদর্শনে দেবেন্দ্র সমুদ্রফেন দ্বারা তাঁহার বিনাশসাধন করেন । তিনি জলফেন দ্বারা নিহত হইয়া তাহাতেই বিলীন হইলেন, কিন্তু কিয়দ্দিন পরে ত্রক্ষবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সিন্ধুদ্বীপ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ঐ সময় তিনি দেবেন্দ্রের পূৰ্ব্ববৈর স্মরণ করিয়া বৈরনির্যাতনার্থ

ঘোরতর তপস্যা আরম্ভ করিলেন । বহুকাল পরে একদা বেত্রবতী নামী নদী দিব্যাক্ষনারূপ ধারণ করিয়া এবং নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া তপঃপ্রবৃত্ত সিন্ধুদ্বীপের নিকট সমাগত হইলেন । রাজা বেত্রবতীর রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন নিবিড়নিতম্বিনি ! তুমি কে, আমায় সত্য করিয়া বল ।

তখন বেত্রবতী কহিলেন, মহাত্মনু ! আমি জলপতি বরুণের পত্নী, আমার নাম বেত্রবতী ।) আমি একান্ত স্পৃহাবতী হইয়া আপনার নিকট আগমন করিয়াছি । যিনি সান্নুরাগা অভি-সারিণী পরপত্নীকে প্রত্যাখ্যান করেন, তিনি পাপপঙ্কে লিপ্ত হন । এমন কি, ব্রহ্মহত্যা তাঁহাকে স্পর্শ করে । আপনি বিজ্ঞ ; অতএব আমাকে বিমুখ করিবেন না ।

ষেত্রবতী এইরূপ কহিলে, নরপতি ঔৎসুক্য-সহকারে তাঁহার আশাপূর্ণ করিলেন । তাহাতে তাঁহার গর্ভে দ্বাদশ সূর্য্যের ন্যায় দ্যুতিমান এক পুত্র জন্মিল । বেত্রবতীর গর্ভে জন্মনিবন্ধন উহার নাম বেত্রাসুর হইল । বেত্রাসুর প্রাগ্-জ্যোতিষ নগরীর অধীশ্বর হইয়া ক্রমে যৌবনসীমায় পদার্পণ পূর্ব্বক যখন বলবান্ ও একান্ত বিক্রান্ত হইয়া উঠিল, তখন বিপুল সৈন্য সকল সংগ্রহ করিয়া সমাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবী স্ববশে আনয়ন করতঃ পরিশেষে সুরেন্দ্র পর্ব্বতে অধিরোহণ করিল । তথায় প্রথমতঃ ইন্দ্র, তৎপরে অগ্নি এবং তৎপরে যম যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন । প্রথমে ইন্দ্র পরাস্ত হইয়া অগ্নির নিকট, অগ্নি যমের নিকট, যম নিশ্বাতি'র নিকট, নিশ্বাতি বরুণের নিকট, বরুণ আবার ইন্দ্রাদি সকলকে সমভিব্যাহারে লইয়া পবনের নিকট, পবন ধনপতির নিকট, ধনপতি আবার সর্ব্বসমেত স্বীয়

মিত্র দেবাদিদেব মহেশ্বরের নিকট গমন করিলেন । রণগর্ষিত দানবও গদা ঘূর্ণিত করিয়া শিবলোকের উদ্দেশে যাত্রা করিল । এদিকে মহাদেব তাহাকে অবধ্য জানিয়া ইন্দ্রাদিদেব-গণের সহিত সুর-সিদ্ধ ও পুণ্যকারিবন্দিত ব্রহ্মপুরীতে গমন করিলেন । গিয়া দেখিলেন জগৎশ্রুতা ব্রহ্মা, গন্ধার সলিলে অবগাহন করিয়া যথানিয়মে নিমীলিতনেত্রে নারায়ণপত্নী গায়ত্রীর উপাসনা করিতেছেন । ঐ সময় দেবগণ সমুপস্থিত হইয়া পরিত্রাহি শব্দে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমরা অসুরভয়ে একান্ত ভীত হইয়াছি, আমাদের রক্ষা কর” ।

মহারাজ ! ঐরূপ চীৎকারশব্দে ব্রহ্মার ধ্যান ভঙ্গ হইল । “দেখিলেন, একেবারে সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া সমুপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু কোন অসুর বা রাক্ষসের সমাগম নাই, অথচ “পরিত্রাহি” শব্দ হইতেছে । ভাবিলেন, ইহা কেবল সেই মায়াময় পুরুষের মায়।। বোধ হয়, জগৎ ধ্বংস হইল ! অথবা এ কিরূপ মায়। কিছুই বোধগম্য হইতেছে না” ।

চিন্তাসমকালে সহসা শুক্লাম্বরধরা অষ্টভুজা অযোনিমন্তবা এক কন্যার আবির্ভাব হইল । কন্যার মস্তকে মাল্যপরিবেষ্টিত এক মুকুট বিরাজমান থাকাতে বদনপ্রভা অতিশয় উজ্জ্বল জ্যোতি ধারণ করিয়াছে । হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা খড়্গা, ঘণ্টা ও ধনু প্রভৃতি প্রহরণ সকল বিরাজমান এবং এক হস্তে কেবল দৈত্যদিগকে তর্জ্জন করিতেছেন । পৃষ্ঠে তুণীর নিবদ্ধ রহিয়াছে । সিংহপৃষ্ঠে আরুঢ়া ।

এইরূপ যোগমায়া সিংহবাহিনী দেবী সহস্রা সলিল হইতে উদ্গত হইয়া একাকিনীই নানারূপে দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতে করিতে দেবমানের সহস্র বৎসর গত হইলে, দুর্জয় বেত্রাসুর সমরে নিপতিত হইল। তখন দেবগণ জয়ধ্বনি করিয়া সিংহবাহিনী দেবীকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। মহাদেব স্বয়ং তাঁহার স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।

হে মহামায়ে ! হে মহাপ্রভে ! হে মহাভাগে ! হে মহাসত্ত্বে ! হে মহোৎসবে ! হে মহাদেবি গায়ত্রি ! তোমার জয় হউক। তোমার সর্দঙ্গ দিব্যগন্ধে অনুলিপ্ত, তুমি অত্যুৎকৃষ্ট মাল্যভূষণে বিভূষিত। হে বেদমাতা ! হে অক্ষরস্বরূপিণী ! তোমাকে নমস্কার। তুমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিলোক ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ। তুমি সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণের আশ্রয়। তুমি দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নিস্বরূপ। হে ত্রিশূলিনি ! হে ত্রিনয়নি ! হে ভীমবক্ত্রে ! হে ভীমনেত্রে ! হে ভয়ানকে ! হে কমলাসনজে ! হে দেবি সরস্বতি ! তোমাকে নমস্কার। হে পঙ্কজপত্রাক্ষি ! হে মহামায়ে ! হে অমৃতপ্রসবিনি ! হে সর্কদে ! হে সর্কভূতেশি ! হে স্বাহাস্বধাস্বরূপিণী ! হে ত্র্যম্বকে ! হে পূর্ণতমে ! হে পূর্ণচন্দ্রনিভে ! হে প্রভাবতি ! হে ভবোদ্ভবে ! হে মহাবিদ্যে ! হে মহাদৈত্যবিনাশিনি ! হে মহাবুদ্ধির উৎপত্তিনিদান ! হে শোকরহিতে ! হে কিরাতিনি ! তোমাকে নমস্কার। হে মহাভাগে ! তুমি নীতি, তুমি গী, তুমি গো, তুমি অক্ষর, তুমি ত্রী ও তুমি উদ্ধারস্বরূপিণী, তুমি সকল তত্ত্বেই অবস্থান করিয়া থাক।

তুমি সকল জীবের হিত সাধন করিয়া থাক। হে দেবি পর-
মেশ্বরী ! তোমাকে নমস্কার ।

রাজন্ ! ভগবান্ ভূতভাবন এইরূপে স্তব করিলে দেবগণ
চতুর্দিক হইতে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন । চতুরানন একাল
পর্যন্ত অন্তর্জলে অবস্থান করিতেছিলেন, ঐ সময় তিনি জল
হইতে উত্থিত হইয়া দেখিলেন, দেবী দুর্গা দেবকার্য সাধন
করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন । তখন তিনি, দেবগণের ভাবি কার্য
উদ্দেশ্যে কহিলেন, দেবগণ ! এই বরারোহা দেবী দুর্গা এক্ষণে হিম-
শৈলে গমন করুন । তোমরাও আর বিলম্ব করিও না, অচিরে
তথায় গমন কর । এই দেবী দুর্গাকে ভক্তি সহকারে নবমী
তিথিতে পূজা করিলে, ইনি সমুদায় লোকের বরদাত্রী হইবেন ।
নবমীদিনে কি স্ত্রী, কি পুরুষ, পিষ্টকভোজী হইয়া দুর্গার
আরাধনা করিলে অভীষ্টলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । যিনি
প্রতিদিন প্রভাতে ও সায়ংকালে মহাদেবরূত এই স্তোত্র পাঠ
করেন, দেবী দুর্গা ও মহাদেব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন । ভগবান্
মহাদেব তাঁহাকে বরদান করিয়া সর্বপ্রকার আপদ হইতে উদ্ধার
করিয়া থাকেন । •

নরপতে ! চতুরানন ব্রহ্মা এইরূপ বলিবার পর পুনরায়
দেবী দুর্গাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তোমায় ইহা
অপেক্ষাও মহিষাসুর-বিনাশরূপ গুরুতর কার্যসাধন করিতে
হইবে । এই বলিয়া তিনি স্থালয়ে গমন করিলেন । এদিকে
দেবগণও দেবী দুর্গাকে হিমালয় পর্বতে স্থাপন করিয়া পরমানন্দে
স্বস্তি স্থানে প্রস্থান করিলেন । দেবগণ দেবীকে হিমাচলে স্থাপন
করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত উহার অপর

নাম নন্দা । যিনি দেবীর এই জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ বা পাঠ করেন
তিনি সমুদায় পাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া নির্লাভ মুক্তিলাভ
করিয়া থাকেন ।

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

দিশুৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, পৃথিবীপতে ! দিক্ সকল ব্রহ্মার কণ
হইতে যেরূপে সমুৎপন্ন হইয়াছিল, কহিতেছি, শ্রবণে চিত্তে
শ্রবণ কর । সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় চতুরানন মনে মনে ভাবিলেন
যে, আমি যে সকল প্রজা সৃষ্টি করিলাম, কে ইহাদিগকে ধারণ
করে ? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার শ্রোত্র হইতে
প্রভাবতী দশ কন্যার সমুৎপত্তি হইল । ঐ কন্যাগণের মধ্যে
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর, উর্দ্ধ এবং অধঃ এই ছয় কন্যাই
প্রধানা । অবশিষ্ট চারি কন্যা রূপবতী সৌন্দর্য্যশীলা ভাগ্যধরী
এবং গান্ধীর্ঘ্যগুণযুক্তা । তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া বীত-
কলুষ প্রজাপতিকে প্রণয়ভাবে কহিলেন, পিতঃ ! আমরা
যাহাতে ভর্তার সহিত পরমসুখে অবস্থান করিতে পারি, এমন
স্থান নির্দেশ করিয়া দেন এবং কোন্ কোন্ ভাগ্যধরী বা
আমাদিগের পতি হইবেন, তাহার ব্যবস্থা করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, কন্যাগণ ! এই ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি যোজন
বিস্তৃত, ইহার প্রান্তভাগে যথেষ্ট স্থান আছে । তোমরা

তথায় গিয়া পরমসুখে স্বেচ্ছামত অবস্থান কর ; আর বিলম্ব করিও না । আর তোমাদিগের নিমিত্ত নিষ্পাপকলেবর রূপবান্ ভর্তা সকল সৃষ্টি করিয়া অবিলম্বেই প্রদান করিতেছি । এখন তোমাদিগের যাহার যে স্থানে অভিরুচি হয় গমন কর ।

মহারাজ ! কন্যাগণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইবা-
মাত্র স্বেচ্ছানুসারে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । এদিকে পিতা-
মহ তাঁহাদিগের নিমিত্ত মহাবলপরাক্রান্ত লোকপালদিগকে
সৃষ্টি করিয়া পুনরায় কন্যাগণকে আহ্বান পূর্বক তাঁহাদিগের
সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিলেন । তিনি এক কন্যাকে ইন্দ্রের,
অপরাকে অগ্নির, অন্যকে যমের, অন্যকে নিখাতির, অন্যকে
মহাত্মা বরুণের, অন্যকে বায়ুর, অপরাকে কুবেরের ও অন্যত-
মাকে ঈশানের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অধোদিক অনন্তদেবের
হস্তে সমর্পিত হইল । আর ঊর্দ্ধ্বদিকে আপনার অধিকারে
স্থাপন করিলেন । এইরূপে কন্যাগণের ব্যবস্থা হইলে, তিনি
তাঁহাদিগের নিমিত্ত দশমী তিথি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ।
সুতরাং দশমী তিথি দিগঙ্গনাগণের অতীব প্রিয় । যে ব্যক্তি
দশমী তিথিতে দধিমাত্র আহার করিয়া দিগঙ্গনাগণের আরাধনা
করে, তাঁহারা পরিতুষ্ট হইয়া তাহার সমস্ত ছুরিত দুরীকৃত
করিয়া দেন । যিনি সংযতচিত্ত হইয়া দিগঙ্গনাগণের জন্ম
বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে
সমর্থ হইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই ।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

ধনদোংপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! বায়ুশরীর হইতে যেরূপে
বসুপতি কুবেরের উৎপত্তি হইয়াছে ; তাহা কহিতেছি,
শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ করিলে পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না ।
প্রথমতঃ আদি মূর্তি মধ্যে বায়ুর অনুপ্রবেশ ছিল ।
তাহার পর প্রয়োজনবশাৎ শরীরদেবতা উহাতে অধিষ্ঠান
করেন । মহারাজ ! এই উপলক্ষে বায়ুর উৎপত্তি বৃত্তান্ত
বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর ।

ব্রহ্মা ইচ্ছা করিবামাত্র তাঁহার মুখ হইতে বায়ুর উৎপত্তি
হইল । বায়ু উদ্ভূত হইবামাত্র প্রচণ্ড বেগে শর্করা সকল বর্ষণ
করিতে লাগিলেন । তখন চতুরানন তাঁহাকে নিষেধ করিয়া
কহিলেন, বায়ো ! তুমি আর শর্করা বর্ষণ করিও না, শাস্ত হও,
আমি তোমার মূর্ত্তি বিধান করিতেছি । তুমি মূর্ত্তিমান হইয়া
সমস্ত দেবগণের ধন ও ফল রক্ষা কর । তাহাতে তোমার নাম
ধনপতি হইবে । তৎপরে ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার নিমিত্ত
একাদশী তিথি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । ঐ তিথিতে যিনি
চিরকাল অগ্নিপক্ক দ্রব্য ভোজন করেন, তাঁহার প্রতি
কি বায়ু, তে ! এই তোমায় বিষণ্ণ বৃত্তান্ত । তাঁহাকে সমুদায়
অভীষ্টইনিই মূর্ত্তিভেদে দেব এবং ইনিই মূর্ত্তিপাপনাশিনী
ধনশরীরের সৃষ্টি, ইনিই শরীরের স্থিতি এবং ইনি পূর্বক
কালের সংহার করিতেছেন । ইনিই যুগে যুগে ভিন্ন হইয়া
মূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, ইনিই বেদান্তবর্ণিত পুরুষ
লোক হীনবুদ্ধিবশে ইহাকে প্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া

একত্রিংশ অধ্যায় ।

পরামর নির্ণয় ।

মহাপ্রভু কহিলেন, নরপতে ! লোকে যে মনুর নাম ও মনু-
ধর্ম নির্দেশ করিয়া থাকে, সে মনু আর কেহই নহেন, তিনি
স্বয়ং মূর্তিমান নারায়ণ । এক সময় পরামর দেব নারায়ণের
সৃষ্টি করিবার বাসনা হইলে যথাক্রমে সৃষ্টিকার্য সম্পাদন
করিলেন । তাহার পর ভাবিলেন, “আমিই সমুদায় সৃষ্টি করি-
লাম, আবার আমাকেই সমস্ত পালন করিতে হইবে ; কিন্তু
অমূল্য অবস্থায় এই পালন কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে না ।
অতএব যে মূর্তি দ্বারা জগৎপ্রপঞ্চ সুনিয়মে সুরক্ষিত হয়, সেই
মূর্তি সৃষ্টি করি ।” মহারাজ ! সে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা বৃথা হইবার
নহে । সংকল্প করিবামাত্র অমনি সেইস্থানে এক মূর্তির আবি-
র্ভাব হইল । তখন জগৎসংসার সেই মূর্তিমধ্যে প্রবেশ
করিল । তদর্শনে তিনি পূর্বতন বরদান-বৃত্তান্ত স্মরণ এবং
পরম পরিতুষ্ট হইয়া পুনরায় নূতন বর প্রদান করিয়া
কহিলেন, বৎস ! “তুদিগঙ্গনাগে, সর্বকর্তা ও সর্বলোক নম-
স্কৃত হইবে । ত্রিলোকে আহাৰ করিয়া ঋণ অনুপ্রবেশ নিবন্ধন
তুমি সনাতন বিষ্ণু হইয়া তাহার সমস্ত ছুরিত গুণের ও
ব্রহ্মার কর্তব্য” যিনি সংযতচিত্ত হইয়া দিগঙ্গনাগের সেই
সনাতন পূজা করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠালাভ
সেই পাইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই ।

অবঃ

সি-

এক মহাপদ্ম সমুপস্থিত হইল । ঐ মহাপদ্মে সপ্তদ্বীপা, সমাগরা সকাননা পৃথিবী বিরাজমান । ঐ মহাপদ্মের বিস্তার রসাতল পর্য্যন্ত । উহার গৰ্ভকোষস্থিত মেরুমধ্য হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল ।

মহারাজ ! এইরূপে ব্রহ্মার সমুৎপত্তি হইলে তাঁহার শরীরস্থিত আকাশবিহারী সনাতন পুরুষের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না, তিনি তখন বায়ুর সৃষ্টি করিলেন । তৎপরে বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অচ্যুত ! তুমি অবিদ্যা-বিজয়ী এই শঙ্খ, অজ্ঞাননাশন এই খড়্গা, কালচক্রময় ভীষণ-দর্শন এই চক্র এবং অধর্মঘাতিনী এই গদা হস্তে ধারণ কর । ভূতজননী এই মালা তোমার কণ্ঠে অবস্থান করুক । নিশাকর ও দিবাকরচ্ছলে শ্রীবৎস ও কৌস্তভ মণি তোমার বক্ষঃস্থলে বিরাজমান থাকুক । এই বায়ু তোমার বাহন হউক ; ইনিই গরুড় নামে বিখ্যাত হইবেন । ত্রিলোকবিহারিণী লক্ষ্মী সর্বদা তোমার আশ্রয়ে অবস্থান করুন । দ্বাদশী তিথি তোমার নিমিত্তই বিহিত হইল ; এই তিথিতে তোমায় পূজা করিয়া যিনি স্মৃতাশনে দিনযাপন করেন, তিনি স্ত্রী হউন, আর পুরুষই হউন্ চরমে স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন ।

নরপতে ! এই তোমায় বিষ্ণুর বৃত্তান্ত বিস্তারিত কহিলাম । ইনিই মূর্ত্তিভেদে দেব এবং ইনিই মূর্ত্তিভেদে দানব । ইনিই শরীরের সৃষ্টি, ইনিই শরীরের স্থিতি এবং ইনিই শরীরের সংহার করিতেছেন । ইনিই যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, ইনিই বেদান্তবর্ণিত পুরুষ । লোক হীনবুদ্ধিবশে ইহাকে প্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া

থাকে । যিনি এই পাপবিনাশন বৈষ্ণবোৎপত্তি বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি ইহলোকে কীর্ত্তি ও পরলোকে স্বর্গসমাদর লাভ করিয়া থাকেন ।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

ধর্মোৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে ধর্মোৎপত্তি, ধর্ম-মাহাত্ম্য ও ধর্মপূজার তিথি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । সন্দ্বাদৌ সেই পরাংপর পুরুষ নারায়ণ হইতে বিশুদ্ধাত্মা অব্যয় ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় । সেই ব্রহ্মা প্রথমতঃ প্রজা সৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া ভাবিলেন, প্রজাসৃষ্টি করিলে কে তাহাদিগকে পালন করিবে ? এই ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে শ্বেতকুণ্ডলধারী, শ্বেতমালা ও শ্বেতচন্দনভূষণ এক পুরুষ প্রাচুভূত হইল । ঐ পুরুষের আকৃতি বৃষের ন্যায় চতুষ্পাদ । তাহাকে দর্শন করিবামাত্র চতুরানন সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “সাধো ! তোমাকে জগতে শ্রেষ্ঠ পদবী প্রদান করিলাম ; তুমি প্রজাদিগকে প্রতিপালন কর ।”

অনন্তর সেই পুরুষ সত্যযুগে চতুষ্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ এবং কলিযুগে একপাদ হইয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । উনি ব্রাহ্মণসম্প্রদায় মধ্যে ষড়্বিধরূপে, ক্ষত্রিয় মধ্যে ত্রিবিধরূপে, বৈশ্যমধ্যে দ্বিবিধরূপে এবং শূদ্রমধ্যে এক

ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । পাতালাদি সমুদায় রসাতলে, জম্বু প্রভৃতি সমুদায় দ্বীপে এবং ভারতাদি সমুদায় বর্ষে সম-
ভাবে অবস্থান করিলেন । গুণ, দ্রব্য, ক্রিয়া ও জাতি এই
চারি তাঁহার চারি শব্দ হইল । বেদে তাঁহাকে ত্রিশূঙ্গ পুরুষ
বলিয়া কীর্তন করে । আদি ও অন্তে ওঙ্কার তাঁহার দুই
মস্তক, তাঁহার হস্ত সংখ্যা সাত । তিনি উদাত্ত, অনুদাত্ত ও
সরিং এই তিন স্বরদ্বারা বদ্ধ । ঐ পুরুষই ধর্ম নামে
বিখ্যাত ।

মহারাজ ! পূর্বে অদ্ভুত কর্মকারী ক্রুরম্ভাব বলবান্
সোমদেব, ভ্রাতা আঙ্গিরসের পত্নী তারাকে এহণ করিতে
বাসনা করিয়া ঐ ধর্মকে একান্ত উদ্বেজিত করিয়া তুলিলেন ।
সুতরাং ধর্ম তৎকর্তৃক নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া নিবিড় অরণ্য
মধ্যে প্রস্থান করিলেন । এইরূপে ধর্ম নিরুদ্দেশ হইলে
দেবগণ অস্ত্র শস্ত্র এহণপূর্বক দানবপত্নীগণের এহণমানসে
তাঁহাদিগের ভবনে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এদিকে
দৈত্যগণও সেই উদ্দেশে সেইরূপে দেবগণের গৃহে গৃহে
পরিভ্রমণ আরম্ভ করিল । রাজন্ ! এক সোমদেবের দোষে
ধর্ম প্রস্থান করিলে দেবতা ও দৈত্যগণ ঐরূপ আচরণে পরস্পর
মহাক্রুদ্ধ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । তখন নারদ
তদর্শনে পিতা ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে
তাঁহাকে সমস্ত নিবেদন করিলে, পিতামহ হংসযানে আরো-
হণ পূর্বক তথায় গমন করিয়া কহিলেন, তোমরা কি নিমিত্ত
পরস্পর যুদ্ধপ্রবৃত্ত হইয়াছ ? ক্ষান্ত হও । তখন সকলেই
পরস্পর ক্ষান্ত হইয়া কহিলেন, এক সোমদেবের অত্যাচারেই

এই গুণ্ণগোল উপস্থিত হইয়াছে । ব্রহ্মা বুঝিলেন, অত্যাচার নিবন্ধন পুত্র আমার গহন বনে প্রবেশ করিয়াছে । অনন্তর চতুরানন দেবতা ও দৈত্যগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গহন কাননে প্রবেশ করিলেন । গিয়া দেখিলেন, শশিসঙ্কশ চতুষ্পাদ বৃষাক্রুতি ধর্ম্য একাকী বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছেন ।

তদর্শনে তিনি দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুরগণ ! ইনি আমার প্রধান পুত্র । শশাঙ্ক ভ্রাতৃপত্নীকে অপহরণ করিতে বাসনা করিয়া ইহাকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়াছেন, অতএব তোমরা সকলে সমবেত হইয়া ইহার তুষ্টিসাধন কর ; নতুবা তোমাদিগের স্বচ্ছন্দে অবস্থিতির উপায়ান্তর নাই ।

তখন দেবগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া শশিসন্নিভ ধর্ম্যদেবের স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, হে শশিসঙ্কশ ! হে জগৎপতে ! তোমাকে নমস্কার । তুমি লোকের স্বর্গপথ প্রদর্শন করিয়া থাক । তুমি লোকের কর্মমার্গ স্বরূপ । হে সর্বগ ! তোমাকে নমস্কার, দেব ! তুমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, জনলোক, তপলোক, ও সত্যলোক পালন করিতেছ । তোমাভিন্ন স্বাবর জঙ্গমাত্মক এই জগৎ ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না । তুমি সমস্ত ভূতের আত্মাস্বরূপ । তুমি সত্ত্বগুণাবলম্বীদিগের সত্ত্বগুণ, তুমি রজোগুণাবলম্বীদিগের রজোগুণ, এবং তুমি তমোগুণাবলম্বীদিগের তমোগুণ । তুমি চতুষ্পাদ, তুমি ত্রিশৃঙ্গ, তুমি ত্রিলোচন, তুমি সপ্তহস্ত, তুমি ত্রিশিখ, তুমি বৃষরূপী, তোমাকে নমস্কার । দেব ! তোমাবিহনে আমাদিগের সকলকেই অপথে

পদার্পণ করিতে হয়। আমরা নিতান্ত মূঢ়, আমাদেরকে সৎপথ প্রদর্শন কর। তুমিই আমাদের একমাত্র উপায়।

নরপতে ! দেবগণ এইরূপে স্তব করিলে রুমুরূপী প্রজাপতি ধর্ম কোপদৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টি হইলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের মোহবিগত এবং পুনরায় ধর্মভাব আবির্ভূত হইল। অসুরগণেরও মোহ বিগত হইয়া ধর্মদৃষ্টির সঞ্চার হইল। ঐ সময় চতুরানন, ধর্মকে কহিলেন, আজি অবধি ত্রয়োদশী তিথি তোমার নিমিত্তই বিহিত হইল। যে ব্যক্তি ত্রয়োদশী তিথিতে উপবাস করিয়া তোমার আরাধনা করিবে, সে পাপী হইলেও স্বকৃত পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবে। ধর্ম ! তুমি বহুকাল এই অরণ্যে বিচরণ করিয়াছ, অতএব ইহা ধর্মারণ্য নামে বিখ্যাত হইবে। তুমি সত্যযুগে চতুস্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ, এবং কলিযুগে এক পাদ হইবে। তুমি এক্ষণে স্বর্গহে গমন করিয়া এই বিশ্ব প্রতিপালন কর।

মহারাজ ! পিতামহ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন। এদিকে দেবগণ ও অসুরগণও বীতশোক হইয়া ধর্মের সমভিব্যাহারে স্ব স্ব আলায়ে প্রস্থান করিলেন। যিনি ত্রয়োদশী দিনে এই ধর্মোৎপত্তি বিষয় শ্রবণ এবং শ্রাদ্ধ-কার্য্যে পায়সান্ন দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করেন, তিনি স্বর্লোকে গমন করিয়া অনায়াসে সুরগণের সহিত একত্র বাস করিতে পারেন।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

রুদ্রোৎপত্তি ।

বহুস্করে ! যিনি অধর্মরূপ বৃক্ষকে একেবারে নিপাতিত করিয়াছেন, ক্ষমা যাঁহার প্রধান সাধন, সেই উগ্রতেজা ঋষিবর মহাতপা নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! আর এক প্রকার আদ্যতনৌ রুদ্রোৎপত্তি কীর্তন করিতেছি, অবহিত-চিন্তে শ্রবণ কর । সর্বাদৌ পরম পুরুষ নারায়ণ হইতে উগ্র-তেজা প্রজাপতির উৎপত্তি হইল । তাঁহার হৃদয়ে প্রধানতম তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ বিলক্ষণই ছিল । কিন্তু তিনি জগৎসংসার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া যখন দেখিলেন ইচ্ছামত সৃষ্টি-কার্যের পরিবৃদ্ধি হইতেছে না, তখন নাতিশয় সংক্ষুব্ধ হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । তপশ্চরণ করিতে করিতে তাঁহার মানস হইতে এক পুরুষের উৎপত্তি হইল । ঐ পুরুষ পুণ্য-বান্ ও স্থিরকীর্তি । রজ ও তমোগুণ তাঁহার নিকট পরাভূত হইয়াছিল । তিনি বরেণ্য, তিনিই বরদ এবং তিনিই প্রতাপ-বান্ । তাঁহার বর্ণ কৃষ্ণ ও লোহিতে মিশ্রিত, এবং নেত্র পিঙ্গলবর্ণ । ঐ পুরুষ উৎপন্ন হইবামাত্র রোদন করিতে আরম্ভ করিলে, ব্রহ্মা কহিলেন, “বৎস ! রোদন করিও না” তাহাতেই ঐ পুরুষের নাম রুদ্র হইল । অনন্তর ব্রহ্মা কহিলেন, হে মহানুভব ! তুমি সৃষ্টিবিস্তারে সমর্থ, অতএব সৃষ্টিবিস্তার কর । এই কথা বলিবামাত্র রুদ্রদেব সলিলে নিমগ্ন হইলেন । তাহার পর ব্রহ্মা পুনরায় দক্ষাদি প্রজাপতিদিগকে মানসে সৃষ্টি করিলে, তাঁহারা সকলে সৃষ্টির বিস্তার করিতে লাগিলেন ।

সৃষ্টির বাহুল্য হইয়া উঠিলে, ব্রহ্মযজ্ঞ সমারম্ভ হইল । এদিকে যে রুদ্রদেব সলিলে মগ্ন ছিলেন, তিনি জল হইতে উত্থিত হইয়া সুরগণের সহিত বিশ্বসৃষ্টি করিতে গিয়া শুনিলেন, সুরগণ, সিদ্ধগণ ও যক্ষগণ মিলিত হইয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছে । শ্রবণমাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া কহিলেন, কোন্ পাষণ্ড মোহে অভিভূত হইয়া মদর্থসৃষ্ট কন্যাকে লইয়া আমার অজ্ঞাতে বিশ্বসৃষ্টি করিল ? এই বলিতে বলিতে ক্রোধে তাঁহার শরীর হইতে অগ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল । সর্কাজ পিঙ্গলবর্ণ হইয়া উঠিল, তখন তাঁহার আসাদেশ হইতে বেতাল, ভূত, পিশাচ ও যোগীসকল সম্ভূত হইয়া আকাশ, দশদিক ও পৃথিব্যাদি লোকসকল পরিব্যাপ্ত করিল । এদিকে সেই সর্কজ পুরুষ চতুর্বিংশ হস্ত পরিমিত এক শরাসন প্রস্তুত করিয়া রৌষভরে তাহাতে ত্রিগুণিত গুণ যোজনা করতঃ সেই শরাসন, দিব্য তুণীরদ্বয় ও শরসকল গ্রহণ করিলেন । অনন্তর তাহাতে শরসন্ধান করিয়া পূবার দন্ত বিপাটিত, ভগের নেত্র উৎপাটিত এবং ক্রতুর বৃষণদ্বয় বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । ক্রতু বিদ্ধ হইবামাত্র যজ্ঞভূমি হইতে ভয়ে পলায়ন করিলেন । অন্যান্য দেবগণ পশুবৎ রুদ্ধ হইয়া সকলে মহাদেবের পদে প্রণত হইলেন । ঐ সময় লোকপিতামহ ব্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ দেবগণের আলিঙ্গনপূর্বক পরিশেষে মহাদেবের নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, দেবদেব ! আর কোপের প্রয়োজন কি ? যজ্ঞ ত প্রস্থান করিয়াছে ?

রুদ্রদেব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! তুমি পূর্বে আমাকে সৃষ্টি করিয়াছ । তবে ইহার কি কারণে আমার জন্য ভাগ কল্পনা

না করিল ? আমি সেই নিমিত্তই এই মূর্ত দেবগণকে বিকৃতাক্ষ করিয়াছি।

তখন ব্রহ্মা দেবগণ ও অসুরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সুরগণ ! হে অসুরগণ ! তোমরা এক্ষণে জ্ঞান লাভের এবং শঙ্করের পরিতোষ জন্য স্তব পাঠ কর। উনি পরিতুষ্ট হইলেই তোমরা সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারিবে।

মহারাজ ! দেবগণ পিতামহকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া দেবাদিদেব রুদ্রদেবের স্তব পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবগণ কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে ত্রিনেত্র ! হে মহাত্মন ! হে রক্তপিঙ্গলনেত্র ! হে জটামুকুটধারিন ! তোমাকে নমস্কার। ভূত ও বেতাগণ তোমার পরিবার। মহাভোগ তোমার উপবীত। অতি ভীষণ অট্ট হাস্য তোমার বদনে সংলগ্ন রহিয়াছে। তুমি কপদ্বী, তুমি স্থানু, তুমি পুষার দন্ত বিপাটিত এবং ভগের লোচনদ্বয় উৎপাটিত করিয়াছ। হে মহাভূতপতে ! ভবিষ্যতে বৃষ তোমার ধ্বজচিহ্ন হইবে। তুমি ত্রিপুরাসুরের অন্তক হইবে, অন্ধক তোমার হস্তে নাশ প্রাপ্ত হইবে, কৈলাস পৰ্ব্বত তোমার বাস স্থান হইবে। হে করিচর্মধারিন ! হে করালকেশ ! হে ব্যোমকেশ ! হে ভৈরব ! তোমাকে নমস্কার। তোমার কপালে অগ্নিশিখা বিরাজমান, এই নিমিত্তই তুমি ভীষণ মূর্তি। হে চন্দ্রশেখর ! তুমি ভবিষ্যতে কপালব্রত অবলম্বন করিবে, তুমি দারুবন ধ্বংস করিবে, হে পরমেষ্ঠিন ! হে সুতীক্ষ্ণ শূলাস্ত্রধারিন ! হে প্রচণ্ডদণ্ডধারিন ! হে বড়বাগ্নিমুখ ! হে ভোগীন্দ্রবলয় ! হে নীলকণ্ঠ ! হে বেদান্তবেদ্য ! হে যজ্ঞমূর্তে ! তোমাকে নমস্কার। তুমি দক্ষের যজ্ঞবিনাশ

করিয়াছ, জগতে তোমার তুল্য ভীষণাকার পদার্থ আর কিছুই নাই। হে বিশ্বেশ্বর ! হে দেব শিব ! হে শক্তো ! হে ভব ! হে মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার ।

উগ্রধন্বা সনাতন শাস্ত্র দেবগণকর্তৃক এইরূপে অভিস্কৃত হইয়া কহিলেন, দেবগণ ! আমায় যাহা করিতে হইবে, ব্যস্ত কর ।

দেবগণ কহিলেন, প্রভো ! যদি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আর বিলম্ব করিও না, আমাদেরকে বেদশাস্ত্র, বিজ্ঞান, সরহস্য ও যজ্ঞ প্রদান কর ।

মহাদেব কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমরা সকলে সমবেত হইয়া পশু হও এবং আমি তোমাদিগের পতি হই, তাহাহইলে তোমরা মোক্ষলাভ করিতে পারিবে । রাজন্ ! তখন দেবগণ তাহাই স্বস্তি বলিয়া স্বীকার করিলে, মহাদেব পশুপতি হইলেন । ঐ সময় ব্রহ্মা প্রসন্নচিত্তে পশুপতিকে কহিলেন, হে দেবেশ ! চতুর্দশী তিথি তোমার নিমিত্ত বিহিত হউক। যাঁহারা অনশনে ব্রহ্মাসহকারে চতুর্দশী তিথিতে আমার অর্চনা করিয়া গোধূমপিক্তকে ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন করেন, তুমি তাঁহাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া অত্যুৎকৃষ্ট স্থান প্রদান করিবে ।

মহীপতে ! অব্যাক্তজন্মা ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে, রুদ্রদেব পৃথাকে দন্ত, ভগকে নেত্র, ক্রতুকে বিষাগ এবং অমরগণকে জ্ঞান প্রদান করিলেন । মহারাজ ! পূর্বে এইরূপে রুদ্রদেবের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ইতিপূর্বে যে কারণ নির্দেশ করিলাম, সেই কারণেই রুদ্রদেবকে পশুপতি কহে । যিনি প্রতি দিন

প্রাতঃকালে গাত্রোপস্থান করিয়া রুদ্রদেবের এই উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া চরমে রুদ্রলোক লাভ করিয়া থাকেন ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

পিতৃসর্গ বর্ণন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! আমি এক্ষণে পিতৃগণের উৎপত্তি বিষয় বিস্তারিত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সর্বদো প্রজাপতি ব্রহ্মা নানাবিধ প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া একাএচিন্তে যে যে বস্তু সৃষ্টি করিবেন, তাহাই ভাবনা করিতে লাগিলেন । তৎপরে পরমাত্মার সহিত মনঃ-সমাধান করিলে ক্রমশঃ তাঁহার দেহ হইতে মনঃকম্পিত অংশ সকল আকার ধারণ পূর্বক বহির্গত হইতে লাগিল । উহা-দিগের মূর্তি ধূমবর্ণ ও দীপ্তিশালী । উহারা “আমরা সোমপান করিব” এই বলিয়া উর্দ্ধে গমন পূর্বক আকাশে বক্রপথে অবস্থান করিয়া তপশ্চরণ আরম্ভ করিলেন । তদ্রূপে ব্রহ্মা তাঁহা-দিগকে কহিলেন, তোমরা গৃহিণীর পিতৃত্বপদ গ্রহণ কর এবং তোমাদিগের মধ্যে যাহারা উর্দ্ধমুখ, তাহারা নান্দীমুখ নামে বিখ্যাত হউক । বেদবিধি অনুসারে ইহারা নিয়ত বৃদ্ধিশ্রদ্ধের সময় পরিতৃপ্ত হইবে । যাহারা সর্বদা অগ্নির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগকে অগ্নিহোত্রী কহে । অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণেরা নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য ও পার্শ্বণ দ্বারা তোমাদিগের তৃপ্তিবিধান

করুক। আর যাহারা বহিষদ, ক্ষত্রিয়গণ তাহাদিগের তৃপ্তি সাধন করুক। আজ্যপ পিতৃগণ বৈশ্যকর্তৃক পরিতৃপ্ত হউন। আর বেদমন্ত্র বহিষ্কৃত শূদ্রগণ, ব্রাহ্মণকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া স্বীয় পিতৃগণের অর্চনা করুক। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যমধ্যে যাহারা সাম্প্রিক না হইবে, তাহারা লৌকিক অগ্নির সমক্ষে সুকাল নামক পিতৃগণের অর্চনা করুক। তোমরা এইরূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ কর্তৃক পৃথক্ পৃথক্ প্রপূজিত হইয়া সকলকে দীর্ঘায়ু সম্পদ যশ পুত্র ও সম্বিদ্যাশালিনী বুদ্ধি প্রভৃতি অভীষ্ট দান করিও।

মহারাজ ! পিতামহ ব্রাহ্মা এইরূপ কহিয়া পিতৃলোকের নিমিত্ত যে দক্ষিণায়ন নামক স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন, উহাকেই পিতৃযাগ কহে। অনন্তর তিনি মৌনাবলম্বন করিয়া স্বকার্য্যে মনোনিবেশ করিলে পিতৃগণ পুনরায় তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমরা যাহাতে সুখে কাল-যাপন করিতে পারি, এরূপ বৃত্তি বিধান করুন।

তখন পিতামহ কহিলেন, বৎসগণ ! তোমাদিগের নিমিত্ত অমাবস্যা তিথি নির্দিষ্ট হইল। মানবগণ অমাবস্যা দিনে কুশ ও তিলোদকে তোমাদিগকে পরিতৃপ্ত করিবে। ফলতঃ যাহারা অমাবস্যা দিনে তোমাদিগকে তিল দান করিবে, তোমরা পরিতুষ্ট হইয়া অবিলম্বে তাহাদিগকে বরপ্রদান করিবে।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

পূর্বতন ইতিহাস ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! মহাযশা অত্রি বৃক্ষার মানস-পুত্র । ঐ অত্রির পুত্র সোম । সোমদেব দক্ষের সপ্তবিংশতি কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া দক্ষের জামাতা হইয়াছিলেন । সপ্ত-বিংশতি পত্নীর মধ্যে রোহিণীই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা প্রিয় । এইরূপ জনপ্রবাদ আছে যে, সোমদেব রোহিণীর প্রতি যেরূপ অনুরক্ত, অন্যের প্রতি তাদৃশ নহেন । তাহাতে অন্যান্য পত্নীরা দুঃখিতা হইয়া পিতা দক্ষের নিকট ঐরূপ বিষদৃশ ব্যবহার বিজ্ঞাপন করিলে, প্রজাপতি দক্ষ বিরক্ত হইয়া বারম্বার তাঁহাকে তাদৃশ ব্যবহার অন্যায় বলিয়া নিষেধ করেন । কিন্তু সোমদেব তাহাতে কর্ণপাতও করিলেন না । তখন দক্ষ কুপিত হইয়া তাঁহাকে এই শাপ প্রদান করিলেন যে, “তুমি এই দণ্ডে অন্তর্হিত হও, আর থাকিবার প্রয়োজন নাই” অভিশপ্তমাত্র সোমদেব ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেন । তখন কি দেব, কি মনুষ্য, কি পশু, কি বৃক্ষ সকলেই ক্ষীণপ্রভ হইল । বিশেষতঃ ওষধী সকল একেবারে নিস্পৃভ হইয়া উঠিল । তখন সুর্য্যিগণ কাতর হইয়া, “সোমদেব লতামূলে অবস্থিত রহিয়াছেন” এই কথা বলিতে লাগিলেন এবং পরিশেষে একান্ত চিন্তাকুল হইয়া নারায়ণের শরণাগত হইলে, তিনি কহিলেন, “দেবগণ ! এক্ষণে আমায় কি করিতে হইবে, ব্যস্ত কর ।” তখন দেবতারা কহিলেন, “ভগবন্ ! দক্ষের অভিসম্পাতে সোমদেব একেবারে অন্তর্হিত হইয়াছেন, উপায় কি ?” তখন

দেব নারায়ণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “দেব-গণ ! এক্ষণে তোমরা সংযত হইয়া ওষধী সকল বিক্ষেপ করতঃ কলশরূপ উদধি মন্ত্ৰন কর ।”

মহারাজ ! দেবগণকে এই কথা বলিবার পর নারায়ণ স্বয়ং, রুদ্রদেবকে ব্রহ্মাকে এবং মন্ত্ৰরজ্জুর নিমিত্ত বাস্তুকিরে স্মরণ করিলেন । স্মরণমাত্র তাঁহারা সকলে তথায় সমুপস্থিত হইয়া বরুণনিবাস সমুদ্রকে মন্ত্ৰন করিতে লাগিলেন । মন্ত্ৰন করিতে করিতে ক্রমে পুনরায় সোমদেবের সমুৎপত্তি হইল । মহারাজ ! এই দেহে যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ নামে পরমপুরুষ বিরাজ করিতেছেন, তিনিই সোমদেব এবং তিনিই দেহিগণের দেহমধ্যস্থিত জীবাত্মা । কিন্তু তিনি অন্যের ইচ্ছায় সুশোভন সৌম্য-মূর্তি ধারণ করিয়াছেন । কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই তাঁহাকে ষোড়শ কলাত্মক দেবতা কহে । তিনি বৃক্ষ ও লতা-সমূহের একমাত্র উপজীব্য । রুদ্রদেব তাঁহার এক কলাকে মন্ত্ৰকে ধারণ করিয়াছেন । জল তাঁহার মূর্ত্যন্তর মাত্র । অধিক কি, তাঁহার মূর্তি বিশ্বব্যাপিনী ।

নরপতে ! জগৎপ্রভু ব্রহ্মা প্রীত হইয়া তাঁহার নিমিত্ত পূর্ণিমা তিথি বিহিত করিয়া দিয়াছেন । ঐ তিথিতে উপবাস করিয়া যিনি তাহাতে আত্মসমর্পণ করেন, ভগবান্ সোমদেব তাঁহার অন্নাহার স্বরূপ হইয়া তাঁহাকে ধন ধান্য জ্ঞান কান্তি ও পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

পূৰ্ব্বতন ইতিহাস ।

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! আদিত্রেতাযুগে মণিজাত যে সকল নরপতির নাম উল্লেখ করিয়াছি, এক্ষণে তোমার নিকট তাঁহাদিগের বৃত্তান্ত বিবৃত করিব । পূৰ্বে তোমারই নাম সুপ্রভ ছিল । তুমি এক্ষণে ইহজন্মে প্রজাপাল নামে বিখ্যাত হইয়াছ । অবশিষ্ট রাজগণ ত্রেতাযুগে মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবেন । মণিজাত যে মহাপুরুষের নাম দীপ্ততেজা, তিনিই জন্মান্তরে শান্ত নামে কীর্তিত হইয়াছেন । আর বাঁহার নাম সুরশিখি, তিনি ত্রেতাযুগে রাজা শশকর্ণ এবং যাঁহার নাম শুভদর্শন, তিনি পাঞ্চাল নামে বিখ্যাত হইবেন । যিনি সুকান্তি, তিনি মগধেশ্বর, যিনি সুন্দর তিনি অঙ্গরাজ নামে বিখ্যাত হইবেন । সুন্দ, মুচুকুন্দ এবং প্রহ্লাদ তুরু নামে পরিকীর্তিত হইবেন । সুমনা সোমদত্ত এবং শুভ, সংবরণ নামে অভিহিত হইবেন । আর যিনি সুশীল তিনি বসুদান, যিনি সুখদ তিনি অসুপতি, যিনি শস্ত্রু তিনি সেনাপতি, যিনি দান্ত তিনি দশরথ এবং যিনি সোম তিনি রাজর্ষি জনক নামে জন্মগ্রহণ করিবেন । ইহারা সকলেই ত্রেতাযুগের রাজা । ইহারা সকলেই বসুন্ধরাকে উপভোগ করিয়া বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠানে চরমে পরম ধাম স্বর্গলোক লাভ করিবেন ।

বসুন্ধরে ! রাজর্ষি প্রজাপাল মহর্ষি মহাতপার নিকট এইরূপে জ্ঞানামৃত পান করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়া তপশ্চরণার্থ বৃন্দাবনে গমন করিলেন । এদিকে ঋষিবর মহতপাও

অধ্যাত্মযোগধলে এই অনিত্য কলেবর পরিত্যাগপূৰ্ণক ব্রহ্মের সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়া নারায়ণশরীরে বিলীন হইলেন । প্রজাপালও বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোবিন্দ নামা শ্রীহরির স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রজাপাল কহিলেন, হে জগন্মূর্ত্তি নারায়ণ ! তোমার চরণে প্রণিপাত করি । হে গোপেন্দ্র ! হে ইন্দ্রানুজ ! হে অপ্রমেয় ! তুমি সংসারচক্র অতিক্রমের একমাত্র উপায় । তুমি এই পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছ । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমাকে নমস্কার । হে কৃষ্ণ ! এই সংসার সমুদ্রের শত শত ছুঃখ তরঙ্গ দর্শন করিলে নিয়তই শঙ্কা উপস্থিত হইতে থাকে । জরাবস্থা এই ভবসাগরের ঘোরতর আবর্ত্ত, ইহার অধোভাগে সপ্তপাতাল-অর্থাৎ ইহা অতলস্পর্শ । চরমে একমাত্র তুমিই আমাকে সুখ প্রদান করিতে সমর্থ । হে গোপতে ! হে অনু-পমদেব ! তোমাকে নমস্কার । লোকসকল বিবিধ ব্যাধি, বিপদ ও ঐহাদি দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া বারম্বার তোমাকে আহ্বান করিয়া থাকে । অতএব হে দেব ! হে যুদ্ধপ্রিয় ! হে মহাত্মন ! হে জনার্দন ! হে উপেন্দ্র ! হে জগদ্ব্রহ্মো ! তোমাকে নমস্কার । হে সুরেশ্বর ! তুমি জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য । তোমা দ্বারা এই সমস্ত বিশ্বসংসার বিস্তৃত হইয়াছে । হে গোপেন্দ্র ! হে মহানুভব ! হে চক্রপাণে ! আমি ভবভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর । হে অগ্নি-মুখ ! হে অচ্যুত ! হে তীব্রভাব ! তুমি দেবগণের অগ্রগণ্য, তুমি সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধতম, কিন্তু তোমার অঙ্গসৌষ্ঠব চন্দ্রের ন্যায় অতি রমণীয় । হে গোপেন্দ্র ! আমি ভবতরঙ্গে নিপতিত

হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর । হে সুরেশ ! তোমারই
 মায়াবলে মানবগণ সংসারচক্র অতিক্রম করিবার নানা উপায়
 উদ্ভাবন করে ; কিন্তু আবার তোমারই মায়ায় নিতান্ত বিমোহিত
 হয় । বিবাদ বাসনা করিয়া কে তোমার মায়া অতিক্রম করিতে
 সমর্থ হইবে ? হে গোপেন্দ্র ! তোমার গোত্র নাই, শরীর নাই,
 রূপ নাই, গন্ধ নাই, নাম নির্দেশ নাই, জন্ম নাই, অথচ তুমি
 সর্বশ্রেষ্ঠ । যে মানব তোমার উপাসনা করে, সে সংসার
 ধর্ম হইতে বিমুক্ত হইয়া একেবারে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । হে
 শব্দাতীত পুরুষ ! হে ব্যোমরূপিণ্ ! হে বিমূর্তে ! হে নিশ্চেষ্ট !
 হে বিশুদ্ধভাব ! হে বরেন্য ! হে চক্রপাণে ! হে পদ্মহস্ত ! হে
 সর্বপ্রধান ! সতত তোমাকে প্রণিপাত করি । হে ত্রিবিক্রম !
 তুমি ত্রিপাদবিক্ষেপে জগন্ত্রয় ক্রয় করিয়াছ । হে মূর্তিচতুষ্টয়-
 ধারিন্ ! হে বিশ্বেশ ! হে জগদীশ ! হে ক্ষিতীশ ! হে শম্ভো !
 হে বিভো ! হে ভূতপতে ! হে সুরেশ ! হে বিষ্ণো ! তুমি
 অনন্তমূর্তি, অতএব তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তুমি
 এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, আবার অন্তকালে তুমিই সমস্ত
 সংহার করিতেছ । হে দেব ! যোগিগণ যে আযুক্তিবর্জিত স্থানে
 গমন করেন, আমাকেও শীঘ্র তথায় লইয়া চল । হে গোবিন্দ !
 হে মহানুভব ! হে বিষ্ণো ! হে পদ্মনাভ ! হে সর্বজ্ঞ ! হে
 অপ্রমেয় ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বমূর্তে ! তোমার জয় হউক ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! রাজা প্রজাপাল এই-
 রূপ স্তব করিয়া স্বীয় কলেবর পরিত্যাগপূর্বক একেবারে পর-
 ত্তরূপী গোবিন্দে শ্বাস্থত লয়প্রাপ্ত হইলেন ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

পূৰ্ব্বতন ইতিহাস।

ধরা কহিলেন, হে ভূতভাবন বিভো বরাহদেব ! স্ত্রী বা পুরুষগণ ভক্তিসহকারে আপনাকেই আরাধনা করে কেন ? আমায় আদ্যোপান্ত সমস্ত কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরে ! আমি ধনে বা জপে প্রীত নহি ; আমি কেবল ভক্তের ভক্তিসাধ্য । ভক্তজন কায়ক্লেশে যেৰূপে আমাকে লাভ করিয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । যাহারা কায়মনোবাক্যে আমার প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়, তাহাদিগের নিমিত্ত বিবিধ ব্রতবিধি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । অহিংসা, সত্যকথন, অস্তেয়—অর্থাৎ পরের দ্রব্য অপহরণ না করা ও ব্রহ্মচর্য এই সকল ভক্ত-জনের মানসব্রত । একাশন ও নিশিপালন প্রভৃতি কার্য্য সকল কায়িক ব্রত । বেদাধ্যয়ন, হরিনাম সংকীর্তন, সত্যকথন ও অপৈশুন্য প্রভৃতি কার্য্য সকল বাচিক ব্রত । এই বিষয়ে এক ইতিহাস আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূৰ্ব্বকল্পে ব্রাহ্মণপুত্র আরুণি নামে উগ্রতপা এক ঋষি ছিলেন । একদা বিপ্রবর আরুণি তপশ্চরণার্থ অরণ্যে গমন পূৰ্ব্বক উপবাস ব্রত অবলম্বন করিয়া তপস্যা আরম্ভ করিলেন । রমণীয় বেদিকা তটে তাঁহার আশ্রম ছিল । একদিন তিনি স্নানার্থ মহানদীতে গমন করিলেন । স্নানান্তে তথায় জপ করিতে করিতে দেখিলেন, উগ্রনেত্র ভীষণমূর্তি এক ব্যাধ বৃহদাকার এক শরাসন ধারণ করিয়া আগমন করিতেছে । আরুণিকে বিনাশ করিয়া

তাহার পরিধেয় বস্কল গ্রহণ করাই তাহার উদ্দেশ্য । আরুণি সেই ব্রহ্মঘাতকে দর্শন করিবামাত্র একান্ত ভীত হইলেন এবং কম্পিতকলেবরে যেমন দেব নারায়ণের ধ্যান করিতে লাগিলেন অমনি অন্তর্যামী ভগবান্ তাহার অন্তরে বিরাজমান । এদিকে সেই জিঘাংসু ব্যাধ তাহাকে তদবস্থ অবলোকন করিবামাত্র তটস্থ হইয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল এইং শর শরাসন পরিত্যাগপূর্বক কহিতে লাগিল, “ব্রহ্মন্ ! আমি প্রথমতঃ আপনাকে হত্যা করিবার মানসে এখানে উপস্থিত হইয়াছিলাম; কিন্তু আপনার নিকটবর্তী হইয়া আমার সে বুদ্ধি কোথায় অন্তর্হিত হইল ? ব্রহ্মন্ ! আমি সর্বদাই পাপকার্য্যের অনুষ্ঠানে তৎপর, এমন কি আমি সহস্র ব্রহ্মহত্যা এবং দশ সহস্র স্ত্রীহত্যা সাধন করিয়াছি । আমি ব্রহ্মঘাতী, এক্ষণে আমার উপায় কি হইবে ? আমি এক্ষণে আপনার নিকট অবস্থান করিয়া তপোবুষ্ঠান করিতে মানস করিয়াছি । অতএব উপদেশ প্রদানে আমাকে অনুগৃহীত করুন ।”

দ্বিজবর ব্যাধকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইলেন বটে, কিন্তু তাহাকে পাপচারী ও ব্রহ্মঘাতী মনে করিয়া কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না । তথাপি নিষাদ ধর্মোপার্জনমানসে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল । এদিকে দ্বিজবর আরুণিও স্নানাদি কার্য্য সমাপন করিয়া স্থায় আশ্রমে বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইলেন । কিছুকাল পরে আরুণি আর এক দিন যেমন স্নানার্থ মহানদীতে অবগাহন করিবেন, অমনি এক ব্যাঘ্র ক্ষুধার্ত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । ঐ সময় সেই ব্যাঘ্র শার্দ লকে ব্রহ্মবধোদ্যত দর্শন করিবামাত্র শরবিক্ষেপে তাহার

প্রাণ সংহার করিল। ব্যাত্র চীৎকার করিয়া উঠিল, ব্রাহ্মণ সেই শব্দে ভীত হইয়া “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যেমন জলে মগ্ন হইলেন, অমনি কণ্ঠাগতপ্রাণ ব্যাত্রের কর্ণে ঐ মন্ত্র প্রবিষ্ট হইল। তৎক্ষণাৎ শার্দূলশরীর হইতে এক পুরুষের আবির্ভাব হইল। সম্ভূত হইবামাত্র ঐ পুরুষ ব্রাহ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিল, দ্বিজবর! আমি এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে নিষ্পাপকলেবর ও নিরাময় হইয়া বিষ্মুলোকে চলিলাম।)

ঐ পুরুষ এইরূপ কহিলে, ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, পুরুষোত্তম! তুমি কে? তখন তিনি স্বীয় পূৰ্ণজন্মবৃত্তান্ত আনুপূর্বিক সমস্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন।

দ্বিজবর! পূৰ্ণ জন্মে আমি সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিশারদ দীর্ঘবাহু নামে বিখ্যাত রাজা ছিলাম। আমি চারি বেদ ও শুভাশুভ কার্য্য সমুদায় বিশেষ জানিতাম, সূতরাং ব্রাহ্মণ, এমন কি পরম পদার্থ? আমার ব্রাহ্মণে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই।” এই কথা বলাতে ব্রাহ্মণগণ মহাক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং আমাকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তুই নিশ্চয়ই ত্রুরস্‌ভাব ব্যাত্র হইবি, তোর স্মরণশক্তি তিরোহিত হইবে। রে মুঢ়! মৃত্যুকালে তোর কর্ণে কেশব নাম প্রবেশ করিবে।”

বেদপারদশী ব্রাহ্মণগণ আমায় যেরূপ অভিশাপ প্রদান করিলেন, অবিকল সমস্ত ফলিল। মুনিবর! তাহার পর আমি তাঁহাদিগের চরণে প্রণিপাত করিয়া অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলে, তাঁহারা আমাকে কহিলেন, “দিবসের ষষ্ঠভাগে যে কেহ তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইবে, সেই তোমার খাদ্য হইবে।

কিন্তু কিছুকাল পরে যখন তোমার শরীরে শরপতন হইয়া প্রাণ কণ্ঠাগত এবং “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র তোমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে, তখন তুমি স্বর্গলাভ করিবে, তাহার আর সংশয় নাই । আমি বিপ্রগণের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করাতে আমার এই দুর্দশা হইয়াছিল ; কিন্তু ব্রাহ্মণমুখে নারায়ণনাম শ্রবণ করায় হরি আমার সাক্ষাৎ হইয়াছেন । যে ব্যক্তি বিপ্রগণের পূজা করিয়া স্বীয় মুখে হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে প্রাণ-ত্যাগ করে, সে বীতকলিষ হইয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে । আমি বাহু তুলিয়া তিনবার সত্য করিয়া বলিতেছি যে, ব্রাহ্মণগণ জঙ্গম দেবতাস্বরূপ ; পুরুষোত্তম নারায়ণ সততই তাঁহাদিগের দেহে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । নিম্পাপকলেবর রাজা সুবাহু এই কথা বলিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । এদিকে জীবন্মুক্ত ব্রাহ্মণও সেই ব্যাধকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! জিঘাংসু শাৰ্দূল হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছ, এই নিমিত্ত আমি তোমার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব অভিমত বর প্রার্থনা কর ।”)

ব্যাধ কহিল, দ্বিজবর ! আপনি যে আমার সহিত সন্তোষণ করিলেন, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট ; আমি আর অন্য বর লইয়া কি করিব, আশ্রয় করুন ।

ঋষি কহিলেন, হে অনঘ ! পূর্বে তুমি যখন বিকৃতবেশে তপো-মুষ্ঠান নিমিত্ত আমার নিকট উপদেশ প্রার্থনা কর, তখন তুমি ঘোরতর পাতকী ছিলে, কিন্তু এক্ষণে এই দেবিকা নদীতে স্নান, আমায় দর্শন ও নারায়ণ নাম শ্রবণ করাতে বীতকল্মষ হইয়াছ । তোমার দেহ পবিত্র হইয়াছে তাহার আর সংশয় নাই । সম্প্রতি

তোমায় এক বর প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর । ভদ্র ! যত কাল ইচ্ছা এই স্থলে তপশ্চরণ কর ।

ব্যাধ কহিল, ঋষিবর ! আপনি যে নারায়ণের কথা উল্লেখ করিলেন, মানবগণ কিরূপে তাঁহাকে লাভ করে, প্রকাশ করুন । আমার পক্ষে ঐ রহস্য প্রকাশই বরলাভ হইবে ।

ঋষি কহিলেন, মানবগণ সেই নারায়ণকে উদ্দেশ্য করিয়া ভক্তিসহকারে যে কোন ব্রত অবলম্বন করেন, তাহাতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে বংশ ! ভক্তিই মূল পদার্থ বিবেচনা করিয়া ব্রতানুষ্ঠান কর, কখনও স্বজাতীয় অন্ন ভক্ষণ করিও না, কখনও মিথ্যা কথা কহিও না । ইহাই তোমার ব্রত নির্দেশ করিলাম । তুমি তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া যতকাল ইচ্ছা, এই স্থানে অবস্থান কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ঋষিবর ব্যাধকে এইরূপ ব্রতার্থী দর্শনে তাহাকে মুক্তিপথের উপদেশ প্রদান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

অষ্টাত্রিংশ অধ্যায় ।

পূর্বতন ইতিহাস ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সেই ব্যাধ এক্ষণে সংপথ অবলম্বন পূর্বক গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া অনাহারে তপশ্চরণ করিতে লাগিল । যখন আহারসময় উপস্থিত হয়, তখন সে কেবল বৃক্ষের গলিত পর্ণমাত্র আহার করে । একদা ক্ষুধার্ত হইয়া

পর্ণাহারের নিমিত্ত বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়া, যেমন বৃক্ষ হইতে পর্ণ আহরণ করিতে উদ্যত হইল, অমনি এইরূপ আকাশবাণী হইল যে, “বৃক্ষ হইতে পর্ণ ভক্ষণ করিও না।” তখন সেই ব্যাধ আকাশবাণী শ্রবণমাত্র পত্রগ্রহণোদ্যম হইতে নিবৃত্ত হইয়া অধোভাগে নিপতিত অন্য পত্র গ্রহণ করিতে উদ্যত হইল। তখন পুনরায় পূর্ববৎ আকাশবাণী হওয়াতে তাহাও পরিত্যাগ করিল। বারম্বার বিঘ্ন উপস্থিত হওয়াতে ব্যাধ সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক পরিশেষে গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া অনাহারে অনলস-ভাবে তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিল।

ব্যাধ এইরূপে তপস্যা করিতেছে, ইত্যবসরে সংঘতায়া ঋষিবর দুর্কাসা তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ব্যাধ কঠোর নিয়মাবলম্বনে কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট হইয়াছে, প্রাণমাত্র তাহার দেহে অবস্থান করিতেছে; কিন্তু তপঃসম্পন্ন তেজে, তাহার সর্বাঙ্গ হইতে যেন আহুতিপ্রাপ্ত অনলের শিখা উদ্গত হইতেছে। নিষাদ মুনিবরকে দর্শন করিবামাত্র অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিয়া কহিল, ভগবন্! অদ্য আপনার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম। এক্ষণে শ্রাদ্ধকাল সমুপস্থিত, আপনিও ভাগ্যক্রমে সমাগত; অতএব শীর্ণ পর্ণাদি দ্বারা আপনার তৃপ্তিসাধন করিব।

ঐ সময় ঋষিবর দুর্কাসাও সেই শুদ্ধস্বভাব জিতেন্দ্রিয় ব্যাধের তপোবল পরীক্ষার নিমিত্ত উচ্চৈশ্বরে কহিলেন, “আমি সাতিশয় ক্ষুধার্ত্ত হইয়া তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি, অতএব আমাকে যব, গোধূম ও ধান্যের মধ্যে যে কোন সুসংস্কৃত অন্ন সংগ্রহ করিতে পার, প্রদান কর।”

তখন ব্যাধ ঋষিবাক্য শ্রবণে একান্ত আকুল হইয়া ভাবিতে লাগিল, “আমি এখন এ সমস্ত কোথায় পাই?” চিন্তা করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ আকাশ হইতে যেমন তাহার হস্তে এক সিদ্ধ সুবর্ণ পাত্র নিপতিত হইল, অমনি সে করে ধারণ করিয়া দুর্কাসাকে সম্বোধনপূর্বক সভয়ে কহিল, “ঋষিবর ! আমি যতক্ষণ ভিক্ষা করিয়া পুনঃ প্রত্যাগত না হই, অনুগ্রহ করিয়া আপনি তাবৎকাল এই স্থানে অপেক্ষা করুন।” ব্যাধ এই কথা বলিয়া ভিক্ষার্থ অনতিদূরস্থিত বনঘোষসমন্বিত নগরে গমন করিল। নগরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র সর্বদ্বন্দ্বমুন্দরী কতিপয় কামিনী স্বর্ণপাত্র হস্তে রক্তের অন্তরাল হইতে বহির্গত হইয়া ব্যাধের সম্মুখবর্তিনী হইলেন এবং তাহাকে পাত্রপূর্ণ করিয়া বিবিধ অন্ন প্রদানপূর্বক প্রস্থান করিলেন। তখন নিষাদ কৃতার্থ হইয়া আশ্রমে প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিল, পরম জাপক ঋষিবর দুর্কাসা তথায় আসীন রহিয়াছেন। ঋষিকে দর্শনমাত্র মহা আনন্দিত হইয়া আশ্রমের এক পাশ্বে পবিত্র স্থানে ভিক্ষাপাত্র সংস্থাপন করিয়া দুর্কাসার চরণে প্রণিপাত করিল এবং কহিল “ভগবন্ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে পাদদ্বয় গমন করিয়া চরণ ধৌত করুন।”

ধরে ! ঋষিবর দুর্কাসা নিষাদকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাহার তপোবল পরীক্ষার্থ কহিলেন, “ভদ্র ! আমার নদীগমনের সামর্থ্য নাই এবং সঙ্গে জলপাত্রও নাই, তবে কিরূপে পাদপ্রক্ষালন করিব ?” ঋষিবর এইরূপ কহিলে ব্যাধ একান্ত আকুল হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এখন কি করি, কিরূপেই বা ইহাঁর ভোজন সম্পন্ন হয় ?” মনে মনে এইরূপ

চিন্তা করিয়া সেই বিচক্ষণ বুদ্ধিমান ব্যাধ গুরুদেবকে স্মরণ করিল এবং দেবিকা নদীর শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, “সরিদ্বরে ! আমি ব্রহ্মঘাতী পাপকর্মকারী ব্যাধ ; তথাপি আমি তোমার শরণাগত, আমাকে রক্ষা কর । আমি দেবতা জানি না, আমার মন্ত্রও নাই, আমার অর্চনাও নাই ; আমি কেবল গুরুপাদপদ্ম ধ্যান করিয়া সর্বপ্রকার শুভ লাভ করিয়া থাকি । আপগে ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, ঋষিবর পাদপ্রক্ষালন করিবেন, অতএব একবার তাঁহার নিকটে গমন কর ।”

ব্যাধ এইরূপ কহিলে, পাপনাশিনী সরিদ্বরা দেবিকা, ততাবলম্বী ঋষিবর দুর্দাসা যথায় অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় আগমন করিলেন । সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে তপোধন বিশ্বয়াবিস্ট হইয়া হস্তপদাদি প্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিয়া সন্তুষ্টমনে ভোজন করিতে লাগিলেন । ভোজন সমাপনের পর সেই কঙ্কালমাত্রাবশিষ্ট ক্ষুধাক্ষীণ ব্যাধকে কহিলেন, “ভদ্র ! সাক্ষবেদ সকল, সরহস্য পদ সমুদায়, ব্রহ্মবিদ্যা ও পুরাণ সকল তোমার প্রত্যক্ষ গোচর হউক ।”

ধরে ! এইরূপ বরপ্রদানের পর ঋষিবর দুর্দাসা তাহার নামকরণ করিয়া কহিলেন, “ভদ্র ! তুমি সত্যতপা নামে একজন প্রধানতম ঋষি বলিয়া গণ্য হইবে ।” সেই নিষাদ দুর্দাসার নিকট এইরূপ বরলাভ করিয়া কহিল, ব্রহ্মণ্ ! আমি ব্যাধকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া কিরূপে বেদাধ্যয়ন করিব ?

দুর্দাসা কহিলেন, ভদ্র ! অনাহারে থাকিয়া তোমার সেই পূর্বতন ব্যাধশরীর বিগত হইয়াছে । এক্ষণে তুমি তপোময়

নবকলেবর ধারণ করিয়াছ, তাহার আর সন্দেহ নাই । আমি সত্য বলিতেছি, তোমার সেই পূৰ্ব্বতন সংস্কার বিগত হইয়া এক্ষণে বিশুদ্ধ সংস্কারের আবির্ভাব হইয়াছে । তোমার কলেবর পবিত্র হইয়াছে । সেই নিমিত্ত বেদ সকল ও শাস্ত্র সকল তোমার স্মৃতিপথবত্তী হইবে ।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ধরণীত্রত-মংসাদ্বাদশী ।

সত্যতপা কহিলেন, ভগবন্! আপনি যে বলিলেন, “তোমার ব্যাধকলেবর বিগত হইয়া নবকলেবর সম্ভূত হইয়াছে” সেই দুই প্রকার শরীরের প্রভেদ কি, এবং কেনই বা হয়, তাহা আমায় কীর্তন করুন ।

ছুর্দ্ধাসা কহিলেন, ভদ্র! শরীরাবয়ব দুই বা তিনপ্রকার নাই, তাহা এক । ঐ এক ভোগায়তনকেই নানাপ্রকারে কীর্তন করিয়া থাকে । শরীরের প্রথম অবস্থার নাম অধর্ম । সে অবস্থায় ধর্ম্যধর্ম্য জ্ঞান কিছুই থাকে না । তাহার পর শরীরের অন্য অবস্থা উপস্থিত হয় । ঐ অবস্থায় লোক বিবিধ ত্রতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, স্তুতরাং উহা ধর্ম্যানুষ্ঠানের অবস্থা । তাহার পর ধর্ম্য ও অধর্ম্যকর্ম্মের ফলভোগের নিমিত্ত যে অবস্থা উপস্থিত হয়, বেদবেত্তা বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ উহাকে অতীন্দ্রিয় তৃতীয় শরীর কহেন । প্রথম শরীর যন্ত্রণাভোগ, দ্বিতীয় শরীর ধর্ম্যভোগ এবং তৃতীয় শরীর ধর্ম্যধর্ম্মের ফলভোগ

করিয়া থাকে । পূর্বে প্রাণিহত্যা করিবার সময় তোমার যে শরীর ছিল, উহা পাপময় । কিন্তু এক্ষণে শুভফলদায়ক তপস্য্য উপার্জন করাতে যে শরীর লাভ হইয়াছে, ঐ শরীরের নাম ধর্ম্মময় দ্বিতীয় শরীর । সেই নিমিত্তই এক্ষণে তুমি বেদ ও পুরাণাদি ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে অধিকারী, তাহার আর সংশয় নাই । যখন কোন ব্যক্তি অষ্টবর্ষে পদার্পণ করে, তখন নিশ্চয়ই তাহার পূর্বাবস্থা পরিবর্তিত হয় ; এমন কি আট বৎসর গত হইলে, অবস্থার সহিত চিত্তেরও পরিবর্তন ঘটে । বেদবাদী ব্যক্তিরা অবস্থাভেদে এক শরীরকেই তিন প্রকার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন । কর্ম্মানুষ্ঠান যেমন জ্ঞানমূলক, আবার জ্ঞানোৎপত্তি সেইরূপ কর্ম্মমূলক । সুতরাং মৃত্তিকা ও ঘটে যেমন অভিন্নসম্বন্ধ, সেইরূপ জ্ঞান ও কর্ম্মে অভেদ সম্বন্ধ । ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের কার্য্য চারি প্রকার । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয় নিয়ত বেদবিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন এবং শূদ্র কেবল ইহাঁদিগের শুশ্রুষায় তৎপর হয় ; ইহাঁই বেদবিধি । ভদ্র ! যে বেদানুবর্তী ব্যক্তি এইরূপে বেদবিহিত ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মসাধনা করেন, তিনি অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।

সত্যতপা কহিলেন, মুনিবর ! আপনি যে পরমবুদ্ধের সাধনার কথা বলিলেন, সে বিষয়ে অন্যের কথা কি কহিব, মহাত্মা যোগিগণও ত তাঁহার রূপের বিষয় অবগত নহেন ? তাঁহার ত নাম নাই, গোত্র নাই, মূর্ত্তিও নাই ? তবে তাদৃশ ব্রহ্মকে কিরূপে জানিতে পারা যাইবে ? অতএব গুরো ! সে নামদ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারিব, তাহা নির্দেশ করুন ।

ছূর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! বেদে ও অন্যান্য শাস্ত্রে তাঁহাকে পরমব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করে, তিনিই বেদ, তিনিই পুণ্ডরীকাক্ষ এবং তিনিই নারায়ণ হরি । বিবিধ যাগ যজ্ঞ ও দানাদি দ্বারা সেই পরমদেব সাক্ষাৎ নারায়ণ হরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সত্যতপা কহিল, ভগবন্ ! বেদপারদশী' পুণ্যকৰ্মকারী ঋত্বিক্গণ বহু ধনব্যয়ে যে নারায়ণকে প্রাপ্ত হন, নির্ধন ব্যক্তি বিনা অর্থে কিরূপে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে ? নির্দেশ করুন । ধন না থাকিলে দান করিতে পারা যায় না ; থাকিলেও পরিবারবর্গের প্রতি চিন্তা এত আসক্ত হয় যে, তাহাতে প্রযত্নই হয় না । সুতরাং আমার বোধ হয় তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে, নারায়ণ অতি দূরে অবস্থিত । যাহা হউক, ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণে পরম যত্নসহকারে বেক্রমে সেই নারায়ণদেবকে প্রাপ্ত হইতে পারেন, আমায় তাহা বিশেষ করিয়া নির্দেশ করুন ।

ছূর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! পূর্বে পৃথিবী রসাতলগত হইয়া যাহা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বেদবিহিত পরম গুহ্য রহস্য বিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর । ভূতধাত্রী ধরিত্রী জলপ্লাবনে নিমগ্ন হইয়া একেবারে রসাতলে গমন করিলেন । তথায় গিয়া ব্রত, উপবাস ও নানাবিধ নিয়ম অবলম্বন করিয়া দেবাদিদেব প্রভু নারায়ণের আরাধনা করিতে লাগিলেন । বহুকাল পরে সেই অব্যয় গুরুঋজ প্রসন্ন হইয়া তাঁহার উদ্ধারসাধন করিয়া পুনরায় যথাস্থানে স্থাপন করিলেন ।

সত্যতপা কহিলেন, মুনিবর ! ভূতধাত্রী ধরিত্রী কিরূপে

উপবাস এবং কোন্ কোন্ ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, সবিস্তরে বিবৃত করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! ধীমান্ ব্যক্তি সংযমী শুবিাস ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া অঐহায়ণ মাসের দশমী দিনে যথাবিধি দেবার্চনা ও হোমকার্য্য সম্পাদনপূর্ব্বক সুসংস্কৃত ও হবনীয় অন্ন ভোজন করিবেন এবং তৎপরে পঞ্চপদমাত্র গমন করিয়া পুনরায় পাদদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক ক্ষীর বৃক্ষের অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে । তাহার পর যত্নসহকারে আচমনপূর্ব্বক শরীরস্থ দ্বারসকল স্পর্শ করিয়া শঙ্খ চক্র গদাধর পীতাম্বর-পরিধায়ী, প্রসন্নবদন সর্কলক্ষণযুক্ত দেব জনার্দ্রনকে স্মরণ করিয়া পুনরায় হস্তে জল গ্রহণপূর্ব্বক ভক্তিভাবে সেই জনার্দ্রনকে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । তাহার পর একাদশী দিনে উপবাস করিয়া, “হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! কল্য আমি ভোজন করিব, অদ্য আমাকে ব্রক্ষা কর” এই কথা বলিয়া রজনীযোগে দেবদেব নারায়ণের নিকট তন্নম্র জপ করিয়া যথাবিধি শয়ন করিবে । তৎপর দিবস প্রভাতে সমুদ্রবাহিনী নদী, অন্যপ্রকার নদী, বা তড়াগে গমন করিয়া, অথবা নিজগৃহেই বিশুদ্ধ মৃত্তিকা লইয়া “হে দেবি স্মব্রুতে ! তুমিই জীবগণের ধারণ ও পোষণ করিতেছ, অতএব সেই সত্যবলে আমার সমুদায় পাপ বিমোচন কর । দেবি ! ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় তীর্থ তোমাকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, অতএব অদ্য এই মৃত্তিকা লইয়া আমি স্নান করি । সমুদায় সলিল তোমাকে স্পর্শ করিয়া অবস্থান করিতেছে, সুতরাং সেই সলিলে এই মৃত্তিকা প্লাবিত করিয়া অবিলম্বে আমায় পাপমুক্ত কর ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া

মৃত্তিকা ও তৈয় ঐহণপূর্বক সেই মৃজ্জলে তিনবার সর্কাজ্জ
বিলেপন করিবে, তাহার পর বারুণমন্ত্রে স্নান করিয়া স্নানান্তর
কার্য সমাপন করিয়া পুনরায় দেবগৃহে গমন করিবে । তৎপরে
তথায় মহাযোগী নারায়ণকে ধ্যান করিয়া “কেশবায় নমঃ”
বলিয়া পাদদ্বয়, “দামোদরায় নমঃ” বলিয়া কটিদেশ, “নৃসিং-
হায় নমঃ” বলিয়া উরুযুগল, “বৎসধারিণে নমঃ” বলিয়া
বক্ষঃস্থল, “কৌন্তভমালায় নমঃ” বলিয়া কণ্ঠদেশ, “পত্নে
নমঃ” বলিয়া বক্ষঃস্থল, “ত্রৈলোক্যবিজয়ায় নমঃ” বলিয়া বাহুদ্বয়
“সর্কাজ্জনে নমঃ” বলিয়া মস্তক, “চক্রধারিণে নমঃ”
বলিয়া চক্র, “শঙ্করায় নমঃ” বলিয়া শঙ্খ, “গন্তীরায় নমঃ”
বলিয়া গদা এবং “শান্তিমুর্তয়ে নমঃ” বলিয়া পদ্ম পূজা
করিবে । এইরূপে দেবাদিদেব নারায়ণের অর্চনা করিয়া
পুনরায় তাঁহার সম্মুখে সতিল, কাঞ্চনগর্ভ সমাল্য জলপূর্ণ
চারি কলশ স্থাপন করিবে । ঐ চারি কলশ চারি সমুদ্রস্বরূপ ।
উহার মধ্যস্থলে বস্ত্রযুক্ত শুভ পীঠ সংস্থাপন করিবে । তাহার
পর হয় সুবর্ণময়, না হয় রজঃময়, অথবা তাম্রময়, কিম্বা বাদর
পাত্র তথায় স্থাপন করিবে । যদি একান্তই ঐ সকল পাত্রের
অভাব হয়, তাহা হইলে, পালাশ পাত্র প্রদান করিবে । কিন্তু
ঐ পাত্র জলপূর্ণ করিয়া স্থাপন করা কর্তব্য । তথায় মৎস্য-
রূপী দেব নারায়ণের স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । ঐ
প্রতিমূর্তি সর্কাবয়বে পরিপূর্ণ এবং সর্কবিধ অলঙ্কারে বিভূ-
ষিত হওয়া আবশ্যক । তাহার পর সেই নারায়ণ সমীপে নানা-
বিধ খাদ্য, নানাবিধ ফল, বিবিধ পুষ্প, গন্ধদ্রব্য, ধূপ, দীপ ও
বস্ত্রাদি প্রদানপূর্বক তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া, এইরূপ

প্রার্থনা করিবে যে, হে কেশব ! তুমি মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া
যে রূপে রসাতলগত বেদের উদ্ধারসাধন করিয়াছিলে, সেইরূপে
আমারও উদ্ধারসাধন কর । এইরূপ প্রার্থনার পর তথায়
সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । অনন্তর পর দিন বিমলপ্রভাতে
স্বীয় বিভবানুসারে চারিজন ব্রাহ্মণকে ঐ চারি ঘট প্রদান
করিবে । তন্মধ্যে প্রথম ঘট ঋগ্বেদী, দ্বিতীয় ঘট সামবেদী ও
তৃতীয় ঘট, যজুর্বেদী ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । অবশিষ্ট
চতুর্থ ঘট যাহাকে ইচ্ছা প্রদান করিবে এবং বলিবে, ঋগ্বেদ !
তুমি পূর্ব ঘটে, সামবেদ ! তুমি দক্ষিণ ঘটে, যজুর্বেদ ! তুমি
পশ্চিম ঘটে এবং অথর্ব ! তুমি উত্তর ঘটে প্রীত হও ।
তাহার পর গন্ধ পুষ্প ধূপ দ্বীপ ও বস্ত্রাদি দ্বারা সেই স্তবর্ণ-
নির্মিত মৎস্যরূপী নারায়ণকে পূজা করিয়া আচার্য্যকে সমর্পণ
করিবে ।

ভদ্র ! যিনি সরহস্য মন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করেন, শিষ্য
তঁাহাকে যথাবিধি দ্রব্যসামগ্রী সকল সমর্পণ করিলে কোটি
গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যে ব্যক্তি ঐরূপ সরহস্য
মন্ত্র লাভ করিয়া মোহবশতঃ গুরুকে পূজাদ্রব্য সকল প্রদান
না করে, সেই নরাধম কোটি জন্ম নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া
থাকে । যিনি এইরূপে যথাবিধি মন্ত্র প্রদান করেন, পণ্ডিত-
গণ তঁাহাকে হিতকারী গুরু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ।
যাহাই হউক, এই প্রকারে দ্বাদশী তিথিতে নারায়ণের অর্চনা
করিয়া যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তঁাহাদিগকে দক্ষিণা-
দান করিবে । কলশের উপরিভাগে তাম্রপাত্রে করিয়া যাহা
কিছু প্রদত্ত হইবে, তৎসমস্তই বিপ্রসাৎ করিবে এবং পরমান্নাদি

দ্বারা ব্রাহ্মগণকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে স্বয়ং বালকগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া যাবৎ স্বয়ং ভোজন করিবে, তবৎ বাগ্যত হইয়া অবস্থান করিবে ।

হে মতিমতাম্বর ! যে ব্যক্তি এইরূপে যথাবিধি ধরণী-ত্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার ফলশ্রুতি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । হে সুব্রত ! যদি আমার সহস্র বদন লাভ হইত, যদি আমি ব্রহ্মার তুল্য পরমায়ু অধিকার করিতে পারিতাম, তাহা হইলে এই ধরণী ত্রতের ফলশ্রুতি কীর্তন করিতে পারিতাম । যাহা হউক এক্ষণে যথাশক্তি ইহার ফলশ্রুতি কীর্তন করিব, শ্রবণ কর ।

৪৩২০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার চারি যুগ । তাদৃশ সপ্ততি যুগে তাঁহার এক মন্বন্তর । তাদৃশ চতুর্দশ মন্বন্তরে তাঁহার এক দিন, আবার ঐরূপ চতুর্দশ মন্বন্তরে এক রাত্রি । ঐরূপ দিবার ত্রিশ দিনে তাঁহার এক মাস । ঐরূপ দ্বাদশ মাসে তাঁহার এক বৎসর । ঐরূপ শত বৎসর ব্রহ্মার আম্বু, তাহার আর সংশয় নাই ।

ভদ্র ! যে ব্যক্তি পূর্বোল্লিখিত নিয়মে দ্বাদশীতিথি ক্ষেপন করেন, তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া ব্রহ্মার জীবিত কাল পর্যন্ত তথায় বাস করেন । ব্রহ্মার সংহার না হইলে, আর তাহার সংহার হয় না । আবার ব্রহ্মার উৎপত্তি হইলে যখন লোক-সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন আবার রাজা মহাতপার উৎপত্তি হইয়া থাকে । ইচ্ছাপূর্বকই হউক, আর অনিচ্ছায় হউক, ব্রহ্মহত্যাदि গুরুতর পাতক করিলে, তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ইহলোকে কোন ব্যক্তি দরিদ্র বা রাজ্যচ্যুত হইয়া পূর্বোক্ত বিধানে একা-

দশীর উপবাস করিলে, নিশ্চয়ই রাজ্যলাভ হইয়া থাকে। যদি কোন বন্ধা নারী এইরূপে উপবাস করিয়া ব্রতপালন করেন, তাহা হইলে, তিনি পরম ধার্মিক পুত্রলাভে অরিকারী হইয়া থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি স্বকৃত অগম্যাগমন জানিতে পারে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই ব্রতপ্রভাবে আত্মকৃত পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। যদি কোন ব্যক্তি ব্রহ্মানুষ্ঠান-বিবর্জিত হয়, তাহা হইলে ভক্তিপূর্বক একবার এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেই, তাহার বেদসংস্কার উপস্থিত হইয়া থাকে। ভূমিবর ! আর অধিক কি বলিব, এই ব্রতের প্রভাবে ইহজগতে কিছুই দুর্লভ থাকে না। অতএব মানবমাত্রেয়ই ভক্তিপূর্বক এই একাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান করা একান্ত কর্তব্য। বিপ্রবর ! দেবী ধরণী জলমগ্ন হইয়া এই ব্রতবলে উদ্ধারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। অদীক্ষিত নাস্তিককে ইহার উপদেশ দেওয়া বিধেয় নহে। এমন কি দেবতা-ব্রাহ্মণ-দেবী পাপাত্মার ইহা শ্রবণেরই অধিকার নাই। গুরুভক্ত ব্যক্তিকে সদ্যপাপবিনাশন এই উপদেশ প্রদান করিবে। যিনি এইরূপে একাদশী দিগ্ধে উপবাস করেন, তিনি ইহজগ্গে সৌভাগ্যবান্ ধান্য ও স্ত্রীরত্নাদি বিবিধ শুভফললাভ করিতে পারেন। যিনি এই দ্বাদশীকৃত্য শ্রবণ করেন বা কোন ব্যক্তিকে শ্রবণ করান, তিনি সমুদায় পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

কুর্ম-দ্বাদশী ।

ছুরাসা কহিলেন, মুনিবর ! দেবগণ পৌষ মাসে শুক্লা-
দ্বাদশীতে অমৃতমন্ডন করিয়াছিলেন । ঐ সময় দেব জনার্দন
স্বয়ং কুর্মরূপ ধারণ করেন । তাহাতেই কুর্মরূপী নারায়ণের
নিমিত্ত এই তিথি নির্দিষ্ট হয় । পৌষ মাসে শুক্লপক্ষীয় দশমী
তিথি উপস্থিত হইলে, পূর্বোক্ত প্রকারে সংকল্প করিয়া
দানাদি কার্য সম্পাদন করিবে । পর দিবস প্রভাতে তর্পণ
একাদশীদিনে, ভক্তিপূর্বক দেবাদিদেব জনার্দনকে পৃথক্ পৃথক্
যথাবিধি মন্ত্রে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ কুর্মায়ে নমঃ
বলিয়া পাদদ্বয়, নারায়ণায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সঙ্কর্ষণায় নমঃ
বলিয়া উদর, বিশোকায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, ভবায় নমঃ
বলিয়া কণ্ঠদেশ, সুবাহবে নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয় এবং বিশালায়
নমঃ বলিয়া শীর্ষদেশ পূজা করিবে । সুগন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য ও ফলাদি বিবিধ বিচিত্র উপচারে কুর্মরূপী নারায়ণকে
পূজা করিয়া তাঁহার পুরোভাগে পূর্বের ন্যায় মাল্য শুভ্রবসন
ও রত্নযুক্ত কলস সংস্থাপন করিবে এবং স্বীয় সাধ্যানুসারে
মন্দর পর্বত সহিত স্বর্ণময় কুর্মপ্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্নাত-
পূর্ণ তাম্রময় পাত্রে স্থাপনপূর্বক ঘণ্টের উপরিভাগে রক্ষা
করিবে । তাহার পর যথাবিধি পূজা করিয়া উহা ব্রাহ্মণকে
প্রদান করিবে । তাহার পর দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে
পরিভূষিত করিয়া স্বীয় সাধ্যানুসারে কুর্মরূপী নারায়ণকে পূজা
করিবে । অনন্তর সপরিবারে স্বয়ং ভোজন করিবে ।

হে দ্বিজবর ! এইরূপ কার্য্য করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই এবং কার্য্যকর্ত্তা সংসারচক্র অতিক্রম করিয়া শ্রীহরির অধিষ্ঠিত পুরাতন লোক লাভ করিতে পারে । তখন আর পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না । ধর্ম্ম ও শ্রী বর্দ্ধিত হইয়া উঠে ; এমন কি জন্মান্তরীণ সঞ্চিত পাতক সকল দূরে পলায়ন করে । মুনিবর ! ইহারও ফল পূর্ব্বের ন্যায়, ইহাতে নারায়ণ সদ্য সন্তোষলাভ করিয়া থাকেন ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বরাহ-দ্বাদশী ।

দুর্কাসা কহিলেন, হে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ঋষে ! এক্ষণে মাঘ মাসে শুক্লপক্ষে যেক্রমে বরাহ-দ্বাদশীত্রয় অনুষ্ঠান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । বিচক্ষণ ব্যক্তি পূর্ব্বোক্তবিধানে একাদশী দিবসে স্নান ও সংকল্প করিয়া গন্ধ, ধূপ ও নৈবেদ্যদানে দেবাদিদেব নারায়ণকে পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে জলপূর্ণ কুন্ত সংস্থাপন করিবে । তাহার পর বরাহায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, মাধবায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, ক্ষেত্রজ্ঞায় নমঃ বলিয়া উদর, বিশ্বরূপায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, সর্কজ্ঞায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, প্রজানাং পতয়ে নমঃ বলিয়া শীর্ষদেশ, প্রদ্যুম্নায় নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, দিব্যাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া সুদর্শনচক্র এবং অমৃতোদ্ভবায় নমঃ বলিয়া শঙ্খ পূজা করিবে । ইহাই নারায়ণ

পূজার বিধি । এইরূপে নারায়ণকে অর্চনা করিয়া সেই জল-পূর্ণ কুস্তের উপর স্থায় বিভবানুসারে রোপ্যপাত্রেই হউক বা তাম্রপাত্রেই হউক, স্বর্ণময় বরাহপ্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । পর্বত-বনাকীর্ণ পৃথিবীর প্রতিকৃতি এরূপে প্রস্তুত করাইবে, যেমন বরাহদেব স্থায় দশনাথ দ্বারা তাঁহাকে উদ্ধার করিতেছেন । এইরূপে ঘটের উপরিভাগে উক্ত মধুহস্তা বরাহরূপী মাধবের প্রতিমূর্তি ও স্বর্ণপৃথ্বী রত্নগর্ভ পাত্রে সংস্থাপনপূর্বক তাহাতে শ্বেতবস্ত্রযুগল আচ্ছাদন দিবে । তাহার পর গন্ধ, পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি বিবিধ উপচারে নারায়ণের পূজা করিবে । পূজান্তে পুষ্পমণ্ডল করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে এবং ত্রিহরির প্রাচুর্ভাব সকল কীর্তন করাইবে ও স্বয়ং ভাবনা করিবে ।

এইরূপে পূজা সমাপন হইলে, পরদিন প্রভাতে যখন বিমল বিভাকর সমুদিত হইবে, তখন স্নান ও পবিত্রভাবে পুনরায় ত্রিহরির অর্চনা করিয়া তৎসমুদায় বেদবিদ্যাশিষ্যাদি, সাধু-চরিত্র, বিষ্ণুভক্ত শান্তস্বভাব বহুকুটুম্ব শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । বিপ্রবর ! এইরূপে পূজা করিয়া কলশসহিত সমস্ত ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিলে যেরূপ ফলোদয় হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

বরাহদ্বাদশীতে নারায়ণের পূজা করিয়া সমস্ত সামগ্রী বিপ্রসাং করিলে ইহজন্মে সৌভাগ্য, সম্পদ, কান্তি ও তুষ্টি লাভ হয় । দরিদ্র হইলে ধনবান্ এবং অপুত্র হইলে পুত্রবান্ হইয়া থাকে । অলক্ষ্মী যেমন দূরে পলায়ন করেন, অমনি লক্ষ্মী বলপূর্বক স্বয়ং তাহার ভবনে প্রবিষ্ট হন ।

মুনিবর ! এই ত ইহজন্মের সৌভাগ্য-বৃত্তান্ত বিবৃত করি-
লাম, এক্ষণে পারলৌকি সৌভাগ্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।
এই উপলক্ষে এক পুরাতন ইতিহাস আছে, তাহা এই—

পূর্বে প্রতিষ্ঠান নগরে বীরধন্বা নামে বিখ্যাত শত্রুতাপন
এক নরপতি ছিলেন । রাজা একদা মৃগয়া নিমিত্ত তপোবনে
গমন করিয়া মৃগসকল বিনাশ করিতে লাগিলেন । তাহার
মধ্যে সংবর্ত্ত নামক এক ঋষির বেদাধ্যয়ননিরত পঞ্চাশৎ পুত্র
মৃগরূপে তথায় অবস্থান করিতেছিলেন । মহীপতি না জানিয়া
মৃগবোধে তাহাদিগকে বিনাশ করিলেন ।

সত্যতপা কহিলেন, ঋষে ! বিপ্রতনয়গণের মৃগরূপ
ধারণ করিবার কারণ কি ? শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার
একান্ত ঐশ্রুকা হইতেছে, অতএব অনুগ্রহ করিয়া কীর্তন
করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, নৃপবর ! ঋষিতনয়গণ একদা অরণ্যে
গিয়া দেখিলেন, পাঁচটি মৃগশিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহার
মাতা ভয়ে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল ।
তদ্রূপে তাঁহারা সকলে সেই সদ্যজাত মৃগশিশুদিগকে তুলিয়া
লইলেন । কিন্তু গ্রহণমাত্র তাহারা তাঁহাদিগের করেই পঞ্চত্ব-
প্রাপ্ত হইল । তখন তাঁহারা সকলেই দুঃখিতান্তঃকরণে পিতার
নিকট গমন করিয়া মৃগহিংসার নিমিত্ত কহিল, পিতঃ !
পাঁচটি মৃগশাবক ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র যেমন তাহার মাতা তাহা-
দিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল, অমনি আমরা ঐশ্রুকা
সহকারে সেই সদ্যজাত শিশুগুলি উত্তোলন করিয়া লইলাম ।
আমাদিগের মারিবার ইচ্ছা ছিল না ; কিন্তু তাহারা নিহত

হইয়াছে ; এক্ষণে আমাদিগের প্রায়শ্চিত্ত কি নির্দেশ করুন ।

সংবৰ্ত্ত কহিলেন, পুত্রগণ ! পূৰ্বে আমার পিতা একজন হিংসক ছিলেন, আবার আমিও তদপেক্ষা অধিক ছিলাম। স্মৃতরাং তোমরা যে পাপকৰ্ম্মা হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? এক্ষণে তোমরা মৃগচৰ্ম্মে পরিবৃত হইয়া পাঁচ বৎসর কাল ব্রত আচরণ কর ; তাহা হইলেই উপস্থিত পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে । পুত্রগণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া মৃগচৰ্ম্ম ধারণপূৰ্বক শাস্ত্রত ব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে অকাতরে বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । এক বৎসর গত হইলে, একদা রাজা বীরধন্য মৃগয়ার্থ সেই বনে উপস্থিত হইলেন । এদিকে ঋষিপুত্রগণ মৃগচৰ্ম্মে আচ্ছাদিত হইয়া এক তরুমূলে উপবেশন পূৰ্বক শাস্ত্রত ব্রহ্ম নাম জপ করিতেছিলেন । রাজা তাহা জানিতে না পারিয়া মৃগবিবেচনায় যেমন শরবিক্ষেপ করিলেন, অমনি তপোধনপুত্রগণ যুগপৎ পঞ্চত্বলাভ করিল । তখন নরপতি ব্রতাবলম্বী ব্রাহ্মণদিগকে বিনাশ করিয়াছেন জানিতে পারিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে দেবরাতের আশ্রমে গমন করিলেন এবং মুনিবরের নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত কীর্তন করিয়া, “আমি না জানিয়া ব্রহ্মহত্যা করিয়াছি, উপায় কি ?” এই কথা বলিয়া নরপতি শোককাতর ও নিতান্ত দুঃখিত হইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন ।

তখন ঋষিবর দেবরাত মহীপতিকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, “রাজন্ ! ভয় নাই, আমি তোমার ব্রহ্মহত্যাপাতক অপনীত করিব ।” ভূতধাত্রী ধরিত্রী পাতালতলে নিমগ্ন হইলে,

যে দেবাদিদেব নারায়ণ ক্রোড়মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাকে
যেৰূপে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই জনার্দন বুদ্ধহত্যা-পাতক-
লিপ্ত তোমাকেও সেইরূপে উদ্ধার করিবেন ।

তপোধন দেবরাতের বচন শ্রবণে রাজা বীরধন্বার আর
আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তখন তিনি জিজ্ঞাসা করি-
লেন, কি প্রকারে সেই দেবাদিদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
আমার সমুদায় পাতক বিদূরিত করিবেন ?

হুর্কাসা কহিলেন, রাজন্ ! মুনিবর দেবরাত, বীরধন্বাকর্তৃক
এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া এই বরাহ-দ্বাদশী বুতের কথা উপ-
দেশ প্রদান করিলে রাজা তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া নানাবিধ
সুখসন্তোগের পর চরমে সমুজ্জ্বল সুবর্ণবিমানে আরোহণ করিয়া
স্বর্গে ইন্দ্রলোকে গমন করিলেন । দেবেন্দ্র স্বয়ং অর্ঘ্য হস্তে
তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ পুরী হইতে বহির্গত হইলেন । ঐ সময়
বিষ্ণুসেবকগণ ইন্দ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া কহিলেন, দেব-
রাজ ! তোমার এমন কোন তপোবল নাই যে বীরধন্বার সহিত
সাক্ষাৎ করিতে পার । লোকপালগণও তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ
বহির্গত হইলে, নারায়ণকিঙ্করেরা তাঁহাদিগকে হীনকর্ম্ম বলিয়া
পূর্বোক্ত প্রকারে প্রত্যাখ্যান করিলেন । হে মুনিবর ! রাজা
বীরধন্বা এইরূপে সত্যলোকে উপস্থিত হইলেন । তথায় মৃত্যুর
অধিকার নাই এবং দাহ ও প্রলয়ভয়ের সম্পর্কমাত্রও নাই ।
নৃপবর দেবগণকর্তৃক স্তুয়মান হইয়া অদ্যাপি তথায় বাস
করিতেছেন । যজ্ঞপুরুষ নারায়ণ প্রসন্ন হইলে এরূপ হইবার
বিচিত্র কি ? রাজন্ ! যখন যথাবিধি নারায়ণবুতের এক
একটি ইহজন্মে সৌভাগ্য, দীর্ঘায়ু, আরোগ্য ও সম্পদ প্রদান

করিয়া পরলোকে অত্যাশ্রুত অমৃত ফল প্রদান করিতে পারে, তখন সম্পূর্ণ ব্রতসাধন করিলে, তিনি যে স্বপদ প্রদান করিবেন, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? চতুর্মূর্তি নারায়ণ যে সর্বপ্রধান তাহার আর সংশয় নাই। সেই কেশব মৎসারূপ ধারণ করিয়া বেদ সকল উদ্ধার করিয়াছেন, ক্ষীরাস্বাদি মন্থনসময়ে তাঁহার দ্বারাই সঙ্ঘে মন্দর পর্বত ধৃত হইয়াছে। কূর্মরূপ তাঁহার দ্বিতীয় মূর্তি, তিনি ঐ মূর্তি দ্বারা রসাতলগত বশুন্ধরার উদ্ধারসাধন করিয়া পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছেন। বরাহরূপ তাঁহার তৃতীয় মূর্তি। ঐ মূর্তি দ্বারাও ধরার উদ্ধারসাধন হইয়াছে।

দ্বাচত্বারিংশ অধ্যায়।

নরসিংহ-দ্বাদশী ব্রত।

ভূবাস! কহিলেন, রাজন্! ফাল্গুন মাসের শুক্লাএকাদশী দিবসে পূর্ববৎ যথাবিধি উপবাস করিয়া ত্রিহরির অর্চনা করিবে। নরসিংহায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, গোবিন্দায় নমঃ বলিয়া উরুযুগল, বিশ্বভুজে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, পিজ্জকেশায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ, অম্বরধ্বংসনায় নমঃ বলিয়া চক্রে এবং তোয়াত্মনে নমঃ বলিয়া বিবিধ গন্ধ পুষ্প ও ফলাদি দ্বারা শঙ্খ পূজা করিয়া নারায়ণের পুরোভাগে সিতবাসযুগলে

সমাজ্জন কলশা সংস্থাপন করিবে । অনন্তর সেই রত্নগর্ভ ঘটের উপরিভাগে কর্মকর্তার বিভবানুসারে তাম্রপাত্রেই হউক, আর দারুণময় বা বংশময় পাত্রেই হউক, সুবর্ণনির্মিত নৃসিংহ-মুর্তি স্থাপন করিয়া যথাবিধি অর্চনা করিবে । তাহার পর দ্বাদশীদিনে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে উহা সম্প্রদান করিবে ।

মুনিবর পূর্বে বৎসরাজ এই নৃসিংহদ্বাদশী-ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া যে ফললাভ করিয়াছিলেন, কহিতেছি শ্রবণ কর । পুরাকালে কম্পুরুষবর্ষে ভারত নামে প্রসিদ্ধ পরম ধার্মিক এক নরপতি ছিলেন, তাঁহার পুত্রের নাম বৎস । বৎস সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলে শত্রুগণ তাঁহাকে আক্রমণ ও পরাস্ত করিয়া তাঁহার যথাসর্বস্ব হরণ করিল । তখন তিনি পত্নীদ্বিতীয় হইয়া পাদচারে বনমধ্যে গমন করিয়া বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং কিছুকাল তথায় বাস করিলে একদা মহাত্মা বশিষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলেন । বৎস ! তুমি কি নিমিত্ত এই আশ্রমে অবস্থান করিতেছ ?

বৎসরাজ কহিলেন, ভগবন্ ! শত্রুকর্তৃক আমার রাজ্য অপহৃত হইয়াছে । আমার আর সে সহায় নাই, সে সম্পদও নাই । সুতরাং এক্ষণে আপনার শরণাগত হইয়াছি, অনুগ্রহ করিয়া আমার কর্তব্যকার্যের উপদেশ প্রদান করুন ।

ভূক্ষাসা কহিলেন, মুনিবর ! বৎসরাজ এইরূপ প্রার্থনা করিলে ঋষিবর বশিষ্ঠ তাঁহাকে এই নৃসিংহ-দ্বাদশী-ব্রতের অনুষ্ঠানে উপদেশ প্রদান করিলেন । রাজাও যথানিয়মে ভক্তিপূর্বক উক্ত ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন । ব্রতসমাপনের পর নরসিংহ-দেব পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শত্রুবিনাশন চক্রাক্ত প্রদান

করিলে, তিনি সেই অস্ত্রবলে শত্রু বিনাশ করিয়া পুনরায় অপ-
হৃতরাজ্য উদ্ধার করিয়া লইলেন । সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া
সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । অনন্তর চরমে পরম
পদ বিষণ্ণলোক লাভ হইল । মুনিবর ! এই আমি তোমার
নিকট পাপবিনাশিনী অতি ধন্য নরসিংহ-দ্বাদশী কথা কীর্তন
করিলাম, এক্ষণে তোমার যেরূপ অভিরুচি হয়, অনুষ্ঠান কর ।

ত্রয়শ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

বামন-দ্বাদশী ।

ভূক্লীসা কহিলেন, শ্রীশ্বে ! চৈত্র মাসের দ্বাদশী দিনে উপ-
বাস করিয়া দেবাদিদেব জনার্দ্রনের আরাধনা করিবে । প্রথ-
মতঃ বামনায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, বিষণ্ণবে নমঃ বলিয়া কটি-
দেশ, বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া জঠর, সঙ্কর্যগায় নমঃ বলিয়া
বক্ষঃস্থল, বিশ্বভূতে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, ব্যোমরূপিণে নমঃ
বলিয়া শীর্ষদেশ, বিশ্বজিতে নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয় এবং বিষণ্ণবে
নমঃ বলিয়া শঙ্খ ও চক্রের পূজা করিবে । এইরূপে যথা-
নিয়মে দেবাদিদেব নারায়ণের পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে
পূর্ববৎ রত্নগর্ভ জলপূর্ণ কলশ সংস্থাপন করিবে । তদুপরি তাম্র-
পাত্রেই হউক বা দারুণয় ও বংশময় পাত্রেই হউক স্বর্ণনির্মিত
শুভ্র-যজ্ঞোপবীতধারী বামনপ্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । তাহার
পর তৎপাশ্বে ঘটিকা, ছত্র, পাছুকা, অক্ষমালা ও কুশাসন স্থাপন

করিবে । পূজান্তে পর দিন প্রভাতে সমস্ত উপকরণ সহিত সেই স্বর্ণপ্রতিমা ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিবে এবং বলিবে, হে বামন-রূপিন্ বিষ্ণো ! তুমি প্রীত হও । ফলতঃ সর্বত্র মাস ও অবতারের নাম উল্লেখ করিয়া “প্রীত হও” এই কথা বলাই বিধি ।

হে তপোধন ! পূর্বে রাজা হর্যাস্থ অপুত্রতানিবন্ধন তপ-শ্চরণ করেন । তিনি পুত্রের নিমিত্ত এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে ত্রিহরি স্বয়ং ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । সেই দ্বিজরূপী নারায়ণ রাজা হর্যাস্থকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তোমার এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য কি ? রাজা কহিলেন, আমার এ পুত্রের্ষি । বিপ্ররূপী নারায়ণ প্রত্যুত্তরপ্রদানে কহিলেন, রাজন্ ! তুমি যত্নপূর্বক যথাবিধি এই যজ্ঞেরই অনুষ্ঠান কর, এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর মন্ত্রবিৎ নরপতি হর্যাস্থ বামন দ্বাদশী ব্রত সমাপন করিয়া পরিশেষে সেই যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল তেজঃপুঞ্জ-কলেবর ধীমান্ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিলেন এবং কহিলেন, “নারায়ণ ! তুমি যেভাবে অপুত্রা অদিতির গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, সেইরূপে আমার পুত্রত্ব স্বীকার কর ।” হে মুনিবর ! রাজা হর্যাস্থ এইরূপ প্রার্থনা করাতে তাঁহার যে পুত্র হইয়াছিল, তাহার নাম উগ্রাস্থ । উগ্রাস্থও মহাবলপরাক্রান্ত ও রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন । এই ব্রতের অনুষ্ঠানে অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, নিধন ব্যক্তি সম্পদ এবং রাজ্য-চ্যুত ব্যক্তি রাজ্য সুখসম্ভোগ করিয়া চরমে বিষ্ণু লোকে গমন করেন । পরে বহুকাল তথায় সুখে বিহার করিয়া পরিশেষে

পুনরায় নহ্ষতনয় ঘষাতির ন্যায় মর্ত্যলোকে আগমনপূর্বক রাজ-
চক্রবর্তী হইয়া থাকেন ।

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

জামদগ্ন্য দ্বাদশী ।

ভূক্ষাসা কহিলেন, তপোধন ! বৈশাখ মাসের দ্বাদশীদিবসে
পূর্বোক্ত প্রকারে সংকম্প করিয়া শরীরে মৃত্তিকা বিলেপন
পূর্বক স্নান করত দেবালয়ে গমন করিবে । তথায় ভক্তিপূর্বক
যে সকল মন্ত্র দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিবে, তাহা নির্দেশ
করিতেছি, শ্রবণ কর । জামদগ্ন্যায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সর্ষ-
ধারিণে নমঃ বলিয়া উদর, মধুসূদনায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ,
শ্রীবৎসধারিণে নমঃ বলিয়া উরুযুগল, ক্ষরাস্তকায় নমঃ বলিয়া
ভুজদ্বয়, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া ক্রমধ্যদেশ, বিষণ্ণবে নমঃ
বলিয়া শঙ্খচক্র এবং ব্রহ্মাণ্ডধারিণে নমঃ বলিয়া শিরোদেশ
পূজা করিবে । তাহার পর তাঁহার সম্মুখে পূর্বের ন্যায় ঘট
স্থাপন করিয়া তাহার উপর বস্ত্রযুগল স্থাপনপূর্বক তত্-
পরি বৈণবপাত্রে করিয়া জামদগ্ন্যের স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি স্থাপন
করিবে । ঐ প্রতিমূর্তির দক্ষিণ হস্তে পরশু অস্ত্র প্রদত্ত থাকা
আবশ্যক । তাহার পর পাদ্য, অর্ঘ্য, গন্ধ ও বিবিধ পুষ্পে ঐ
জামদগ্ন্য মূর্তির পূজা করিয়া তথায় ভক্তিভাবে সমস্ত রাত্রি
জাগরণ করিবে । অনন্তর পর দিবস প্রভাতে বিমল বিভা-
কর সমুদিত হইলে, তৎসমুদায় ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিবে ।

মুনিবর ! এইরূপে নিয়মযুক্ত হইয়া জামদগ্ন্য প্রতিমূর্তি পূজা করিলে যে ফললাভ হয়, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূৰ্বে অতিভাগ্যধর বীরসেন নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক নরপতি ছিলেন । রাজার পুত্র না হওয়ায় তিনি ঘোর-তর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । কিয়ৎকাল তপশ্চরণ করিতে করিতে একদা মহামুনি যোগিবর যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার দর্শনার্থ অনতিদূর হইতে তথায় সমুপস্থিত হইলেন । রাজা বীর-সেন পরমতেজস্বী ঋষিবর যাজ্ঞবল্ক্যকে আগমন করিতে দেখিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার প্রত্যুদগমনে অগ্রসর হইয়া যথাবিধি পূজা করিলে, যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তোমার তপশ্চরণের কারণ কি, নির্দেশ কর ।

মহীপতি বীরসেন কহিলেন, মহাভাগ ! আমি অপুত্র, আমার পুত্রসন্তান নাই ; সেই নিমিত্ত আমি এই তপস্যা অবলম্বন করিয়া স্বীয় কলেবর শুষ্ক করিতেছি ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, নরপতে ! তোমার ক্লেশকর কঠোর তপশ্চরণের প্রয়োজন নাই । অতি অস্পায়াসেই তোমার মনোরথ সুসিদ্ধ হইবে, তাহার সংশয় নাই ।

রাজা কহিলেন, দ্বিজবর ! আমি আপনার চরণে প্রণত । এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া অস্পায়াসে কিরূপে আমার পুত্র লাভ হইবে, তাহার উপায় কীৰ্ত্তন করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! যশস্বী রাজা বীরসেন যাজ্ঞবল্ক্যর নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে, তিনি বৈশাখী শুক্ল দ্বাদশী ত্রতের বিষয় উপদেশ প্রদান করিলেন । অনন্তর নর-

পতি ভক্তিপূৰ্ণক যথানিয়মে উপবাস করিয়া বৈশাখী শুক্ল দ্বাদশী ত্রতের অন্ত্যস্তান করিয়া পরম ধার্মিক নলনামা পুত্রলাভ করিয়াছেন । ঐ পুত্র অদ্যাপি এই পৃথিবীতে “পুণ্যলোকো-
নলোৱাজা” বলিয়া বিখ্যাত । পুত্রলাভ এ ত্রতের প্রাসঙ্গিক ফল । এই ত্রতবলে ইহলোকে পুত্র, বিদ্যা ও সুকী-
কতা লাভের কথা দূরে থাক্, পরলোকে এক কম্পকাল পর্যন্ত
অঙ্গসংযোগের সহিত বাস করিয়া পুনরায় ইহলোকে রাজচক্র-
বত্তী হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং ত্রিংশ সহস্র কম্প পর্যন্ত
সুখে বিহার করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই । ।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শ্রীরাম-দ্বাদশী ।

চুর্ণদাসা ছিলেন, মুনিবর । জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশীতে
পূৰ্ণবৎ সংকম্প করিয়া পুষ্পাদি বিবিধ উপচারে যথানিয়মে
পরমদেব শ্রীরামচন্দ্রের অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ রামাভি-
রামায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ,
ধৃতবিশ্বায় নমঃ বলিয়া উদর, সংবৎসরায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃ-
স্থল, সংবর্তকায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, সর্দাস্ত্রধারিণে নমঃ
বলিয়া ভুজদ্বয়, বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া পদ ও চক্র এবং সহস্র-
শিরসে নমঃ বলিয়া সেই মহাত্মা রামচন্দ্রের পূজা করিবে ।
এইরূপে যথাবিধি অর্চনার পর নারায়ণের সম্মুখে বস্ত্রযুগলে
সংচ্ছন্ন জলপূর্ণ কুম্ভ সংস্থাপন করিবে । তাহার পর সেই

কলশের উপর তাম্রপাত্রে করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের স্বর্ণময় প্রতি-
মূর্তি স্থাপন করিবে। অনন্তর পর দিন প্রভাতে যথাবিধি
অর্চনা করিয়া স্বীয় অভীষ্টকামনা করত সেই রাম ও
লক্ষ্মণের প্রতিমূর্তি সহিত সমস্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণসান্ন করিবে।

পূর্বে রাজা দশরথ অপুত্রতানিবন্ধন বশিষ্ঠদেবের নিকট
জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সেই পুত্রার্থী মহীপালকে বিধিপূর্বক
এই রামদ্বাদশী ত্রতের অনুষ্ঠান করিতে অনুমতি করেন।
তদনুসারে রাজা দশরথ এই ত্রতের অনুষ্ঠান করিলে, বিষ্ণু
স্বয়ং রামরূপে তাঁহার পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। ফলতঃ
সেই অব্যয় দেব নারায়ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া দশরথগৃহে
চতুর্দ্ধা অবতীর্ণ হন।

মুনিবর! এই ত এ ত্রতের ঐহিক ফল কীর্তন করি-
লাম, এক্ষণে পারত্রিক ফল কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর।
যে কাল পর্য্যন্ত চতুর্দশ ইন্দ্রের সময় অতীত না হয়, ত্রতানু-
ষ্ঠাতা তাবৎকাল স্বর্গসুখসম্ভোগ করিয়া থাকেন। পরিশেষে
তিনি পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন পূর্বক শতযজ্ঞযাজী রাজা
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে
না; প্রত্যুত সর্বপ্রকার অভিলাষ পূর্ণ ও নানাবিধ সুখসম্ভোগ
হইয়া থাকে। যিনি কামনাশূন্য হইয়া এই রাম-দ্বাদশী ত্রতের
অনুষ্ঠান করেন, চরমে তাঁহার শাস্বত যোক্ষপদ লাভ হইয়া
থাকে।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

কৃষ্ণদ্বাদশী ।

তুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদ-
শীতে পূর্বোক্তপ্রকারে সংকল্প করিয়া গন্ধমালাদি বিবিধ
উপচারে পরমদেব কৃষ্ণকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ বাসু-
দেবায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সঙ্কর্ষণায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ,
প্রহ্মায় নমঃ বলিয়া জঠর, অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল,
চক্রপাণয়ে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, ভূপতয়ে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ,
বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া শঙ্খচক্র এবং পুরুষায় নমঃ বলিয়া শীর্ষ-
দেশ পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে ষট্ স্থাপন করিবে ।
তাহার পর সেই ষটের উপরিভাগে বস্ত্রযুগল বিন্যস্ত করিয়া
তদুপরি কাঞ্চনময় চতুর্ভুজ সনাতন বাহুদেব প্রতিমূর্তি স্থাপন
করিবে । তৎপরে যথাক্রমে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহাকে
যথাবিধি পূজা করিয়া পরদিন প্রভাতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে
সমস্ত সমর্পণ করিবে ।

মুনিবর ! এইরূপ নিয়মযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে যেরূপ
ফলোদয় হইয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বের যদুবংশ-
বর্দ্ধন বসুদেব নামে শ্রেষ্ঠতম এক মহাত্মা ছিলেন । বিবিধ
ঔতচারিণী দেবকী তাঁহার ভার্য্যা । পতিপরায়ণা দেবকী বহু-
কাল অপুত্রাবস্থায় কালযাপন করেন । ইত্যবসরে দেবর্ষি নারদ
বাসুদেবভবনে সমুপস্থিত হইলে, সেই মহাত্মা ভক্তিসহকারে
তাঁহার পূজা করিলেন । তখন ঋষিবর তাঁহাকে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, বসুদেব ! সম্প্রতি দেবগণের এক কার্য্য উপ-

স্থিত এবং সেই কার্য্যকথা শ্রবণ করিয়া আমি সত্বর তোমার নিকট আগমন করিলাম, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

আমি আজি দেবসভায় গমন করিয়াছিলাম । গিয়া দেখিলাম, দেবী পৃথিবী তথায় উপস্থিত । তিনি দেবগণের নিকট বলিতেছেন, “আমি অম্বরগণের ভারে অতীব আক্রান্ত হইয়াছি । আর আমি ভার বহন করিতে সমর্থ হইতেছি না । তাহারা আমাকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়া তুলিয়াছে । অতএব যাহাতে তাহারা সত্বর বিনষ্ট হয়, তাহার উপায় কর ।” পৃথিবী এইরূপ কহিলে, দেবগণ নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । স্মরণমাত্র গোবিন্দ তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “দেবগণ ! আমি মর্ত্যলোকে গমন করিয়া স্বয়ং এ কার্য্য সাধন করিব, অতএব তোমাদিগের সন্দিহান হইবার প্রয়োজন নাই । কিন্তু আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যে রমণী ভর্তার সহিত উপবাস করিবে, আমি তাহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব ।” ভগবান্ নারায়ণ এই কথা বলিলে দেবসভা ভঙ্গ হইল । তাহার পর এই আমি তথা হইতে তোমার নিকট আগমন করিতেছি । তুমি অপুত্র, সেই নিমিত্ত তোমায় এই উপদেশ প্রদান করিলাম ।

মুনিবর ! মহাযশা বসুদেব এই দ্বাদশী ত্রতের অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র এবং অতুল ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছিলেন । পরিশেষে রাজ্যশ্রী সন্তোষ করিয়া শ্রেষ্ঠতম গতিলাভে বঞ্চিত হন নাই । এই আমি তোমার নিকট আষাঢ়দ্বাদশী ত্রতের বিধি কীর্ত্তন করিলাম ।/

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বুদ্ধ দ্বাদশী ।

দুর্ব্বাসা কহিলেন, তপোধন ! শ্রাবণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী দিনে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা জনার্দনকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ দামোদরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, হৃদয়-কেশায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সনাতনায় নমঃ বলিয়া জঠর, ত্রীবংসধারিণে নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, চক্রপাণয়ে নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয়, হরয়ে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, মুঞ্জকেশায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ এবং ভদ্রায় নমঃ বলিয়া শিখা পূজা করিয়া পূর্ব্ব-বং ঘটস্থাপন করিবে । তাহার পর স্থাপিত ঘট বস্ত্রযুগলে পরিবেষ্টন করিয়া ঐ কলশের উপরিভাগে কাঞ্চনময় দেবদেব দামোদরতুল্য বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি বিবিধ উপচারে তাঁহাকে পূজা করিয়া পূর্ব্ববং বেদবেতা ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করিবে । এইরূপে নিয়মযুক্ত হইয়া বুদ্ধদেবের পূজা করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্ব্বে ত্রেতাযুগে মহাবল পরাক্রান্ত রাজা নৃগ মৃগয়ায় আসক্ত হইয়া বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তিনি একদা অশ্বারোহণে সিংহ, শার্দূল ও মাতঙ্গ সমাকীর্ণ সর্পসঙ্কুল অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে দূরবনে উপনীত হইলেন । নরপতি নিতান্ত শ্রান্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং এক বৃক্ষের অধো-ভাগে অশ্ব উন্মোচন করিয়া কুশ আহরণপূর্ব্বক তথায় আস্ত

করিয়া যেমন শয়ন করিলেন, অমনি নিদ্রাদেবী অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে আক্রমণ করিল । ক্রমে রজনী সমাগতা, পরিশেষে চতুর্দশ সহস্র ব্যাধ মৃগ বিনাশার্থ তথায় সমুপস্থিত হইয়া দেখিল, স্বর্ণ ও রত্নময় অলঙ্কারে বিভূষিত উগ্রমূর্তি এক নরপতি স্নুখে নিদ্রা যাইতেছেন । তাঁহার শরীর হইতে যেন প্রভা বিকীর্ণ হইতেছে । তদদর্শনে ব্যাধগণ স্বীয় প্রভুর নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক আনুপূর্বিক সমস্ত বর্ণন করিলে নিষাদপতি স্বর্ণ রত্ন ও অশ্বলোভে তাঁহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । অনন্তর নৃশংস বনচারিগণ যেমন নিদ্রাভিভূত নরপতিকে হত্যা করিবার উপক্রম করিল, অমনি তাঁহার শরীর হইতে শ্বেতাভরণভূষিতা অক্চন্দনে অলঙ্কৃত এক রমণী উদ্গত হইয়া চক্রাস্ত্র দ্বারা সেই স্লেচ্ছগণকে বিনাশ করিলেন । তাহার পরক্ষণেই আবার যেমন শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন, অমনি রাজা জাগরিত হইয়া ঐ রমণীকে স্বীয় শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট ও স্লেচ্ছগণকে মৃতনিপতিত সন্দর্শন করিলেন । দর্শনমাত্র বিন্ময়বিষ্ট হইয়া অশ্বে আরোহণপূর্বক বামদেবের আশ্রমে গমন করিলেন । গিয়া ভক্তিভাবে অবনতমস্তকে জিজ্ঞাসিলেন, স্বামি ! যে রমণী আমার শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, তিনি কে ? আর যাহারা আমার পাশ্বে মৃত পতিত ছিল, তাহারা ই বা কে ? অনুগ্রহ করিয়া আমার সমস্ত বিজ্ঞাপন করুন ।

বামদেব কহিলেন, রাজন্ ! পূর্বজন্মে তুমি শূদ্র রাজা ছিলে । ঐ জন্মে তুমি ব্রাহ্মণগণের প্রমুখাৎ এই বুদ্ধ-দ্বাদশী ব্রতের কথা শ্রবণ এবং তাহার অনুষ্ঠান করিয়াছিলে । অর্থাৎ

তুমি শ্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যথাবিধি উপবাস করিয়া ভক্তিপূরক ব্রতপালন করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার এই রাজ্যাভ্যাস হইয়াছে এবং দ্বাদশী দেবী স্বয়ং ত্বরিতম স্লেচ্ছ পাপাধমদিগকে বিনাশ করিয়া তোমায় রক্ষা করিয়াছেন । তিনিই আপদ হইতে উদ্ধার করেন এবং তিনিই রাজ্যপ্রদান করেন । তাঁহারা সকলে সমবেত হইলে যে, ইন্দ্র পদ প্রদান করিবেন, তাহার আর বিচিত্র কি ?

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

কল্কি দ্বাদশী ।

হুস্মাসা কহিলেন, ঋষিবর ! ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে ভক্তিপূরক সংকল্প করিয়া পূর্ববৎ দেবাদি-দেব নারায়ণের অর্চনা করিবে । কল্কিনে নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, স্লেচ্ছবিধ্বংসনায় নমঃ বলিয়া উদর, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, খড়্গাপানয়ে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, চতুর্ভুজায় নমঃ বলিয়া অপর হস্তদ্বয় এবং বিশ্বমূর্ত্তয়ে নমঃ বলিয়া শিরোদেশ অর্চনা করিয়া পূর্বের ন্যায় তাঁহার সম্মুখে ঘটস্থাপন করিয়া সেই ঘটের উপরিভাগে স্তব্ধময় কল্কি-প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তাহার পর পূজা করিয়া শুভ্র বস্ত্রোপরি সেই কল্কিদেবকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা স্তব্ধ-ভিত করিয়া পরদিন প্রভাতে শাস্ত্রপারদশী ব্রাহ্মণকে তৎসমুদায় সমর্পণ করিবে ।

হে মুনিবর ! এই কল্কিদ্वादশী ব্রূতের অনুষ্ঠান করিলে
যে রূপ ফললাভ হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে কাশিপুরীতে বিশাল নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক
নরপতি ছিলেন । তিনি জ্ঞাতিগণ কর্তৃক হতরাজ্য হইয়া গন্ধ
মাদন পক্ষতে প্রস্থান করেন । তথায় নদীতীরে বদরী নামে
এক আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন । রাজ্যভ্রষ্ট হওয়াতে নরপতির
আর সে ক্রী ছিল না । রাজা বিশাল তথায় অবস্থান করিতে-
ছেন, ইত্যবসরে একদা সৰ্বদেবপূজিত নরনারায়ণ নামে পুরা-
তন দুই ঋষিবর তথায় উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন, এক
রাজা তথায় আসীন হইয়া বিষ্ণু নামক পরমব্রহ্মকে ধ্যান করি-
তেছেন । তদ্রূপে পরম প্রীত হইয়া বীতকল্মষ নরপতিকে
কহিলেন, রাজন্ ! বর প্রার্থনা কর । তোমায় বরদান করিবার
নিমিত্তই আমরা উভয়ে সমাগত হইয়াছি ।

রাজা কহিলেন, “আপনারা কে, আমি তাহা অবগত নহি ;
সুতরাং আমি কাহার নিকট বর গ্রহণ করিব ? আমি যাঁহার
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাঁহার নিকট হইতেই অভিমত বর
গ্রহণে অভিলাষী ।”

নরপতি এইরূপ কহিলে, “তাঁহারা উভয়ে জিজ্ঞাসিলেন,
রাজন্ ! তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ ? তোমার অভি-
প্রেত বর কি ? শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছি ।”

ঋষিদ্বয়কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রাজা, “আমি
বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, বলিয়া মৌনাবলম্বন করি-
লেন ।

তখন ঋষিদ্বয় পুনরায় কহিলেন, রাজন্ ! আমরা উভয়ে

সেই বিষুর প্রসাদবলে তোমাকে বর প্রদান করিব ; অতএব তোমার স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত কর ।

রাজা কহিলেন, তপোধনদয় ! যাহাতে আমি ভূরিদক্ষিণ বিবিধ যজ্ঞে সেই দেববর নারায়ণের অর্চনা করিতে পারি, আমায় সেই বরপ্রদান করুন । নর ও নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারায়ণ স্বয়ং সমুদায় লোকের পথপ্রদর্শক । সেই ভূতভাবন এই বদরী-আশ্রমে আমার সহিত একত্র তপস্যা করেন । তিনি পূর্বে মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, নরসিংহ, বামন, জামদগ্ন্য ও দাশরথিরূপে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত দৈত্য, দম্ব্য ও ব্লেচ্ছগণকে বিনিপাতিত করিয়া এই পৃথিবীর ভাবাবতরণ করিয়াছেন । মানবগণ পাপভয় বিমোচনের নিমিত্ত, নরসিংহ, ঘোহবিনাশের নিমিত্ত বামন, ধনলাভের নিমিত্ত জমদগ্নিতনয় পরশুরাম, ত্রুর শত্রুবিনাশের নিমিত্ত দশরথতনয় রামচন্দ্র, পুত্রলাভের নিমিত্ত কৃষ্ণ ও বলরাম, সৌন্দর্য্যলাভের নিমিত্ত বুদ্ধদেব এবং শত্রুবিনাশের নিমিত্ত কল্কিদেবের আরাধনা করিয়া থাকে ।

মুনিবর ! রাজা বিশাল নরনারায়ণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কল্কি-দ্বাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান পূর্বক রাজচক্রবর্তী হইলেন । সেই অবধি বদরী বিশাল নামে বিখ্যাত হইয়াছে । নরপতি বিশাল ইহজন্মে এইরূপে রাজ্য করিয়া বনগমন করেন এবং তথায় বিবিধ যাগ যজ্ঞে নারায়ণের অর্চনা করিয়া পরিশেষে নির্দাগমুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

পদ্মনাভ দ্বাদশী ।

দুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! এইরূপে শুক্লা দ্বাদশীতে সনাতনদেব পদ্মনাভকে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, পদ্মযোনয়ে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সর্ক-
দেবায় নমঃ বলিয়া উদর, পুষ্করাক্ষায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল,
অব্যায় নমঃ বলিয়া হস্ত, প্রভবায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ এবং
পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে অস্ত্র পূজা করিয়া নারায়ণের সন্মুখে ঘটস্থাপন
করিবে । অনন্তর সেই ঘটের উপর শুবর্ণময় পদ্মনাভদেবকে
সংস্থাপন করিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যথাক্রমে
দেব পদ্মনাভকে পূজা করিয়া শরীরী প্রভাত হইলে ব্রাহ্মণ-
হস্তে সমর্পণ করিবে । মতিমন ! এই ব্রতপালন করিলে,
যে রূপ ফললাভ হয়, কহিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্ব্ব সত্যযুগে ভদ্রাশ্ব নামে মহাবল এক নরপতি ছিলেন,
তঁাহার নামে ভদ্রাশ্ব নামক বর্ষ প্রচলিত হইয়াছে । একদিন
অগস্ত্য তঁাহার ভবনে সমাগত হইয়া কহিলেন, “রাজন্ ! সাত
রাশি আমি তোমার ভবনে বাস করিব ।” অগস্ত্য-বাক্য শ্রবণে
নরপতি অবনতমস্তকে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি ইচ্ছামত
অবস্থান করুন ।” নরপতির কান্তিমতী নামে সর্কাজ্জসুন্দরী
এক মহিষী ছিল । মহিষীর শরীরপ্রভা দ্বাদশ আদিত্যের
ন্যায় সমুজ্জ্বল । তঁাহার পঞ্চাশত ব্রতচারিণী সপত্নী ছিল ।
তাহারা সকলেই দাসীর ন্যায় কান্তিমতীর পরিচর্যা করিত ।
ভাগ্যধরী কান্তিমতী রাজার যথার্থ প্রিয়তমা ছিলেন । মহর্ষি

অগস্ত্য কান্তিমতীকে তাদৃশ রূপবতী, তাঁহার সপত্নীগণকে তাদৃশ পরিচারিকা এবং নরপতিকে মহিষীর প্রফুল্ল মুখারবিন্দ দর্শনে তৎপর অবলোকন করিয়া মহা আনন্দিত হইয়া কহিলেন, হে জগন্নাথ ! তুমিই ধন্য ! তুমিই ধন্য ! আবার দ্বিতীয় দিবসে রাজ্ঞীকে তদ্রূপ দর্শন করিয়া কহিলেন, জগন্নাথ ! এই চরাচর জগৎ তোমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। আবার তৃতীয় দিবস ঐরূপ দর্শনে কহিলেন, অহো ! যিনি পরিতুষ্ট হইয়া নরপতিকে একদিনে এই ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়াছেন, মুচগণ সেই পরমপ্রভু গোবিন্দকে কিছুতেই অবগত হইতে পারে না। হে জগন্নাথ ! তুমিই ধন্য ! হে স্ত্রীশূদ্রগণ ! তোমরাই সাধু ! হে দ্বিজগণ ! তোমরাই ধন্য ! হে নৃপগণ ! তোমরাই ধন্য ! হে বৈশ্যগণ ! তোমাদিগকে শত ধন্যবাদ প্রদান করি ! হে ভদ্রাশ্ব ! তুমিই ধন্য ! (আত্মনির্দেশ করিয়া কহিলেন,) হে অগস্ত্য ! তুমিই সাধু ! হে প্রহ্লাদ ! তুমিই ধন্য ! হে মহাত্মত ক্রব ! তুমিই প্রশংসনীয় ! এইরূপ বলিয়া অগস্ত্য রাজা ভদ্রাশ্বের সম্মুখে হস্ত উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

তদদর্শনে ভদ্রাশ্ব পত্নীর সহিত ঋষিবর অগস্ত্যকে কহিলেন, ঋষে ! আপনি আনন্দে নৃত্য করিতেছেন, আপনার হর্ষের কারণ কি, ব্যস্ত করুন ।

তখন ঋষিবর অগস্ত্য কহিলেন, “নরপতে ! তুমি যেমন মূৰ্খ ও কদাচার, তোমার অনুচরগণও তদ্রূপ। বিশেষতঃ পুরোহিতগণের কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই। তাঁহারা আমার অতিপ্রায় কিছুই রক্ষিতে পারিলেন না।”

অগস্ত্যকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রাজা কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, আমরা ইহার মৰ্ম্ম কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহার তাৎপর্য্য বিবৃত করেন, কৃতার্থ হই।

অগস্ত্য কহিলেন, নরপতে! এই রাজ্যী পূৰ্ব্বজন্মে হরিন্দত্তের রাজধানীস্থিত এক বৈশ্যের গৃহে দাসী ছিলেন। তুমিও ইহার পতি ছিলে। তুমিও সেই বৈশ্যের সেবাপরায়ণ কিস্কর ছিলে। তোমার নাম শূদ্র ছিল। সেই বৈশ্য একদা আশ্বিন মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে সংযতভাবে বিষ্ণুর মন্দিরে গমন করিয়া স্বয়ং পুষ্পধূপাদি দ্বারা হরির অর্চনা করিয়া পুনরায় স্বতবনে প্রত্যাগমন করে, কিন্তু তোমরা উভয়ে সমস্ত রাত্রি, বিষ্ণুর দীপ নির্দাণ না হয়, তাহার তত্ত্বাবধাননিমিত্ত তথায় নিযুক্ত ছিলে। বৈশ্য প্রস্থান করিলে প্রভাত পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করিয়া যথানিয়মে কার্য্য করিয়াছিলে। তাহার পর তোমরা উভয়ে কালের বশবর্তী হইয়া পরিশেষে সেই একরাত্রিকৃত পুণ্যবলে তুমি প্রিয়ব্রতগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং সেই বৈশ্যকিস্করী এই তোমার পত্নী-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মহীপতে! পরগৃহে বিষ্ণু প্রদীপ জালিবার এই ফল, আর যে ব্যক্তি স্বীয় অর্থে নিজগৃহে বিষ্ণুর সেবার্থ প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করে, তাহার পুণ্যের ইয়ত্তা করা যায় না। “হে সাধো! সেই জন্যই বলিয়াছিলাম, জগন্নাথ হরিই ধন্য। সত্যযুগে সংবৎসরকাল ভক্তিপূৰ্ব্বক হরির আরাধনা করিলে যে ফললাভ হয়, ত্রেতাযুগে মাসে, দ্বাপরে তিন মাসে এবং কলিতে “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রটি

উচ্চারণ করিবামাত্র সেই ফললাভ হইয়া থাকে।) সেই হরিই সমুদায় জগৎ মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। কেবল এক ভক্তিই মূল পদার্থ। রাজন্! হরিমন্দিরে পরকীয় প্রদীপ জালিবার যে ফললাভ করিয়াছ, তুমি তাহা অবগত নহ। সেই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, মূঢ় ব্যক্তির। শ্রীহরির প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবার ফল অবগত নহে। রাজন্! যে ভূপালগণ বিপ্রদিগকে লইয়া ভক্তিপূর্বক নারায়ণের উদ্দেশে যাগ যজ্ঞাদি কার্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারাই সাধুপদবাচ্য।

আমি সেই নারায়ণ ভিন্ন এ জগতে আর কিছুই শ্রেষ্ঠ পদার্থ দেখিতে পাই না : সুতরাং সেই নিমিত্তই আমি আত্ম-নির্দেশ করিয়া বলিয়াছিলাম যে, অগস্ত্যই ধন্য। যে স্ত্রী, বা যে শূদ্র, নিজ প্রভুর শুশ্রূষা করিয়া পরিশেষে প্রভুর অসমক্ষে ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির আরাধনা করে, তাহারাই ধন্য। যে শূদ্র সস্ত্রীক হইয়া ব্রাহ্মণের শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হয় এবং সেই বিপ্রের আদেশানুসারে হরিভক্ত হইয়া উঠে, সেই নিমিত্তই বলিয়াছি, যে সেই স্ত্রী শূদ্রই ধন্য। প্রহ্লাদ অমুরকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পুরুষোত্তম শ্রীহরি ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না ; সেই জন্যই বলিয়াছি যে, প্রহ্লাদই ধন্য। ক্রব প্রজাপতিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বনগমনপূর্বক বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া উৎকৃষ্ট স্থানলাভ করিয়াছেন, রাজন্! সেই নিমিত্তই বলিয়াছি, যে ক্রবই ধন্য।

মুনিবর! মহীপতি, মহাত্মা অগস্ত্যের বচন শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট সামান্য উপদেশ সংগ্রহ করিলেন। পরিশেষে ঋষিবর কার্তিক মাসে পুষ্করতীর্থে প্রস্থান করিলেন। ঋষে!

অগস্ত্য ভদ্রাশ্রভবন হইতে পুষ্কর গমনকালে রাজাকে ঐ পদ্ম-নাভ-দ্বাদশী-ব্রতের উপদেশ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন । অগস্ত্য অন্তর্হিত হইলে নরপতি বিধিপূর্বক পদ্ম-নাভ-দ্বাদশী-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন । ঐ ব্রতবলে তিনি ইহলোকে পুত্রপৌত্রাদি পরিবারগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অভিমত বিবিধ ভোগ সকল উপভোগ করিয়া পরিশেষে চরমে বৈষ্ণব পদ লাভ করিয়াছিলেন ।

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

ধরণী ব্রত ।

দুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! ঋষিপুঙ্কব অগস্ত্য পুষ্করতীর্থে গমন করিয়া কার্তিক মাসেই পুনরায় নরপতি ভদ্রাশ্রের ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন । ধার্মিকশ্রেষ্ঠ রাজা মুনিকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন এবং পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া সেই ব্রতধারী ঋষিকে কহিলেন, ভগবন্ ! ঋষিসত্তম ! আপনি আশ্বিন মাসের দ্বাদশীতে আম'র যেরূপ ব্রতানুষ্ঠানের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, আমি ত তাহা সম্পাদন করিয়াছি, এক্ষণে কার্তিক-দ্বাদশীতে ব্রতপালন করিলে যেরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে, তাহা কীর্তন করুন ।

মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সম্প্রতি পরমপাবনী

কার্ত্তিক-দ্বাদশী ও তাহার ফলশ্রুতি কীর্ত্তন করিতেছি, অবহিত-
চিত্তে শ্রবণ কর । প্রথমতঃ পূর্বোক্ত নিয়মে সংকল্প করিয়া
স্নান করিবে । তাহার পর বিপরীতক্রমে সেই পাপসম্পর্ক-
শূন্য নারায়ণকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ সহস্রশিরসে নমঃ,
বলিয়া ঐ হরির মস্তক, পুরুষায় নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, বিশ্ব-
রূপিণে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, জ্ঞানাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া অস্ত্র
সকল, শ্রীবৎসায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, জগৎপ্রসিদ্ধবে (অর্থাৎ
জগৎ প্রাসকারী) নমঃ বলিয়া উদর, দিব্যমূর্ত্তয়ে নমঃ বলিয়া
কটিদেশ এবং সহস্রপাদায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয় পূজা করিবে ।
আবার অনুলোমক্রমে অর্থাৎ পাদাদি শিরোদেশ পর্য্যন্ত পূজা
করিয়া “নমোদামোদরায়” বলিয়া শ্রীহরির সর্দাঙ্গ পূজা
করিবে ।

এইরূপে যথাবিধি পূজা করিবার পর তাঁহার সম্মুখে
রত্নগর্ভ, শ্বেতচন্দনবিলিণ্ড, মালাকণ্ঠ শ্বেতবস্ত্রাচ্ছাদিত চারি ঘট
স্থাপন করিবে । তাহার উপরিভাগে তিলপূর্ণ কাঞ্চনগর্ভ
চারিখানি তাম্রপাত্র স্থাপিত করিবে । হে রাজসত্তম ! ঐ চারি
পাত্র চারি সমুদ্র স্বরূপ । সুতরাং উহার উপর শ্রীহরির স্বর্ণ-
ময় প্রতিমূর্ত্তি অর্পণ করিয়া তাহাতেই সেই যোগীশ্বর, সেই
যোগসাধ্য, সেই পীতাম্বরধর বিভূকে অর্চনা করিয়া যথাবিধি
সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । যোগিকৃত ষোড়শারযুক্ত চক্রে
বৈষ্ণবযজ্ঞ সাধন করিয়া যোগীশ্বর শ্রীহরির অর্চনা করিবে ।
অর্চনা শেষ হইলে পর দিন প্রভাতে তৎসমুদায় ব্রাহ্মণহস্তে
সমর্পণ করিবে । পূর্ব কল্পিত ঐ চারি সমুদ্র চারি ব্রাহ্ম-
ণকে এবং যোগীশ্বর দেবাদিদেব শ্রীহরির স্বর্ণময় প্রতিমূর্ত্তি

অন্যরত্নী ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । যাঁহারা বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত তাঁহাদিগকে যাহা প্রদান করিবে, বেদার্থবোধে অধিকারীকে তদপেক্ষা দ্বিগুণ দান করিবে । আর যিনি সমস্ত সরহস্য বেদ প্রবোধিত করেন, তাদৃশ আচার্য্যকে তদপেক্ষা সহস্রগুণ প্রদান করিবে । তাঁহাকে প্রদান করিলে কোটি-কোটিগুণ ফললাভ হইয়া থাকে । (গুরু বিদ্যমান থাকিতে যে ব্যক্তি অন্যকে আশ্রয় বা অন্যকে অর্চনা করে, তাহার তুল্য নিন্দোদ্য আর জগতে দ্বিতীয় নাই ।) তাহার দুর্গতির পরিসীমা থাকে না এবং সে যাহা কিছু দান করে, সে সমুদায়ই বৃথা হইয়া থাকে । প্রথমতঃ যত্নপূর্ব্বক গুরুকে প্রদান করিয়া পরে অন্যকে প্রদান করিবে । (গুরু কৃতবিদ্যাই হউন, আর অকৃতবিদ্যাই হউন, তিনি জনার্দন স্বরূপ । গুরু সংপথবত্তী'ই হউন, আর অসংপথবত্তী'ই হউন, তিনি একমাত্র নিস্তারের উপায় ।) যে ব্যক্তি গুরু স্বীকার করিয়া আবার মোহবশতঃ অস্বীকার করে, সে নরাধমকে কোটিগুণ পর্য্যন্ত ঘোরতর নরকে নিমগ্ন থাকিতে হয় ।

মুনিবর ! এইরূপে কান্তিক দ্বাদশীতে নারায়ণের অর্চনা করিয়া বিপ্রগণকে দান করিবে এবং পরে যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে দক্ষিণাদান করিবে । পূর্বে প্রজাপতি এই ধরণী-বুতের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাজাপত্যপদ ও পরিণামে শাস্ত্রত মুক্তি লাভ করিয়াছেন । হৈহয়রাজ কৃত-বীর্য্য এই ব্রতবলে কার্ত্তবীর্য্য নামক পুত্র লাভ করিয়া চরমে শাস্ত্রত পরম ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছিলেন । এই ব্রতপ্রভাবে দুহ্মন্ত ওরসে শকুন্তলার গর্ভে রাজচক্রবর্তী'ভরতের উৎপত্তি

হইয়াছিল। বেদে এরূপ কত শত রাজ্যক্রান্তীর কথা বর্ণিত হইয়াছে, যে তাঁহারা এই ব্রতের অনুষ্ঠানে চক্রবর্তিতা লাভ করিয়া স্ব স্ব জীবিতকাল অতিবাহিত করিয়াছেন। আদৌ বসুন্ধরা রসাতলে নিমগ্ন হইয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা ধরণীব্রত নামে কীর্তিত হইয়াছে। বসুমতীর এই ব্রত সমাপনের পর ভগবান্ নারায়ণ ক্রোড়-মূর্তি ধারণপূর্বক ধরার উদ্ধারসাধন করিয়া যেমন সমুদ্রের উপর নৌকা স্থাপন করে, তদ্রূপ ইহাকে স্থাপন করিয়াছিলেন। হে মুনিবর! এই আমি তোমার নিকট এই ধরণী-ব্রতের কথা কীর্তন করিলাম। যিনি ভক্তিপূর্বক এই ব্রতের কথা শ্রবণ বা অনুষ্ঠান করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর সহিত সাযুজ্যলাভ করিয়া থাকেন।

একপঞ্চাশ অধ্যায়।

অগস্ত্য গীতা।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে! ঋষিবর সত্যতপা, দুর্কাসার প্রমুখাৎ ধরণী-ব্রত-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ অতি মনো-রম হিমালয়প্রশ্বে গমন করিলেন। যথায় পুষ্পভদ্রা নাম্নী নদী প্রবাহিত হইতেছিল, যথায় শীলা সকল অতি বিচিত্র, যথায় ভদ্রবট নামক এক বটবৃক্ষ বিরাজমান, ঋষিবর

সেই স্থানেই স্থায়ী আশ্রম মনোনীত করিলেন । অদ্যাপি সেই আশ্রম তাঁহার উদার চরিতের সাক্ষ্যদান করিতেছে । ধরণী কহিলেন, হে সনাতন্ ! হে বিভো ! বহু সহস্র কল্প অতীত হইল, আমি এ ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়া-
 ছিলাম । সুতরাং সে সমস্ত আর আমার স্মরণ ছিল না, কিন্তু আপনার অনুগ্রহে এক্ষণে সে সমুদায় আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল ; আমি জাতিস্মরত্ব লাভ করিলাম ; আমার মনঃকোভ দিদুরিত হইল ; কিন্তু দেব ! আমার মনে এইরূপ কুতূহল উপস্থিত হইতেছে যে, মহর্ষি অগস্ত্য পুনরায় ভদ্রাশ্বভবনে সমাগত হইয়া কিরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন ? রাজা ভদ্রাশ্বই বা কি করিলেন ? ব্যক্ত করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, হে সর্দধাত্রি ধরে ! শ্বেতবাহন রাজা ভদ্রাশ্ব, ঋষিবর অগস্ত্যকে প্রত্যাগত ও বীরাসনগত দর্শন করিয়া যথাবিধি সৎকারের পর মোক্ষ ধর্ম বিষয়ক প্রশ্নাচ্ছলে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! কি কর্ম করিলে সংসারবন্ধন ছিন্ন হয় ? কি করিলে জন্মিগণ জন্মজনিত যন্ত্রণার হস্ত হইতে নিস্তার পায় ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! তুমি যে উৎকৃষ্ট কথা জিজ্ঞাসিলে, ইহা অতি দূরবগাহ, কিন্তু সুখবোধ্য । ইহা যদিও দৃষ্টিপথের অতীত পদার্থ হইতে উৎপন্ন, তথাপি যেন দৃশ্যমান । যাহা হউক, কহিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর । যখন কি দিবা, কি রাত্রি, কি অন্তরীক্ষ, কি দশদিক্, কি স্বর্গ, কি দেবগণ, কি পৃথিবী, কি মনুষ্য, কিছুই ছিল না, সেই সময় পশুপাল নামে বিখ্যাত এক রাজা বহুতর

পশুপালন করিতেন। একদা তিনি তাহাদিগের দর্শন-
মানসে অবিলম্বে পূর্ব সমুদ্রে গমন করিলেন। ঐ অপার
অনন্ত মহোদধির তীরে এক বন বিরাজমান। ঐ বনে
সর্পগণ বসতি করে, তথায় আটটি বনম্পতি শাখাপ্রশাখা
বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। কামবহা এক নদী প্রবাহিত
হইতেছে। পাঁচজন প্রধান পুরুষ তিথ্যাক্ত ও উর্দ্ধদিকে পরি-
ভ্রমণ করিতেছে। তাহাদিগের সঙ্গে যে এক রমণী বিদ্যমান,
তাহার শরীরপ্রভায় চারি দিক আলোকিত হইয়াছে। ঐ রম-
ণীর বক্ষঃস্থলে সহস্র সূর্য্যপ্রতিম বিশাল এক রত্ন বিরাজমান।
তাহার অধর ত্রিবিধ রাগে রঞ্জিত। সেই কামিনী রাজা পশু-
পালকে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া মৌনাবলম্বনে মৃতপ্রায়
হইয়া রহিলেন। রাজা বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি
প্রবিষ্ট হইবামাত্র সকলেই ভয়ে জড়ীভূত হইয়া এক স্থানে
মিলিত হইল। কিন্তু অন্য দিক হইতে সর্পগণ ও ছুর্কিনীত
দস্যুগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিলে, তিনি মনে মনে চিন্তা
করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে ইহারা দূরীকৃত হয়, কিরূপেই
বা ইহাদিগের বিনাশসাধন করি।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে শ্বেত, রক্ত
ও পীত এই ত্রিবর্ণধারী এক পুরুষ তথায় আবির্ভূত হইয়া
কহিল, রাজন্! তুমি আমার নামকরণ না করিয়া কোথায়
যাইবে? তাহাতে উহার নাম মহৎ হইল। তখন রাজা
পশুপাল তাহার সহিত মিলিত হইয়া কহিলেন, তুমি
বোধিত হও। রাজা এইরূপ কহিলে, সেই স্ত্রীও রাজাকে
দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তখন ঐ

পুরুষ তাহাকে কহিল, এ মায়াবিস্তার, তুমি উহাকে ভয় করিও না। অনন্তর ঐ বীরপুরুষ এবং পাঁচ জন পুরুষ রাজা পশুপালের নিকট আগমনপূর্বক তাঁহাকে বেষ্ঠন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল; সুতরাং তিনি রুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। এদিকে দম্যুগণ অস্ত্রগ্রহণপূর্বক তাঁহাকে উৎখাত করিবার নিমিত্ত যেমন সমাগত হইল, অমনি তাহারা সকলেই ভয়ে তাঁহার শরীরেই বিলীন হইল। তাহারা তদবস্থ হইলে রাজশরীর অতীব সুশোভন হইয়া উঠিল। অন্যান্য পাপাত্মাদিগের পাপকোটি বিদূরিত হইল। রাজশরীরে ভূমি, সলিল, অগ্নি, সুশীতল বায়ু ও আকাশ এই পাঁচ একত্র মিলিত হইল। এইরূপে একাদিক্রমে সমস্ত রাজাকে বেষ্ঠন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। মহারাজ ! রাজা পশুপাল ক্ষণকালের মধ্যে এই সমস্ত সম্পাদন করিলেন। অনন্তর পূর্দোল্লিখিত ত্রিবর্ণ পুরুষ পশুপালের ক্ষিপ্ৰকারিতা ও সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া কহিল, মহারাজ ! আমি আপনার পুত্র, আপনার কি প্রিয়কার্য্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন। আমি আপনাকে পিতৃত্বে স্থির নিশ্চয় করিয়াছি। হে দেব ! যদিও আমি আপনা কর্তৃক পরাজিত হইয়াছি, তথাপি আপনার শরীরে বিলীন থাকিব। আমি একাকী আপনার পুত্রত্ব লাভ করিলে সমস্তই সম্পন্ন হইবে।

সেই পুরুষ এইরূপ কহিলে, রাজা পশুপাল তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সন্তম ! পুত্র আমার ও অন্যান্য সকলের সর্ব্বময় কর্তা হউক। আমি কখনই স্বয়ং নব নব

সুখসন্তোগ করিতে ইচ্ছা করি না । রাজা পশুপাল এইরূপ
কহিয়া তাঁহাকে পুত্রত্বে স্বীকার করিলেন । তখন তিনি সক-
লের বাধা হইতে মুক্ত হইয়া সচ্ছন্দে বিহার করিতে লাগি-
লেন

দ্বাপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

অগস্ত্য-গীতা ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! সেই ত্রিবর্ণ পশুপালকর্তৃক
রাজপদে অধিরোপিত হইয়া অহং নামে এক পুত্র সৃষ্টি
করিলেন । ঐ অহংনামা পুত্রের সন্তঃপুরচারিণী এক
কন্যার উৎপত্তি হইল । ঐ কন্যার গর্ভে বিজ্ঞানপ্রদ মনোহর
এক পুত্রের উৎপত্তি হইল । সেই পুত্রের ঔরসে আর
পাচটি সর্বাঙ্গসুন্দর তনয় জন্মগ্রহণ করিল । যথাক্রমে ঐ
পুত্রগণের নাম একাক্ষ, দ্ব্যাক্ষ, ত্র্যাক্ষ, চতুরাক্ষ ও পঞ্চাক্ষ হইল ।
পুত্রগণ প্রথমতঃ দম্য হইয়া উঠিয়াছিল । তাহার পর রাজা
তাহাদিগকে স্ববশে আনয়ন করিল । অনন্তর তাহার সাক্ষে
অশরীরধারীর ন্যায় স্তম্ভোত্তম পুরী নির্মাণ করিল । ঐ পুরীর
নয় দ্বার, এক স্তম্ভ ও এক চতুষ্পাথ । উহাতে অবতরণিকা
সংযুক্ত সহস্র সহস্র নদী প্রবাহিত হইতেছে । তাহার সাক্ষে
মিলিত হইয়া ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিল । তাহাতে তৎক্ষণাৎ
পশুপাল নামক মূর্ত্তিমান এক নরপতির আবির্ভাব হইল ।
রাজা পশুপাল সেই পুরীমধ্যে অবস্থান করিয়া বাচক শব্দের

নিমিত্ত আত্মস্বরূপ বেদচতুষ্টয়, বেদোক্তব্রত, নিয়ম ও যজ্ঞ-সমূহের ব্যবস্থা করিলেন । অনন্তর সেই সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ডের অবতারণা করিবার মানসে যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়া এক পুত্রের সৃষ্টি করিলেন । ঐ পুত্রের চারিটি মুখ ও চারিটি বাহু । ঐ চারি মুখ হইতে চারি বেদ এবং চারি বাহু হইতে চারি পথ প্রবর্তিত হইয়াছে । সেই অবধি তিনি সমস্ত বিষয় স্বয়ং অধিকার করিয়া লইলেন । তিনি কেবল কি সমুদ্র, কি তৃণাদি, কি গজাদি সৰ্ব্বত্রই সম-ভাবে অধিকার বিস্তার করিতে লাগিলেন । মহারাজ ! সেই অবধি রাজা পশুপাল কৰ্ম্মকাণ্ড হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইলেন ।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি প্রশ্ন করাতে আপনি যে কহিলেন, এক পুরুষ আবিভূত হইল, সে পুরুষ কে ? কি নিমিত্তই বা আবিভূত হইল ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! ইহা অতি বিচিত্র কথা । একথা সকল বিষয়ে সমভাবে সংশ্লিষ্ট । কি তোমার দেহ, কি আমার দেহ, কি অন্যান্য প্রাণিদেহ, সৰ্ব্বত্রই সমান । যিনি সেই কথার সম্ভূতি ইচ্ছা করেন, পরাৎপর পরম দেব তাঁহার প্রধান উপায় । যিনি চতুষ্পাদ, চতুর্মুখ, যিনি কথার প্রধান গুরু ও প্রবর্তক, যিনি পশুপাল হইতে সমুৎপন্ন হইয়া-

ছেন, তাঁহার পুত্রের নাম স্বর । ঐ স্বর সপ্তমূর্তিধারী । তিনি যখন ষাহা কিছু উচ্চারণ করেন, সে সমুদায়ই ঋগাদি বেদচতুষ্টয়ের সম্পত্তি । তাঁহার প্রতি ভক্তিবশতঃ ঐ বেদচতুষ্টয় সকলের আরাধ্য বস্তু । বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে, যিনি প্রথম, অর্থাৎ ঋগ্বেদ, তিনি চতুঃশৃঙ্গধারী । দ্বিতীয়, যস্যরূপধারী । তৃতীয় এবং চতুর্থও তাঁহার প্রণীত । ভক্তিপূর্বক ঐ সকলে পূজা করিলে শুভফল লাভ হইয়া থাকে ।

রাজন্ ! এক্ষণে সপ্তমূর্তি স্বরের চরিতবিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ব্রহ্মাচার্য্য অবলম্বন করিবে । দ্বিতীয় অর্থাৎ সনাতন গার্হ্য্য ধর্ম্ম । ইহাতে অবশ্যাপোষ্য পরিবারবর্গের প্রতিপালন ও যথানিয়মে ধর্ম্মানুষ্ঠান, উভয়ই বিদ্যমান আছে । গৃহস্থধর্ম্ম পরিসমাপ্ত হইলে বানপ্রস্থ ধর্ম্ম অবলম্বন করিবে । তাহার পর ঐ স্বর হইতে নিত্য ও অনিত্যস্বরূপ বিভিন্ন সপ্তস্বর সমুৎপন্ন হইল । চতুঃশৃঙ্খ তাহাদিগকে সন্দর্শন করিয়া ভাবিলেন, আমি কিরূপে একবার জনককে সন্দর্শন করি ? আমার মহাত্মা পিতার যে সমস্ত গুণ দর্শন করিয়াছি, সম্প্রতি স্বরপুত্রগণের শরীরে সে সমস্ত গুণ কিছুই দেখিতেছি না । পিতার পুত্রের যে পুত্র সে পিতামহ গুণযুক্তই হইয়া থাকে । কিন্তু স্বরসম্পত্তিগণের সেরূপ গুণ লক্ষিত হইতেছে না, অন্যপ্রকার দেখিতেছি । কোথায় গমন করিলে অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে । কোথায় গিয়া পিতার দর্শনলাভে সমর্থ হইব । একরূপ অবস্থায় এক্ষণে কি করি । চতুঃশৃঙ্খ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে পৈতৃক অস্ত্র তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল ।

তখন তিনি রোষভরে সেই অস্ত্রবলে সম্মুখস্থিত স্বীয় পুত্র স্বরকে বিলোড়িত করিতে লাগিলেন । মণ্ডিত হইবামাত্র তাহার সেই দুর্গ্গাহ্য মস্তক নারিকেল ফলের ন্যায় লক্ষিত হইল । ঐ মস্তক প্রকৃতি কর্তৃক সমাহৃত হইল । অনন্তর ব্রহ্মা চতুষ্পাদ অস্ত্রে ঐ মস্তক তিলকাণ্ডের ন্যায় ছেদন করিলেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিল তিল করিয়া কণ্ঠিত হইলে আর কিছুই লক্ষিত হইল না । ঐ সময় যিনি আমি, আমি, এই কথা বলিতেছিলেন, তাঁহাকেও ঐরূপে ছিন্ন করিলেন । এইরূপে তাহাও ছিন্ন হইলে, আবার তদপেক্ষা অন্য হ্রস্ব অংশ লক্ষিত হইল । ঐ অংশ, “আমিই আপনার পঞ্চভূত” এই কথা বলিতে লাগিল, তথাপি তাহাকেও সেই প্রকারে ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সে অংশও গতাসু হইল । তখন ঐ ছিন্ন অংশ সকল, স্থান প্রাপ্ত হইয়া যেন জ্বলিতে লাগিল । অনন্তর চতুরানন সম্মুখে অন্য যে অংশ দর্শন করিলেন, তাহাও অসঙ্গ নামক অস্ত্র দ্বারা তিলকাণ্ডের ন্যায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ঐ অংশ দশধা ছিন্ন হইলে তাহার মধ্যেও অন্য আর এক পুরুষরূপী সূক্ষ্ম অংশ লক্ষিত হইল । তখন ব্রহ্মা তাহাও রূপাস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সেই ছিন্ন অংশের মধ্যেও তদপেক্ষা সূক্ষ্ম শ্বেতবর্ণ সৌম্য-মূর্তিধারী এক পুরুষ লক্ষিত হইল । চতুরানন তাহাও পূৰ্ব্ব-বৎ ছেদন করিলেন । কিন্তু তাহার মধ্যেও এক শরীর ব্রহ্মার দৃষ্টিগোচর হইল । তদর্শনে তখন তিনি জানিতে পারিলেন যে, ত্রসরেণু সমান চরাচরের তুল্য স্বীয় পিতার মূর্তি তাহার মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছে । তখন পিতা তাঁহাকে

দর্শন করিয়া যেমন সাতিশয় আনন্দিত হইলেন, তিনিও পিতাকে দর্শন করিয়া তদ্রূপ আনন্দিত হইলেন ।

মহারাজ ! সেই মহাতপা স্বরনামা পুরুষের আকৃতি এইরূপ । প্রগতি তাঁহার শরীর এবং নিরুত্তি তাঁহার মহৎ মস্তক । তাঁহা হইতে যে কথার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বিবৃত করিলাম । রাজন্ ! এই ইতিহাস জগতের আদি-ভূত । যিনি এই ইতিহাস সম্যক্ অবগত হন, তিনিই মূর্ত্তিমান কৰ্ম্ম ।

চতুঃপাশাশ অধ্যায় ।

উৎকট পতিলাভ বৃত্ত ।

মহীপতি ভদ্রাশ্ব কহিলেন, দ্বিজবর ! যাহারা বিজ্ঞান কামনা করে, তাহারা কাহাকে আরাধনা করিবে এবং কিরূপেই বা আরাধনা করিবে, তাহা আমাকে কীর্ত্তন করুন ।

অগস্ত্য কহিলেন, নরপতে ! নারায়ণই সকলের প্রভু, অতএব তাঁহাকে আরাধনা করা, অন্যের কথা দূরে থাক্, দেবগণেরও কর্ত্তব্যকৰ্ম্ম । সম্ভ্রুতি যেরূপে আরাধনা করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া বরদান করেন, তাহার উপায় কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কি দেবগণ, কি মুনিগণ, কি মনুষ্যাগণ, নারায়ণ সকলেরই গুপ্তধন এবং নারায়ণই শ্রেষ্ঠতম দেব । তাঁহাকে আরাধনা করিলে কেহই অবসন্ন হয় না । মহাত্মা নারদ অগ্নিরোগের নিকট যেরূপ সন্তোষপ্রদ বিষ্মুতের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

অঙ্গরোগণ ভর্তৃকামনায় দ্বিজবর নারদকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্ ব্রহ্মতনয় ! আমরা নারায়ণকে ভর্ত্তা লাভ করিব, বাসনা করিয়াছি, অতএব কিরূপে আমাদের আশা ফলবতী হইবে, তাহার উপদেশ প্রদান করুন ।

নারদ কহিলেন, হে সুন্দরীগণ ! প্রথমে প্রণাম করিয়া পরে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাই প্রচলিত নিয়ম ; কিন্তু তোমরা যৌবনমদে একান্ত উন্মত্ত হইয়া তাহা কর নাই । কিন্তু নারায়ণের নামোচ্চারণ করিয়া ভর্তৃব্রতের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহাতেই যথেষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে যে ব্রতের অনুষ্ঠানে স্বয়ং শ্রীহরি প্রসন্ন হইয়া ভর্তৃলাভের বরদান করিবেন, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

নারদ কহিলেন, বসন্তকালে শুভশুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী সমাগত হইলে, ভক্তিপূরক উপবাস করিয়া যামিনীযোগে নারায়ণের অর্চনা করিবে । পূজাগৃহে রক্তপুষ্পের মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া নৃত্যগীতবাদ্যে সমস্ত রজনী যাপন করিবে । ভবায় নমঃ বলিয়া নারায়ণের মস্তক, অনঙ্গায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, কামায় নমঃ বলিয়া বাহুমূল, সুশাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া উদর, মন্থথায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয় এবং হরয়ে নমঃ বলিয়া তাঁহার নেত্রাদি সকল দিক পূজা করিবে । এইরূপে পূজা করিয়া প্রভাতে পূজাদ্রব্য সকল বেদবেদাঙ্গপারদশী' অবিকলাঙ্গ ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । তৎপরে যথাশক্তি ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া ব্রতসমাপন করিবে । এইরূপে নারায়ণের অর্চনা করিলে, তোমরা নারায়ণকে পতিলাভ করিতে পারিবে তাহার আর সন্দেহ নাই । সুন্দরীগণ ! উৎকৃষ্ট ইক্ষুদণ্ডের

রসে এবং মল্লিকা মালতী ও জাতি প্রভৃতি পুষ্পে পূর্বোক্তরূপে দেবাদিদেব শ্রীহরির অর্চনা করিবে ।

সুন্দরীগণ ! তোমরা যে গর্ভিতভাবে আমাকে প্রণাম না করিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তন্নিবন্ধন অবশ্যই তোমাদিগকে ইহার ফলভোগ করিতে হইবে । এক সময় তোমরা যখন সরোবরে স্নান করিবে, তখন মুনিবর অষ্টাবক্র এই স্থানে সমুপস্থিত হইবেন । তোমরা তাঁহাকে দর্শন করিয়া উপহাস করিলে, তিনি তোমাদিগকে শাপপ্রদান করিবেন । আমি যে ব্রতনির্দেশ করিলাম, এই ব্রতবলে অবশ্যই নারায়ণকে পতিলাভ করিবে । কিন্তু অভিমান নিবন্ধন, এই শাপপ্রভাবে গোপালগণ তোমাদিগকে হরণ করিবে ।

পঞ্চ পঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুভ্র-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে মহাভাগ নরপতে ! এক্ষণে যে শুভ্র ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, বিষ্মকে লাভ করিতে পারা যায়, সেই সর্বোৎকৃষ্ট ব্রতবিবরণ কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । মার্গশীর্ষ মাসের প্রথমে শুক্লপক্ষীয় দশমীতে একাহার ব্রত অবলম্বন করিবে । প্রথমতঃ দশমী দিনে স্নান করিয়া মধ্যাহ্নকালে বিষ্মুর অর্চনা করিবে । তাহার পর পূর্ববৎ সঙ্কল্প করিয়া দ্বাদশী ক্ষেপন করিবে । দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া

ব্রাহ্মণদিগকে যব প্রদান করিবে । কি দান, কি হোম, কি পূজা সকল বিষয়েই শ্রীহরির নামোচ্চারণ করিবে । মহারাজ ! এইরূপে চাতুর্মাস্য ত্রত পালন করিয়া চৈত্রাদি চারি মাসে আবার পুনরায় পূর্ববৎ বিষ্ণুপূজা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে সন্তু-পূর্ণপাত্র প্রদান করিবে । তাহার পর শ্রাবণাদি চারি মাস ব্রাহ্মণদিগকে ধান্য প্রদান করিয়া পরিশেষে কার্ত্তিক মাসের প্রথমে শুক্লপক্ষীয় দশমীতে প্রযত ও শুচি হইয়া দ্বাদশী দিনে মাস নাম উল্লেখ পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া শ্রীহরির অর্চনা করিবে । মধ্যে একাদশী দিবসে স্বীয় শক্তি অনুসারে পাতাল ও অষ্টকুলাচল সহিত পৃথিবী প্রস্তুত করাইয়া নারায়ণের পুরোভাগে স্থাপন করিবে । ঐ পৃথ্বী শুভ্র বস্ত্রযুগলে আচ্ছাদিত এবং বীজমন্ত্রে অঙ্কিত হওয়া আবশ্যিক । অনন্তর পঞ্চ-রত্নযুক্ত সেই পৃথ্বী যথাবিধি অর্চনা করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । তৎপরে প্রভাতে যত্নপূর্বক চতুর্দিশ শতিসংখ্যক ব্রাহ্মণকে আমন্ত্রণ করিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে এক এক গাভী, এক এক ঘন, এক এক ঘুম্ববস্ত্র, এক এক অঙ্গুরী, এক এক স্বর্ণবলয় ও কর্ণাভরণ এবং এক এক গ্রাম প্রদান করিবে । রাজার পক্ষে এই ব্যবস্থা । আর ত্রতকর্তা দরিদ্র হইলে, স্বীয় শক্ত্যানুসারে আভরণ, স্বর্ণময় মহী, স্বর্ণময় গোযুগল এবং বস্ত্রযুগ্ম প্রদান করিবে । সর্কাভরণে বিভূষিত করিয়া গোদান করা বিশেষ আবশ্যিক ।

মহারাজ ! একবার এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, পরাৎ-পর নারায়ণ বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । রাজন্ ! স্বীয় বিভবানুসারে রজত পৃথ্বী প্রদান করিলেও কোন হানি নাই ।

কিন্তু শ্রীহরি স্মরণ করিয়া উহা ব্রাহ্মণসাৎ করা সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্তব্য । অনন্তর বিপ্রগণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে উপানং, ছত্র ও কাষ্ঠপাছুকা প্রদান করিবে এবং বলিবে, “হে দামোদর ! হে সৰ্ব্বদাতা দেব ! হে বিশ্বরূপিন্ হরি ! তুমি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হও ।” মহারাজ ! একবার এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া দান ও ব্রাহ্মণভোজন সম্পাদন করিলে, যে ফললাভ হয়, তাহা সহস্র বৎসর কীৰ্ত্তন করিয়াও শেষ করিতে পারি না । তথাপি এই ব্রত পালন করিয়া যে ফল লাভ হইয়াছিল, উদ্দেশে যৎকিঞ্চিৎ কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সত্যযুগে কঠিন নিয়মধারী ব্রহ্মবাদী এক নরপতি ছিলেন । তিনি পুত্রাখ্য হইয়া পরমপ্রভু ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে পিতামহ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে আদেশ করিলেন । নরপতিও যথানিয়মে ব্রতপালন করিলে বিশ্বরূপী নারায়ণ স্বয়ং তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন, রাজন্ ! তুমি অভিমত বর প্রার্থনা কর ।

নরপতি কহিলেন, হে দেবেশ ! আমাকে বেদমন্ত্রবিশা-
রদ যজ্ঞন যাজ্ঞাসক্ত কীৰ্ত্তিমান্ ও আয়ুয়ান্ এক পুত্র প্রদান
কর, যেন তাহাতে পাপের সম্পর্কমাত্র না থাকে ; প্রত্যুত সে
যেন অসংখ্য গুণের আধার হয় । মহীপতি এই কথা বলিয়া
পুনরায় ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে প্রভো ! যথায় মুনিগণ অবস্থান
করেন এবং যথায় গমন করিলে মানব বীতশোক হয়, আমা-
কেও সেই শান্তিপ্রদ স্থান প্রদান কর । মহারাজ ! চতুরানন
তথাস্তু বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন । অনন্তর নরপতির বৎসশ্রী
নামে এক পুত্র হইল । ঐ পুত্র বেদ বেদাঙ্গপারদশী

যজ্ঞমাজী ও বহুবিধ জ্ঞান সম্পন্ন । এমম কি পৃথিবীর সৰ্ব্ব-
ত্রই তাহার কীর্তি পতাকা উড্ডীন । রাজা, বিষ্ণুর প্রসাদে তাদৃশ
প্রতাপবান্ পুত্ররত্ন লাভ করিয়া তপস্যার্থ রমণীয় হিমালয়
পৰ্বতে গমন করিলেন এবং তথায় ইন্দ্রিয়সকল নিরোধ
করত অনাহারে স্তুতিপাঠ করিতে করিতে ত্রীহরির আরাধনা
করিতে লাগিলেন ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্ ! নরপতি যে ত্রীহরির স্তুতি-
পাঠ করিয়াছিলেন, সে স্তুতি কি প্রকার ? পুরুষোত্তম নারা-
য়ণের স্তব পাঠ করিয়াই বা তিনি কি ফললাভ করিয়াছিলেন ?

দুর্কাসা কহিলেন, মহারাজ ! মহীপতি হিমালয় পৰ্বতে
উপস্থিত হইয়া তদগতচিত্তে যেরূপে অদ্ভুতকৰ্ম্মা বিষ্ণুর স্তব
পাঠ করিয়াছিলেন ; তাহা এই—হে ক্ষর ! হে অক্ষর ! হে
ক্ষীরসমুদ্র শায়িন ! হে ধরাধর ! তুমি শরীরধারিগণের পরম
ধন ! তুমি ইন্দ্রিয়ের অতীত পদার্থ ! তুমি বিশ্বভোগিগণের
অগ্রগণ্য, তুমি নীরাকার । হে প্রভো জনার্দন ! তোমায়
স্তব করি । তুমি সকলের আদি, তুমি পরমার্থ স্বরূপ, তুমি
পুরাতন প্রভু, তুমি পুরুষোত্তম, তুমি অলীন্দ্রিয়, তুমি বেদ-
বিৎগণের প্রধান । হে শঙ্খপাণে ! হে গদাধর ! আমাকে
রক্ষা কর । হে দেব ! হে অনন্তমূর্ত্তে ! তুমি বেদবপু ধারণ
করিয়াছ । হে দেব ! হে বিষ্ণে ! পুরাণে যে তোমার মৎস্য-
রূপ বর্ণিত হইয়াছে, উহা কেবল সৃষ্টিরক্ষার নিমিত্ত ; নতুবা
আর কিছুই নহে । হে অনেকরূপ ! সৃষ্টির রক্ষার্থ তুমি কূর্ম্মরূপ
ও মৃগরূপ ধারণ করিয়াছ । তুমি সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া বারম্বার জন্ম
পরিগ্রহ করিয়াছ, কিন্তু হে অচ্যুত ! তোমার জন্ম নাই ।

হে নৃসিংহ ! হে বামন ! হে জামদগ্ন্য ! হে দশাস্যবংশ-ধ্বংশ-কারিন্ ! হে বাসুদেব ! হে বুদ্ধ ! হে কল্কিন্ ! হে সুরেশ ! হে শস্ত্রো ! হে সুরশক্রনাশন ! তোমাকে নমস্কার । হে নারায়ণ ! হে পদ্মনাভ ! তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার । সমস্ত দেবগণ তোমাকে পূজা করিয়া থাকেন । হে সৰ্ব্বভূ-প্রধান, তোমাকে নমস্কার । হে করালান্য ! হে নৃসিংহমূর্ত্তে ! তোমাকে নমস্কার । ... তুমি বিশাল অদ্রিসমান কূৰ্ম-রূপ ও সমুদ্রসমান মৎস্যরূপ ধারণ করিয়াছ ! হে কোল-রূপিন্ ! হে অনন্ত ! তোমাকে প্রণিপাত করি । হে দেব ! হে বিভো ! বাস্তুবিক তোমার মূর্ত্তি নাই । তবে যে তোমার মূর্ত্তি পরিগ্রহ, সে কেবল সৃষ্টির উপকারসাধন মাত্র । আমি তোমার ধ্যান জানি না, তোমাকে দেখিতেও পাইতেছি না, সেই নিমিত্ত এইরূপ হৃদয়ভাব প্রকাশ করিলাম । হে বিষ্ণো ! তুমি আদি যজ্ঞ, যজ্ঞের অঙ্গ ও হবি স্বরূপ । তুমি যজ্ঞীয় পশু ও ঋত্বিক্গণের আজ্যস্বরূপ । দেবগণ ও মুনিগণ তোমারই অর্চনা করিয়া থাকেন । ঐ স্তাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । তুমি সুরগণের আদি স্বরূপ, কালস্বরূপ ও অনল স্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছ । তোমার ইয়ত্তা নাই । হে জনার্দন ! আমায় হৃদয়ের অভি-লষিত সিদ্ধি প্রদান কর । হে পদ্মপলাশলোচন ! হে বিগ্রহ-ধারিন্ ! হে নিরাকার ! হে হরে ! তোমায় নমস্কার । আমি শরণাগত, আমায় সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ।

মহারাজ ! নারায়ণ সেই বিশাল আম্রতলবাসী মহাত্মা মহীপালকর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইয়া পরম পরিতোষ লাভ

করিলেন। অনন্তর কুঞ্জরূপ ধারণপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলে আম্রবৃক্ষও কুঞ্জরূপ ধারণ করিল। ত্রতাবলম্বী রাজা তদদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সেই বিশাল আম্র বৃক্ষের কুঞ্জভাব কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে যখন এই ব্রাহ্মণ আগমন করিবামাত্র আম্রতরুর এইরূপ অবস্থা হইল, তখন ইনিই ইহার কারণ, তাহার আর সন্দেহ নাই। বোধ হয়, ইনিই সেই ভগবান পুরুষোত্তম হইবেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া নরপতি সেই সমাগত ব্রাহ্মণের চরণে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন এবং কহিলেন, ভগবন্! তুমি নিশ্চয়ই পুরুষোত্তম শ্রীহরি। আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ এস্থলে সমুপস্থিত হইয়াছ। যাহাই হউক্, হরে! যখন সমাগত হইয়াছ, তখন আমাকে স্বীয়রূপ প্রদর্শন কর।

মহারাজ! মহীপতি এই কথা বলিবামাত্র সেই শঙ্খ-চক্র-গদাধর, ব্রাহ্মণবেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় সৌম্যমূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র! তুমি এক্ষণে অভিমত বর প্রার্থনা না কর। আমি প্রসন্ন হইলে, ত্রিলোক অতি সামান্য পদার্থ।

নারায়ণ এইরূপ কহিলে, রাজা হর্ষোৎফুল্লনয়নে “দেবেশ! আমাকে মোক্ষ প্রদান কর” এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

তখন ভগবান্ শ্রীহরি পুনরায় কহিলেন, রাজন্! আমার আগমনে এই বিশাল আম্রবৃক্ষ কুঞ্জভাব ধারণ করিয়াছে, অতএব এই স্থান অদ্যাবধি কুঞ্জকাম্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবে। ব্রাহ্মণাদির কথা দূরে থাক্, যদি তির্য্যাক্জাতিরাও এই স্থানে

କଳେବର ପରିତ୍ୟାଗ କରେ, ତାହା ହইଲେ ତାହାଦିଗେର ନିମିତ୍ତଓ
ପକ୍ଷଶତ ବିମାନ ଏହି ସ୍ଥାନେ ସମୁପସ୍ଥିତ ହইବେ । ଯୋଗିଗଣ ନିଶ୍ଚୟହି
ଏହି ସ୍ଥାନେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିତେ ପାରିବେନ ।

ମହାରାଜ ! ଦେବ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଏହି ବଲିୟା ସ୍ତ୍ରୀୟ ଶଞ୍ଜେର ଅଞ୍ଚଭାଗ
ଦ୍ବାରା ଯେମନ ତାଁହାର ଶରୀର ସ୍ପର୍ଶ କରিলେନ, ଅମନି ତତ୍ସଂଖ୍ୟା
ତାଁହାର ନିର୍ଦ୍ଧାଣପଦ ଲାଭ ହইଲ । ଅତଏବ ନରପତେ ! ତୁମିଓ
ସେହି ଦେବ ନାରାୟଣେର ଶରଣାପନ୍ନ ହଓ । ତାହା ହইଲେ ଆର
ତୋମାକେ ଗର୍ଭସନ୍ତ୍ରାଣା ଭୋଗ କରିତେ ହইବେ ନା ।

ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରାତଃକାଳେ ଗାତ୍ରୋତ୍ଥାନ କରିୟା ଏହି ବୃତ୍ତାନ୍ତ
ଶ୍ରବଣ ବା ପାଠ କରେନ, ତିନି ଯୋକ୍ଷଧର୍ମେର ଫଳଲାଭ କରିୟା
ଥାକେନ । ମହାରାଜ ! ଏହି ଶୁଭବ୍ରତେର ଅନୁଷ୍ଠାନାତା ହইଲୋକେ
ସର୍ବବିଧ ସମ୍ପଦ ଭୋଗ କରିୟା ଚରମେ ନାରାୟଣେ ଲୀନ ହইୟା
ଥାକେନ ।

ଷଟ୍ପଂକ୍ଷ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଧନ୍ୟବ୍ରତ ।

ଅଗନ୍ତ୍ୟ କହିଲେନ, ମହାରାଜ ! ଅତଃପର ଅତ୍ୟୁତ୍କୃଷ୍ଟ ଧନ୍ୟବ୍ରତେର
କଥା କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେଛି । ଏହି ବ୍ରତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିଲେ, ଅଧନ
ବ୍ୟକ୍ତିଓ ଧନ୍ୟ ହইୟା ଥାକେ । ମାର୍ଗଶୀର୍ଷ ମାସେ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷୀୟ ପ୍ରାତି-
ପଦ ତିଥି ଉପସ୍ଥିତ ହইଲେ ସେହି ଦିନ ରଞ୍ଜନୀଯୋଗେ ନକ୍ତବ୍ରତେର
ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିୟା ଅଗ୍ନିରୂପୀ ନାରାୟଣେର ପୂଜା କରିବେ । ପ୍ରଥମତଃ
ବୈଶ୍ୟାନରାୟ ନମଃ ବଲିୟା ପାଦଦ୍ବୟ, ଅଗ୍ନିରେ ନମଃ ବଲିୟା ଉଦର,

হবিভূজায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, দ্রবিণোদে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, সংবর্তায় নমঃ বলিয়া মস্তক এবং জ্বলনায় নমঃ বলিয়া সর্কান্ন পূজা করিবে । এইরূপে দেবাদিদেব নারায়ণের পূজা শেষ হইলে, তাঁহার সম্মুখে কুণ্ড প্রস্তুত করিয়া পুষ্পোক্ত মন্ত্রে সেই কুণ্ডোপরি হোম করিবে । তাহার পর স্নাতসংযুক্ত যাবকাল ভোজন করিবে । চারি মাস যাবৎ যেমন শুক্লা প্রতিপদ, তদ্রূপ ক্লমণা প্রতিপদ উভয় দিনে ঐরূপ নিয়মে অবস্থান করিবে । তৎপরে চৈত্রাদি চারি মাস স্নাতসংযুক্ত পায়স ভোজন করিবে । অনন্তর শ্রাবণাদি চারি মাস সন্তু ভোজন করিয়া ব্রতসমাপন করিবে । এইরূপে ব্রত পরিসমাপ্ত হইলে কাঞ্চনময় বহি প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া সেই প্রতিমা রক্ত বস্ত্রযুগলে সমাচ্ছন্ন, রক্তপুষ্প ও রক্তচন্দনে ভূষিত করিবে এবং তৎপরে সর্কান্নসুন্দর প্রিয়দর্শন এক ব্রাহ্মণের গাত্রে কুম্ভম বিলেপনপূর্বক রক্তবস্ত্রযুগলে তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া সেই কাঞ্চনময় অগ্নি প্রতিমূর্তি তাঁহাকেই সমর্পণ করিবে । সমর্পণকালে বলিবে, “যেন আমি ধন্য, ধন্যকর্মা, ধন্যচেষ্ট ও ধন্যবান্ হই, যেন এই ধন্যব্রতপ্রভাবে আমি চিরকাল সুখী হইতে পারি ।” এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই মহাত্মা ব্রাহ্মণকে সমস্ত সমর্পণ করিলে ভাগ্যহীন ব্যক্তিও ধন্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই ব্রতপ্রভাবে ইহ-জন্মে সৌভাগ্য ও প্রচুর ধনধান্য লাভ হইয়া থাকে । অগ্নি, ব্রতামুষ্ঠাতার পূর্ব-জন্ম-জন্মিত পাতক সকল দগ্ধ করিয়া ফেলেন । পাপসকল বিদূরিত হইলেই লোক বিমুক্ত হয় ।

মহরাজ ! যে ব্যক্তি এই ধন্যব্রত পাঠ করে এবং যে

ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে, তাঁহার ইহলোকে ধন্য হইয়া থাকেন ।
 শুনিয়াছি পূর্বে শূদ্রযোনিতে অবস্থানকালে মহাত্মা কুবেরও
 এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

কান্তি-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! পূর্বে সোমদেব যে কান্তি-
 ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া কান্তিমান হইয়াছিলেন, অতঃপর
 সেই উৎকৃষ্ট কান্তিব্রতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে শশধর দক্ষশাপে যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হইয়া এই
 ব্রতবলে আবার কান্তিমান হন । মহারাজ ! কার্তিক মাসের
 শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়া তিথিতে বলদেব ও কেশবকে অর্চনা করিয়া
 নন্তব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । বলদেবায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়,
 কেশবায় নমঃ বলিয়া মস্তক অর্চনা করিবে । ধীমান ব্যক্তি
 এইরূপে বৈষ্ণবমূর্তির অর্চনা করিয়া পরিশেষে তাঁহার
 দ্বিকলাযুক্ত সোম নামক মূর্তির পূজা করিবে । তাহার পর
 “অমৃতরূপায় সর্কৌষধিধরায় যজ্ঞিনাং যোগপতয়ে সোমায়
 পরমাত্মনে নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে । তাহার
 পর ব্রাহ্মণ রাত্রিকালে ঘৃতযুক্ত যবান্ন ভোজন করিবে । ফাল্গু-
 গাদি চারি মাস শুচিভাবে পরমান্ন ভোজন করিবে । কার্তিক
 মাসে ধান্য ও যবদ্বারা এবং আষাঢ়াদি চারি মাস যেমন তিল

দ্বারা হোম করিবে, তদ্রূপ তিলান্ন ভোজন করিবে—
ইহাই এই ব্রতের প্রচলিত বিধি। তাহার পর ব্রতাবলম্বী
ব্যক্তি, সংবৎসর পূর্ণ হইলে কাঞ্চনময় শশি-প্রতিমূর্তি অথবা
রজতময় সোমমূর্তি প্রস্তুত করিয়া ঐ প্রতিমা শুভ বস্ত্রযুগল,
শ্বেতপুষ্প ও শ্বেতচন্দনে সংযুক্ত করত ব্রাহ্মণকে সমর্পণ
করিবে। দান করিবার সময় ব্রাহ্মণকে যথাবিধি পূজা
করিয়া, হে সোমরূপিন্ নারায়ণ! তোমার অনুগ্রহে লোক
কেবল কান্তি কেন, সৰ্ব্বজ্ঞতা ও প্রিয়দর্শনতা লাভ করিয়া
থাকে, অতএব তোমাকে নমস্কার” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
প্রদান করিবে।

মহারাজ! ব্রতান্তে এইরূপ দান করিলেই লোক কান্তি-
মান্ হইয়া থাকে। পূর্বে অগ্নিতনয় সোমদেব এই ব্রতের
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাহাতে ভগবান নারায়ণ তাঁহার
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার যক্ষ্মারোগ অপনয়ন পূর্বক অমৃত
নামক কলা প্রদান করেন। তাহাতেই চন্দ্রমা সেই কলালাভে
সোমত্ব ও দ্বিজরাজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অশ্বিনীকুমার
যুগলকে দ্বিতীয়া তিথিতে সোমভুক্ত বলিয়া কীর্তন করিয়া
থাকে। উহারা উভয়ে অনন্তদেব, বিষ্ণু এবং শুক্ল
পক্ষদ্বয় বলিয়া বিখ্যাত। মহারাজ! জগতে বিষ্ণু
ব্যতীত আর অন্য দেবতা নাই। একমাত্র ভগবান্ পুরুষো-
ত্তমই নামভেদে সৰ্ব্বদেব অবস্থান করিতেছেন।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সৌভাগ্য-বৃত্ত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যাহাতে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের সৌভাগ্য লাভ হয়, অতঃপর সেই বৃত্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । ফাল্গুন মাসে শুক্ল পক্ষের তৃতীয়া তিথি উপস্থিত হইলে সেই দিন রাত্রিতে শুচি ও সত্যবাদী হইয়া লক্ষ্মী-নারায়ণ ও উমা-মহেশ্বরের পূজা করিবে । যিনিই লক্ষ্মী, তিনিই গিরিরাজতনয়া ভগবতী এবং যিনিই হরি, তিনিই ত্রিলোচন । সমুদায় শাস্ত্রে এবং সমুদায় পুরাণে তাঁহাকে সমভাবে কীর্তন করিয়াছে । যে শাস্ত্র তাহার অতিক্রম করিয়া অন্য প্রকার বর্ণন করে, সে শাস্ত্র নয়, তাহা মানব-গণের রহস্যজনক কাব্য । অতএব বিষুই রুদ্র এবং লক্ষ্মীই গৌরী । যে ব্যক্তি ইহার অন্যথাচরণ করে, লোকে তাহাকে নরাধম ও সর্বধর্ম-বর্জিত নাস্তিক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ।

মহারাজ ! যিনি হর, তিনিই হরি এবং যিনি গৌরী, তিনিই লক্ষ্মী এইরূপ ভাবিয়া যত্নপূর্বক ভক্তিভাবে সেই সলক্ষ্মীক পরমেশ্বর নারায়ণকে বক্ষ্যমান যন্ত্রে পূজা করিবে । গম্ভীরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সুভগায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, দেবদেবায় নমঃ বলিয়া উদর, ত্রিনেত্রায় নমঃ বলিয়া মুখ, বাচস্পত্যে নমঃ বলিয়া মস্তক এবং রুদ্রায় নমঃ বলিয়া তাঁহার সর্ব শরীর পূজা করিবে । এই রূপে ক্রমে লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ ও গৌরীর সহিত মহেশ্বরকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা

করিয়া তাহার পর তাঁহার সম্মুখে মধু ও তিল-সংযুক্ত স্নাত-
 দ্বারা “সৌভাগ্যপতয়ে স্বাহা” বলিয়া হোম করিবে। এই-
 রূপে পূজা শেষ হইলে ভূমিতলে অলবণ ও অতৈল গোধূমান্ন
 ভোজন করিবে। শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়াতে যেরূপ বিধি নির্দিষ্ট
 হইল কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াতেও ঐরূপ আচরণ করিবে। এই-
 রূপে চারি মাস অতীত হইলে আষাঢ়ী দ্বিতীয়া হইতে চারি
 মাস ধবানের পায়স ভোজন করিবে। তাহার পর কার্তিক
 হইতে তিন মাস সংযত ও শুচি হইয়া শ্যামাক ভোজন করিবে।
 অনন্তর মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়া তিথি সমাগত হইলে
 একত্র স্বর্ণময় গৌরী ও মহেশ্বরের অথবা লক্ষ্মীসংযুক্ত নারা-
 যণের প্রতিমূর্ত্তি যথাসাধ্য প্রস্তুত করাইয়া, যে ব্রাহ্মণ সং,
 বিচক্ষণ, অনবজ্জিত, বেদপারদর্শী ও সদাচারনিরত হইবেন,
 অথবা যিনি শুদ্ধ শুদ্ধাচার ও বিষ্ণুপরায়ণ হইবেন, তাঁহার
 হস্তে সমর্পণ করিবে। স্বর্ণপ্রতিমা-প্রদানের সময়, আর ছয়টি
 পাত্র প্রদান করিতে হয়। উহার প্রথমটি মধুপূর্ণ, দ্বিতীয়টি
 স্নাতপূর্ণ, তৃতীয়টি তিলতৈল পূর্ণ, চতুর্থটি গুড়পূর্ণ, পঞ্চমটি লবণ-
 পূর্ণ, এবং ষষ্ঠটি গোক্ষীরপূর্ণ হওয়া আবশ্যক। ঐ সমস্ত পূর্ণ
 পাত্র প্রদান করিলে প্রদাতা বা প্রদাত্রী সপ্তজন্মান্তরেও
 সৌভাগ্য ও সৌন্দর্য্যশালী হইয়া থাকে।

উনষষ্টিতম অধ্যায় ।

অবিন্ধ-বৃত ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সস্ত্রতি যে ব্রুতের অনুষ্ঠান করিলে সমুদায় বিশ্ব বিদূরিত হয়, সেই বিশ্বনাশন ব্রুতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ফাল্গুন মাসের চতুর্থী দিনে এই বিশ্ববিনাশন ব্রুত গ্রহণ করিতে হইবে । সমস্ত দিনের পর রাত্রিকালে তিলান্ন পারণ করিবে । তিলান্নে হোম করিবে এবং ব্রাহ্মণকে তিলান্ন প্রদান করিবে । চারি মাস এই ব্রুত পালন করিয়া পরিশেষে পঞ্চম মাসে সূর্য্যনির্মিত গজাননের অর্চনা করিয়া তাহা ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিবে । গণপতি প্রদানের সময় পঞ্চ পায়সপাত্র এবং পঞ্চ তিলপাত্র প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । এইরূপ ব্রুতানুষ্ঠান করিলে আর কোন বিশ্বই ব্রুতকর্তাকে আক্রমণ করিতে পারে না । সগর রাজা যখন অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তখন তাহাতে বিশ্ব উপস্থিত হওয়াতে এই ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করিয়াছিলেন । পূর্বে ত্রিপুরাসুর-সংহার-সময়ে ভগবান্ রুদ্র এই ব্রুত পালন করিয়া অবলীলাক্রমে ত্রিপুরাসুরকে নিপাতিত করিয়াছিলেন । আমিও সমুদ্র পান করিবার সময় এই ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম । পূর্বে কত শত মহীপাল, কত শত তপোধন এবং কত শত জ্ঞানার্থি-গণ এই ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ।

মহারাজ ! বিশ্ব বিনাশের নিমিত্ত শৌর্য্যশালী, ধীরস্বভাব লম্বোদর একদন্ত গজাননের পূজা করিয়া হোম করা কর্তব্য ।

ইহা করিলে তৎক্ষণাৎ সমুদায় বিঘ্ন বিদূরিত হয় । গজানন-
দানে লোক কৃতার্থ হইয়া থাকে ।

ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

শান্তি-ব্রত ।

মহারাজ ! এক্ষণে যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে গৃহিগণের
কামনা সুসিদ্ধ হয়, এক্ষণে সেই শান্তিব্রতের বিবরণ বিবৃত
করিতেছি শ্রবণ কর । কার্ত্তিক মাসের শুক্লা পঞ্চমীতে এই
ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর যাবৎ পালন করিতে হয় ।
উষঃ—অর্থাৎ অগ্নিপাক্ সামগ্রী ভক্ষণ না করাই এ ব্রতের
বিধি । রজনীযোগে শেষোপরিস্থিত দেবাদিদেব হরিকে
ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে । অনন্তায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়,
বানুকেয়ে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, তক্ষকায় নমঃ বলিয়া জঠর,
কর্কোটকায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, পদ্মায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠ,
মহাপদ্মায় নমঃ বলিয়া বাহুযুগল, শঙ্খপালায় নমঃ বলিয়া মুখ
এবং কুটিলায় নমঃ বলিয়া মস্তক পূজা করিবে । এইরূপে
বিষ্ণুর সহিত অনন্তদেবকে পূজা করিয়া পুনরায় পৃথক ভাবে
তঁাহার অর্চনা করিবে । দুগ্ধ দ্বারা শেষদেবের স্নান করাইবে
কিন্তু শ্রীহরির নামোল্লেখ না করিয়া করিবে না । শ্রীহরিসম-
ন্বিত অনন্তদেবের পুরোভাগে সতিল দুগ্ধে হোম করিবে ।
সংবৎসর কাল এইরূপ নিয়মে চলিবার পর ব্রাহ্মণ ভোজন

করাইবে। কাঞ্চনময় নাগপ্রতিমূর্তি ত্রাক্ষণহস্তে সমর্পণ করিবে। মহারাজ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এইরূপ নিয়মে এই শান্তি-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, শান্তিদেবী নিশ্চয়ই তাঁহার হস্তগত হন এবং নাগগণ হইতে তাঁহার ভয়ের লেশমাত্র থাকে না।

একষষ্টিতম অধ্যায় ।

কাম্য ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ! যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সঙ্কল্প করিবামাত্র মনস্কামনা সুসিদ্ধ হয়, এক্ষণে সেই কাম্য-ব্রতের কথা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। পৌষমাসের শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চমীতে ভোজন করিয়া তৎপর দিবস ষষ্ঠী তিথিতে ফলমাত্র ভক্ষণ করিবে। এক বৎসর কাল এইরূপে কেবল ফলাশনে ষষ্ঠী তিথি যাপন করিবে। তাহার পর দিন যতবাক্ হইয়া শুদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে, অথবা ত্রাক্ষণগণের সহিত এক দিবস অর্থাৎ ষষ্ঠীর দিন কেবল ফলাশনে অতিবাহিত করিয়া পর দিবস সপ্তমীতে পারণা করিবে। এক বৎসর কাল ঐ রূপ নিয়মে গুহরূপী কেশবকে অর্চনা করিয়া ব্রত পালন করিবে। ষড়ানন, কার্তিকেয়, সেনানী, রুতিকাতনয়, কুমার ও স্কন্দ এই সকল নাম উল্লেখ করিয়া নারায়ণেরই রূপান্তর পূজা করিবে। এইরূপে ব্রত সমাপন হইলে ত্রাক্ষণ ভোজন

সম্পাদন করিবে । অনন্তর সুবর্ণনির্মিত ষড়ানন-প্রতিমূর্তি আচার্য্যের হস্তে এই বলিয়া সমর্পণ করিবে যে, “হে দেব-কুমার ! আমি ভক্তিপূর্ব্বক তোমার এই প্রতিমূর্তি ব্রাহ্মণ-হস্তে সমর্পণ করিতেছি বেন আমার সমুদায় আশা পরিপূর্ণ হয় । বিপ্রবর ! আর বিলম্ব করিবেন না, এই গ্রহণ করুন” ।

মহারাজ ! এইরূপে পূজা করিয়া ঐ স্বর্ণময় ষড়ানন ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিলে ঐহিক আশা সকল পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । এমন কি অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, নিরন্ধন ব্যক্তি ধন এবং রাজ্যভ্রষ্ট ব্যক্তি রাজত্ব লাভ করিয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । পূর্ব্বের রাজচক্রবর্তী নল ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া যখন স্নাতুপর্ণ রাজার ভবনে অবস্থান করেন, তখন এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতেই পুনরায় তাঁহার রাজত্ব লাভ হয় । তদ্বিত্তিন্ন অন্যান্য রাজ্যভ্রষ্ট নরপতিরাও এই ব্রতবলে পুনর্বার স্ব স্ব রাজ্য স্ববশে আনয়ন করিয়াছেন ।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় ।

আরোগ্য-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে সর্কপাপ-বিনাশন অতি পবিত্র আরোগ্য নামক অপর এক ব্রতের কথা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । এই ব্রতে হে আদিত্য ! হে ভাস্কর ! হে রবে ! হে সূর্য্য ! হে দিবাকর ! হে প্রভাকর ! তোমাকে

পূজা করি, এই বলিয়া অর্চনা করণানন্তর এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে। ষষ্ঠী দিনে সংযম করিয়া সপ্তমী দিবসে অনাহারে ভান্নকে পূজা করত অষ্টমী দিবসে ভোজন করিবে, ইহাই এই ব্রতের বিধি। যিনি এই নিয়মে সংবৎসর কাল রবিকে অর্চনা করেন তাঁহার ইহলোকে আরোগ্য, ধন ও ধান্য লাভ এবং পরলোকে তাদৃশ পুণ্যস্থান লাভ হইয়া থাকে যে, তথা হইতে আর তাহাকে ধরায় প্রত্যাগমন করিতে হয় না। মহা-রাজ! পূর্বে অনরণ্য নামে মহাবল পরাক্রান্ত সার্কভৌম এক রাজা ছিলেন। তিনিই পূর্বোল্লিখিত নিয়মে দিবাকরকে অর্চনা করিলে, ভাস্কর দেব পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আরোগ্য প্রদান করেন।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, মুনিবর! রাজা অনরণ্য কি রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন? কিরূপেই বা আরোগ্য লাভ করিয়া-ছিলেন? তিনি সার্কভৌম রাজা হইয়া রোগাক্রান্ত হইলেন কেন?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! মহাবল মহীপতি পূর্বে এক-দিন দেবগণনিষেবিত দিব্য মানস সরোবরে গমন করেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, সরোবরের মধ্যভাগে প্রকাণ্ড এক শ্বেত পদ্ম বিকসিত হইয়া রহিয়াছে। অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ দ্বিভুজ এক পুরুষ তথায় অবস্থান করিতেছেন। উহার সর্বাঙ্গ রক্ত-বর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদিত, কিন্তু তথাপি যেন তেজঃপ্রভায় সমস্ত উদ্ভাসিত হইয়া রহিয়াছে। তদ্বর্শনে রাজা সারথিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সারথি! তুমি ত্বরায় আমার নিমিত্ত ঐ পদ্মপুষ্পটী আনয়ন কর। আমি এই পদ্ম মস্তকে ধারণ করিয়া

সকলের নিকট শ্লাঘা হইব । অতএব তুমি আর বিন্দুমাত্র বিলম্ব করিও না ।

রাজা এই কথা বলিলে, সারথি সেই পদ্মানয়নার্থ সরোবরে অগ্রসর হইল । অনন্তর নিকটবর্তী হইয়া যেমন পদ্ম স্পর্শ করিল, অমনি তন্মধ্য হইতে এমন এক ছল্লার শব্দ সমু-
 • প্ত হইল যে, তাহাতেই সারথির পঞ্চত্ব লাভ এবং নরপতির কুষ্ঠ রোগ প্রাপ্তি হইল । রাজার আর সে বল বীৰ্য্য রহিল না, শরীর একেবারে বিবর্ণ হইয়া উঠিল । তখন অনরণ্য তদর্শনে সাতিশয় শোকার্ত ও হতবুদ্ধি হইয়া মনে মনে ঐ বিষয় আন্দোলন করিতেছেন, ইত্যবসরে ব্রহ্মপুত্র মহাতপা বশিষ্ঠ সহসা তথায় সমুপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, রাজন্ ! ইতিপূর্বে তুমি ত পরম রূপবান্ ছিলে ? এক্ষণে তোমার দেহ এরূপ বিরূপ হইল কেন ?

রাজা অনরণ্য বশিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া পদ্মের বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করিলেন । অনন্তর বশিষ্ঠ তৎ শ্রবণে নরপতিকে কহিলেন, রাজন্ ! তুমি সাধু আবার অসাধু । তোমার শরীরে পাপস্পর্শ হইয়াছে, সেই নিমিত্ত তুমি কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়াছ ।

মহর্ষি এইরূপ কহিলে নরপতি কম্পিতকলেবরে ক্লতাঞ্জলিপুটে জিজ্ঞাসিলেন, মুনিবর ! কেনই বা আমাকে সাধু এবং কেনই বা আমাকে অসাধু বলিয়া নির্দেশ করিলেন ? কেনই বা আমি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইলাম ? সমুদায় বিবৃত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, নরপতে ! এই ত্রিলোকবিখ্যাত পদ্ম ব্রহ্মা হইতে সম্ভূত হইয়াছে । এই পদ্ম দর্শন করিলে, সমুদায় দেবতার দর্শন লাভ হয় । এই সরোবরে ছয় মাস কাল এই পদ্ম

দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা দর্শন করিবারাত্র যে ব্যক্তি জলে নিমগ্ন হয়, তাহার আর পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না। সে একেবারে নির্দোষমুক্তি লাভ করে। প্রথমাবস্থায় ব্রহ্মার মূর্তি সলিলে নিবিষ্ট ছিল, এক্ষণে ঐ মূর্তি দর্শন করিয়া জলে মগ্ন হইলে সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। রাজন্ ! তোমার সারথি ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া জলে মগ্ন হইয়াছে; আর তুমি উহাকে বিনাশ করিবার বাসনায় জলে প্রবেশ করিয়াছ, স্মরণ্যং দুর্ভূদে ! তোমার শরীরে পাপস্পৃষ্ট হইয়াছে, তুমি কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়াছ। মহারাজ ! তুমি প্রথমে ব্রহ্মমূর্তি দর্শন করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাকে “সাপু” এবং দুর্ভূদ্বিবশতঃ মোহে অভিভূত হইয়াছ, সেই নিমিত্ত, “অসাপু” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি।

ব্রহ্মার পুত্র বশিষ্ঠদেব মহীপতি অনরণ্যকে এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে নরপতিও সেই কথা শ্রবণে পরম প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিদিন তথায় গমনাগমন করিতে করিতে সাক্ষাৎকার লাভ হইল। দেবগণও ঐ পন্থাকে কাঞ্চন পদ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন এবং বলিয়া থাকেন যে, এই ব্রহ্মপদ্ম এবং পদ্মগত হরিকে দর্শন করিলে আমরা পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইব। আর আমাদের স্বর্গলোকে অবস্থান করিতে হইবে না।

মহারাজ ! কুষ্ঠরোগের অন্য কারণও নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। স্বয়ং আদিত্যদেব ঐ পদ্মের গর্ভে বিরাজমান ছিলেন। তদদর্শনে রাজা “ইনিই শাস্ত্রত পরমাত্মা, ইহাকে মস্তকে ধারণ করিলে খ্যাতি লাভ করিতে পারিব” এই মনে

করিয়া তুমি সারথিকে পদ্ব গ্রহণে প্রেরণ করিয়াছিলে, সুতরাং সারথি পদ্ব স্পর্শ করিবামাত্র পঞ্চত্ব লাভ করিয়াছে এবং তুমি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইয়াছ। অতএব মহারাজ ! তুমি এই আরোগ্য-ব্রতের অনুষ্ঠান কর, এই ব্রত করিলে অনায়াসে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হইবে।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

পুত্রপ্রাপ্তি-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! আর এক প্রকার পুত্রপ্রাপ্তি-ব্রতের কথা বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ-পক্ষীয় অষ্টমীতে এ ব্রত পালন করিতে হয়। সপ্তমী তিথিতে সঙ্কল্প করিয়া পরদিন অষ্টমীতে দেবকীর অঙ্কে আসীন মাতৃগণ-পরিবেষ্টিত হরিকে যথাবিধি অর্চনা করিবে। অন্তর কৃষ্ণতিল ও যব ঘৃতসংযুক্ত করিয়া শ্রীহরির হোম করত স্বীয় শত্যানুসারে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। তাহার পর স্বয়ং প্রথমে উৎকৃষ্ট বিলু ভোজন করিয়া পরে স্নেহাদি নানাবিধ রসযুক্ত অন্যান্য সামগ্রী ইচ্ছামত ভোজন করিবে। এইরূপে সংবৎসর কাল প্রতি মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে উপবাস করিয়া হরিকে অর্চনা করিলে অপুত্র ব্যক্তি পুত্রবান্ হইয়া থাকে।

মহারাজ ! পূর্বের মহাবল পরাক্রান্ত রাজা শূরসেন

অপুত্রতানিবন্ধন হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া কঠোর তপস্যা অবলম্বন করেন । তপশ্চরণ করিতে করিতে দেবাদিদেব মহাদেব পরিতুষ্ট হইয়া উমার সহিত তাঁহার সমীপে সমাগত হইয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ প্রদান করেন । কিন্তু প্রথমে উপস্থিত হইয়াই জিজ্ঞাসিলেন, রাজন্ ! তুমি কি নিমিত্ত এই কঠোর তপস্যা অবলম্বন করিয়াছ ? সত্য করিয়া বল, তাহা হইলে আমি তোমাকে অভীষ্ট প্রদান করিব । রাজা মহাদেবকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহার শ্রবপাঠ করিতে লাগিলেন । পরে কহিলেন, “ভগবন্ ! আমি অপুত্র বলিয়া এইরূপ তপস্যা করিতেছি” । তখন দেবাদিদেব নরপতিকে এই ব্রতের ব্যবস্থা প্রদান করিলে, রাজা শূরসেন ইহার অনুষ্ঠান করিয়া অতি ভাগ্যধর বিবিধ ব্রতবান্ বসুদেব নামে পুত্র লাভ করেন এবং পরিণামে সেই পুত্রই তাঁহার নির্ঝণপদ লাভের কারণ হয় । মহারাজ ! এই আমি তোমায় কৃষ্ণাশ্রমী ব্রতের বিবরণ বিবৃত করিলাম, সংবৎসর অতীত হইলে, ব্রাহ্মণকে গোধনঘূণল প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । এই আমি তোমার নিকট অপুত্র-ব্রতের কথা কীর্তন করিলাম । ইহার অনুষ্ঠানে মানব সৰ্ব্বপ্রকার পাপ হইতেও মুক্তি লাভ করিয়া থাকে ।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

শৌর্য্য-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে শৌর্য্য-ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে নিতান্ত ভীৰু ব্যক্তিরও শূরত্ব লাভ হয়, এক্ষণে সেই অত্যাৎকট শৌর্য্য-ব্রতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

আশ্বিন মাসে শুক্লা সপ্তমীতে সঙ্কল্প করিয়া অষ্টমী দিনে সিদ্ধান্ন মাত্র পরিত্যাগ করিয়া নবমী তিথিতে উপবাস সহকারে ব্রতানুষ্ঠান করিবে । প্রথমতঃ ভক্তিপূৰ্ব্বক মহামায়া মহাপ্রভা মহাভাগা দেবী দুৰ্গাকে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । এইরূপে সংবৎসর কাল দেবী দুৰ্গার অৰ্চনা করিয়া যথাবিধি উপবাস করিবে । পরে ব্রত সমাপ্ত হইলে স্বীয় শক্তি অনুসারে কুমারীগণকে বস্ত্র ও স্বর্ণাভরণে অলঙ্কৃত করিয়া ভোজন করাইবে, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকের নিকট “হে দেবি ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও” এই বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । মহারাজ ! এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে রাজ্যভ্রষ্ট ব্যক্তিও পুনরায় রাজ্য, অবিদ্য ব্যক্তি বিদ্যা এবং ভীৰু ব্যক্তি শৌর্য্য লাভ করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই ।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় ।

সার্কভৌম-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মহীপতি সার্কভৌম হইতে পারেন, এক্ষণে সেই সার্কভৌম-ব্রতব্রতান্ত বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমীতে সমস্ত দিন অনাহারে যাপন করিয়া রজনী-যোগে নিয়মিত আহার করিবে । দিবসে নানাবিধ পুষ্পে ভক্তিপূর্বক ত্রাঙ্গণগণের পূজা করিয়া পরিশেষে সেই ব্রত-বান্ নরপতি প্রত্যেক দিকে বিশুদ্ধ বলি প্রদানপূর্বক তাঁহা-দিগের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিবে যে, হে দিক্‌সকল ! তোমরা জন্ম জন্ম আমার নিকট অবস্থান কর । এইরূপ প্রার্থনা করিবার পর বলি প্রদান করিয়া রাত্রিকালে প্রথমে সুসংস্কৃত দধিযুক্ত অন্নমাত্র ভোজন করিয়া পরিশেষে ইচ্ছা-মত ভোজন করিবে ।

মহারাজ ! যে নরপতি সংবৎসর কাল এইরূপ নিয়মে ব্রতানুষ্ঠান করেন, দিগ্বিজয় তাঁহার হস্তগত । যে ব্যক্তি অগ্র-হায়ণ মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া সম্বৎ-সর কাল সমুদায় শুক্লা একাদশী যথাবিধি অনাহারে যাপন করেন, ধনপতি কুবের পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অভিমত ধন প্রদান করিয়া থাকেন । আর যিনি কি শুক্লপক্ষীয়, বা কৃষ্ণপক্ষীয় উভয় একাদশীই অনাহারে ক্ষেপণ করিয়া দ্বাদশী দিবসে পারণা করেন, তাহাকে বৈষ্ণব ব্রত কহে । অর্থাৎ তাহাতে বিষ্ণু পরম পরিতুষ্ট হন । এরূপ ব্রতানুষ্ঠান করিলে ঘোর-

তর পাতক সকল একেবারে বিদূরিত হয় ।) ত্রয়োদশী দিবসে নক্তব্রত প্রতিপালন করিবার নাম ধর্মব্রত । ফাল্গুন মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া কি শুক্ল, কি কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীতে সম্বৎসর কাল নক্ত ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে তাহাকে রৌদ্রব্রত কহে । অর্থাৎ তাহাতে রুদ্রদেব পরম পরিতুষ্ট হন । আর শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চদশী অর্থাৎ পূর্ণিমা এবং কৃষ্ণ-পক্ষীয় পঞ্চদশী অর্থাৎ অমাবস্যা় নক্তব্রত অবলম্বন করাকে পিতৃব্রত কহে । অর্থাৎ ইহাতে পিতৃলোক পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন ।

মহারাজ ! যে ব্যক্তি পঞ্চদশবর্ষ যাবৎ যে পরিমাণে তিথি-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার সেই পরিমাণে ফললাভ হইয়া থাকে । এমন কি, এক কল্প কাল এইরূপ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সহস্র অশ্বমেধ এবং একশত রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । মহারাজ ! এই সমুদায় তিথিব্রতের মধ্যে যিনি একটি মাত্র ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার শত শত পাতক বিলুপ্ত হয় । আর যে নরপতি ইহার সমুদায় ব্রত প্রতিপালন করেন, তাঁহার দেহ নির্মল হইয়া থাকে এবং তিনি বিরজ-নামক লোক সকল লাভ করিয়া থাকেন ।

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় ।

নারদপুরাণ-সূচনা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, হে ধর্মবিদ ব্রহ্মন্ ! যদি কোন আশ্চর্য্য ঘটনা আপনার নয়ন বা জ্ঞানপথবত্তী হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমায় বিস্তারিত কীর্তন করুন । কারণ শ্রবণপিপাসা আমাকে একান্ত উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিয়াছে ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! আর আশ্চর্য্য কথা কি বলিব ; এক ভগবান্ জনার্দনই অতীব আশ্চর্য্য বস্তু । তাঁহার বিষয়েই নানাবিধ আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছি এবং বিদিত আছি । পূর্বে নারদ ঋষি এক দিন শ্বেতদ্বীপে শঙ্খ, চক্র ও পদ্মধারী তেজঃ-পুঞ্জ কলেবর কতকগুলি পুরুষ দর্শন করিলেন । তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন , ইহাদিগের মধ্যে ইনিই বিষ্ণু, কি ইনিই বিষ্ণু, কি ইনিই বিষ্ণু ; কে বিষ্ণু কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । যাহাই হউক এক্ষণে সেই শঙ্খচক্র-গদাধর দেব ক্লমণ্ডকে আরাধনা করি, তাহা হইলেই কে পরম দেব প্রভু নারায়ণ, তাহা অনায়াসেই জানিতে পারিব । এই-রূপ স্থির করিয়া ব্রহ্মার মানসপুত্র নারদ সেই পরমেশ্বর দেব শ্রীক্লমণ্ডকে ধ্যান করিতে লাগিলেন । গলদশ্রমণে ধ্যান করিতে করিতে দেবমানের সহস্র বৎসর সমতীত হইল । তখন প্রভু শ্রীক্লমণ্ড প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে স্থায়ী মূর্তি প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রহ্মসুত ! হে মহামুনে ! তোমার অভিমত বর কি, প্রার্থনা কর, আমি এই ক্ষণেই প্রদান করিতেছি ।

ঋষিবর নারদ কহিলেন, ভুবনেশ্বর ! অচ্যুত ! আমি দেব-

মানের এক সহস্র বৎসর তোমার ধ্যানে নিমগ্ন ছিলাম, এক্ষণে যদি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাক, বল দেখি, তোমায় লাভ করিবার সহজ উপায় কি ?

দেবাদিদেব শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, দ্বিজবর ! যাহারা পৌরুষ-সূক্ত অবলম্বন করিয়া আমার উপাসনা বা সংহিতা অধ্যয়ন করে, তাহারা অবিলম্বেই আমাকে প্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ আমি সর্বদাই তাহাদিগের সমীপে বিদ্যমান থাকি । এমন কি বেদশাস্ত্র আয়ত্ত করিতে না পারিয়া যদি পঞ্চরাত্র মাত্র অবলম্বন করে, অর্থাৎ পঞ্চরাত্র কথিত নিয়মানুসারে আমার উপাসনা করে, তাহা হইলেও তাহারা অচিরে আমাকে লাভ করিতে পারে ; কিন্তু পঞ্চরাত্র কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে, শূদ্রের নিমিত্ত নহে । আমার নামোচ্চারণ ভিন্ন শূদ্রগণের অন্য পূজার প্রয়োজন নাই । দ্বিজবর ! আমি পূর্বকল্পে এইরূপ পুরাতন বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়াছি যে, যদি সহস্র লোকের মধ্যে কেহ পঞ্চরাত্র গ্রহণ করে, কৰ্ম্মফলের পর যদি কেহ আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে এই পঞ্চরাত্র নিয়ত তাহার অন্তরে জাগরুক থাকিবে । তদ্বিন্ন যাহারা রাজস বা তামস ভাবের বশীভূত হয়, তাহারা কখনও আমার প্রতি আসক্ত হয় না । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগে সত্ত্ব-গুণের আধিক্য, স্মৃতরাং সত্ত্বগুণাবলম্বীরা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কলিযুগে রজ ও তমোগুণেরই প্রাবল্য ; স্মৃতরাং তাহারা আমাকে লাভ করিতে পারে না । বৎস নারদ ! সম্প্রতি তোমায় অন্য বর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর । আমার নির্দিষ্ট পঞ্চরাত্র বৃত্তান্ত যদিও পরম দুর্লভ, তথাপি আমি

বলিতেছি যে, আমার অনুগ্রহে ইহা তোমার অনায়াসলভ্য হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । (বংশ ! বেদশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, ভক্তি ও যজ্ঞ এই সকল উপায়ে আমি মানবগণের সুখলভ্য হইয়া থাকি ; নতুবা অযুতকোটি বংশসারও কেহ আমাকে লাভ করিতে পারে না ।) মহারাজ ! পরমেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণ নারদকে এই কথা কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে নারদও স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন ।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুর আশ্চর্য্য মহিমা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্! সিত ও অসিত নামক যে দুই স্ত্রী জগতে বিদ্যমান আছেন তাঁহারা কে ? তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যে কে অপেক্ষাকৃত শুভদাহী ? কোন পাবন পুরুষ সপ্তধা বিভক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ? যিনি দুই দেহ ও ষট্ মস্তক ধারণ করিয়া দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়াছেন, তিনি কে ? চন্দ্র ও সূর্য্যাকে অবলম্বন করিয়া যে দাম্পত্য হয়, সে দাম্পত্য কি ? কাহাহইতে এই জগত বিতত হইল ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন ! তুমি যে সিত ও অসিত নামক দুই স্ত্রীর কথা জিজ্ঞাসা করিলে, উহারা দুই ভগিনী । উহাদিগের বর্ণ দুই প্রকার । ঐ নারীকে রাত্রি কহে । আর যে একমাত্র পুরুষ সপ্তধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছেন ; তিনি সপ্ত

সমুদ্র । আর যিনি দুই দেহ ও ষট্ মস্তক ধারণ করিয়া দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়াছেন, তিনি সংবৎসর । তাঁহার দুই গতিই দুই শরীর, এবং ছয় প্ৰাণু তাঁহার ছয় মুখ । আর যে দম্পতীর কথা কহিলেন, উহারা দিবাকর ও নিশাকরনিষ্ঠ অহোরাত্র । আর যাঁহাহইতে এই জগতের আবির্ভাব হইয়াছে তিনিই পরম দেব বিষ্ণু । বেদবিবর্জিত অসাধু ব্যক্তির কখনও তাঁহাকে দর্শন করিতে পায়না ।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় ।

পূর্বতন ইতিহাস ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, মুনিবর ! যে পরমাত্মা দেব সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন, সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে তাঁহাকে কিরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ? যুগে যুগে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের আচার কিপ্রকার ? বিজাতীয় স্ত্রী-সংসর্গে কি প্রকারে ব্রাহ্মণগণের শুদ্ধি লাভ হয় ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সত্যযুগে সাত্ত্বিক ধর্ম, ত্রেতা-যুগে সাত্ত্বিক ও রাজসিক, দ্বাপরে কেবল রাজসিক, আর কলিযুগে কেবল তামসিক ধর্ম ।

মতিমন্ ! পৃথু, ইক্ষ্বাকু ও সর্ষাপি প্রভৃতি ধার্মিক নর-পতিরা যখন রাজপদে আসীন, তখন সত্যযুগ । সত্যযুগে সাত্ত্বিক বৃত্তিই তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন । মাস্কাতা, বাণ,

সগর ও হৈহয় প্রভৃতি রাজন্যগণ যখন সিংহাসনে অধিরূঢ়, তখন সান্ত্বিকী ও রাজসী উভয় বৃত্তিই তাঁহাদিগের অবলম্বন। যখন যুদ্ধিষ্ঠির ও জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ রাজ্যশাসনে প্ররক্ত, তখন দ্বাপরযুগ। দ্বাপরযুগেই রাজসী বৃত্তি তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন। আর যখন বেদ, বামন, দণ্ড ও সৌবল প্রভৃতি নর-পতিগণ সিংহাসন অধিরূঢ় করিয়াছেন, তখন কলি প্রবৃত্ত; সুতরাং কলিবৃত্তি অর্থাৎ তামসী বৃত্তিই তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন। (ধর্ম সত্যযুগে চতুঃপাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ ও কলিযুগে একপাদ। বিষ্ণু সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, ত্রেতা-যুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরে পিঙ্গলবর্ণ এবং কলিযুগে কৃষ্ণবর্ণ। তাঁহাকে সত্যযুগে তপস্বী, ত্রেতায় ধ্যান, দ্বাপরে যজ্ঞ ও কলিতে দানাদি ধর্ম দ্বারা আরাধনা করিতে হয়।) মহারাজ ! এই রূপে যুগে যুগে তাঁহাকে বিভিন্ন প্রকারে আরাধনা করিতে হয়। মানবগণ যুগে যুগে যেরূপ ধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। মানবগণ সত্যযুগে তপস্বী, ব্রহ্মচর্য্য, সংযম, নিয়ম, বেদাধ্যয়ন ও যোগাবলম্বন প্রভৃতি কার্য্যে অনুরক্ত হইয়া থাকে; দ্বাপরে বেদা-ধ্যয়ন, যজ্ঞে দক্ষিণাদান, ত্রুত ও যাগযজ্ঞাদি কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে; কলিযুগে লোক কেবল কাম, ক্রোধ, ইর্ষ্যা ও লোভপরায়ণ হইয়া থাকে। এক্ষণে কলির স্বরূপ নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। কলিযুগে লোক প্রায়ই বিধম্বী হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম্যচ্যুত হইয়া থাকেন। ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণ প্রায়ই জাতিভ্রষ্ট হয়। ব্রাহ্মণগণ এই যুগে অগম্যা-গমন, মিথ্যাকথন ও স্বগোত্র-বিবাহ-জনিত দোষে লিপ্ত হইয়া

থাকেন । নরপতিগণ সতত ধনলুপ্ত হইয়া ব্রহ্মহিংসা করিয়া থাকেন । বৈশ্যগণ সত্যের দিকে পদার্পণ করেন না । শূদ্রগণ ঘোরতর অভিমानी ও গৰ্বিত হইয়া উঠে । এ সময় ব্রাহ্মণ-গণের কিছুনাত্র আচার থাকে না ; প্রত্যুতঃ একেবারে খাদ্যা-খাদ্য বিচারশূন্য হইয়া উঠেন এবং বলিয়া থাকেন “সুরা-পানের দোষ কি ?” তখন লোকের কণ্ঠের পরিসীমা থাকে না । চাতুৰ্দ্ধন্য ধৰ্ম্ম একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

ভদ্রাব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র-গণ অগম্যাগমন করিয়া আবার কিরূপে শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ? কোন্ রমণী গম্য ও কোন্ রমণীই বা অগম্য ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! (ব্রাহ্মণ চারি বর্ণে, ক্ষত্রিয় তিন বর্ণে এবং বৈশ্য দুই বর্ণে বিবাহ করিতে পারে ; কিন্তু শূদ্র এক বর্ণ ভিন্ন অন্য বর্ণে বিবাহ করিতে পারে না ।) ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়ের, ক্ষত্রিয়া বৈশ্যের এবং বৈশ্যা শূদ্রের অগম্য । কলতঃ ধৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা মনু ও বলিয়াছেন যে, অধম বর্ণ কখনও উত্তম বর্ণের স্ত্রীগমন করিবে না । মাতৃ ও পিতৃষসা, স্বশ্রা, ভাতৃপত্নী, স্বগোত্রজা, পুত্রবধূ, দুহিতা, মিত্রপত্নী, রাজপত্নী ও ভগিনী এবং অধমবর্ণের পক্ষে উত্তমবর্ণী স্ত্রী ইহার অগম্যা—অর্থাৎ যত্নপূৰ্ব্বক ইহাদিগের নিষ্কট গমন পরিত্যাগ করিবে । রজকী প্রভৃতি নীচ স্ত্রীও অগম্যা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । অগম্যাগমন করিলে পাপপক্ষে লিপ্ত হইতে হয় । এমন কি বিয়োনি গমন করিলে, ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্য বিলুপ্ত হয় । কিন্তু শতবার প্রাণায়াম করিলে শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । বর্ণসঙ্কর নিয়মে বহুকাল ধরিয়া ব্রাহ্মণের যে সকল পাতক সঞ্চিত হয়,

দশবার প্রণবযুক্ত গায়ত্রী জপ করিলে এবং তিন শতবার প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিলে, তাহা হইতে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । প্রাণায়াম ও গায়ত্রী জপে অন্য পাতকের কথা দূরে থাক্, ব্রহ্মহত্যা পাতকও বিদূরিত হইয়া থাকে । যে ব্রাহ্মণ-পুঙ্গব ধ্যানাদি দ্বারা পরম পুরুষ নারায়ণকে বিদিত হন এবং তাঁহার পূজা করেন, তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না । বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ শত শত পাপের অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে বিলিণ্ড হয়েন না । কারণ যে ব্যক্তি অহরহ বিষ্ণু স্মরণ, বিষ্ণুর পূজা, বেদপাঠ ও দানক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতেছে, তাহার আবার পাতক কি? এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণে গর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিলেও অনায়াসে তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন । রাজন্! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন করিলাম, মন্বাদি ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতারাও যাহা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাও তোমার নিকট সম্পূর্ণরূপ কীর্তিত হইল ।

উনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি দীর্ঘজীবী, অতএব আপনার শরীরে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে আনুপূর্ব্বিক আমাকে সমস্ত কীর্তন করুন ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! আমার এই দেহ বহুকাল সম্মত করিয়াছে ও করিবে । বিশেষতঃ বেদবিদ্যানিবন্ধন

অতীব শুদ্ধি লাভ করিয়াছি। সুতরাং এ দেহে কত যে কোতুকাবহ ঘটনা পরিদৃষ্ট হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। মহারাজ ! আমি এই পৃথিবী পরিভ্রমণ উপলক্ষে এক দিন ইলারূত বর্ষে গমন করিলাম। ঐ বর্ষ অতি বিস্তীর্ণ এবং স্মরক পূর্ব্বতের পার্শ্বদেশে অবস্থিত। তথায় প্রবেশমাত্র রমণীয় এক সরোবর আমার নয়নগোচর হইল। ঐ সরোবরের তীরে এক সুদীর্ঘ পর্ণকুটীর বিরাজমান। দেখিলাম, চীরবল্কলধারী, তপঃক্লশ অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট এক ঋষি তথায় আসীন রহিয়াছেন। দর্শনমাত্র তিনি কে, জানিবার জন্য আমার পরম কোতুহল উপস্থিত হইল। তখন আমি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলাম, ব্রহ্মন্ ! আমি অতি শ্রান্ত হইয়া আপনার নিকট সমাগত হইতেছি, অতএব আমাকে অতিথি সৎকার প্রদান করুন। তখন সেই তপো-ধন স্বাগত প্রশ্নান্তে আমাকে কহিলেন, “দ্বিজবর ! এ স্থলে অগ্রসর হইয়া কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন, আমি আপনার অতিথি সৎকার করিতেছি।” তাপস এই কথা বলিবামাত্র আমি কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া কুটীরে প্রবেশ ও ভূতলে উপবেশন করিলাম, এবং দেখিলাম, যেন তাঁহার কলেবর হইতে তেজঃপ্রভা বিনিঃসৃত হইতেছে। তিনি আমাকে ভূতলে সমাসীন সন্দর্শন করিয়া এক হৃৎকার শব্দ করিলেন; তৎক্ষণাৎ ভূমিতল ভেদ করিয়া পাঁচটি সর্দাঙ্গসুন্দরী কন্যা উদ্গত হইল। তাহার একের হস্তে কাঞ্চনময় পীঠ, অপরের হস্তে সলিল। জলহস্তা কন্যা অণ্ণে অণ্ণে জল প্রদান করিতে লাগিল এবং অপরা আমার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিতে

আরম্ভ করিল । অবশিষ্ট দুই জন আমার উভয় পাশ্বে অবস্থান করিয়া ব্যজনহস্তে বীজন করিতে লাগিল । তখন তাপস-বর পুনরায় হৃষ্কার শব্দ করিয়া উঠিলেন, সেই হৃষ্কার শব্দের পরক্ষণেই যোজনবিস্তৃত এক সুবর্ণদ্রোণী পৃষ্ঠে এক মকর সরোবরে ভাসমান হইল । ঐ দ্রোণীর উপর শতকুন্ত হস্তা শত নারী বিরাজমান । তখন সেই ঋষিবর আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এ সমস্ত আপনার স্নানের নিমিত্তই পরিকল্পিত হইয়াছে । অতএব এক্ষণে আপনি এই দ্রোণী-মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্নানকার্য্য সম্পাদন করুন । তখন আমি ঋষিবাক্যে যেমন দ্রোণীমধ্যে প্রবেশ করিলাম, অমনি সেই দ্রোণী সরোবরে নিমগ্ন হইল ; সুতরাং আমিও নিমগ্ন হইলাম । আমি যেমন সেই জলে নিমগ্ন হইলাম, অমনি দেখিলাম, আমি সুমেরু পর্ব্বতের শৃঙ্গে রহিয়াছি ; সেই ঋষি তথায় আসীন রহিয়াছেন, সেই পুরীও তথায় বিরাজমান । তথায় সপ্ত সমুদ্র, অষ্ট কুলাল ও সপ্তদ্বীপা পৃথিবী বিরাজ করিতেছে ।

মহারাজ ! অদ্যাপি আমি সেই লোকশ্রেষ্ঠ মহাপুরুষকে চিন্তা করিতেছি । কবে যে আমি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব, সেই চিন্তায় আমার মন একান্ত আকুল হইয়াছে । আমার দেহে যে আশ্চর্য্য ঘটনা সন্দর্শন করিয়াছি, এই তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয় কীৰ্ত্তন কর ।

সপ্ততম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্! মেরুশিখরে লোকদর্শনের পর আপনি সেই পরম পুরুষের লাভের নিমিত্ত কোন্ ভ্রত বা কি তপস্যা বা কোন ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান করিলেন ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! ভক্তিভাবে হরিকে আরাধনা না করিয়া কোন লোকেরই কামনা করা কর্তব্য নহে। কারণ, হরিসাধন করিতে পারিলে সমুদায় লোক সাধকের হস্তগত হয়। এইরূপ ভাবিয়া আমি শত বর্ষ পর্য্যন্ত ভূরিদক্ষিণক বিবিধ যজ্ঞে সেই সনাতন যজ্ঞমূর্ত্তি জনার্দন বিষণ্ণকে আরাধনা করিতে লাগিলাম। বহু কালের পর এক দিন ইন্দ্রাদি দেবগণকে আহ্বান করিলে তাঁহারা সকলেই সমাগত হইয়া স্ব স্ব স্থানে আসীন হইলেন। ঐ সময় দেবাদিদেব বিরূপাক্ষ ত্র্যম্বক নীললোহিত ভগবান্ বৃষভধ্বজ তথায় সমাগত হইলেন। তিনিও স্থায় আসনে উপবেশন করিলেন।

মহারাজ! এইরূপে দেবগণ, ঋষিগণ ও মহোরগগণ আগমন করিয়া স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে, ত্রসরেণু প্রমাণ পদ্ম সম্ভব ত্রিকালজ মহাযোগী ভগবান সনৎকুমার সূর্য্যসন্নিভ বিমানে আরোহণ করিয়া তথায় আগমন পূর্ব্বক অবনতমস্তকে রুদ্রদেবের চরণে প্রণাম করিলেন। আমি এইরূপে সমস্ত দেবতা, নারদাদি সমুদায় ঋষি এবং রুদ্রদেব ও সনৎকুমারকে দর্শন করিয়া কহিলাম, সুরসত্তম! আপনাদিগের মধ্যে কে সর্ব্বপ্রধান ও কাহাকেই বা সর্বাগ্রে পূজা করিতে হইবে?

আমি এইরূপ কহিলে রুদ্রদেব সমুদায় সুরগণের সমক্ষে আমাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, সমুদায় দেবসমাজ, সমুদায় দেবর্ষিসমাজ, সমুদায় ব্রহ্মর্ষিসমাজ ; যাঁহারা এস্থলে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলে আমার বাক্যে কর্ণপাত করুন, এবং হে মহাবুদ্ধে অগস্ত্য ! তুমিও, আমার বাক্যে কর্ণপাত কর । বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যাঁহার অর্চনা করিতে হয়, যাঁহাহইতে সমুদায় জগৎ সংসার সমুৎপন্ন হইয়াছে, আবার সমস্ত সমুদায় জগৎ যাঁহাতে বিলীন হয়, সেই সর্বরূপী জনার্দন নারায়ণই সমস্ত দেবতার অগ্রগণ্য । তিনি সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ে আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়াছেন । তাঁহার এক মূর্ত্তি রজ ও তমোগুণের এবং অপর মূর্ত্তি রজ ও সত্ত্ব গুণের আশ্রয় । তিনি স্বীয় নাভিকমল হইতে কমলাসন ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি রজ ও তমোগুণের আধারস্বরূপ আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন । আর যাহা শুদ্ধ সত্ত্বগুণ তাহাই তিনি—অর্থাৎ হরি । যিনি হরি তিনিই পরম পদ । একত্র মিলিত সত্ত্ব ও রজোগুণই পদ্মযোনি ব্রহ্মা । যিনিই ব্রহ্মা তিনিই রুদ্র এবং যিনিই রুদ্র তিনিই ব্রহ্মা । ফলতঃ একত্র মিলিত রজ ও তমোগুণই আমার স্বরূপ, তাহার আর সংশয় নাই । সুতরাং এই জগৎ সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক । সত্ত্বগুণ নারায়নস্বরূপ ; সুতরাং সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিলেই সমুদায় জীব মুক্ত হয় ; আর রজোগুণ সত্ত্বগুণের সহিত মিলিত হইলেই সৃষ্টিকার্য্য সাধিত হইতে থাকে । সমুদায় শাস্ত্রে উহাই পিতামহ ব্রহ্মার কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । আর যাহা বেদবহির্ভূত কার্য্য, তাহাই রৌদ্রকার্য্য । রৌদ্রকার্য্য

লোকের ইচ্ছদায়ক নহে । ফলতঃ যাহাতে রজোগুণের সম্পর্কমাত্র নাই, শুদ্ধ তমোগুণ, তাহাই লোকের কি ইহকাল, কি পরকাল, উভয়ই দুর্গতিনিদান । সম্বৎসর নারায়ণাত্মক, সুতরাং সম্বৎসরের আশ্রয়ে জীব মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । ভগবান্ নারায়ণ, যজ্ঞস্বরূপ । সত্যযুগে নারায়ণকে শুদ্ধ সূক্ষ্মরূপে, ত্রেতাযুগে যজ্ঞরূপে, দ্বাপরে পঞ্চরাত্র সহকারে এবং কলিযুগে মংকৃত বিবিধ তামসিক ভাবে দ্বেষবুদ্ধিতে তাঁহাকে আরাধনা করে । নারায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেবতা আর হয় নাই, হইবেও না । (যিনিই বিষ্ণু, তিনিই ব্রহ্মা, যিনিই ব্রহ্মা, তিনিই মহেশ্বর ।) কি বেদত্রয়, কি যজ্ঞ, কি পণ্ডিতগণ, সকলেই এইরূপ নিশ্চয় করিয়া থাকেন । দ্বিজবর ! (যিনি আমাদের তিন জনের মধ্যে ভেদকম্পনা করেন, তিনিই পাপাত্মা, তিনিই দুষ্করুদ্ভি এবং চরমে তাঁহারই নিতান্ত দুর্গতি লাভ হইয়া থাকে ।)

হে অগস্ত্য ! যে কম্পে মানবগণ হরিভক্তিবিহীন হইবে, এক্ষণে সেই কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে ভুলোকনিবাসী মানবগণ হরিকে অর্চনা করিয়া ভুবলোক প্রাপ্ত হন, আবার তথায় ঐ কেশবের আরাধনা করিয়া স্বর্গগতি লাভ করেন । এইরূপে ক্রমেই মানবগণের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । সুতরাং মুক্তি ক্রমেই সকলের হস্ত-পত হইয়া উঠিল । সকলেই দেবত্ব লাভ করিতে লাগিল । তখন দেবগণ প্রযতভাবে হরির আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলে, সনাতন শ্রীহরি সর্বব্যাপী বলিয়া তৎক্ষণাৎ তথায় প্রাক্তক্ষুণ্ণ হইলেন । হইয়া কহিলেন, হে যোগনিরত সুর-

সমাজ ! এক্ষণে তোমাদিগের কি কার্য সাধন করিতে হইবে ব্যস্ত কর ।

তখন দেবগণ সেই দেবপ্রধান পরমেশ্বর হি হরির চরণে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! এক্ষণে সমুদায় লোক মুক্তিপথের পথিক হইয়া উঠিয়াছে ; অতএব সকলেই যদি মুক্তি লাভ করে, তাহা হইলে আর কে নরকে বাস করিবে ? কিরূপেই বা সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবাহিত হইবে ?

জনার্দন নারায়ণ (দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগেই বহুতর লোক আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু কলিযুগে আমাকে আশ্রয় করে এরূপ লোক অতি বিরল ।) যে মোহে লোক সকল বিমুগ্ধ হইবে, আমি শীঘ্রই সেই মোহের সৃষ্টি করিতেছি । হে মহাবাহো রুদ্রদেব ! তুমিও বিমুগ্ধ কর শাস্ত্র সকল প্রস্তুত, এবং সহজ উপায় প্রদর্শন করিয়া লোক-দিগকে মুক্ত কর ।

এই বলিয়া সেই পরমেশ্বর দেব নারায়ণ অস্তহিত হইলেন, কেবল আমিই প্রকাশমান রহিলাম, সেই অবধি আমার প্রাচুর্ভাব বাড়িল । সমুদায় লোকই মৎপ্রণীত শাস্ত্রে একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিল । (যাহারা বেদোক্ত পথ ও নারায়ণ উভয়কে সমভাবে সন্দর্শন করে, তাহারাই মুক্ত হয় ।) দ্বিজবর ! যাহারা আমাকে নারায়ণ ও ব্রহ্মা হইতে বিভিন্নভাবে ভজনা করে, তাহারাই পাপী এবং তাহারাই নিরয়গামী হইয়া থাকে । যাহারা বৈদিক পথ পরিত্যাগ করে, আমি কেবল তাহাদিগকে বিমোহিত করিবার নিমিত্ত নীতিশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্র প্রকাশিত

করিয়াছি । মৎকৃত বেদবিরুদ্ধ পাপজনক শাস্ত্র পশুধর্ষাবলম্বী
দিগের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে । একমাত্র পতনকারণ ঐ
শাস্ত্রকে পাশুপত শাস্ত্র কহে । বেদই আমার মূর্ত্তি স্বরূপ,
কিন্তু যে ছুরাছুরা! বেদবিরোধী হইয়া আমাকে অযথা
প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করে ; তাহারা কখনই আমার স্বরূপ
জ্ঞানে সমর্থ নহে । বেদবেদী ব্রাহ্মণ ভিন্ন আমার স্বরূপ
জ্ঞান অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে । আমিই তিন যুগ, আমিই
ব্রহ্মা, আমিই বিষ্ণু, আমিই সত্ত্ব রজ তম গুণত্রয়, আমিই
তিন বেদ, আমিই তিন অগ্নি, আমিই তিন লোক,
আমিই ত্রিসন্ধ্যা, আমিই তিন বর্ণ, আমিই ত্রিসবন । এই
জগৎ ত্রিবিধরূপে আমাতে নিবদ্ধ রহিয়াছে । যাহারা
নারায়ণকে, পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে ও আমাকে বিভিন্নভাবে
ভাবনা করে, তাহাদিগের সমস্তই ভ্রান্তিবিলাসিত । প্রধানতঃ
আমিই একমাত্র অদ্বিতীয় ।

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহীপতে ! দেবগণ, ঋষিগণ ও আমি
আমরা সকলে পিণাকপাণি মহাদেবকর্তৃক এইরূপ অভিহিত
হইলাম । অনন্তর আমি অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া যেমন
তাঁহার শরীরে দৃষ্টিপাত করিলাম, অমনি দেখিলাম সেই রুদ্র-

দেবের দেহে কমলাসন ত্রুক্ষা বিরাজ করিতেছেন, ভগবান্ নারায়ণ ত্রসরেণুবৎ সূক্ষ্মভাবে তাঁহার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন ; কিন্তু তাঁহার তেজঃপ্রভায় বোধ হয় যেন প্রভাকর কর বিস্তার করিতেছেন । তদর্শনে আমরা সকলেই বিন্ময়াবিস্ট হইলাম । অনন্তর ঋক্ যজু ও সামগানে তাঁহার জয় কীর্তন করিতে লাগিলাম । এই রূপে এক দেহেই তাঁহারা ত্রিধা লক্ষিত হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর রুদ্রদেব কহিলেন, হে কবিসত্তম মহর্ষিগণ ! তোমরা আমাকে উদ্দেশ করিয়া যজ্ঞে যে আছতি প্রদান করিলে, তাহা আমরা তিন জনেই গ্রহণ করিয়াছি । আমরা পরস্পর বিভিন্ন নহি । যথার্থ জ্ঞানবান্ ব্যক্তির আদ্য-দিগকে সমভাবেই দর্শন করিয়া থাকে ; কিন্তু অজ্ঞান ব্যক্তি দিগের নিকট তাহার বিপরীত ।

রুদ্রদেব এই রূপ কহিলে, ঋষিগণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! লোকদিগের মোহ উৎপাদন জন্য পৃথক্ পৃথক্ মোহশাস্ত্র প্রস্তুত করিবার কারণ কি ? বিস্তারিত কীর্তন করুন ।

রুদ্রদেব হহিলেন, এই ভারতবর্ষ মধ্যে দণ্ডক নামে এক কানন আছে । গৌতম নামে এক ব্রাহ্মণ তথায় ঘোরতর তপশ্চরণ করেন । চতুরানন তাহাতে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন ! তুমি বর প্রার্থনা কর । মুনিবর গৌতম লোককর্ত্তা ত্রুক্ষা কর্তৃক এই রূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, “বিধাতঃ ! আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন শালিশ্রৈণী আমার আশ্রমে সংলগ্ন

থাকে ।” লোকপিতামহ “তথাস্তু” বলিয়া তাঁহাকে বরপ্রদান করিলেন ।

দ্বিজবর গৌতম বরলাভের পর শতশৃঙ্গ পৰ্কতে গমন করিয়া আশ্রম প্রস্তুত করিলেন । তথায় প্রতিদিন প্রাতঃকালে ধান্য পরিপক্ক হইয়া উঠিলে ছেদন এবং মধ্যাহ্নে অগ্নিতে পরিপক্ক করিয়া অভ্যাগত অতিথি ও ব্রাহ্মণগণকে পর্য্যাপ্ত-পরিমাণে প্রদান করিয়া থাকেন । এইরূপে কিয়ৎ কাল অতীত হইলে এক সময় দ্বাদশবর্ষব্যাপিনী ঘোরতর অনাবৃষ্টি হইয়া উঠিল । তখন বনবাসী ঋষিগণ বৃদ্ধুন্ময় একান্ত কাতর হইয়া ঋষিবর গৌতমের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । ঋষিগণ সমাগত হইবামাত্র গৌতম অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “হে মুনিসত্তমগণ ! আপনারা আমার এই আশ্রমে অবস্থান করুন ।”

তখন মুনিগণ গৌতমের অভ্যর্থনায় যাবৎ অনাবৃষ্টি নিবৃত্ত না হইল, তাবৎ তথায় অবস্থান করিয়া নানাবিধ ভোজনশুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । অনন্তর অনাবৃষ্টি বিগত হইলে তপোধনগণ তীর্থযাত্রায় প্রস্তুত হইলেন । তন্মধ্যে মারীচনামা এক ঋষি শান্তিল্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শান্তিল্য ! ঋষিসত্তম গৌতম তোমার পিতা, তাঁহাকে না বলিয়া তপস্কার্থ অন্য তপোবনে গমন করা আমাদিলের কর্তব্য নহে । মারীচের বাক্য শ্রবণে অন্যান্য সকলে উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া কহিলেন, আমরা কিছুকাল গৌতমের অন্ন ভক্ষণ করিয়াছি বলিয়া কি একেবারে দেহ বিক্রয় করিয়াছি ? যাহাই হউক, না হয়, চল আমরা কোন প্রকার ছল করিয়া এ স্থান হইতে প্রস্থান করি ।

এইরূপ বলিবার পর, তাঁহার মায়াময়ী এক গাভী সৃষ্টি করিয়া তাঁহার আশ্রমে পরিত্যাগ করিলেন । মুনিবর গৌতম মায়া-বিজ্ঞিত সেই গোধনকে তথায় বিচরণ করিতে দর্শন করিয়া সলিলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক এই মায়া বিধ্বংসিত হউক বলিয়া যেমন জলপ্রক্ষেপ করিলেন, অমনি জলবিন্দুপতনের সঙ্গে সঙ্গে সেই গোধন নিপতিত হইল । তখন ধীমান্ গৌতম গাভীকে পতিত ও মুনিগণকে গমনোদ্যত দর্শন করিয়া অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগকে কহিলেন, দ্বিজগণ ! আমি আপনাদিগের একান্ত ভক্ত ও বিশেষ অনুরাগত, তবে আমার পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাহিতে উদ্যত হইতেছেন কেন ? শীঘ্র ইহার কারণ নির্দেশ করুন ।

ঋষিগণ কহিলেন, তপোধন ! যখন আপনার শরীরে গো-হত্যা সাধন হইল, তখন আর আমরা আপনার অন্ন গ্রহণ করিতেছি না ।

তখন ধার্মিকবর গৌতম তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ঋষিগণ ! যদি তুমি তাহাই হয়, তবে আপনারা ইহার ব্যবস্থা প্রদান করুন, আমি প্রায়শ্চিত্ত করিব ।

অনন্তর ঋষিগণ কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এ গোধন, নিধন প্রাপ্ত হয় নাই, মুচ্ছিত হইয়া রহিয়াছে । গঙ্গাজলে পরিপ্লুত হইলেই শীঘ্রই পাত্রোৎখান করিবে, তাহার সংশয় নাই । সুতরাং না মরিলে গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কিরূপে হইবে ? অতএব আপনি রোষবশ হইবেন না । আমরা চলিলাম ।

তপোধনগণ এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলে, ধীমান্ গৌতমও আমার আরাধনার্থ কঠোর তপশ্চরণ করিতে হিমা-

লয় পূর্ব্বতে গমন করিলেন । তথায় একশত বৎসর তপশ্চরণ করিলে, আমি পরিতুষ্ট হইয়া কহিলাম, হে স্তুত ! বর প্রার্থনা কর ।

তখন তিনি কহিলেন, “ভগবন্! আপনার জটা কলাপ-বিহারিণী তপস্বিনী গঙ্গাকে আমায় প্রদান করুন । পুণ্যদা ভাগীরথীকে আমার সঙ্গে যাইতে হইবে ।” গোঁতম এইরূপ প্রার্থনা করিলে আমি তাঁহাকে একখণ্ড জটা সমর্পণ করিলাম । তিনি সেই জটা গ্রহণ করিয়া যথায় সেই গাভী মৃতাবস্থায় নিপতিত ছিল, তথায় গমন করিলেন । তখন সেই মৃত গাভী গঙ্গাসলিলে সিল্প হইয়া গাত্ৰোত্থান পূর্ব্বক প্রস্থান করিল । এদিকে সেই আশ্রমে পুণ্যসলিল। সুদীর্ঘ এক নদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল । তাদৃশ আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে পাপসম্পর্ক-শূন্য সপ্তর্ষিমণ্ডল বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক তথায় আগমন করিয়া ঋষিবর গোঁতমকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে এবং বলিতে লাগিলেন, গোঁতম ! আপনার তুল্য সাধু আর দ্বিতীয় নাই । আপনারই প্রভাবে দেবী জাহ্নবী দণ্ডক কাননে অব-তারিত হইলেন ।

বিমানস্থ ঋষিগণ এইরূপ কহিলে, তখন তপোধন গোঁতম স্বীয় গোহত্যা কারণ জানিতে পারিলেন এবং সেই সমস্ত মিথ্যা জটাধারী বৃথা ভ্রমাবিলেপী ও বৃথা ব্রতধারী ঋষিগণের মায়ায় ঐরূপ গোহত্যা ঘটিয়াছে ভাবিয়া তাহাদিগকে শাপ প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, “হে কপটী ঋষিগণ ! তোমরা বেদ ও বেদোক্ত ধর্ম্ম হইতে বঞ্চিত হইবে ।”

তখন সপ্তর্ষিগণ মহামুনি গোঁতমের কঠোর বচন শ্রবণ

করিয়া কহিলেন, হে দ্বিজবর ! আপনার বাক্য কখনই মিথ্যা হইবার নহে ; কিন্তু যেন আবহমান কাল আমাদিগকে এরূপ শাপগ্রস্ত হইতে না হয়, যেন ব্রাহ্মণগণ কলিকালে এরূপ শাপ-ভাগী হইয়া থাকেন, যেন তাঁহারা কলিকালে উপকর্তার অপ-কারক হন, যেন তাঁহারা আপনার বাক্যদহনে দগ্ধ হইয়া কলি-যুগে বেদকার্য্যে বিমুখ হইয়া থাকেন ।) যদিও দ্বিজগণ কলিতে এরূপ বেদবর্জিত হইবেন, তথাপি যেন তাঁহাদিগের মুক্তির পথ পরিকৃত থাকে । (মৃত গোর জীবনদান নিবন্ধন যেন এই নদী গোদাবরী নামে বিখ্যাত হয় ।) হে তপোধন ! কলি-যুগে যে সকল লোক এই গোদাবরী তীরে আগমন করিয়া গোদান ও সন্ধ্যানুসারে অন্যান্য দানাদি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে, তাহারা যেন স্তরগণের সমানপদবী লাভ করিতে পারে । বৃহস্পতি সিংহরাশিতে সংক্রমণ করিলে যাহারা ভক্তিভাবে এই গোদাবরীতে আগমনপূর্ব্বক যথাবিধি স্নান করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে, তাহাদিগের পিতৃলোক নিরয়গামী হইলেও যেন মুক্তিলাভ করিয়া স্বর্লোকে গমন করিতে পারে । হে তপোধন ! আপনারও খ্যাতির পরিসীমা থাকিবে না ; প্রত্যুতঃ আপনি চিরস্থায়িনী মুক্তি ভোগ করিতে পারিবেন ।

দ্বিজবর ! আমি কৈলাসপর্ব্বতে উমার সহিত বিহার করিতে ছিলাম, ঐ সময় সপ্তর্ষিগণ গৌতমকে এইরূপ বলিয়া আমার নিকট সমাগত হইয়া কহিলেন, প্রভো ! কলিযুগে ব্রাহ্মণ-গণ আপনার ন্যায় জটামুকুটধারী বৃথা ভস্মবিলেপী ও মিথ্যা প্রেতবেশধারী হইবে । আপনি আমাদিগের সেই কলিপীড়িত বংশধরগণ যাহাতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে

পারে, অনুগ্রহ করিয়া তাহার উপায় স্বরূপ কোন শাস্ত্র নির্দেশ করুন ।

অনন্তর রুদ্রদেব অগস্ত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দ্বিজসন্তম ! সপ্তর্ষিগণ আমার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে আমি বেদোক্ত ত্রিয়াকলাপযুক্ত এক সংহিতার সৃষ্টি করিলাম । ঐ সংহিতার নাম নিঃশ্বাস । বাভ্রব্য ও শান্তিল্য প্রভৃতি ঋষিগণ ঐ নিঃশ্বাস সংহিতার আলোচনায় একান্ত নিমগ্ন হইলেন । কিন্তু তাঁহারা তাহাতে ব্রাহ্মণের দোষভাগ নিতান্ত অল্প দর্শনে অতিশয় গর্ভিত হইয়া উঠিলেন । ভবিষ্যতত্ত্ব আমার অবিদিত নাই ; আমিই তাঁহাদিগকে মোহে পাতিত করিলাম । কারণ কলিযুগে মানবগণ লোভের বশীভূত হইয়া বিশিষ্টরূপে অশাস্ত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে । লক্ষ অপরাধে অপরাধী হইবে । নিঃশ্বাসসংহিতাই পাশুপতী দীক্ষা এবং নিঃশ্বাস সংহিতাই পাশুপত যোগ বলিয়া পরিগণিত হইবে । বেদক্রিয়া ভিন্ন জগতে আর যে সমস্ত কার্য্য হইবে, তাহাই হয়, তাহাই রৌদ্র এবং তাহাই অপবিত্র । যে সকল বৈদান্তিকেরা কলিযুগে মৎকৃত সংহিতানুসারে কার্য্য করিবে, তাহারাই লোভের বশীভূত হইয়া বিশিষ্টরূপে অশাস্ত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে, তাহারাই শীলকার্য্যনিরত রুদ্র । আমি কখনই তাহাদিগের প্রতি প্রীত নহি । পূর্বে আমি যখন দেবকার্য্য সাধনের নিমিত্ত ভৈরবরূপে নৃত্য করিয়াছিলাম, তখনি আমার সহিত ঐ ক্রুরকর্ম্মাদিগের সম্বন্ধ ছিল । পূর্বে দৈত্যগণকে সংহার করিবার সময় আমি যখন বিকট হাস্য করি, তখন আমার নেত্র হইতে অশ্রুবিন্দু সকল

নিপতিত হয়। ঐ অশ্রুবিন্দু হইতে কলিযুগে পৃথিবীতে অসংখ্য রুদ্রের উৎপত্তি হইবে। উহারা সর্বদা হীনকার্য্যে অনুরক্ত, মদ্যমাংসে আসক্ত, রমণীজনে লালায়িত ও পাপ-কার্য্যে নিতান্ত সমাসক্ত হইবে। আবার ঐ সকল পাপাত্মা-দিগের বংশে যে সকল বংশধর সমুৎপন্ন হইবে, তাহারা ই গৌতম শাপের পাত্র হইবে।) তন্মধ্যে যাহারা আমার নিয়মে অবস্থান পূৰ্ব্বক সংকর্মে অনুরক্ত হইবে, তাহারা স্বর্গ ও মোক্ষ পদ প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু যে সকল বৈদান্তিকেরা আমার সন্ততিগণকে নিন্দা করিবেন, তাঁহাদিগের অধঃপতন হইবে। একতঃ গৌতমের শাপ, অন্যতঃ আমার বাক্য; সুতরাং তাদৃশ দ্বিজগণকে নিশ্চয়ই নিরয়গামী হইতে হইবে, তাহার আর সংশয় নাই।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে ব্রহ্মপুত্রগণ যথাস্থানে গমন করিলেন। এদিকে তপোধন গৌতমও স্বীয় আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। হে বিপ্রগণ! এই আমি আপনাদিগের নিকট ধর্ম্মের লক্ষণ সকল নির্দেশ করিলাম। এক্ষণে যাহারা এ পথ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ভিন্ন পথে পদার্পণ করিবে, তাহাদিগের মত পাষণ্ড আর দ্বিতীয় নাই।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

প্রকৃতিপুরুষ-নির্ণয় ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! মহর্ষি অগস্ত্য প্রযতভাবে সেই সর্বজ্ঞ সর্বকর্তা সর্বকারণ পরম প্রভু আদিদেব রুদ্র-দেবকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ত্রিলোচন ! আপনি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এই তিন জনে তিন বেদ । যেমন দীপসংযোগে দীপাগ্নি প্রবর্তিত হয়, তদ্রূপ আপনাদিগের একের সংযোগে তিনের আবির্ভাব । সুতরাং আপনারা সকল শাস্ত্রে ও সকল পদার্থে সমভাবেই বিদ্যমান আছেন । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ইহার মধ্যে কোন্ সময়ে আপনি, কোন্ সময়ে নারায়ণ এবং কোন্ সময়ে ব্রহ্মার প্রাধান্য ?

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষে ! বিষ্ণুই পরব্রহ্ম । তিনিই ত্রিধা বিভক্ত হইয়া তিন মূর্তি ধারণ করেন । বেদ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে তর্কবিতর্কে বিমোহিত হইয়া মানবগণ তাহার ধারণা করিতে পারে না । বিশ ধাতুর অর্থ প্রবেশ, সেই বিশ ধাতুর উত্তর ‘নু’ প্রত্যয় করিয়া ‘বিষ্ণু’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং বিষ্ণু—অর্থাৎ যিনি পরমাত্মারূপে সর্বভূতে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন । ঐ পরম যোগ ও পরম ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন একমাত্র বিষ্ণুই আদিত্যরূপে দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছেন । ঐ বিষ্ণুই দেবকার্য্য সাধনের নিমিত্ত যুগে যুগে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া আমায় শ্রব করিয়া থাকেন ।) আমিও আবার দেবগণের কার্য্যসিদ্ধি ও মনুষ্যগণের পথ প্রদর্শনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে শ্রব করিয়া থাকি । আমি সত্য-

যুগে শ্বেতদ্বীপে বিষ্ণুকে এবং সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকে স্তব করিয়া থাকি। ব্রহ্মা, দেবগণ ও অশুরগণ আবার আমায় স্তব করিয়া থাকে। দেবগণভোগবাসনায় আমার লিঙ্গমূর্তির অর্চনা করেন। যে সহস্রশীর্ষ নারায়ণ দেব, বিশ্বাত্মা, মুমুক্শু ব্যক্তির মুক্তি-কামনায় তাঁহাকে অর্চনা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মযজ্ঞ যাঁহা-দিগের অবলম্বন, তাঁহারা বেদস্বরূপ ব্রহ্মাকে প্রীত করিয়া থাকেন। পরব্রহ্মের নাম নারায়ণ, পরব্রহ্মেরই নাম শিব, পরব্রহ্মেরই নাম বিষ্ণু, পরব্রহ্মেরই নাম শঙ্কর, পরব্রহ্মেরই নাম পুরুষোত্তম, এবং পরব্রহ্মই নিত্য পদার্থ। যাঁহারা বেদোক্ত কর্মকাণ্ডে বিলিপ্ত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও আমি (মহেশ্বর) আমরা তিন জনেই তাঁহাদিগের মন্ত্রের আদি, তাহাতে আর অণুমাত্র সংশয় নাই। অতএব কি আমি, কি বিষ্ণু, কি বেদ বা ব্রহ্মা, আমরা তিন জনেই এক। আমাদের পৃথক্ ভাবে ভাবনা করা ধীমানের কার্য্য নহে। এমন কি, যে ব্যক্তি ইহার অন্যথা ভাবনা করে, সে পাপাত্মাকে নিশ্চয়ই অতীব ক্লেশকর নরকবাসের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। আমি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, আমরা তিন জনে ঋক্, যজু ও সামবেদস্বরূপ; সূতরাং বেদে আমাদের বিভিন্নতা নির্দেশ নাই।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে মুনিপুঙ্গব অগস্ত্য ! আমি পূর্বে সলিলে মগ্ন হইয়া যে অভূতপূর্ব আশ্চর্য্য সন্দর্শন করিয়াছিলাম, কহিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা আমাকে সৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “রুদ্রদেব তুমি এক্ষণে প্রজাসৃষ্টি কর ; কিন্তু সে সময় আমি সৃষ্টিকার্য্যের কিছুই পরিজ্ঞাত নহি এবং আমার সামর্থ্যও ছিল না ; সুতরাং আমি জলে মগ্ন হইলাম । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠপরিমেয় পুরুষ-প্রধান পরমেশ্বরকে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করত যেমন ক্ষণকাল অবস্থান করিয়াছি, অমনি দেখিলাম, দশজন সমবেত এবং একজন স্বতন্ত্র পুরুষ অগ্নির ন্যায় প্রভাজালে সমুদায় জল উত্তপ্ত করিয়া সমুপ্থিত হইতেছে । তখন আমি জিজ্ঞাসিলাম, তোমরা কে ? কেনই বা সলিলরাশি উত্তপ্ত করিয়া সমুদাত হইতেছ, এবং কোথায় বা গমন করিবে, নির্দেশ কর ।

দ্বিজবর ! আমি এইরূপ জিজ্ঞাসিলে তাহারা কিছুই উত্তর প্রদান করিল না, প্রত্যুতঃ মৌনাবলম্বন করিয়াই রহিল । ঐ দশ জনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যে মহাপুরুষ আগমন করিতে-ছিলেন, তাঁহার মূর্ত্তি অতি সুশোভন, বর্ণ নীলনীরদের ন্যায় এবং চক্ষু পদ্মের ন্যায় আয়ত । ঐ মহাপুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে ? এবং যাঁহার অগ্রসর হইলেন, তাঁহারাই বা কে ? এবং এ স্থলে আগমন করিবার উদ্দেশ্যই বা কি ?

মহাপুরুষ কহিলেন, ভদ্র ! যাঁহারা তেজপ্রভায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া অশ্রমর হইয়াছেন, উঁহারা আদিত্য । ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া সেই সৃষ্টির পরিরক্ষণার্থে উঁহাদিগকে স্মরণ করিয়াছেন, সেই জন্য উঁহারা সত্ত্বর যাইতেছেন ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ভগবন্ ! সেই পুরুষপ্রধান নারায়ণকে জানিবার উপায় কি ? আমি তাঁহাকে জানিবার জন্য একান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি, অতএব বিস্তারিত রূপে সমস্ত কীর্তন করুন ।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে, সেই পুরুষ তাহার প্রত্যুত্তর প্রদানে কহিলেন, আমিই সলিলশায়ী সনাতন দেব নারায়ণ । তোমার দিব্যচক্ষু লাভ হউক, তুমি পরম যত্নসহকারে আমার দর্শন কর । সেই পুরুষ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া যেমন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম, অমনি দেখিলাম প্রখর সূর্য্য-সম্নিভ অঙ্কুষ্ঠপ্রমাণ এক পুরুষ বিরাজমান । তাঁহার নাভিপদ্মে ব্রহ্মা ও ক্রোড়দেশে আমি বিরাজ করিতেছি । এইরূপ দর্শনে আমার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তখন তাঁহাকে স্তব করিবার নিমিত্ত আমার মন নিতান্ত আকুল হইল । তপঃপ্রভাবে পূর্ব্ব কৰ্ম্ম সকল আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইতে লাগিল । তখন আমি সেই বিশ্বাত্মাকে এই রূপে স্তব করিতে লাগিলাম—হে অনন্তদেব ! হে বিশুদ্ধান্তঃকরণ ! হে সহস্রবাহো ! তোমাকে নমস্কার । তোমার রূপের তুলনা নাই । তুমি সহস্ররশ্মি অপেক্ষা অধিক তেজস্বী, তুমি সমুদায় বিশ্বের বিধাতা, তোমার দেহ অতিবিস্তৃত, তোমার কার্য্য সকল অতি পবিত্র, তুমি সমস্ত বিশ্বের চুঃখ দূর করিয়া

থাক, তুমি শাস্ত্র, তুমি সহস্র সূর্য্য ও অনিল অপেক্ষা সমধিক
 তেজস্বী, তুমি সমস্ত বিদ্যাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছ, তুমি
 চক্রী, সমুদায় সুধীগণ তোমাকে স্তব করিয়া থাকেন, অতএব
 তোমাকে নমস্কার । হে অনাদিদেব ! হে অচ্যুত ! হে শেষ-
 শেখর ! হে প্রভো ! হে বিভো ! হে ভূতপতে ! হে মহে-
 শ্বর ! হে মরুৎপতে ! হে সর্গপতে ! হে জগৎপতে ! হে
 ভুবঃপতে ! হে ভুবনপতে ! সতত তোমাকে নমস্কার করি ।
 হে জলেশ ! হে নারায়ণ ! হে বিশ্বের কল্যাণকারিন্ ! হে
 ক্ষিতীশ ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে হিলোচন ! হে শশাঙ্ক ! হে
 সূর্য্য ! হে অচ্যুত ! হে বীর ! হে বিশ্বগামিন্ ! হে অমৃতময়
 মূর্ত্তে ! হে অমৃতমূর্ত্তে ! হে অব্যয় ! তোমার তেজোমণ্ডল
 হৃত হতাশন শিখা অপেক্ষা সমধিক বিস্তৃত । হে নারায়ণ !
 হে বিশ্বতোমুখ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর । হে দেব ! হে
 তাপহারিন্ ! হে অমৃত ! হে অব্যয় ! তোমাকে নমস্কার ।
 হে অচ্যুত ! আমি সতত তোমার শরণাগত ; অতএব আমাকে
 রক্ষা কর ।

বিভো ! আমি চতুর্দিকে তোমার মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ
 করিতেছি । তুমি নাভি-পদ্মাসনের মধ্যস্থলে আসীন রহি-
 য়াহ । তুমি পুরাতন পুরুষ ব্রহ্মা । জগৎ তোমা হইতে
 সম্ভূত হইতেছে । হে ঈশ ! তুমি জগতের পিতামহ, অতএব
 তোমাকে নমস্কার । হে দেববর ! হে আদিদেব ! যাঁহারা
 সংসারচক্রকে অতিক্রম করিয়াছেন, যাঁহারা সং পথের
 অদ্বিতীয় পথিক, জ্ঞানার্জনে যাঁহাদিগের বিশুদ্ধ সত্ত্বজ্ঞানের
 আবির্ভাব হইয়াছে, তাঁহারাই যখন তোমাকে উপাসনা করেন,

তখন আমার উপাসনায় তোমার আর আধিক্য কি ? হে আদি-
 দেব ! যিনি তোমায় প্রকৃতির অতীত অদ্বিতীয় পদার্থ বলিয়া
 অবগত আছেন, তিনিই সর্বজ্ঞ । সত্ত্বাদি গুণত্রয় বিদ্যমান
 আছে বলিয়া তোমার অস্তিত্ব জ্ঞান হইয়া থাকে ; নতুবা
 তোমার একতঃ এত বিশালতা এবং অন্যতঃ এত সূক্ষ্মতা যে
 কিছুতেই বোধগম্য হইবার নহে । বাহ্যেন্দ্রিয় দ্বারা দর্শন করিলে
 তোমাকে বিগতেন্দ্রিয়—অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট বলিয়া বোধ হয়,
 কিন্তু যদিও তুমি নিশ্চেষ্ট, তথাপি আমার নিকট কন্ময়ী বলিয়া
 প্রতীয়মান হইতেছ । তুমি প্রকৃত সংসারী—অর্থাৎ বহুতর
 পরিবার পরিবেষ্টিত রহিয়াছ ; কিন্তু স্বয়ং সংসারী নহ—
 অর্থাৎ কিছুতেই লিপ্ত নহ । অতএব হে দেববর ! কিরূপে
 তোমার স্বরূপ নির্ণয় করা যাইবে ? যাহারা বিশুদ্ধচিত্তে
 সংসারবন্ধন উন্মোচনের নিমিত্ত তোমার অর্চনা করে, তাহারা
 তোমার মূর্তি ও অমূর্তিবিষয়ের কিছুই তথ্যানুসন্ধান করিতে
 পারে না ; সুতরাং তোমাকে চতুর্ভুজ বলিয়া কীর্তন করে ।
 হে দেব ! অদ্ভুত রূপধারী কমলাসনাদি দেবাদিগণও তোমার
 প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহেন, এই নিমিত্ত তাহারা তোমার অব-
 তারোক্ত পুরাতন তনুর আরাধনা করিয়া থাকেন । বিশ্ব-
 বিধাতা মহানুভাব কমলযোনি ব্রহ্মাও তোমার প্রকৃত তত্ত্ব
 কিছুই অবগত নহেন । আমিও তোমাকে যাহা জানি, তাহাতে
 তপোবিশুদ্ধ আদি কবি ভিন্ন আর কিছুই নহে । হে নাথ !
 ব্রহ্মা আমার পিতা, ইহা জগতে কাহারও অবিদিত নাই ।
 কিন্তু তথাপি পূর্বতন লোকসকল তাকেই পিতা বলিয়া
 সম্বোধন করিয়া থাকে । যাহাই হউৎসুকপাথ ! মাদৃশ তপো-

বিহীন ব্যক্তির। তোমার স্বরূপ কিছুই অবগত নহে। গন্ধর্ব-
গণ, দেবগণ ও অন্যান্য সকলে তোমার স্বরূপ জানিতে চেষ্টা
করে; কিন্তু তাহাদিগের অপেক্ষা প্রধানতম ব্রহ্মাদিরাই যখন
তোমার তথ্য অবগত নহে, তখন তাহাদিগের বেদপ্রতিহত
বুদ্ধি কিরূপে স্ফুরিত হইবে? হে নাথ! যদি তোমার অনু-
* ঐহে জন্মজন্মান্তরে বেদজ্ঞদিগের বুদ্ধি স্ফুরিত হয়, তাহা
হইলে আর তাহাদিগকে মনুষ্যযোনিতে বিহার করিতে হইবে
না, আর তাহাদিগের দেবত্ব ও গন্ধর্বত্ব লাভ শান্তিদায়ক
বলিয়া বোধ হইবে না। নাথ! তুমি বিশ্বব্যাপী, কিন্তু
অতীব সূক্ষ্ম; আবার অতীব স্থূল। যাহাই হউক তুমি
স্থূলই হও, আর সূক্ষ্মই হও, যে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে,
সে অনায়াসেই তোমাকে জানিতে সমর্থ হয়; কিন্তু যে ভ্রমেও
এক বার তোমাকে ভাবনা করে না, তাহার পক্ষে তোমার জ্ঞান
লাভ দূরে থাক, প্রত্যুতঃ সে নরকে নিপতিত হইয়া থাকে।
হে নাথ! তুমিই আদিত্য, তুমিই বসু, তুমিই বায়ু, তুমিই
পৃথিবী, তুমিই জল, তুমিই জলজ জীব, তুমিই আত্মা, এবং
তুমিই সমুদায় বিশ্ব ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছ; অতএব
নাথ! তোমায় আর অধিক কি বলিব?

হে অনন্তদেব! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, আমি
তোমায় যেরূপে স্তব করিলাম, অনুগ্রহ করিয়া আমার এই
স্তুতি গ্রহণ কর। তুমি আমার প্রতি সৃষ্টিকার্য্যের ভারার্ণ
করিলে, কিন্তু আমি কিছুই জানি না, আমি তোমায় নমস্কার
করি, আমাকে সৃষ্টিকার্য্যের সমস্ত জ্ঞান প্রদান কর। যদি
কোন ব্যক্তি চিত্তহার লাভ করিয়া চতুর্দিক বা কোটি-

বন্ধুধারী হয়, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি তোমার গুণের দশসহ-
স্রাংশের একাংশমাত্র বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ; অতএব হে
দেববর ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে জগদীশ ! যে ব্যক্তি
সমাধি অবলম্বন করিয়া চিত্তের বিশুদ্ধতা লাভ করিয়াছে, যে
ব্যক্তি তোমার ভাবে একেবারে নিমগ্ন হইয়াছে, তুমি নিয়ত
তাহার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ । কারণ তুমি সৰ্ব্বগামী,
এবং কাহারও প্রতি তোমার ইতর বিশেষ ব্যবস্থা নাই ।
প্রভো ! আমি এই বিশুদ্ধ স্তোত্র পাঠ করিলাম । কেশব !
অচ্যুত ! আমি সংসারচক্র অতিক্রমণাদি বিষয়ে নিযুক্ত হইয়া
অতিশয় ভীত হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! অমিততেজা রুদ্রদেব এইরূপ
স্তব করিলে নারায়ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া মেঘগন্তীরনিবনে
রুদ্রদেবকে কহিলেন, হে দেবদেব ! হে উমাপতে ! তোমার
মঙ্গল হউক, তুমি বর প্রার্থনা কর । দেব ! তোমার ও আমার,
আমাদিগের উভয়ের পরস্পর প্রভেদ নাই, আমরা উভয়েই
এক ।

রুদ্রদেব কহিলেন, প্রভো ! “ব্রহ্মা আমাকে প্রজাসৃষ্টি
কর” এই কথা বলিয়া আমাকে সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন ;
কিন্তু সে বিষয়ে আমার বিজ্ঞান নাই । অতএব ভূতভাবন !
আমাকে ত্রিবিধ জ্ঞান প্রদান কর ।

নারায়ণ কহিলেন, রুদ্রদেব ! তুমি জ্ঞানরাশি ও সৰ্ব্বজ্ঞ
হইবে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই । তত্ত্বিন্ন তুমি সমু-
দায় দেবতার অর্চনীয় হইবে ।

তখন উমাপতি নারায়ণকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া পুন-

স্বর্গার বলিলেন, দেব ! আমায়, মানবমণ্ডলে প্রসিদ্ধ অপর এক বর প্রদান কর । সে বর এই যে, তুমি স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া আমার আরাধনা, আমায় বহন এবং আমার নিকট বর গ্রহণ করিবে । ঐ বর গ্রহণ হইতে তুমি জগতে সর্বাপেক্ষা পূজ্য-তর হইতে পারিবে ।

নারায়ণ কহিলেন, শঙ্কর ! দেবগণের কার্যসাধনার্থ, যখন আমি মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইব, সেই সময় তোমায় আরাধনা এবং তোমার নিকট হইতে বর গ্রহণ করিব । আর তুমি যে বহন করিবার উল্লেখ করিলে, তাহাতে স্বীকার করিতেছি যে, আমি মেঘরূপ ধারণ করিয়া শত বৎসর তোমাকে বহন করিব ।

এইরূপ বলিবার পর হরি স্বয়ং মেঘরূপ ধারণ করিয়া জল হইতে মহাদেবকে উদ্ধার করিলেন । প্রভো ! এই যে দশ ও স্বতন্ত্র এক, এই একাদশ পুরুষ দেখিতেছেন, ইহঁারা বৈরাজ নামক পুরুষ, পৃথিবীতে যাইতেছেন । ইহঁাদিগের অপর নাম আদিত্য । এতদ্ভিন্ন আমার যে দ্বাদশ অংশ বিষ্ণু, ঐ অংশ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া তোমার আরাধনা করিবে ।

নারায়ণ এই কথা বলিয়া স্বীয় অংশ হইতে আদিত্য ও মেঘের সৃষ্টি করিয়া শব্দবৎ কোথায় বলীন হইলেন, তাহার কিছুই জানিতে পারিলাম না ।

রুদ্রদেব কহিলেন, অগস্ত্য ! ভগবান্ শ্রীহরি এইরূপে সর্বগামী ও সর্বভাবন দেব । তিনি পূর্বে আমাকে বরদান করাতেই, আমি দেবাদিদেব হইয়াছি । তপোধন ! নারায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব হয় নাই, হইবেও না । ঋষিবর ! যে

ରୂପେ ନାରାୟଣଙ୍କେ ପୂଜା କରିତେ ହୟ, ଏହି ଆମି ତୋମାର ନିକଟ
ବୈଦିକ ଓ ପୌରାଣିକ ରହସ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତନ କରିলাম ।

ଚତୁଃସମ୍ପ୍ରତିତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ରୁଦ୍ରଗୀତା ।

ବରାହଦେବ କହିଲେନ, ଧରେ ! ସମବେତ ଶ୍ଵାସିସମାଜ ପୁନରାୟ
ସେହି ସନାତନ ସଞ୍ଜରୂପୀ ଶାଶ୍ଵତ ଅକ୍ଷୟ ପୁରାଣ ପୁରୁଷ ରୁଦ୍ରଦେବଙ୍କେ
ସନ୍ତୋଧନ କରିয়া କହିଲେନ, ହେ ବିଶ୍ଵରୂପ ! ହେ ଅଜ ! ହେ ଶକ୍ତେ !
ହେ ତ୍ରିନେତ୍ର ! ହେ ଶୂଳପାଣେ ! ହେ ସୁରେଶ୍ଵର ! ତୁମି ସମସ୍ତ ଦେବ-
ଗଣେର ଓ ଆମାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଅତଏବ ହେ ଦେବାଦିଦେବ !
ହେ ଉମାପତେ ! ସମ୍ପ୍ରତି ତୋମାୟ ଭୂମିର ପରିମାଣ ଓ ପର୍ବତ-
ଗଣେର ଅବସ୍ଥାନ ନିୟମ ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେଛି, ଅନୁଗ୍ରହ କରିয়া
ବିସ୍ତାରିତ କୀର୍ତ୍ତନ କର ।

ରୁଦ୍ରଦେବ କହିଲେନ, ହେ ଧର୍ମଞ୍ଜ ଶ୍ଵାସିଗଣ ! ସମୁଦାୟ ପୁରାଣେ
ସାହାଙ୍କେ ଭୂଲୋକ ବଳିଆ କୀର୍ତ୍ତନ କରେ, ଏକ୍ଷଣେ ସେହି ଭୂଲୋକ-
ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ ଆଦ୍ୟୋପାନ୍ତ ବିବୃତ କରିତେଛି ଶ୍ରବଣ କର । ସାହାଙ୍କେ
ସକଳ ଶାକ୍ତେହି ପରମାତ୍ମା ବଳିଆ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ, ସାହାତେ
ପାପେର ସମ୍ପର୍କମାତ୍ର ନାହି, ଯିନି ପରମାଣୁବଂ ଅତୀନ୍ଦ୍ରିୟ ପଦାର୍ଥ,
ସାହାର ସ୍ଵରୂପ ଚିନ୍ତାଶକ୍ତିର ଅଗମ୍ୟ, ଯିନି ସମସ୍ତ ଲୋକାଲୋକ
ବ୍ୟାପିଆ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛେନ, ସାହାର ପରିଧାନ ପୀତାମ୍ବର,
ସାହାର ବକ୍ଷଃସ୍ଥଳ ବିଶାଳ, ତିନି ଧରାଧରଙ୍କେ ଧାରଣ କରିଆଛେନ,

সেই ভগবান নারায়ণ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণে বিভূষিত হইয়া প্রথমে সলিলের সৃষ্টি করিলেন, তৎপরে সেই সৰ্ব্বময়, সেই দেবময়, সেই যজ্ঞময়, সেই জলময় আদিপুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণ জলমূর্ত্তি ধারণ করিয়া যোগনিদ্রায় অভিভূত হইলে তাঁহার নাভিদেশ হইতে এক পদ্ম সমুদগত হইল । সেই পদ্ম হইতে বেদনিধি অচিন্ত্যমূর্ত্তি পরমেশ্বর প্রজাপতি ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল । ব্রহ্মা প্রথমতঃ সনক সনন্দ সনাতন ও সনৎকুমার প্রভৃতি জ্ঞানধর্মীদিগকে উৎপাদন করিয়া পরিশেষে স্বায়ত্ত্বুব মনু এবং মরীচি হইতে দক্ষ পর্য্যন্ত প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি করিলেন । বিধাতা হইতে যে স্বায়ত্ত্বুব মনুর উৎপত্তি হইয়াছে, সেই মনু হইতে যেরূপে পৃথিবীর কার্য্য বিস্তার হইয়া আসিতেছে তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ স্বায়ত্ত্বুব মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তন্মধ্যে প্রিয়ব্রতের অগ্নীধ্র, অগ্নি-বাহু, মেধ, মেধাতিথি, ধ্রুব, জ্যোতিষ্মান্, দ্যুতিমান্, হব্য, বপুষ্মান্ ও সবন এই দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করে । পুত্রগণ যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ হইলে তন্মধ্যে সাত জনকে সপ্তদ্বীপে — অর্থাৎ অগ্নীধ্রকে জম্বুদ্বীপে, মেধাতিথিকে শাকদ্বীপে, জ্যোতিষ্মান্কে ক্রৌঞ্চদ্বীপে, দ্যুতিমান্কে শাল্মলীদ্বীপে, হব্যকে গোমেধদ্বীপে, এবং সবনকে পুষ্করদ্বীপে স্থাপন করিলেন । পুষ্করাধিপতি সবনের কুমুদ ও ধাতক নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তন্মধ্যে কুমুদের রাজ্য কৌমুদ এবং ধাতকের রাজ্য ধাতকীধণ্ড, এই স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ । পুষ্করাধিপতি বপুঃ-স্মানের কুশ, বৈদ্যত, ও জীমূত নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ

করে। উহাদিগের রাজ্যও স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ। শাল্মল্যাধিপতি দ্যুতিমানের কুশল, মনুজ, উষা, পীবর, ব্যাধকারক, মুনি ও তুন্দুভি নামে সাত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ঐ সময় ক্রৌঞ্চাধিপতি জ্যোতিষ্মানেরও সাত পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। উহাদিগের নাম উদ্ভিদ, বেণুমান, রথোপল, মন, ধৃতি, প্রভাকর ও কপিল। বর্ষসকলও উহাদিগের আপন আপন নামে প্রসিদ্ধ। শাকাধিপতি মেধাতিথিরও সাত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহাদিগের নাম—শান্ত, ভয়, শিশির, স্মৃথ, দমন, ক্ষেমক ও দ্রুব। বর্ষ সকলও উহাদিগের নিজ নিজ নামে প্রসিদ্ধ। জম্বুদ্বীপাধিপতি অগ্নীধ্বেরও নাভি প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। নাভি প্রভৃতি পুত্রগণ হিমবান্, হেমকূট, কম্পীকুর, নৈষধ, হরিবর্ষ, মেরুমধ্য ইলাবৃত, নীল, রম্যক, শ্বেত, হিরণ্য, শৃঙ্গবান্ পর্বতের উত্তর ভাগ, কুরব, মাল্যবান্, ভদ্রাশ্ব, গন্ধমাদন ও কেতুমাল প্রদেশে অধিকার বিস্তার করেন।

ঋষিগণ ! স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে এইরূপে কল্পে কল্পে সাত জন করিয়া রাজা এই প্রকারে প্রজাপালন ও ভূমি বিভাগ করিয়া থাকেন। প্রতি কল্পেরই এই চিরপ্রচলিত নিয়ম। এক্ষণে নাভির বংশাবলী বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। নাভির ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ঐ ঋষভের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম ভরত। ভরত-পিতা হিমালয়ের দক্ষিণস্থিত বিস্তীর্ণ ভারতরাজ্য শাসন করেন। ভরতের পুত্রের নাম সুমতি। ভরত বৃদ্ধাবস্থায় সুমতিকে রাজ্য প্রদান করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করেন। সুমতির পুত্রের নাম তেজ, তেজের পুত্র সংস্কৃত।

সৎস্রুতের পুত্র ইন্দ্রদ্যুম্ন, ইন্দ্রদ্যুম্নের পুত্র পরমেষ্ঠী, পরমেষ্ঠীর পুত্র প্রতিহর্তা, প্রতিহর্তার পুত্র নিখাত, নিখাতের পুত্র উন্নতা, উন্নতার পুত্র অভাব, অভাবের পুত্র উদগাতা, উদগাতার পুত্র প্রস্তোতা, প্রস্তোতার পুত্র বিভু, বিভুর পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র অনন্ত, অনন্তের পুত্র গয়, গয়ের পুত্র নয়, নয়ের পুত্র বিরাট, বিরাটের পুত্র সুধীমান, সুধীমানের এক শত পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহাতেই এই পৃথিবীতে প্রজাসংখ্যা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। তাহারাই এই ভারতবর্ষ সপ্তদ্বীপে সমাক্ষিত করিয়াছে। তাহাদিগেরই বংশাবলী এই ভূমিরত্ন ভোগ করিয়া গিয়াছে। সত্য ত্রেতাদি ক্রমে স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তরের যুগসংখ্যা একসপ্ততি। ভূলোক বর্ণনপ্রসঙ্গে এই আমি স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তর কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অপর বিষয় বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর।

পঞ্চসপ্ততীতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! এক্ষণে জম্বুদ্বীপবৃত্তান্ত, এবং ভূলোকস্থিত সমুদ্রের, সমুদায় দ্বীপের, সমুদায় বর্ষের, সমুদায় নদীর, সমস্ত মহাভূতের, চন্দ্র সূর্য্যের গতি ও সপ্তদ্বীপস্থিত অন্যান্য সহস্র সহস্র দ্বীপের বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। এমন কি, বাঁহারা এই জগৎ বিস্তার করিয়াছেন, তাঁহারাও

যথাক্রমে এ সমস্ত বৃত্তান্ত বিবৃত করিতে সমর্থ নহেন । মনুষ্য-
গণ অনেক তর্ক বিতর্কের পর যে সকল বিষয় সপ্রমাণ করিতে
সমর্থ হয়, এক্ষণে সেই সপ্তদ্বীপ, চন্দ্র, সূর্য্য ও ঐহগণের কথা
নির্দেশ করিতেছি । যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য,
অতএব অচিন্ত্য বিষয় সকল তর্কের দ্বারা প্রতিপন্ন করা সহজ
ব্যাপার নহে ।

যাহাই হউক, এক্ষণে জম্বুদ্বীপস্থিত নববর্ষ, এবং ইহার
পরিধি ও দৈর্ঘ্যের যোজন সংখ্যা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।
এই জম্বুদ্বীপের চতুর্দিকের বিস্তার লক্ষ যোজন । ইহাতে
যোজনবিস্তৃত বহুতর জনপদ, সিদ্ধ ও চারণগণের নিবাস-
ভূমি গৈরিকাদি নানাবিধ ধাতু ও নানাবিধ শিলাসমন্বিত
বহুতর পর্ব্বত এবং চতুর্দিকে প্রবহমান পর্ব্বতপ্রভবা
শত শত নদী বিদ্যমান রহিয়াছে । এই জম্বুদ্বীপ অতি দীর্ঘ,
অতি সুত্রী ও চতুর্দিকে গোলাকার । ইহাতে নয়টি বর্ষ বিদ্য-
মান রহিয়াছে । ভূতভাবন শ্রীমান্ নারায়ণ ইহাতে বিরাজ
করিতেছেন । এই দ্বীপের পরিমাণসদৃশ লবণ সমুদ্র ইহার
চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । সুদীর্ঘ ছয়টি বর্ষপর্ব্বত
পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত অবগাহন করিয়া দণ্ডায়মান রহি-
য়াছে । হিমপ্রধান হিমালয়, হেমকূট, অতি সুখকর বিস্তীর্ণ
নিষধ পর্ব্বত ও চতুর্দিক বর্ণে রঞ্জিত সুবর্ণময় সূমেরুগিরি
দণ্ডায়মান রহিয়াছে । উহার পাদদেশ বৃত্তাকার, কিন্তু ক্রমশঃ
চতুরঙ্গ হইয়া উর্দ্ধে উন্মিত হইয়াছে । পর্ব্বতবর সৃষ্টিকার্য্যে
ব্রহ্মার ন্যায় গুণসম্পন্ন, সুতরাং উহার পান্শ্বেদেশে নানাবর্ণ
বিরাজ করিতেছে । ঐ সকল বর্ণ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার ন্যায়

উহার নানা বন্ধনস্থান হইতে সম্ভূত হইয়াছে । উহার পূর্ক-
দিক শ্বেতবর্ণ, তাহাতে ব্রাহ্মণত্ব ; দক্ষিণ ভাগ পীতবর্ণ,
তাহাতে বৈশ্যত্ব ; পশ্চিম দিক ভৃঙ্গপত্রের ন্যায় ক্লম্ববর্ণ,
তাহাতে শূদ্রত্ব এবং উত্তরভাগ রক্তবর্ণ, তাহাতে উহার
ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদন করিতেছে । নীল গিরি বৈদূর্য্যমণিময়,
শ্বেত পর্বত শুল্কবর্ণ এবং হিরণ্য । স্বর্ণময় শৃঙ্গবান্ পর্বতের
বর্ণ ময়ূরপুচ্ছের ন্যায় অতি বিচিত্র ।

তপোধনগণ ! এই সকল প্রধান প্রধান পর্বত জম্বুদ্বীপে
বিরাজ করিতেছে । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ ও চারণগণ নির-
ন্তর বিহার করিয়া থাকে । ঐ সকল পর্বতের মধ্যে নব
সহস্র কীলক বিদ্যমান । মধ্যভাগে ঐ সুমেরুপর্বতের চারি-
দিকে ইলাবৃত পর্বত বিরাজ করিতেছে । উহার সাহচর্য্যে
সুমেরু গিরির বিস্তার সহস্র সহস্র যোজন । ফলতঃ সকলের
মধ্যভাগে সুমেরু যেন বিধুম পাবকের ন্যায় জ্বালা বিস্তার
করিতেছে । উহার উপত্যকার অর্দ্ধপরিমাণ দক্ষিণে এবং উত্তর
দিকে উপত্যকার অর্দ্ধ পরিমাণ উত্তরে যে ছয়টি বর্ষ বিরাজমান
রহিয়াছে, ঐ ছয় বর্ষস্থিত পর্বতদিগের নাম বর্ষ পর্বত । বর্ষ-
পর্বতগুলির প্রত্যেকটি সমুদায় বর্ষের এক এক যোজন অন্তরে
অবস্থান করিতেছে । বর্ষ পর্বতের ঔন্নত্য সহস্র যোজন
এবং জম্বুদ্বীপের বিস্তারই উহাদিগের বিস্তার । নীল ও
নিষধ এই দুই বর্ষ পর্বতের ঔন্নত্য অপরাপর বর্ষ পর্বত
অপেক্ষা দুই শত সহস্র যোজন অধিক । শ্বেত, হেমকূট,
হিমবান্ ও শৃঙ্গবান্ পর্বতও ঐ দুই বর্ষ পর্বত
অপেক্ষা কিয়দংশ ক্ষুদ্র । নিষধ পর্বতের আয়তনপরিমাণ

জম্বুদ্বীপের ন্যায় । হেমকূট গিরি আয়তনে তাহা অপেক্ষা দ্বাদশ অংশ ক্ষুদ্র । আবার হিমবান্ পর্বত হেমকূট অপেক্ষা বিংশ অংশে ক্ষুদ্র । হিমবানের পূর্ব ও পশ্চিমের আয়তন উহা অপেক্ষা আট গুণ কম । ফলতঃ যে পর্বত যে স্থানে অবস্থান করুক না কেন, উহাদিগের হ্রাস বৃদ্ধি কেবল ঐ দ্বীপের গোলকত্ব অনুসারে ঘটিয়া থাকে । উত্তর ভাগে বর্ষ-পর্বত সমূহের আয়তনের যেরূপ ন্যূনাধিক্য, উহার মধ্যস্থিত জনপদ সমূহের আয়তনেরও সেইরূপ ন্যূনাধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে । ঐ সকল বর্ষ পর্বতে বহুতর জলপ্রপাত ও বহুসংখ্যক নদী বিদ্যমান থাকায় এক বর্ষ হইতে অন্য বর্ষে গমন করা অতীব দুষ্কর । উহার মধ্যে কত যে অসংখ্য প্রাণী অবস্থান করিতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই ।

ঋষিগণ ! এক্ষণে আমরা যাহাতে অবস্থান করিতেছি, ইহার নাম ভারতবর্ষ । ভারতসন্তানগণ এই বর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ইহার অনতিদূরে হেমকূট পর্বত, হেমকূটে কিম্পুরুষ বর্ষ বিরাজ করিতেছে । হেমকূটের অব্যবহিত পরেই নিষধ পর্বত । নিষধ পর্বতবত্তী বর্ষকে হরিবর্ষ কহে । হরিবর্ষের উত্তর হেমকূটের পাশ্বে ইলাবৃত বর্ষ । ইলাবৃত বর্ষের উত্তরে নীলবর্ষ, উহার অপর নাম রম্যক, রম্যকের উত্তর ভাগে শ্বেতবর্ষ, শ্বেতবর্ষের অন্য নাম হিরণ্যুয় । হিরণ্যুয় বর্ষের অদূরে শৃঙ্গবান্ বর্ষ, উহার অপর নাম কুরু বা কুরব । দক্ষিণ ও উত্তরভাগস্থিত দুইটি বর্ষ ধনুকের ন্যায় বক্রভাবে অবস্থান করিতেছে । ইলাবৃত বর্ষ চতুষ্কোণ ; উহাতে চারিটি দ্বীপ বিদ্যমান রহিয়াছে । উত্তরে নিষধ পর্বত এবং দক্ষিণে

শৃঙ্গবান্ ; এই উভয়ের মধ্যস্থলে যে উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে, তন্মধ্যে নিষধের সম্মুখস্থিত অর্দ্ধভাগকে দক্ষিণ উপত্যকা এবং শৃঙ্গবানের সম্মুখস্থিত অর্দ্ধভাগকে উত্তর উপত্যকা কহে । ঐ উপত্যকার দক্ষিণার্দ্ধে তিন এবং উত্তরার্দ্ধে তিন, এই ছয় বর্ষ বিরাজ করিতেছে । উহার মধ্যভাগে ইলারূত পর্বত শোভমান রহিয়াছে । ইলারূতের আয়তন চতুস্ত্রিং-শৎ যোজন । উহার পশ্চিমে গন্ধমাদন পর্বত অবস্থান করিতেছে । উহার আয়তন বিস্তার মাল্যবানের ন্যায় । গন্ধমাদন ও মাল্যবান্ এই উভয়ের মধ্যস্থলে কনকময় বৃতাকার স্নমেরু পর্বত । উহার চারিদিকে চারি বর্গ বিরাজমান এবং পর্বতবর ক্রমশঃ চতুরশ্র হইয়া উর্দ্ধে উষ্ণিত হইয়াছে ।

যাঁহাই হউক, কিন্তু সেই অব্যক্তরূপী নারায়ণ হইতে সমুদায় ধাতু, সমুদায় লোক, এবং এই পৃথিবীপদ্ম সম্ভূত হইয়াছে । মেরু অর্থাৎ স্নমেরু পর্বত, ঐ পদ্মের বীজকোষ । সেই অব্যক্ত নারায়ণ হইতে পঞ্চগুণাত্মক মহত্তত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে । তাঁহা হইতে সমুদায় প্রযতি উৎপন্ন এবং সর্বত্র বিতত হইয়াছে । যাঁহারা বহুকল্প পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন, যাঁহাদিগের পুণ্যের পরিসীমা নাই, যাঁহারা আত্মাকে ক্লত-ক্লতার্থ করিয়া তুলিয়াছেন, সেই মহাত্মারাই সেই মহাযোগী, সেই মহাদেব, সেই জগচ্চিন্তামণি, সেই সর্বলোকগামী, সেই অনন্ত অব্যয় সর্বব্যাপী মহাপুরুষ জনার্দনকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । মাৎস, মেদ ও অস্থি দ্বারা যে মূর্তির উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাঁহাতে সে প্রাকৃত মূর্তির সম্পর্কমাত্র নাই । তবে যে সেই ইচ্ছাময় ইচ্ছামত মূর্তি ধারণ করেন, সে কেবল

তঁাহার যোগশক্তি ও ঐশিক শক্তি মাত্র । তিনিই সনাতন পন্থের উৎপত্তির কারণ । প্রতি ফল্গাবসানে ঐরূপ সনাতন-পন্থের সমুৎপত্তি হইয়া থাকে । চতুরানন দেবাদিদেব জগৎ-প্রভু প্রজাপতি ব্রহ্মা ঐ সনাতনপন্থ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া থাকেন । পদ্মবীজের ন্যায় ঐ সনাতনপন্থ হইতে প্রজা-সৃষ্টির বিষয় আনুপূর্বিক বর্ণন করিতেছি ।

প্রথমতঃ যে জলের সৃষ্টি হয়, ঐ জলই বৈষ্ণব শরীর । উহা হইতে রত্নরাজিবিরাজিত বন ও হৃদ সমন্বিত পদ্মাকৃতি পৃথিবী সমুৎপন্ন হইয়াছে । অতএব সেই লোকপদ্মবিষয়ে সিদ্ধগণ অনেকে অনেকপ্রকার বর্ণন করিয়াছেন । যাহাই হউক, সম্প্রতি আমি বিভাগানুসারে ক্রমশঃ সমস্ত বিস্তারিত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

হে দ্বিজগণ ! এই ভুলোকে চারিটি মহাবর্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ বর্ষ মধ্যে বহুতর পর্কতের অবস্থান লক্ষিত হয় । তন্মধ্যে মেরু নামক গিরিই সর্বপ্রধান এবং উহার চতুর্দিকে নানাবিধ বর্ণ বিরাজমান রহিয়াছে । উহার পূর্বদিক্ শ্বেত, দক্ষিণ দিক পীত, পশ্চিম দিক নীল এবং উত্তর দিক রক্তবর্ণের নিবাস ভূমি । দেখিলে বোধ হয় যেন পর্কতবর রাজার ন্যায় গস্ত্রীরভাবে মধ্যস্থলে অবস্থান করিতেছে ; যেন বালসূর্য্য সমুদিত হইয়াছে ; যেন বিধুম হতাশন শিখাবিস্তার করিতেছে । গিরিবর ক্রমশঃ চতুরশীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধে মস্তক উন্নত করিয়াছে । শরাবের ন্যায় বৃত্তাকারে অবস্থান করাতে উহার ষোড়শ ভাগ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছে, নিম্নভাগের বিস্তৃতিও উহার ষোড়শ ভাগ এবং

উপরিভাগের বিস্তার উহার দ্বাত্রিংশত ভাগ ; কিন্তু উহার পরিধির পরিমাণ বিস্তার অপেক্ষা তিনগুণ অধিক । উহার পাদদেশের পরিধি-পরিমাণ নবতি সহস্র যোজন, তাহার কিয়ৎ পরিমাণ উর্দ্ধের ব্যাসমান অর্থাৎ গিরিবর যে স্থান হইতে চতুরস্র হইয়া উন্মিত হইয়াছে, তাহা ছয় যোজন । উহার স্থানে স্থানে দিব্য ওষধি সকল বিরাজমান । কত যে, স্বর্ণময় অট্টালিকা উহাতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ঐ সকল ভবনে দেবগণ, গন্ধর্ব-গণ, রাক্ষসগণ ও অঙ্গরোগণ সুখে বিহার করিতেছে । সর্পেরও পরিসীমা নাই । ভবনগুলি দর্শন করিলে মন একেবারে মুগ্ধ হইয়া যায় । উহার চারি পাশ্বে মনোহর চারিটি দেশ রহিয়াছে । ঐ দেশের নাম ভদ্রাশ্ব, ভারত, কেতুমাল ও কুরব । তন্মধ্যে কেতুমাল পশ্চিম এবং উত্তর দিক ব্যাপিয় বিরাজ করিতেছে । পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভিন্ন, আর কাহারও তথায় প্রবেশের অধিকার নাই ।

হে দ্বিজগণ ! সেই পৃথিবীপদ্মের বীজকোষ গোলাকারে সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ এবং সেই সহস্র যোজন পর্য্যন্ত এক স্তরে চতুর্দশ সহস্র কেশরজাল আমূলতঃ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ সকল কেশরের ঔন্নত্য চতুরশীতি যোজন । অপর স্তরে চতুর্দিকে ঐরূপ যোজন প্রমাণ ত্রিংশত সহস্র কেশর বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ সকল কেশরের দৈর্ঘ্যপরিমাণ শত সহস্র যোজন এবং উহাদিগের স্থূলতা অশীতি যোজন । ঐ সকল কেশরে চারিটি করিয়া পর্ক । ঐ পর্কসমুদায়ের বিস্তার চতুর্দশ যোজন ।

তপোধনসমাজ ! ইতিপূর্বে যে কর্ণিকা অর্থাৎ বীজ-
কোষের কথা উল্লেখ করিলাম, এক্ষণে একাদিক্রমে তাহার
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ কর । ঐ বীজকোষের চতু-
র্দিকে বিবিধ বর্ণের শত শত মণিময় পত্র শোভমান রহিয়াছে ।
উহার মধ্যে কতকগুলি পত্র স্বর্ণময় এবং তাহার প্রভা, যেন
অরুণরাগ বিস্তার করিতেছে । উহাতে সহস্র সহস্র পর্ক ও
সহস্র সহস্র কন্দর বিদ্যমান । ঐরূপ শত সহস্র পত্র ঐ
নগবরকে বেষ্টিত করিয়া বিরাজ করিতেছে । বিবিধ মণি ও
বিবিধ রত্নময় বহুতর স্তম্ভে উহার তোরণদেশ শোভমান ।
তথায় ব্রহ্মর্ষিজনসঙ্কুল এক ব্রহ্মসভা বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ
সুপ্রসিদ্ধ সভার নাম মনোবতী । তথায় নিরন্তর সহস্র সূর্য্য
সমান দ্যুতিমান্ বিমানসংস্থিত দেব ঈশানের মহিমাই কীর্ত্তিত
হইয়া থাকে । লোকপূজনীয় দেবগণ সেই চতুরানন দেব
স্বয়ম্ভুকে নমস্কার ও অর্চনা করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত
হন । তন্মিন্ন সদাচারনিষ্ঠ যে সকল মহাত্মারা বাসনাকে বিশ-
র্জ্ঞান দিয়া নির্মলান্তঃকরণে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছেন ;
যাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান করিয়া ভক্তিসহকারে সন্তুষ্টচিত্তে
পিতৃদেবগণের অর্চনায় তৎপর, বিনীত ও অতিথিপ্রিয় হন ;
যে সকল পুণ্যকর্মকারী গৃহিগণ বীতম্প্রহ হইয়া সংযম ও
নিয়ম দ্বারা একেবারে সমস্ত পাপরাশি ভস্মসাৎ করিয়াছেন ;
তাঁহারা সেই নিম্পাপ নিষ্কলঙ্ক ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া
থাকেন । ঐ ব্রহ্মলোক সমস্ত লোকের উপরিভাগে বিরাজ-
মান ; সুতরাং উহা পুণ্যাত্মাদিগের পরম গতি । ঐ ব্রহ্ম-
লোক চতুর্দশ সহস্র যোজন বিস্তৃত ।

ঋষিগণ ! উল্লিখিত ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত চক্রপাদ নামে মনোহর এক পৰ্ব্বত বিরাজমান রহিয়াছে। উহার বর্ণ যদিও কৃষ্ণ, তথাপি যেন বালসূর্য্যপ্রভা বিস্তার করিতেছে। উহাতে কত প্রকার ধাতু ও কত যে রত্ন-রাজি বিরাজিত হইতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। উহাতে মণিময় তোরণযুক্ত অপূৰ্ণ হর্য্য শোভমান রহিয়াছে। চক্রপাদ স্তম্ভের পৰ্ব্বতের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে অবস্থিত। ঐ নগবর হইতে দশ যোজন বিস্তীর্ণ এক নদী বিনির্গত হইয়াছে। যদিও ঐ নদী উল্কাবাহিনী, তথাচ উহার এক ধারা ভুলোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অমরাবতী পুরীও শশাঙ্কধবলা ঐ সরি-দ্বার পদার্পণে অলঙ্কৃত হইয়াছে। কি সূর্য্য, কি চন্দ্র, কি অন্যান্য ঐহগণ, সকলেই উহার নিকট পরাভূত। যে ব্রাহ্মণ-গণ প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াং সন্ধ্যার উপাসনা করেন, তাঁহারা ঐ নদী ও অষ্ট কুলপৰ্ব্বতকে অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন। ঐ পুণ্যদায়িনী সতত সঞ্চরমাণ জ্যোতিষ্কগণের পুরোভাগে অবস্থান করিতেছেন।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়।

রুদ্রগীতা।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! ঐ দীপ্যমান স্তম্ভের পৰ্ব্বতের পূর্ব্বভাগে—যথায় বিবিধ ধাতুবিরাজিত চক্রপাদ গিরি বিরাজমান, তথায় দুর্দ্ধৰ্ব বলদর্পিত দেবতা, দানব ও

রাক্ষসগণের পুরী বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ পুরীর প্রাকার ও তোরণাদি সমুদায় স্বর্ণময়। উহার উত্তরপূর্ব দিকে অমরাবতী নামে পরম রমণীয় অতি সমৃদ্ধ পুরন্দরপুরী প্রকাশমান। ঐ পুরী অমর্ত্যজনসমূহে পরিপূর্ণ। উহার স্থানে স্থানে বিমান, স্থানে স্থানে সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা, স্থানে স্থানে বিবিধ বিকসিত পুষ্পাবলী এবং স্থানে স্থানে ধ্বজপতাকা সকল বিদ্যমান থাকাতে পুরী যেন নিরন্তর হাস্যবদনে অবস্থান করিতেছে। দেবতা, গন্ধর্ভ, যক্ষ, অঙ্গর ও ঋষিগণ নিয়ত তথায় অবস্থান করিতেছেন। উহার মধ্যে হীরক ও বৈদূর্য্যমণিনির্মিত বেদিকাযুক্ত ত্রিলোকবিখ্যাত যে সভা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম সুধর্ম্মা। সমুদায় ঐশ্বর্য্যের একমাত্র আধার সহস্রলোচন শ্রীমান্ শচীপতি ঐ সভার সভাপতি। সিদ্ধগণ এবং দেবযোনিগণ ঐ সভাপতিকে পরিবেষ্টন করিয়া উপবেশন করিয়া থাকেন। মহাত্মা ভাস্করের বংশাবলী নিরন্তর তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন। সর্বদেবপূজিত সুরপতি স্বয়ং তথায় বিরাজ করিয়া থাকেন। অমরাবতীর অন্যদিকে যে পুরী বিদ্যমান, উহার নাম তেজোবতী। তেজোবতীও অমরাবতীর ন্যায় অতীব গুণসম্পন্ন এবং মহাত্মা ভূতেশ্বরের নিবাসভূমি। উহার অপর পাশ্বে ত্রিলোকবিখ্যাত যমপুরী বিরাজমান। ঐ পুরীর নাম সংযমনী। উহার অপর পাশ্বে নৈঋতাধিপতির শুভ পুরী বিরাজমান। উহার নাম কৃষ্ণবতী। কৃষ্ণবতীর উত্তর ভাগে যে পুরী বিদ্যমান, উহা মহাত্মা জলাধিপতি বরুণের অধিকৃত। উহার নাম শুদ্ধবতী। তাহার উত্তর দিকে সর্বগুণসম্বিত যে পুরী বিদ্যমান, তাহার নাম

গন্ধবতী । গন্ধবতী পবনদেবের অধিকৃত । উহার উত্তরপাশে^১ যে রমণীয় পুরী বিরাজমান, তাহার নাম মহোদয়া । মহোদয়ার মধ্যস্থলে বৈদূর্য্যমণিময় বেদিকা বিরাজ করিতেছে । তাহার উত্তর ভাগে অষ্টম পুরী শোভমান । উহা অতি রমণীয় । মহাত্মা দেব ঈশান নানাবিধ ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নিরন্তর উহাতে অবস্থান করিয়া থাকেন । উহাতে কত যে রমণীয় পুষ্প, কত যে রমণীয় বন এবং কত যে আশ্রম-সংস্থান বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । দেব-গণ সতত ঐ পুরীতে অবস্থান করিতে ব্যগ্র হইয়া থাকেন । ঐ পুরী স্বর্গ নামে বিখ্যাত ।

অষ্টমপুতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! ইতিপূর্বে^১ সূমেরু পর্বতের মধ্যস্থলকে কর্ণিকামূল বলিয়া কীর্তন করিয়াছি । উহার আয়তন পরিমাণ সহস্র যোজন । উহার পরিধি অষ্ট-চত্বারিংশৎ সহস্র যোজন । উহার পাদদেশের পরিমাণও ঐ রূপ । ঐ সূমেরু পর্বতের চতুর্দিকে যে সহস্র সহস্র গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তাহার ঔন্নত্য অতীব দীর্ঘ এবং ঐ সকল পর্বত মর্যাদা-পর্বত বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ সকল মর্যাদা-পর্বতের মধ্যে দুই দুইটি পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া

দূরে দূরে অবস্থান করিতেছে। তন্মধ্যে যে দুইটি দক্ষিণ দিকে বিরাজমান, তাহার একের নাম গন্ধমাদন ও অপরের নাম কৈলাস। যে দুইটি উত্তরে ও পশ্চিমে অবস্থিত, তাহার একের নাম ত্রিপাত্র এবং অপরের নাম পাত্র। যে দুইটি উত্তরে বিরাজমান, তাহার একের নাম ত্রিশূঙ্গ এবং অন্যতরের নাম উরুজধি। যে দুইটি পূর্বদিকে অবস্থিত, তাহার একের নাম জঠর এবং অন্যতরের নাম দেবকূট। পণ্ডিতগণ এই আটটিকে মর্যাদা-পৰ্বত বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

হে ঋষিগণ! এইক্ষণে কনকপৰ্বত সুমেরুর বিস্তৃত অর্থাৎ কীলক বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ সুমেরু পৰ্বতের চারিদিকে অর্দ্ধ পরিমাণ স্থান পর্য্যন্ত চারি মহাপাদ বিদ্যমান রহিয়াছে। সপ্তদ্বীপা এই পৃথিবী সেই মহাপাদরূপ আবরণে স্তম্ভিত রহিয়াছেন। আমার বোধ হয়, ঐ সকল মহাপাদের বিস্তার দশসহস্র যোজন, এবং ক্রমশঃ বক্রভাবে উর্দ্ধে উত্থিত হইয়াছে। উহাতে কত যে হরিताल-স্থলী এবং কত যে মনঃশিলাময় গুহা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। স্থানে স্থানে সুবর্ণ এবং স্থানে স্থানে মণিসকল উহার বিচিহ্নতা বিধান করিতেছে। কত সিদ্ধভবন, কত ক্রীড়া-স্থান উহাতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে। চতুর্দিকেই উহার প্রভার পরিসীমা নাই। উহার পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে সুপাশ্ব গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ঐ চারি পৰ্বতের চারি শৃঙ্গের উপর চারিটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ বিরাজমান। দেবতা, দৈত্য ও অঙ্গরোগণ মহাসমৃদ্ধিতে তথায় অবস্থান করিতেছেন। তন্মধ্যে

মন্দর পর্বতের শৃঙ্গোপরে এক কদম্ব বৃক্ষ শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছে। উদগতকেশর নীপকুম্ব সকল যেন এক একটি বৃহদাকার কুম্ভের ন্যায়। বিকসিত কুম্ব গন্ধে চিরকালই চতুর্দিক আমোদিত করিয়াছে।

যে বর্ষপর্বত সকলের আদি, সেই বর্ষপর্বতের শৃঙ্গ হইতে যে বৃক্ষ উদগত হইয়াছে, যে বৃক্ষ শোভা সৌন্দর্য ও সুখ্যাতির একমাত্র আধার, সেই মহাপাদপের নাম ভদ্রাশ্ব। হৃষীকেশ স্বয়ং সিদ্ধগণকর্তৃক উপাসিত হইয়া ঐ বৃক্ষমূলে অবস্থান করিয়া থাকেন এবং তাঁহার যখন যাহা আবশ্যক হইয়া থাকে, তাহা, সহস্র সহস্র লোকসেবিত ঐ বৃক্ষের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকেন। তিনি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া সমুদায় বর্ষ এবং সমুদায় দ্বীপস্থিত লোকদিগের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন। তাঁহারই নামানুসারে ঐ বৃক্ষের নাম ভদ্রাশ্ব হইয়াছে।

দক্ষিণ পর্বত, যথায় দেবগণ নিয়ত অবস্থান করেন, সেই পর্বতের উপরিভাগে ফল-পুষ্প-শাখা-প্রশাখা-সুশোভিত জম্বু বৃক্ষ বিরাজমান। ঐ জম্বু বৃক্ষের অমৃতকম্পা সুরূপ, সুস্বাদু, সুগন্ধ ফলসকল নিরন্তর পর্বতোপরি নিপতিত হইতেছে। ঐ ফল সমূহ হইতে যে রস নির্গত হইতেছে, তাহাতে ঐ পর্বত হইতে এক নদী নির্গত হইয়াছে। ঐ নদীতে জাম্বুনদ নামক অতি সুন্দর সুবর্ণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঐ স্বর্ণে দেবগণের অতীব উজ্জ্বল অলঙ্কার সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ জম্বুফল হইতে এক প্রকার আসবের উৎপত্তি হয়। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও গুহ্যকগণ অতীব আনন্দসহকারে সেই অমৃততুল্য স্তরা সেবন করিয়া থাকেন।

ঐ জম্বু বৃক্ষের সদ্ভাবনিবন্ধন দক্ষিণবর্ষই জম্বুলোক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কলতঃ লোকে যে জম্বুদ্বীপ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে, তাহা ঐ বৃক্ষেরই সদ্ভাবনিবন্ধন ।

বিপুল নামক পর্বতের দক্ষিণ ভাগে বৃহদাকার এক অশ্বথ বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ বৃক্ষ যেমন উন্নত, তেমনি প্রকাণ্ডকাণ্ড । কত যে প্রাণী উহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তাহার আর সংখ্যা নাই । উহার ফল কুম্ভ-প্রমাণ ও অতি মনোহর এবং সকল সময়েই অতীব সুলভ । দেবতা ও গন্ধর্ভগণ নিরন্তর তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন । ঐ বৃক্ষের অপর নাম কেতুমাল । হে দ্বিজগণ ! যে নিমিত্ত উহার নাম কেতুমাল হইয়াছে, তাহাও কহিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিলে এক মালা সমুখিত হয় । দেবরাজ স্বয়ং ঐ চৈত্যকেতুর গলদেশে সেই মালা সমর্পণ করেন, তাহাতেই উহার নাম কেতুমাল হইয়াছে । কেতুমাল বর্ষও ঐ কেতুমাল বৃক্ষদ্বারা প্রসিদ্ধ ।

সুপাশ্ব পর্বতের উত্তর শৃঙ্গে বট নামে এক মহা বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ ন্যগ্রোধ পাদপ বহুতর শাখা প্রশাখায় সমাকীর্ণ এবং বহুযোজন বিস্তৃত । উহার তলভাগে শত শত সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । উহার ফল সকল স্বর্ণবর্ণ এবং প্রকাণ্ড কুম্ভের ন্যায় বৃন্তে সংলগ্ন । সনৎকুমারের কনিষ্ঠ, ব্রহ্মার সপ্ত মানস পুত্র ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন । ঐ মহাভাগগণ কুরব নামে বিখ্যাত । স্থিরচিত্ত, ক্ষমাশীল, বীতকলুষ, অক্ষয় পুরুষ সকল তথায় ঐ সনাতন ব্রহ্মতনয়গণের উপাসনা করিয়া থাকে । ঐ সপ্ত মহাত্মা

কুরুর অবস্থানিবন্ধন ঐ বর্ষও, কি স্বর্গে কি মর্ত্যে সর্বত্রই
কুরুর বা কুরব বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত ।

উনাশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! শীতান্ত ও কুমুদ এই
উভয় পর্বতের মধ্যবর্তী ভূভাগে অতি অপূর্ণ এক সরোবর
বিরাজমান । উহার দৈর্ঘ্য তিন শত এবং বিস্তার এক শত
যোজন । বিবিধ বিহঙ্গম প্রভৃতি কত যে জীব তথায় অবস্থান
করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই । উহার সলিল সুখপেয় ও
অত্যন্ত নির্মল । অতিপ্রকাণ্ড, অতি সুগন্ধি সহস্র শত-দল
পদ্মে সতত ঐ সরোবরের অপূর্ণ শোভাবিধান করিতেছে ।
দেবতা দানব গন্ধর্ব্ব ও মহাসর্প সকল নিরন্তর উহার তীরভূমি
সুশোভিত করিয়া রহিয়াছে । ঐ পবিত্র সরোবরের নাম
শ্রীসরোবর ; এমন জীবই নাই যে উহাকে আশ্রয় করে নাই ।
ঐ সরোবরস্থিত পদ্মবনের মধ্যভাগে একটি অপূর্ণ কোটি-
দলযুক্ত মহাপদ্ম বিরাজমান । দেখিলে বোধ হয় যেন বাল
সূর্য্য সমুদিত হইয়াছে । পদ্মটি নিরন্তর প্রস্ফুটিত থাকায়
দেখিতে অতি মনোহর এবং চাক্ষু্যবশতঃ উহার পরিধি মণ্ডল
অপেক্ষাকৃত অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় । উহার মধ্যস্থিত
কেশরগুলি অতি সুখদৃশ্য ; তাহাতে আবার ভ্রমরগণ মধু-

পানে মত্ত হইয়া নিরন্তর গুণ গুণ ধ্বনি করিতেছে । এমন কি ভগবতী কমলা ক্ষণকালের নিমিত্তও সে অমল কমল পরিত্যাগ করেন না ।

সে যাহাই হউক, হে তপোধনগণ ! সেই সুদীর্ঘ সরোবরের তীরে অতি রমণীয় বহুদূরবিস্তৃত এক অপূৰ্ণ বিলুকানন বিরাজমান । বৃক্ষগুলি নিরন্তর ফলপুষ্পে সুশোভিত রহিয়াছে । কত যে সিদ্ধ পুরুষ তথায় অবস্থান করিতেছেন তাহার সংখ্যা নাই । ঐ বিলুবনের দৈর্ঘ্য দ্বিশত এবং বিস্তার শত যোজন । প্রকাণ্ডকাণ্ড বৃক্ষগুলি চতুর্দিকে শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া অর্দ্ধক্রোশ উর্দ্ধে মস্তক উন্নত করিয়াছে । উহার ফল সকল কতকগুলি হরিতবর্ণ, কতকগুলি পাণ্ডুরবর্ণ, পরিমাণ পটহের ন্যায়, স্বাদুতা অমৃতের ন্যায় এবং গন্ধ অতি মনোহর । ফলপতনে বনভূমি সমাকীর্ণ হইয়াছে । ঐ বিলুবন জগতে শ্রীবন নামে প্রসিদ্ধ । দেবগণ এবং পুণ্যাত্মা বিলুভোজী মুনিগণ নিরন্তর উহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছেন । এমন কি, সিদ্ধগণপরিষেবিতা ভগবতী লক্ষ্মী এক মুহূর্তের নিমিত্তও সে কানন পরিত্যাগ করেন না ।

এক একটি অচলেন্দ্রের অন্তরাল ভূমির দৈর্ঘ্য দ্বিশত যোজন এবং বিস্তার শত যোজন, মধ্যে মধ্যে সিদ্ধ ও চারণগণপরিষেবিত বিমল স্থলপদ্ম বন শোভমান । উহার মধ্যবর্তী পুষ্পগুলি, যেন কমলা স্বয়ং ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; যেন তাহারা স্বীয় প্রভায় স্বয়ং জ্বলিতেছে । মহাস্কন্ধ-নিঃসৃত শাখাশিখরে অর্দ্ধক্রোশ আবৃত করিয়া রাখিয়াছে । প্রত্যেক শাখা বিকশিত কুসুমসমূহে অলঙ্কৃত । তন্নিবন্ধন বনবিভাগ

যেন পীতরক্তের ছবি ধারণ করিয়াছে । পুষ্পগুলির পরিণাহ দুই হস্ত এবং বিস্তৃতি তিন হস্ত প্রমাণ । বর্ণ মনঃশিলার ন্যায় এবং কেশরজাল পাণ্ডুর বর্ণ । বিকশিত কুসুমের বনায়তন পরিব্যাপ্ত করিয়াছে, গন্ধে চতুর্দিক অমোদিত হইয়াছে, ভ্রমর-গণ মধুপানে মত্ত হইয়া প্রতি পুষ্পেই গুণ গুণ ধ্বনি করিতেছে । ফলতঃ বনস্থলীর শোভার পরিসীমা নাই । কত যে দেবতা, কত যে দানব, কত যে গন্ধৰ্ব্ব, কত যে কিন্নর এবং কত যে ভাগ্যধর অমরোত্তর তথায় অবস্থান করিতেছেন, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ঐ স্থানেই প্রজাপতি ভগবান্ কশ্যপের আশ্রম । তদ্বিত্ত কত শত শত সিদ্ধ ও কত শত সাধুগণ তত্রত্য আশ্রমে অবস্থান করিতেছেন, তাহার আর সংখ্যা নাই ।

হে তপোধনগণ ! তাহার পরেই মহানীল ও ককুভ নামক পৰ্ব্বত বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ পৰ্ব্বতদ্বয়ের মধ্যে অতীব সুখদায়িনী এক স্রোতস্বতী প্রবহমান । ঐ নদীর তীরদেশে পঞ্চাশং যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশং যোজন বিস্তৃত রমণীয় এক তাল বন অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে । তালবৃক্ষ-গুলি অতি দৃঢ়, সারগৰ্ভ, দুগ্ধঢালা, গোলাকৃতি, ফলবান্ এবং অর্দ্ধকোশ উন্নত । বৃক্ষগুলি এমনি ক্রয়বর্ণ যে দেখিলে বোধ হয় যেন অঞ্জনরাশি একত্র সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ঐ বন রক্তের সিদ্ধ পুরুষের আবাসভূমি । ঐরাবত হস্তীর গাত্র হইতে যেরূপ মদগন্ধ বিনির্গত হয়, ঐ বন হইতে সেই রূপ গন্ধ বিনির্গত হইতেছে ।

তাহার পরেই দেবশৈলের উত্তরভাগে ঐরাবত ও রুদ্র নামে দুই পৰ্ব্বত বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ গিরিদ্বয়ের মধ্য-

ভাগে সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শত যোজন বিস্তৃত এক উপত্যকা বিদ্যমান। ঐ উপত্যকার আদ্যোপান্ত সমুদায় ভূমি যেন একখানি শিলায় সমাবৃত। স্তুরাং তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্কমাত্র নাই। চতুর্দিক পাদপরিমাণ জলে আগ্নুত। হে দ্বিজেন্দ্রগণ! সুমেরু পর্বতের পার্শ্বদেশে এবং অন্যান্য পর্বতের মধ্যভাগে যে রূপ নানা প্রকার উপত্যকা দর্শন করিয়াছি, তাহার আনুপূর্বিক যথাযথ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম।

অশীততম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে তপোধনগণ! এক্ষণে দক্ষিণ দিগ্বিভাগস্থিত সিদ্ধগণাধিষ্ঠিত উপত্যকাবিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। শিশির এবং পতঙ্গ পর্বতের মধ্যস্থলে যে উপত্যকা বিদ্যমান আছে, উহা কেবল শুক্ল বর্ণ ধূ ধূ করিতেছে; কুত্রাপি একটি বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই। স্তুরাং দেখিতে অতি ভীষণ। কেবল ইষুক্ষেপ নামক শিখরে কতকগুলি বৃক্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে। তত্রত্য উড়ু স্বর বন অতি রমণীয় এবং বহুতর পক্ষীর নিবাসভূমি। উহার ফল সকল দেখিতে বৃহদাকার কূর্মের মত। আট জন দেবযোনি নিয়ত ঐ উড়ু স্বর বনে অবস্থান করিয়া থাকেন। তথায় প্রসন্ন ও স্বাহুসলিলা বহুজল-পূর্ণা নদী সকল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। প্রজাপতি

ভগবান্ কর্দ্দম তত্ত্বাত্ম্য প্রধান আশ্রমধারী। তন্ত্ৰিণ তথায়
বহুতর মুনিজনের আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে। কর্দ্দম ঋষির
আশ্রমের আয়তন এক শত যোজন। তথায় তাত্রাত ও পতঙ্গ
নামক শৈলের মধ্যভাগে দুই শত যোজন দীর্ঘ এবং একশত
যোজন বিস্তৃত সুদীর্ঘ এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে।
বালার্কবর্ণ ঘনসন্নিবিষ্ট সুগন্ধ সহস্রদল পদ্ম সমূহে ঐ সরো-
বর অলঙ্কৃত হইয়াছে। উহার তীরদেশে সিদ্ধ ও গন্ধর্ভগণ
নিরন্তর অবস্থান করিতেছে। ঐ পর্বতের মধ্যভাগে এক
মহোন্নত শিখর বিরাজমান। উহার দৈর্ঘ্য শত যোজন এবং
বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন। ঐ শিখর নানাবিধ ধাতু ও নানা-
বিধ রত্নে মণ্ডিত রহিয়াছে। উহার উপরিভাগে সুদীর্ঘ এক
রথ্য বিদ্যমান। তাহার চতুর্দিকে রত্নময় প্রাচীর এবং
সম্মুখে অতুলনত এক তোরণ। উহার মধ্যস্থলে সুবিস্তীর্ণ
বিদ্যাধরপুরী বিদ্যমান। পুলোমনামা এক বিদ্যাধর বহু-
তর পরিবারে পরিবেষ্টিত হইয়া তথায় রাজত্ব বিস্তার
করিতেছেন।

তাহার পর বিশাখ ও শ্বেতনামক পর্বতের মধ্যভাগে
এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে। তাহার পূর্বতীরে সুবি-
স্তীর্ণ এক আশ্রম বিরাজমান। তরুশাখাসকল কনকবর্ণ কুস্ত-
প্রমাণ অতি সুগন্ধি ফলসমূহে নিরন্তর অবনত রহিয়াছে।
দেবতা ও গন্ধর্ভগণ সতত তথায় অবস্থান করিতেছেন।

তাহার পর অচলেন্দ্র স্মৃল এবং বসুধার বিদ্যমান। ঐ
দুই পর্বতের মধ্যভাগে যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার দৈর্ঘ্য
পঞ্চাশৎ যোজন এবং বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন। তথায় এক

বিলুস্থলী বিরাজমান । তাহার ফল সকল বৃহদাকার কুস্তের
ন্যায় । নিরন্তর ফলপতনে বনভূমি পরিকিন্ন হইয়া উঠিয়াছে ।
বিলুভোজী গুহ্যকগণ ঐ স্থলী অলঙ্কৃত করিয়াছে ।

তাহার পরেই বসুধার ও রত্নধার নামক দুই গিরি শোভ-
মান । উহার মধ্যবর্তী উপত্যকায় শত যোজন দীর্ঘ এবং
দ্বিশতি যোজন বিস্তীর্ণ এক কিংশুক বন বিরাজমান রহি-
য়াছে । -বিকশিত কিংশুক কুমুমের গন্ধে শত যোজন পর্য্যন্ত
আমোদিত হইয়াছে । তথায় সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন
এবং জলকন্ঠের নামমাত্র নাই । তথায় আদিত্যদেবের অতি
সুদীর্ঘ আয়তন রহিয়াছে । সূর্য্যদেব প্রতি মাসেই তথায়
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । সমুদায় দেবতার লোকজনক ঐ
প্রজাপতি সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিয়া থাকেন ।

তাহার পর পঞ্চকুট ও কৈলাস গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।
ঐ উভয়ের মধ্যস্থলে হংসের ন্যায় শ্বেতবর্ণ ক্ষুদ্র প্রাণিগণের
অনভিগম্য সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তৃত এক
ভূভাগ বিদ্যমান । ঐ ভূমিখণ্ড দেখিলে বোধ হয়, যেন স্বর্গের
সোপান বিরচিত হইয়াছে ।

যাহাই হউক এক্ষণে পশ্চিম দিগ্বিভাগের গিরি-উপত্যকার
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । সুপাশ্ব' ও শিখি-
শৈলের মধ্যস্থলে চারিদিকে প্রায় শত যোজন বিস্তৃত এক
খণ্ড মৃত্তিকায়ুক্ত শিলাতল রহিয়াছে । ঐ শিলাতল নিয়ত
উত্তপ্ত ; এমন কি উহা স্পর্শ করা দুঃসাধ্য । আবার শিলা-
তলের মধ্যস্থলে ত্রিশত যোজন বিস্তৃত মণ্ডলাকার এক অগ্নি-
কুণ্ড শোভমান । তথায় দাহ্য বস্তুর সম্পর্কমাত্র নাই ; কিন্তু

সংবর্তক নামা অগ্নি নিরন্তর ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে । তাহার পর কুমুদ ও অঞ্জন নামক দুই পর্বতের মধ্যস্থলে শত যোজন বিস্তীর্ণ বীজপুরস্থলী শোভমান । কোন প্রাণীই তথায় প্রবেশ করিতে পারে না । বিশেষতঃ ঐ বীজপুর বন নিরন্তর পীতবর্ণ ফলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তথায় সিদ্ধপুরুষ-নিষেবিত এক পবিত্র হ্রদ শোভমান । ঐ ভূভাগ বৃহস্পতির আবাসস্থান । তাহার পরেই পিঞ্জর ও গৌরপর্বতের মধ্যস্থলে এক সরোবর এবং বহুশত যোজন বিস্তৃত কয়েক খণ্ড উপত্যকা শোভমান রহিয়াছে । তত্রত্য সরোবর বিকসিত বৃহদাকার কুমুদবনে পরিপূর্ণ । ষট্পদ সকল সততই পুষ্পে পুষ্পে গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া বিচরণ করিতেছে । ঐ স্থান পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণুর আবাসভূমি । তাহার পর শুক্ল ও পাণ্ডুর নামক দুই মহাগিরির মধ্যভাগে নবতি যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ এক শিলাময় প্রদেশ রহিয়াছে । তথায় বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । তাহার কিয়দূরে নীবা-নিষ্কম্প এক দীর্ঘিকা শোভমান । তাহার তীরদেশ নানা-জাতীয় বিকসিত স্থলপদ্ম বৃক্ষে সুশোভিত । উহার মধ্যে আবার পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ এক ন্যগ্রোধ পাদপ বিরাজমান । নীলাম্বরধারী উমাপতি ভগবান্ চন্দ্রশেখর যক্ষাদি দেবযোনি-গণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া নিরন্তর তথায় অবস্থান করিতেছেন । তাহার পর সহস্র শিখর ও কুমুদ এই দুই পর্বতের মধ্যভাগে পঞ্চাশৎ যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত ইষুক্ষেপ নামক এক উচ্চতর শিখর বিরাজমান রহিয়াছে । উহাতে সে কত প্রকার পক্ষী এবং কত প্রকার স্তম্ভুর বৃক্ষফল বিদ্যমান

রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। দেবরাজ ইন্দ্র ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে তথায় অপূৰ্ণ এক আশ্রম প্রস্তুত করিয়াছেন। তাহার পর শঙ্খকূট ও শ্ৰাবভ নামক দুই গিরির মধ্যভাগে অনেক যোজন বিস্তৃত বহুগুণালঙ্কৃত রমণীয় এক পুরুষস্থলী বিদ্যমান রহিয়াছে। তত্রত্য ভূভাগ বিলুপ্রমাণ সুগন্ধি অশোকবৃক্ষে পরিপূর্ণ। সিদ্ধপুরুষগণ এবং নাগাদিগণ তথায় বাস করিয়া থাকেন।

তাহার পর কপিঞ্জল ও নাগ শৈলের মধ্যভাগে দ্বিশত যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তীর্ণ এক উপত্যকা অসংখ্য লোকে সমাকীর্ণ। ঐ স্থান দ্রাক্ষা, খজ্জুর ও অন্যান্য বিবিধ বৃক্ষ এবং নানাবিধ লতায় পরিপূর্ণ। তাহার পর পুষ্কর ও মহামেষ পৰ্ব্বতের মধ্যস্থলে শতযোজন দীর্ঘ এবং ষষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার নাম পাণিতল। তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্ক মাত্র নাই। তাহার পাশ্বে বহুযোজন বিস্তীর্ণ চারিটি বন এবং চারিটি সরোবর শোভমান। তাহার কিয়দূরে কতকগুলি ভূভাগ এবং কতকগুলি উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে কোন কোনটি দশযোজন, কোন কোনটি পঞ্চ যোজন, কোন কোন কোনটি সপ্ত যোজন, কোন কোনটি অষ্ট যোজন, কোন কোনটি বিংশতি যোজন এবং কোন কোনটি ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ। ঐ সকল উপত্যকার মধ্যে কতকগুলি স্থান দেখিলে বোধ হয় যেন পৰ্ব্বত ভঙ্গ হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে।

একাশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! এক্ষণে এই সকল পৰ্ব্বতের শেষভাগে যে সকল দেবস্থান বিদ্যমান আছে, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূৰ্ব্ববর্ণিত পৰ্ব্বতগণের শেষভাগে সীত নামে এক শৈল শোভমান । ঐ স্থান দেবরাজ ইন্দ্রের ক্রীড়াকানন । প্রসিদ্ধ পারিজাতবন ঐ স্থানেই অবস্থিত । তাহার পূৰ্ব পাশ্বে কুঞ্জর নামক যে গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় দানবগণের আটটি পুরী অপূৰ্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । তাহার পর বজ্রক পৰ্ব্বতে রাক্ষসদিগের পুরী সকল শোভমান । ঐ রাক্ষসগণ কামরূপী এবং নীলক নামে প্রসিদ্ধ । মহানীল পৰ্ব্বত কিন্নরগণের আবাসভূমি । তথায় পঞ্চদশ সহস্র কিন্নরপুরী বিরাজমান । তথায় দেবদত্ত ও চন্দ্রদত্ত প্রভৃতি পঞ্চদশ কিন্নর-রাজ মহাগর্ভে রাজত্ব করিতেছেন । সুবর্ণময় বিলদ্বার দিয়া ঐ সকল কিন্নরপুরী মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । তাহার পর চন্দ্রোদয় নামক পৰ্ব্বত বিরাজমান । ঐ পৰ্ব্বতে বৈনতেয়ের অগম্য বিলমধ্যে নাগগণ অবস্থান করিয়া থাকে । তাহার পর অমুরাগ পৰ্ব্বত । অমুরাগ দানবেন্দ্রগণের আবাসস্থান । তাহার পরেই বেণুমান গিরি । বেণুমান শৈলে তিনটি বিদ্যাধর বিদ্যমান । ঐ পুরত্রয়ের প্রত্যেকটির বিস্তার ত্রিংশৎ শতযোজন এবং বিশালতা এক এক যোজন । উলুক, রোমশ ও মহাবেত্র নামক বিদ্যাধররাজগণ ঐ সকল পুরে অবস্থান করেন । বিকঙ্ক শৈল, গরুড়ের আবাসভূমি । পশুপতি স্বয়ং নিয়ত কুঞ্জর

শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। তাহার পরেই বসুধার গিরি।
 যিনি যোগিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যিনি অনাদি পুরুষ; সেই
 বৃষভাক্ষ মহাদেব শঙ্কর কোটি কোটি প্রমথপরিবারে পরিবে-
 ক্ষিত হইয়া ঐ বসুধার শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। বসুগণও
 ঐ মহাগিরির অধিবাসী। বসুধার ও রত্নধার পর্বতের অধিত্য-
 কায় পঞ্চদশ পুরী বিরাজমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে আটটি বসু-
 গণের এবং সাতটি সপ্তর্ষিগণের অধিকৃত। একশৃঙ্গ গিরি চতুরা-
 নন প্রজাপতি ব্রহ্মার আবাসস্থান। স্বয়ং ভগবতী মহাভূত-
 গণে পরিবেক্ষিত হইয়া গজগিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন।
 বসুধার পর্বতে সিদ্ধ বিদ্যাধর ও মুনিগণের চতুরশীতি পুরী
 বিরাজমান। ঐ পুরী সকল উন্নত তোরণ ও উন্নত প্রাকার-
 পরিনিষ্ঠ। তাহার পরেই অনেকপর্বত। যুদ্ধশীল গন্ধর্ব-
 গণ ঐ অনেকপর্বতে অবস্থান করিয়া থাকে। কপিঙ্গক উহা-
 দিগের অধিরাজ। বহুতর সুর ও বহুতর রাক্ষস পঞ্চকূটে
 এবং বহুতর দানব শতশৃঙ্গে বাস করে। পঞ্চকূট ও শতশৃঙ্গে
 উহাদিগের শত শত পুরী বিরাজমান। প্রভেদক পর্বতের
 পশ্চিম দলে দেবগণ সিদ্ধগণ ও দানবগণের বহুতর পুর বিদ্য-
 মান রহিয়াছে। ঐ প্রভেদক পর্বতের উপরিভাগে এক
 বিস্তীর্ণ শিলাখণ্ড রহিয়াছে। পর্বৎ পর্বৎ সোমদেব ঐ শিলা-
 তলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। উহার উত্তর পাশ্বে ত্রিকূট-
 গিরি। ব্রহ্মা মধ্যে মধ্যে ঐ গিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন।
 তথায় অগ্নিদেবেরও আয়তন আছে। দেবগণ ঐ স্থানে
 যুজিমান হতাশনের অর্চনা করেন। উহার উত্তরে শৃঙ্গ-
 পর্বত। শৃঙ্গশৈল দেবতাদিগের বাসস্থান। উহার পূর্বদিকে

নারায়ণের, মধ্যস্থলে ব্রহ্মার এবং পশ্চিমে শঙ্করের আশ্রম ।
উহার নিকটে যক্ষগণেরও কতকগুলি পুরী বিরাজমান রহি-
য়াছে । তাহার উত্তরে জাতুচ্ছ নামে এক মহাগিরি বিদ্যমান ।
ঐ গিরিতে ত্রিংশৎ যোজন আয়ত প্রসন্নসলিল এক সরোবর
শোভমান রহিয়াছে । তথায় নন্দ নামে এক নাগরাজ অবস্থান
করিয়া থাকেন । শতশীর্ষ ও প্রচণ্ড প্রভৃতি আটটি দেবপর্বত ।
ক্রমান্বয়ে ঐ পর্বতদিগের মধ্যে কাহারও বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় পীত,
কাহারও বর্ণ রজতের ন্যায় শ্বেত, কাহারও বর্ণ হীরকের ন্যায়
কাহারও বৈদুর্য্য মণির ন্যায়, এবং কাহারও বা বর্ণ মনঃশিলা
ধাতুর ন্যায় । এই পৃথিবীতে কত শত কোটি পর্বত বিরাজ-
মান রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ
বিদ্যাধরাদিগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । মেরু শৈলের পার্শ্ব-
দেশস্থিত কেশর সকল বলয় ও আলবালাকারে পরিবেষ্টিত
করিয়া রহিয়াছে । উহাকে সিদ্ধলোক বলিয়া কীর্তন করিয়া
থাকে । এই ভূতধাত্রী পৃথিবী পদ্মাकारে অবস্থান করিতে-
ছেন । সমুদায় পুরাণেই সামান্যতঃ পর্বতসংস্থানের এই রূপ
ক্রম নির্দেশ করিয়া থাকে ।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজগণ ! এক্ষণে নদীসমূহের উৎপত্তিবৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । আকাশ-সমুদ্র হইতে আকাশচারিণী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । দেবেন্দ্রহস্তী ঐরাবত অনবরত ঐ সরিষারাকে বিলোড়িত করিয়া থাকে । আকাশনদী চতুর-শীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধ হইতে সূমেরু শৃঙ্গোপরি নিপতিত হইতেছে । তৎপরে তথা হইতে প্রস্থলিত হইয়া দক্ষিণ দিকে চারি ধারায় বিভক্ত হইয়াছে । ঐ প্রপাত চতুষ্টয় হেমকুট হইতে শূন্যপথে যে স্থানে পতিত হইতেছে, তাহার পরিমাণ ষষ্ঠিসহস্র যোজন । উহার একের নাম সীতা, দ্বিতীয়ের নাম অলকনন্দা, তৃতীয়ের নাম চক্ষু এবং চতুর্থের নাম ভদ্রা । উহার মধ্যে এক ধারা অশীতি সহস্র পর্বত বিদারণ পূর্বক গাংগতা, অর্থাৎ পৃথিবীতে গমন করিয়াছে, এই নিমিত্ত তাহার নাম গঙ্গা ।

এক্ষণে গন্ধমাদন পর্বতের পার্শ্বস্থিত অমরগণ্ডিকার বিবরণ বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । ঐ অমরগণ্ডিকার দৈর্ঘ্য একত্রিংশৎ সহস্র যোজন এবং বিস্তার চতুঃশত যোজন । তত্রত্য জনপদসমূহ কেতুমাল নামে প্রসিদ্ধ । ঐ প্রদেশের মনুষ্য সকল কৃষ্ণকায়, কিন্তু স্ত্রীলোক সকল উৎপলবর্ণ, দেখিতে অতি সুশ্রী । তথায় বৃক্ষমধ্যে পনস বৃক্ষই প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ব্রহ্মপুত্র তথাকার অধীশ্বর । তত্রত্য স্বাস্থ্যকর সলিল পান করিয়া লোকের জরা বা রোগের নামমাত্র নাই ;

সুতরাং সকলেই জরারোগবিহীন হইয়া আনন্দে অযুত বর্ষ কাল জীবিত থাকে।

মাল্যবান্ পর্বতের পূর্বপার্শ্বে যে গণ্ডিকা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম পূর্বগণ্ডিকা। পূর্বগণ্ডিকার আয়তন একশৃঙ্গ হইতে সহস্র যোজন। তত্রত্য জনপদ ভদ্রাশ্ব নামে সুপ্রসিদ্ধ। তথায় সুমিষ্ট রসালবনের অভাব নাই। তত্রত্য পুরুষ সকল শ্বেত ও পদ্মবর্ণ এবং নারীগণ কুমুদবর্ণ। আয়ুঃসীমা দশ সহস্র বৎসর। তথায় পাঁচটি শৈলবর্ণ, মালাখ্য, কোরজঙ্ক, ত্রিপর্ণ ও নীল নামে কুলপর্বত বিরাজমান রহিয়াছে। ঐ পঞ্চ কুলাচল হইতে যে সকল নদী নির্গত হইয়াছে, তাহার তীরস্থিত প্রদেশ সকলও ততং নামে প্রসিদ্ধ। ঐ প্রদেশস্থিত লোকসকল ঐ সমুদায় নদীর জল পান করিয়া থাকে।

সীতা, সুবাহিনী, হংসবতী, কাসা, মহাবক্ত্রা, চন্দ্রবতী, কাবেরী, সুরসা, ইন্দ্রবতী, অঙ্গারবাহিনী, হরিতোয়া, সোমাবর্তী, শতহ্রদা, বনমালা, বসুমতী, হংসা, সুপর্ণা, পঞ্চগন্ধী, ধনুস্বতী, মণিবপ্রা, সুব্রহ্মভাগা, বিলাশিনী, কৃষ্ণতোয়া, পুণ্যদা, নাগবতী, শিবা, শৈবালিনী, মণিতটা, ক্ষীরোদা, বরুণতালী ও বিষুপদী এই সকল মহানদী পূর্বগণ্ডিকায় বিদ্যমান রহিয়াছে। যাহারা ঐ সকল নদীর জলপান করে, তাহারা দশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং উমা ও মহেশ্বরের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়।

ত্ৰ্যশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজোত্তমগণ ! ভদ্রাশ্ব ও কেতুমালের বৃত্তান্ত বিস্তারিত বিবৃত করিলাম ; এক্ষণে অচলেন্দ্র নৈষধের পশ্চিমে যে সকল কুলপৰ্বত, জনপদ ও নদী বিদ্যমান রহিয়াছে তাহার বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । বিশাখ, কম্বল, জয়ন্ত, কৃষ্ণ, হরিত, অশোক ও বর্দ্ধমান এই সাত নৈরধীয় কুলপৰ্বত । ঐ সপ্তকুলাচলের প্রত্যন্ত পৰ্বত কোটি কোটি । তথায় যে সকল জনপদ বিদ্যমান রহিয়াছে, সে সমুদায়ও তৎ তৎ নামে প্রসিদ্ধ । সৌরগ্রামান্ত, সাতপ, কৃতসুরাশ্রবণ, কম্বল, মাংহেয়, অচলকুট, বাসমূল, তপত্রৌঞ্চ, কৃষ্ণাঙ্গ, মণিপঙ্কজ, চূড়মাল, সোমীয়, সমুদ্রাস্তক, কুরকুঞ্জ, সুবর্ণতট, কুহ, শ্বেতান্ধ, কৃষ্ণপাদ, বিন্দ, কপিল, কর্ণিক, মহিষ, কুজ, করনাট, মহোৎকট, শুকনাক, সগজ, ভূম, ককুরঞ্জন, মহানাহ, কিকিসপর্ণ, ভৌমক, চোরক, ধূমজন্ম, অঙ্গারজ, জীবলৌকিতা, বাচাংসহ, অঙ্গমাধুরেয়, শুকেয়, চকৈয়, শ্রবণ, যন্তকাশিক, গোদাবাহ, কুলপঞ্জর, বর্জ্জহ ও মোদশালকা এই সমস্ত জনপদ ঐ কুলপৰ্বতে বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ জনপদস্থিত লোকসমুদায় যে সকল নদীর জলপান করিয়া থাকে, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

প্লাক্ষা, মহাকদম্বা, মানসী, শ্যামা, স্নমেধা, বহুলা, বিবর্ণা, ভুজ্জা, মালা, দৰ্ভবতী, ভদ্রা, শুকা, পল্লবা, ভীমা, প্রভঞ্জন, কাশা, কুশাবতী, দক্ষা, কাসবতী, ভুজ্জা, পুণ্যোদা, চন্দ্রাবতী, স্মৃলাবতী, ককুপদ্মিনী, বিশালা, করণ্টকা, পীবরী, মহামায়া,

মহিবী, মান্ববী ও চণ্ডা এই সমস্ত নদী ঐ পৰ্বত হইতে বিনি-
গত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন কত যে ক্ষুদ্র নদী উহাতে বিদ্যমান
রহিয়াছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই।

চতুঃশীতিতম অধ্যায়

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে বিপ্রগণ ! এক্ষণে উত্তর ও দক্ষিণ
বর্ষের পৰ্বতনিবাসিগণের বৃত্তান্ত আনুগূঢ়িক সমস্ত কীৰ্ত্তন
করিতেছি, শ্রবণ কর। সূমেরু পৰ্বতের দক্ষিণ এবং শ্বেত
পৰ্বতের উত্তর ভাগে বায়ব্য ও রম্যকনামে দুই পৰ্বত আছে।
ঐ পৰ্বতে যাহারা অবস্থান করে, তাহারা অতি দীর্ঘাকার
নির্মলগাত্র এবং জরা ও দুর্গতি-শূন্য। ঐ স্থানেও এক
মহান্ ন্যগ্রোধ বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম রোহিত।
ঐ রোহিত বৃক্ষের ফলরস পান করিলে লোক সকল দশ সহস্র
বৎসর জীবিত থাকে এবং দেখিতে দেবতার ন্যায় স্তম্ভী হয়।
শ্বেত পৰ্বতের উত্তর এবং ত্রিশূঙ্গ পৰ্বতের দক্ষিণ ভাগকে
হিরণ্য বর্ষ কহে। তত্রত্য নদীর নাম হৈরস্বতী। অতি বল-
বান্ কামরূপী যক্ষগণ তথায় অবস্থান করিয়া থাকে। তাহারা
সকলেই একাদশ সহস্র-বর্ষ-জীবী। তথায় লকুচ (মাদার বা
ডেছুরা) ও পনস বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

তত্রত্য লোক সকল ঐ বৃক্ষের কল ভোজনে অনেক দিন অতি-
বাহিত করিয়া থাকে ।

তাহার পর ত্রিশৃঙ্গ পর্বত । ঐ পর্বতের উত্তরশৃঙ্গ হইতে
দক্ষিণ সমুদ্রের তীরদেশ পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ উত্তরকুরু নামে
প্রসিদ্ধ । তথায় ক্ষীরপ্রসবিনী ও মধুপ্রসবিনী বৃক্ষেরই প্রাচুর্য্য
আছে । এমন কি সেই বৃক্ষ হইতে লোকের বস্ত্র ও ভূষণ-
কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । তত্রত্য ভূমি সকল মণিময় ও
সুবর্ণ বালুকাময় । ঐ স্থানের অধিবাসীরা ত্রয়োদশ সহস্র
বৎসর জীবিত থাকে । ঐ দ্বীপের পশ্চিম দিকে চারি সহস্র
যোজন অতিক্রম করিলে চন্দ্রদ্বীপ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ঐ
দ্বীপের পরিধি সহস্র যোজন । চন্দ্র দ্বীপের মধ্যভাগে
চন্দ্রকান্ত ও সূর্য্যকান্ত নামক দুইটি গিরি প্রত্যবর্ণ বিদ্যমান
রহিয়াছে । ঐ দুই প্রত্যবর্ণ হইতে বন্দ্রাবর্তা নামে যে মহা-
নদী শাখানদী সকল বিস্তার করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার
তীরভূমি বহুতর বৃক্ষে সমলঙ্কৃত । পূর্বোল্লিখিত কুরুবর্ষের
উত্তর পাশ্বে তরঙ্গমালাসঙ্কুল পঞ্চ সহস্র যোজন সমুদ্রপথ
অতিক্রম করিয়া সূর্য্যদ্বীপ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ দ্বীপের
পরিধিমণ্ডল সহস্র যোজন । উহার মধ্যস্থলে যে পর্বত রহি-
য়াছে, তাহার বিস্তার ও ঔন্নত্য শত যোজন । ঐ পর্বত হইতে
সূর্য্যাবর্ত নামে এক নদী নির্গত হইয়াছে । ঐ স্থানে সূর্য্যদেব
অবস্থান করিয়া থাকেন । তথায় সূর্য্যোপাসক, সূর্য্যকান্তি
প্রজাসকল দশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে । ঐ সূর্য্যদ্বীপের
পশ্চিমে চারি সহস্র যোজন সমুদ্রপথ অতিক্রম করিয়া সহস্র
যোজন বিস্তৃত এক দ্বীপ আছে, তাহার নাম ভদ্রাকার ।

ঐ দ্বীপ বিবিধ মূর্তিধারী বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত । উহাতে যে কত প্রকার বররত্ন বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর পরিসীমা নাই । তত্রত্য অগ্নিবর্ণ প্রজাসকল পঞ্চ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিয়া থাকে ।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! এই পৃথিবী পদ্মাকারে অবস্থান করিতেছেন, তাহা পূর্বেই কীৰ্ত্তন করিয়াছি । সম্ভ্রান্ত ভারতের নবদ্বীপ বিভাগ কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবন কর । ইন্দ্র, কসেরু, তাত্রবর্ণ, গভস্তি, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গান্ধার্ব, বারুণ ও ভারত । ইহার প্রত্যেকটি এক যোজন করিয়া বিস্তৃত এবং এক এক সমুদ্রে পরিবেষ্টিত । তন্মধ্যে ভারতদ্বীপে মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান, স্বাক্ষবান্, বিন্ধ্য ও পারিপাত্র এই সপ্ত কুলাচল বিদ্যমান রহিয়াছে । তন্মিন্ন মন্দর, সারদর্দূর, কৈলাস, মৈনাক, বৈছ্যত, বারন্ধম, পাণ্ডুর, তুঙ্গ, প্রস্থ, কৃষ্ণগিরি, জয়ন্ত, ঐরাবত, স্বাম্যমুক, গোমন্ত, চিত্রকূট, শ্রীপর্বত, চকোর কূট, শৈল, ক্রতস্থল প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পর্বত বিস্তর বিদ্যমান রহিয়াছে । আবার উহা অপেক্ষা ক্ষুদ্রতম পর্বত যে কত, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে আৰ্য্যগণ এবং ম্লেচ্ছগণও বসতি করিয়া থাকে ।

হে দ্বিজোত্তমগণ ! এক্ষণে ঐ সমস্ত জনপদবাসীরা যে যে নদীর জল পান করিয়া থাকে, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । গঙ্গা, সিন্ধু, শতদ্রু, বিপাসা, সরস্বতী, বিতস্তা, সরযু, চন্দ্রভাগা, যমুনা, ইরাবতী, দেবিকা, কুহু, গোমতী, ধুতপাপা, বাহুদা, দৃষদ্বতী, কৌশিকী, নিস্বীরা, গণ্ডকী, চক্ষুস্মতী ও লোহিতা—ইহারা হিমালয় পর্বতের পাদদেশ হইতে বিনির্গত হইয়াছে । বেদস্মৃতি, বেদবতী, সিন্ধুপর্ণা, চন্দ্রনাভা, নাশদাচরা, রোহিপারা, চর্ম্মবতী, বিদিশা, বেদত্ৰয়ী ও বপস্তী ইহারা পারিপাত্র পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে । শোণী, জ্যোতিরথা, নর্ম্মদা, সুরসা, মন্দাকিনী, দশার্ণা, চিত্রকূটা, তমসা, পিপ্পলা, করতোয়া, পিশাটিকা, চিত্রোৎপলা, বিশালা, বঞ্চুকা, বালুবাহিনী, শুক্ৰিমতী, বীরজা, পঙ্কিনী ও রাত্রি—ইহারা ঋক্ষবান্ পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে । মণিজালা, শুভাতাপী, পয়োনী, শীত্ৰোদা, বেষ্মপাশা, বৈতরণী, বেদিপালা, কুমুদ্বতী, তোয়া, দুর্গা, অন্ত্যা ও গিরা—ইহারা বিষ্ণ্যাচল হইতে বিনির্গত হইয়াছে । গোদাবরী, ভীমরথী, মরথী, কৃষ্ণা, বেণা, বঞ্চুলা, তুঙ্গভদ্রা, সুপ্রয়োগা ও বাহ্যকাবেরী—ইহারা সহ্য পর্বত হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে । শতমালা, তাত্রপর্ণী, পুষ্পাবতী ও উৎপলাবতী—ইহারা মলয় পর্বত হইতে বিনির্গত হইয়াছে । ত্রিযামা, ঋষিকুল্যা, ইক্ষুলা, ত্রিবিম্বালা, মূলিনী ও বংগবরা—ইহারা মহেন্দ্র পর্বতের তনয়া । ঋষিকা, মূসতী, মন্দগামিনী ও পলাশিনী—ইহারা শুক্ৰিমান্ পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে । এই সমস্ত নদী পুরোহিত লিখিত সপ্ত কূলাচল হইতে বিনির্গত হইয়াছে । অবশিষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

নদী যে কত, তাহার আর সংখ্যা নাই । এই ত লক্ষ যোজন পরিমিত জম্বুদ্বীপের বৃত্তান্ত বিবৃত করিলাম ।

একাশীতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিছেন, হে বিপ্রগণ ! অতঃপর শাকদ্বীপবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । শাকদ্বীপের বিস্তার জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ এবং স্থলভাগ অপেক্ষা জলভাগের পরিমাণ দ্বৈগুণ্য । তত্রত্য অধিবাসীরা অতি পুণ্যাত্মা এবং দীর্ঘজীবী । তথায় ছুর্ভিক্ষ, জরা বা ব্যাধির নামমাত্র নাই । এই দ্বীপেও সাতটি কুলাচল বিরাজমান রহিয়াছে । উহার এক পাশ্বে লবণ সমুদ্র, অপর পাশ্বে ক্ষীরোদ সাগর । ঐ দ্বীপের পূর্ব-পাশ্বে অতি বিশাল শৈলেন্দ্র উদয় এবং পশ্চিম পাশ্বে জলধর নামে এক গিরি বিরাজমান রহিয়াছে । জলধর পর্বতের অপর নাম চন্দ্র । দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ং ঐ পর্বত হইতে জল গ্রহণ করিয়া বর্ষণ করিয়া থাকেন । উহার পর শ্বেতক পর্বত, তথায় অনেক প্রকার লোক বসবাস করিয়া থাকে । তাহার পর রজত গিরি, রজত গিরির অপর নাম শাক । তাহার পর অশ্বিকৈয় ; উহার অপর নাম বিদ্রাজস বা কেসরী । তথা হইতে বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে । যে যে গিরি বর্ষ-পর্বত নামে সুপ্রসিদ্ধ, তন্মধ্যে উদয়, সুকুমার, জলধর,

ক্ষেমক, ও দ্রুমই প্রধান । দ্বিতীয় পৰ্ব্বতশ্রেণীর নাম পরে নির্দেশ করিব । উহার মধ্যে স্নুকুমারী, কুমারী, নন্দা, বেণিকা, ধেনু, ইক্ষুমতী, ও গভস্তি এই সাত মহানদী বিদ্যমান রহিয়াছে ।

সপ্তাশীততম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, সম্প্রতি কুশদ্বীপের বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । কুশদ্বীপ ক্ষীরোদ সমুদ্রে পরিবেষ্টিত, এবং শাকদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণ বিস্তৃত । ঐ দ্বীপেও সাতটি কুলাচল বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাদিগের প্রত্যেকের নাম দুই দুইটি । প্রথম কুমুদ বা বিদ্রুম, দ্বিতীয় উন্নত বা ভেম, তৃতীয় দ্রোণ বা পুষ্পবান, চতুর্থ কাক বা ককুদ্বান্, পঞ্চম কুশেশয় বা অগ্নিমান্, ষষ্ঠ মহিষ্মান্ বা হরি (তথায় অগ্নির অধিবাস স্থান) সপ্তম ককুশ্র বা মন্দর । কুশদ্বীপে এই সকল পৰ্ব্বত অবস্থান করিতেছে, ইহাদিগের স্বনাম প্রসিদ্ধ বর্ষ সমুদায়ও দুই দুই নামে বিখ্যাত । কুমুদ পৰ্ব্বতস্থিত বর্ষের নাম শ্বেত বা উদ্ভিদ, উদ্ভিদস্থিত বর্ষের নাম লোহিত বা বেণুমণ্ডল, বলাহক বর্ষের নাম জীমূত বা রথাকার, দ্রোণস্থিত বর্ষের নাম হরি বা বলাধন । ঐরূপ তত্ত্ব প্রত্যেক নদীরও দুই দুই নাম আছে । সৰ্ব্বপ্রধান নদীর নাম প্রতোয়া বা প্রবেশা, দ্বিতীয়ের নাম শিবা বা যশোদা, তৃতীয়া চিত্রা বা

কৃষ্ণা, চতুর্থী হ্রাদিনী বা চন্দ্রা, পঞ্চমী বিদ্যাল্লা বা শুক্লা, ষষ্ঠী বর্ণা বা বিভাবরী, সপ্তমী মহতী বা ধৃতি । এই সমস্ত নদীই অপেক্ষাকৃত প্রধানা । তদ্ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীও বিস্তর বিদ্যমান রহিয়াছে । ইহাই কুশদ্বীপের পরিমাণসন্নিবেশ । শাকদ্বীপের পরিমাণ অপেক্ষা কুশদ্বীপের পরিমাণ দ্বিগুণ তাহা পূর্বেই কীর্তন করিয়াছি । উহার মধ্যে কুশস্তম্ভের পরিসীমা নাই । এই কুশদ্বীপ অমৃততুল্য ক্ষীরোদ সমুদ্র অপেক্ষা দ্বিগুণতর দধিসাগরে পরিবৃত ।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্র গীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! ক্রৌঞ্চদ্বীপ চতুর্থ । কুশদ্বীপ অপেক্ষা উহার পরিমাণ দ্বিগুণ, এবং দধিসমুদ্র উহার চতুর্ভুজিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । উহাতেও সাতটি বর্ষপর্বত বিদ্যমান । ঐ সাতটি বর্ষপর্বতের মধ্যে ক্রৌঞ্চ পর্বত সর্বপ্রধান । তদ্ভিন্ন বিদ্যাল্লত বা মানস—মানসের অপর নাম পাবক, অঙ্ককার—উহার অপর নাম অচ্ছাদক, দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত দেবাবৃত্ত—যাহাকে সুরাপনামে নির্দেশ করিয়া থাকে, দেবীষ্ঠ—যাহার অপর নাম কাঞ্চনশৃঙ্গ, দেবনন্দের পরবর্তী গোবিন্দ বা পুণ্ডরীক—যাহার অপর নাম তোয়াধার—এই সাত রত্নময় বর্ষপর্বত ক্রৌঞ্চদ্বীপে অবস্থান করিতেছে । সকলগুলি পরস্পরাপেক্ষা দ্বিগুণ উন্নত । তত্রত্য বর্ষগুলি সাত ভাগে বিভক্ত । ক্রৌঞ্চ পর্বতের কুশলপ্রদেশ

মাধব নামে বিখ্যাত । বামকের কুশল প্রদেশ অতি রমণীয় এবং সম্বর্তক নামে বিখ্যাত । উষাবান্ প্রদেশ সপ্রকাশ নামে বিখ্যাত । তাহার পর পাবক প্রদেশ, ঐ প্রদেশ সুদর্শন নামে বিখ্যাত । তাহার পর অন্ধকার প্রদেশ, ঐ প্রদেশ সংমোহ নামে সুপ্রসিদ্ধ । তাহার পর মুনিপ্রদেশ, ঐ প্রদেশ প্রকাশ নামে বিখ্যাত । তাহার পর ছন্দুভি প্রদেশ, উহার অপর নাম আনর্থ । সপ্তপ্রদেশের ন্যায় সপ্তনদীও তথায় বিরাজ করিতেছে । ঐ সপ্ত নদীর নাম গৌরী, কুমুদ্বতী, সন্ধ্যা, রাত্রি, মনোজবা, খ্যাতি ও পুণ্ডরীকা । গৌরীর অপর নাম পুষ্পবহা, কুমুদ্বতীর অপর নাম রৌদ্রা । সন্ধ্যা সুখাবহা নামে বিখ্যাত । মনোজবার অপর নাম ক্ষিপ্ৰোদা । খ্যাতি বহলা নামে প্রসিদ্ধ । পুণ্ডরীকার অপর নাম চিত্রবেগা । এতদ্ভিন্ন তথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর পরিসীমা নাই । ক্রৌঞ্চ দ্বীপ যেমন দধিসমুদ্রে পরিবেষ্টিত, শালুলও সেই রূপ স্থত সমুদ্রে পরিবেষ্টিত ।

উনবতীতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! এক্ষণে সপ্তদ্বীপের মধ্যে যে তিন দ্বীপ অবশিষ্ট রহিল সেই তিন দ্বীপ এবং তত্রত্য অধিবাসীর বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । শালুল পঞ্চম বর্ষ, ক্রৌঞ্চদ্বীপের বিস্তার অপেক্ষা ইহার বিস্তৃতি দ্বিগুণ, স্থতসমুদ্র

ইহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ইহাতেও সাতটি বর্ষপর্বত এবং সাতটি নদী বিরাজমান রহিয়াছে । শাতকৌস্ত, সর্ষগুণসৌবর্ণ, রোহিত, ভ্রমনস, কুশল, জাম্বুনদ ও বৈদ্যুত এই সাতটি বর্ষপর্বত । পর্বতের ন্যায় সাতটি বর্ষও উহাতে বিরাজমান রহিয়াছে ।

গোমেদ দ্বীপ, সংখ্যাগণনায় ষষ্ঠ । শালুল দ্বীপ যেমন দ্বিতীয় সমুদ্রে পরিবেষ্টিত, গোমেদও তদ্রূপ সুরাসমুদ্রে দ্বারা পরিবেষ্টিত । তত্রত্য প্রধান পর্বত দুইটি । একটির নাম ক্রীমান্ অপরিটির নাম কুমুদ । তাহার পর পুষ্কর । পুষ্করদ্বীপ ইক্ষুরস সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত । ঐ পুষ্করাখ্যদ্বীপে মানস নামে এক পর্বত বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ পর্বতদ্বারা পুষ্করবর্ষ দ্বিধা বিচ্ছিন্ন এবং ঐ পর্বতপ্রমাণ সুস্বাদু উদকে পরিবৃত্ত রহিয়াছে । তাহার পর কটাহ । ইহাই পৃথিবীর এবং কটাহমুক্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার প্রমাণ । এই প্রকারে দ্বীপসংখ্যার পরিমাণ বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । ভগবান্ নারায়ণ প্রতিকম্পেই বরাহরূপ ধারণ পূর্বক রসাতলে প্রবেশ করিয়া স্বীয় দশনাগ্রভাপ দ্বারা পৃথিবীর উদ্ধার সাধন এবং ইহাকে যথাস্থানে স্থাপন করেন । হে তপোধনগণ ! এই ত আমি তোমাদিগের নিকট পৃথিবীর দৈর্ঘ্য ও বিস্তারবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । এক্ষণে তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি কৈলাসধামে চলিলাম ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ভগবান্ রুদ্রদেব এইরূপ বর্ণন করিয়া কৈলাস পর্বতে এবং দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিলেন ।

নবতিতম অধ্যায় ।

সৃষ্টিবিভাগ ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! কেহ কেহ রুদ্রদেবকে, কেহ কেহ হরিকে এবং কেহ কেহ চতুরানন ব্রহ্মাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ইহাদিগের তিন জনের মধ্যে প্রধান কে ? ইহা শুনিবার জন্য আমার চিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে, অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দেব নারায়ণই সৰ্বপ্রধান ; তাঁহা হইতেই চতুরানন ব্রহ্মা এবং তাঁহা হইতেই রুদ্রদেবের উৎপত্তি হইয়াছে । তিনিই রুদ্রদেবের সৰ্ব্বজ্ঞতার মূল কারণ । হে বরাননে ! হে চারুঙ্গি ! হে অনঘে ! ভগবান্ রুদ্রদেবের বিষয়ে অনেক আশ্চর্য্য কথা আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

শূলপাণি ত্রিলোচন গৈরিকাদি বিবিধ ধাতুবিভূষিত রমণীয় কৈলাস পর্বতের শিখরে অনুদিন অবস্থান করেন । সেই সৰ্বপ্রাণি-নমস্কৃত পিনাকপাণি মহাদেব, একদিন প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া দেবী ভগবতীর সহিত আসীন রহিয়াছেন, এবং প্রমথগণ তাঁহার ইতস্ততঃ সিংহেরন্যায় গজ্জন করিতেছে । ঐ প্রমথগণের মধ্যে কেহ কেহ সিংহমুখ, কেহ কেহ গজবক্ত্র, কেহ কেহ উষ্ট্রমুখ, কেহ কেহ শিশুমারবক্ত্র, কেহ কেহ শূকরানন, কেহ কেহ অশ্বমুখ, কেহ কেহ খরবক্ত্র, কেহ কেহ ছাগমুখ, কেহ কেহ ভেকমুখ এবং কেহ কেহ বা মৎস্যমুখ ।

কত যে অস্ত্রধারী বিক্রান্ত প্রমথদল তথায় উপস্থিত, তাহার সীমা করা সুকঠিন । তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সঙ্গীত, কেহ কেহ নৃত্য, কেহ কেহ বেগে গমন, কেহ কেহ বাহ্যাস্থালালম্ কেহ কেহ বিকট হাস্য, কেহ কেহ কিলকিলা শব্দ, কেহ কেহ বা মহা গর্জ্জন করিতেছে । উহাদিগের মহাবলপরাক্রান্ত অধিনায়কেরা কেহ কেহ লোকট্রবিক্ষেপ করিয়া যুদ্ধ করিতেছে, কেহ কেহ বলদর্পিত হইয়া বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

ধরে ! দেব মহেশ্বর উমার সহিত আসীন হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন এবং সহস্র সহস্র প্রমথ দল তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া আনন্দ করিতেছে, ইত্যবসরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন । তখন রুদ্রদেব গাত্রোৎখান পূর্ব্বক যথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনার 'একরূপ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিবার প্রয়োজন কি ? অবিলম্বে কারণ নির্দেশ করুন ।

তখন চতুরানন ব্রহ্মা কহিলেন, অশ্বক নামে এক জন দৈত্য নিতান্ত বলদর্পিত হইয়া দেবগণকে উৎপীড়িত করিয়াছে । তাহাতেই দেবগণ ভয়ে আমার শরণাপন্ন হইলে, আমি কহিলাম, চল দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করি । তাহাতেই আমি ইহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি । এই বলিয়া কমলযোনি শূলপাণির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে পরম প্রভু নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । চিন্তামাত্র দেব নারায়ণ তৎক্ষণাৎ উভয়ের মধ্যে উপস্থিত । তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে একত্র মিলিত হইলেন এবং তিন জনেই পরস্পর পরস্পরের মুখাব-

লোকন করিতে লাগিলেন । সুতরাং তিন জনের দৃষ্টি একত্র মিলিত হইল । তখন সেই একীভূত দৃষ্টি হইতে সর্বাঙ্গ-সুন্দরী এক কুমারীর উৎপত্তি হইল । উহার বর্ণ নীলোৎপল দলের ন্যায় শ্যাম, কেশ কুঞ্চিত ও গাঢ় নীলবর্ণ, নাসিকা ও কপালদেশ সুবিস্তীর্ণ, মুখ শ্রী অতি মনোহর এবং অঙ্গসৌষ্ঠব অতি চমৎকার । এমন কি দেখিলে বোধ হয় যেন, বিশ্বকর্ম-বিহিত সমুদায় রূপরশি সেই কন্যাশরীরে বিন্যস্ত হইয়াছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনেই সেই অদ্ভুতরূপা কন্যাকে সন্দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্রে ! তুমি কে ? কি নিমিত্ত এখানে সমুপস্থিত হইয়াছ ? তখন সেই নীল পীত ও শুক্ল এই ত্রিবর্ণসম্পন্ন কুমারী তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সাধুগণ ! আমি আপনাদিগের দৃষ্টিসংযোগ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছি । আমি আপনাদিগের শক্তিরূপিণী পরমেশ্বরী । আপনারা আমায় দর্শন করিয়া চিনিতে পারিলেন না ?

তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সকলে পরম পরিতুষ্ট হইয়া বরদান পূর্ব্বক কহিলেন, দেবি ! আজি অবধি তুমি ত্রিকলা নামে বিখ্যাত হইলে । এক্ষণে তুমি সর্ব্বদা সাবধানে এই বিশ্ব প্রতিপালন কর । হে মহাভাগে ! তোমার গুণানুসারে অন্যান্য সিদ্ধিদায়ক নামও প্রচারিত হইবে । হে দেবি বরাননে ! আরও এক কথা বলিতেছি যে, তুমি ত্রিবর্ণরূপিণী হইয়াছ ; কিন্তু শীঘ্র ত্রিবর্ণরূপ পরিত্যাগ করিয়া তিন বর্ণে পৃথক্ পৃথক্ তিন মূর্ত্তি ধারণ কর ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে এই কথা বলিবারাত্র

তিনি ত্রিবিধ কলেবর ধারণ করিলেন । তাঁহার এক মূর্তি শ্বেত, এক মূর্তি রক্ত এবং এক মূর্তি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল । তাঁহার যে শ্বেতবর্ণ-ব্রাহ্মী মূর্তি, তাহা দ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । আর তাঁহার যে রক্তবর্ণী কৃশোদরী শঙ্খচক্রগদা-ধারিণী মূর্তির উদয় হইল, তাহারই নাম বৈষ্ণবী মূর্তি । ঐ মূর্তি দ্বারা তিনি জগৎ সংসার পালন করিয়া থাকেন । উহার অপর নাম বিষ্ণুমায়া । আর তাঁহার যে মূর্তি কৃষ্ণবর্ণী, ত্রিশূল-ধারিণী বিকটদশনা ও ভয়ঙ্করী, সেই মূর্তিই রৌদ্রীমূর্তি । রৌদ্রী মূর্তি সমুদয় জগৎ সংহার করেন ।

ধরে ! সৃষ্টিস্বরূপিণী মহাভাগা শ্বেতবর্ণী কুমারী কমল-লোচনা ব্রহ্মার নিকট বিদায় লইয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন এবং সর্বগত্ব লাভমানসে তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত শ্বেত পর্বতে গমন করিলেন । যিনি বৈষ্ণবী মূর্তি তিনি কেশবের নিকট অনুমতি লইয়া অতি কঠোর তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত মন্দর পর্বতে প্রস্থান করিলেন । আর যিনি বিকটদশনা, বিশালনয়না কৃষ্ণবর্ণী রৌদ্রী মূর্তি, তিনিও কঠোর তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত নীল পর্বতে গমন করিলেন ।

এদিকে কিছুকাল পরে প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু তিনি যতই সৃষ্টি করেন, কিছুতেই প্রজাসৃষ্টি পরিবর্দ্ধিত হয় না । তখন তিনি যোগাবলম্বন পূর্বক ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া দেখিলেন, তাঁহার নয়নসম্মুখ কন্যা শ্বেত পর্বতে অতি কঠোর তপশ্চরণ করিতেছেন । অনন্তর কমলযোনি সেই দক্ষকিন্দিয়া তনয়ার নিকট সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তদবস্থা দর্শন করিয়া কহিলেন, ভদ্রে ! শোভনে !

তুমি কি উপলক্ষে এ কঠোর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ? বিশালাক্ষি! আমি তোমার তপশ্চরণে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব অভিষত বর প্রার্থনা কর ।

তখন সেই ব্রাহ্মী কন্যা সৃষ্টি, বিনীতবচনে পিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “পিতঃ! আমি একস্থানে অবস্থান করিতে অভিলাষ করিতেছি না, অতএব প্রার্থনা, যাহাতে আমি সৰ্ব্বগামিনী হইতে সমর্থ হই, আপনি আমায় সেই বর প্রদান করুন ।” দেবী সৃষ্টি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা কহিলেন “বৎসে! তুমি সৰ্ব্বগা হইবে ।” চতুরানন এই কথা বলিবামাত্র কমললোচনা সৃষ্টি তৎক্ষণাৎ তাঁহার ক্রোড়ে নিলীন হইলেন । তাহার পর হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মার সৃষ্টি পরিবর্দ্ধিত হইয়া আসিতেছে ।

প্রথমতঃ ব্রহ্মার মানসপুত্র সাতটি । তাহার পর তাহা হইতে অন্যান্য তপোধনগণ সম্ভূত হইয়াছেন । তৎপরে তাহা হইতে অপরাপর এবং তৎপরে তাহাতে অন্যান্য এইরূপে চতুর্দ্ধা সৃষ্টির পরিবৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে । কি অতীত, কি বর্তমান, কি ভবিষ্যৎ, স্বাবরজঙ্গমাত্মক এই সমুদায় সৃষ্টিই ঐ ব্রাহ্মী কন্যা সৃষ্টি হইতে সম্ভূত হইতেছে ।

একনবতিতম অধ্যায় ।

সৃষ্টিস্তুতি ।

বরাহদেব कहিলেন, হে বরারোহে ধরে ! পরমেশ্বরী শিব ষাঁহাকে ত্রিশক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহারই অন্যতর কার্যাবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । পূৰ্ব্বোক্ত তিন প্রকার শক্তিমধ্যে ষাঁহাকে প্রথমে শ্বেতবর্ণা সৰ্ব্বান্ধনন্দরী সৃষ্টি বলিয়া কীর্তন করিয়াছি, তিনিই একাক্ষরা, আবার তিনিই সৰ্ব্বাক্ষরা, তিনিই বাগীশা, তিনিই সরস্বতী, তিনিই বিদ্যেশ্বরী, তিনিই অমিতাক্ষরা, তিনি জ্ঞাননিধি, তিনিই বিভাবরী । বরাননে ! তাঁহার অন্যান্য যে সমস্ত সৌম্য ও জ্ঞানসমুৎপন্ন নাম জগতে বিদ্যমান আছে, সে সমুদায়ই তাঁহার । ধরে ! এই শ্বেতবর্ণা ব্রাহ্মী শক্তি রক্তবর্ণা বৈষ্ণবী শক্তি এবং কৃষ্ণবর্ণা রুদ্রশক্তি এই তিন শক্তি সৰ্ব্ব-প্রধান । যিনি তত্ত্বতঃ রুদ্রদেবকে অবগত হইতে পারেন, পূৰ্ব্বোল্লিখিত তিন শক্তিই তাঁহার হস্তগত । হে বরারোহে ! সেই এক শক্তিই ত্রিবিধরূপে কীর্তিত হইয়াছে । সৃষ্টিই সৰ্ব্বাপেক্ষা পুরাতনী । এই স্বাবরজঙ্গমাত্মক সমুদায় জগৎ সেই ব্রাহ্মী শক্তিদ্বারা পরিব্যাপ্ত ; সুতরাং সৃষ্টিমূর্তিই সৰ্ব্ব-প্রধান মূর্তি । অব্যক্তজন্মা ভগবান্ ব্রহ্মা যেরূপে ঐ আদি-মূর্তির স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই—

হে সত্যসত্ত্বূতে ! হে ধ্রুবে ! হে অক্ষরে ! হে সৰ্ব্বগে !
 হে সৰ্ব্বজননি ! হে সৰ্ব্বভূতমহেশ্বরী ! হে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠে দেবি !
 তোমার জয় হউক । তুমি সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছ । হে

বরারোহে ! তুমি সকলের সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি ও সিদ্ধিলাভের বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাক। দেবি ! তুমি সকলের প্রসূতি । তুমি সৰ্ব্বপ্রধানা ঈশ্বরী । তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমি উৎপত্তি, তুমি ওঙ্কার, তুমি বেদের উৎপত্তিকারণ, কি দেবগণ, কি দানবগণ, কি যক্ষগণ, কি গন্ধৰ্বগণ, কি রাক্ষসগণ, কি পশুগণ, কি লতাবিতান সমস্তই তোমা হইতে সম্ভূত হইয়াছে । তুমি বিদ্যা, তুমি বিদ্যেশ্বরী, তুমি সিদ্ধা, তুমি অহঙ্কারস্বরূপা, তুমি সুরেশ্বরী, তুমি সৰ্ব্বজ্ঞা, তুমি সৰ্ব্বসিদ্ধিদায়িনী, তুমি সৰ্ব্বগামিনী, তুমি সন্দেহবর্জিতা, তুমি অরাতিদলদলনী, তুমি সমস্ত বিদ্যার ইশ্বরী, তুমি সৰ্ব্ববিধ মঙ্গলকারিণী, হে দেবি ! তোমাকে নমস্কার । হে বরাননে ! যে ব্যক্তি তোমাকে স্মরণ করিয়া ঋতুস্নাতা ভাৰ্য্যার নিকট গমন করে, তোমার প্রসাদে নিশ্চয়ই সে পুত্রমুখ নিরীক্ষণে অধিকারী হইয়া থাকে । ভদ্রে ! তুমি স্বরূপা, তুমি বিজয়া, আবার তুমিই সমস্ত শত্রু বিদলিত করিয়া থাক ।

দ্বিনবতিতম অধ্যায়ঃ ।

পূৰ্ব্বতন ইতিহাস ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে বৈষ্ণবীমূর্তি কঠোর তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত মন্দরপর্বতে গমন করিয়াছিলেন, তিনিই রজোগুণময়ী পরমা শক্তি । কোমারবত তাঁহার প্রধান অবলম্বন । তিনি মন্দর পর্বতে গমন করিয়া একাকিনী বিশালা

প্রদেশে তপশ্চরণ করেন । বহুকাল তপশ্চরণের পর তাঁহার মন নিতান্ত ক্ষুভিত হইয়া উঠিল । সেই বিক্ষোভে সৌম্য-নয়না কয়েকটি কুমারীর উৎপত্তি হইল । উহাদিগের কেশাঞ্-ভাগ কুঞ্চিত এবং নীলবর্ণ, ওষ্ঠ বিম্বফলের ন্যায় লোহিতবর্ণ, লোচনযুগল অতি বিশাল, নিতম্বদেশ রসনাসান্নিধ্যে অতি উদ্দাম, চরণযুগল নৃপুরুভূষণে বিভূষিত, লাবণ্যপ্রভা নিরন্তর উদ্ভাসিত হইতেছে । ধরে ! তপশ্চারিণী কন্যা হইতে শত সহস্র কোটি কামিনীর উৎপত্তি হইল । বিষুমায়া সেই কুমারীগণকে সন্দর্শন করিয়া স্বীয় তপঃপ্রভাবে সেই মন্দর-পর্বতে শত শত হর্ষাসমাকুল মনোহর এক পুরী প্রস্তুত করিলেন । ঐ পুরীর পথ সকল বিস্তৃত, প্রাসাদ সকল সুবর্ণময়, গৃহ সকল জলমধ্যে নিবিষ্ট, উহার সোপান সকল মণিময়, গবাক্ষ সমুদায় রত্নরাজিবিরাজিত এবং উহার অনতিদূরে উপ-বন । কন্যাগণের সংখ্যা যত, প্রাসাদ সংখ্যাও তদ্রূপ ।

সম্প্রতি সেই কামিনীগণের মধ্যে যাহারা প্রধান, তাহা-দিগের নাম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । বিদ্যুৎপ্রভা, চন্দ্রকান্তি, সূর্য্যকান্তি, গম্ভীরী, চারুকেশী, সূজাতা, মৃগুকে-শিনী, হ্রতাচী, উর্বশী, শশিনী, শীলমণ্ডিতা, চারুকন্যা, বিশা-লাক্ষী, ধন্যা, পীনপয়ে'ধরা, চন্দ্রপ্রভা, গিরিসুতা, সূর্য্যপ্রভা অমৃতা, স্বয়ম্প্রভা, চারুমুখী, শিবদূতী, বিভাবরী, জয়া, বিজয়া জয়ন্তী, অপরাজিতা, ইহাঁরাই প্রধান । এতদ্ভিন্ন কত শত শত কুমারী ঐ পুরী অলঙ্কৃত করিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । সকলেই দেবী বিষুমায়ার সহচরী এবং সকলেরই হস্তে পাশ ও অঙ্কুশাস্ত্র বিরাজমান । দেবী বিষুশক্তি সেই সকল

কুমারীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন । সীমন্তিনীগণ চতুর্দিক হইতে শুভ্র চামর বীজন করিতেছে । সেই বিলাসিনী কোমারব্রত অবলম্বন করিয়া তপশ্চরণে সমুদ্রাত হইয়াছেন । সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী কুমারী বরাদ্ধনা কর্তৃক পরিসেবিত হইয়া যেমন তপশ্চরণে নিবিষ্ট হইলেন, সেই সময় ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি নারদ তথায় সমুপস্থিত হইলেন । তখন তিনি সহসা তপোধনকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া বিদ্যুৎ-প্রভাকে কহিলেন, “বিদ্যুৎপ্রভে ! শীঘ্র উহাকে উপবেশনার্থ আসন এবং পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় প্রদান কর ।” আজ্ঞামাত্র বিদ্যুৎপ্রভা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সমস্ত সমর্পণ করিলেন ।

অনন্তর দেবর্ষি আসন পরিগ্রহ করিয়া প্রণাম করিলে, দেবী বিষ্ণুমায়ী যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া স্বাগতপ্রশ্নান্তে কহিলেন, মুনিবর ! এখন কোন লোক হইতে শুভাগমন হইতেছে ? উদ্দেশ্য কি ? আমায় কোন্ কার্য সাধন করিতে হইবে ? অবিলম্বে ব্যক্ত কর ।

লোকতত্ত্ববিদ্ নারদ বিষ্ণুমায়ী কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, আমি ব্রহ্মলোক হইতে ইন্দ্রলোকে এবং তথা হইতে কৈলাস পর্বতে গমন করিয়াছিলাম । তাহার পর তথা হইতে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি । দেবর্ষি নারদ এইরূপ বলিয়া অনিমিষলোচনে ক্ষণকাল তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং মুহূর্ত্ত কাল পরে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, কি রূপমাধুরী ! কি শরীরকান্তি ! কি ধৈর্য্য ! কি বয় ! কি নিষ্কামতা ! আমি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, যক্ষ, রক্ষ ও

কিন্নরভূমিতে পরিভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু কুত্ৰাপি ত কামিনীকুল মধ্যে এরূপ অপূৰ্ণরূপ সন্দর্শন করি নাই !

ধরে ! দেবর্ষি নারদ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া একেবারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ দেবীকে প্রণাম করিয়া নভোমার্গে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর সত্ত্বর দৈত্যেন্দ্রপালিত সমুদ্র সীমাবর্ত্তিনী মহিষনাশী দৈত্যেন্দ্রপুরীতে উপস্থিত হইলেন । গিয়া দেখিলেন, দেবসৈন্যবিনাশকারী মহিষাকৃতি ও মহিষ নামে বিখ্যাত এক অসুর ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া তথায় অধিরাজ্য করিতেছে । দর্শনমাত্র ত্রিলোকচারী নারদ তৎকর্তৃক পূজিত হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং দেবলোকে মন্দর পর্বতে বিষ্ণুমায়ার যে রূপ অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়াছিলেন, আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, অসুরেন্দ্র ! এক কন্যারত্নের কথা কীর্ত্তন করিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।

দৈত্যপতে ! তুমি যে বরলাভ করিয়াছ, তাহাতে চরাচর ত্রৈলোক্য তোমার বশবর্ত্তী, তাহার আর সন্দেহ নাই । সম্প্রতি আমি ব্রহ্মলোক হইতে মন্দর পর্বতে গমন করিয়াছিলাম । তথায় শত শত কুমারীসঙ্কুল এক দেবীপুর দর্শন করিলাম । তন্মধ্যে যিনি প্রধানা, তিনি ব্রতচারিণী তাপসী । আমি দেবলোক, গন্ধর্ষলোক ও দৈত্যলোক প্রভৃতি সমুদায় লোকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকি ; কিন্তু তাদৃশ রূপমাধুরী কুত্ৰাপি নম্ননগোচর হয় নাই । দেবগণ, গন্ধর্ষগণ, সিদ্ধগণ, ঋষিগণ, চারণগণ ও দৈত্যনায়কগণ সকলেই সেই কুমারীর উপাসনা করিতেছে । আমি সেই অলোকসামান্য বরদা দেবীকে দর্শন

করিয়াই তোমার নিকট আগমন করিতেছি । দেবতা ও গন্ধর্ব-
দিগকে পরাজিত না করিয়া তাহাকে জয় করে, এরূপ লোক
ত্রৈলোক্যে নাই । ধরে ! দেবর্ষি নারদ এইরূপ বাগ্বিন্যাসের
পর ক্ষণকাল তথায় অবস্থান পূর্দক দৈত্যবর কর্তৃক অনুমোদিত
হইয়া ব্রহ্মলোক গমনোদ্দেশে তৎক্ষণাৎ অন্তর্দ্বান করিলেন ।

ত্রিনবতিতম অধ্যায় ।

ধরে ! মহিষাসুর, নারদের প্রমুখাৎ সেই আশ্চর্য্যরূপা
কুমারীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া একেবারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন
হইল এবং নারদ প্রস্থান করিলে অনুক্ষণ সেই চার্দঙ্গীর বিষয়
অনুধ্যান করিতে লাগিল । কিছুতেই তাহার মনের শান্তি
নাই । অবশেষে অলংঘর্ষা নামক প্রধানতম সচিব এবং
প্রঘস, বিঘস, শঙ্কুকর্ণ, বিভাবসু, বিদ্যাম্বালী, সুমালী, পর্জুন্য
ও ক্রুর নামক বহুশ্রুত সম্পন্ন বিক্রান্ত ও নীতিশাস্ত্রবিশারদ
আটজন মন্ত্রিকে আহ্বান করিল । তাহারা তথায় উপস্থিত
হইয়া সভাসীন দানবেন্দ্রকে কহিল, রাজন্ ! কি নিমিত্ত আমা-
দিগকে আহ্বান করিয়াছেন ? অবিলম্বে কার্য্যনির্দেশ করুন ।

দানবেন্দ্র মহিষ তাহাদিগের বচনাবসানে কহিল, মন্ত্রিগণ !
আমি মহর্ষি নারদের প্রমুখাৎ এক অলোকসামান্য রূপবতী
কন্যার কথা শ্রবণ করিয়াছি । শ্রবণাবধি সেই কন্যালাভের
নিমিত্ত আমার চিত্ত একান্ত চঞ্চল হইয়াছে ; কিন্তু দেবেন্দ্রকে
পরাজয় না করিলে, সে কন্যালাভের উপায়ান্তর নাই । এক্ষণে

কিরূপে সেই কন্যারত্ন হস্তগত এবং কিরূপেই বা দেবগণ পরাজিত হয় বিবেচনা পূর্বক শীঘ্র তাহার সৎপরামর্শ প্রদান কর ।

মন্ত্ৰীগণ এইরূপ অভিহিত হইলে তন্মধ্যে প্রথম দানবেশ্বরকে কহিল, “রাজন্ ! মহর্ষি নারদের প্রমুখ্যে যে কন্যার কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি মহাসতী কন্যারূপধারিণী বৈষ্ণবী শক্তি । বিশেষতঃ গুরুপত্নী, রাজপত্নী ও সামন্তসীমন্তিনী ইহারা অগ্রাহ্য ; অগ্রাহ্য গ্রহণ ও অগম্যাগমন করিলে অচিরাতঃ রাজশ্রী বিলয় প্রাপ্ত হয় ।”

প্রথমের বচনাবসানে অমাত্যবর বিষস কহিলেন, “প্রথম যাহা কহিতেছে, তাহা কিছু অযথার্থ নহে ; কিন্তু আমার বুদ্ধিতে যাহা উদয় হইতেছে, যদি আপনাদিগের সকলের অভিমত হয়, কহিতছি, শ্রবণ করুন ।” কন্যারত্ন উপস্থিত থাকিলে বিজিগীষু ব্যক্তিগণ অবশ্যই প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কখনই কন্যার ইচ্ছানুসারে কার্য্য হইতে পারে না । অতএব হে মন্ত্ৰীগণ ! যদি আমার কথা আপনাদিগের অভিমত হয়, তাহা হইলে, আমি বলি, প্রথমে সেই কন্যার নিকট যাওয়া হউক এবং যদি সেই কন্যার কোন আসন্ন বন্ধু থাকে, তাহা হইলে তাহার নিকট প্রার্থনা করা হউক । প্রথমে যদি সহজে সম্মত হয়, ভালই, নচেৎ তাহার পর কিছু দানের কথা প্রস্তাব করা হউক, যদি তাহাতেও কাষ্যসিদ্ধি না হয়, ভেদসাধন করা যাইবে । যদি তাহাতেও আমরা কৃতকার্য্য হইতে না পারি, দণ্ডবিধান করিব । যদি যথাক্রমে এই সকল উপায় নিষ্ফল হয়, তখন অগত্যা স্তম্ভজিত হইয়া যুদ্ধার্থ গমন এবং বলপূর্বক সেই কন্যাকে আনয়ন করা যাইবে ।

বিঘসের বচনাবসানে সকলেই যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া একবাক্যে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল এবং বলিল “বিঘস অতি উত্তম কথা কহিয়াছেন । এক্ষণে অবিলম্বে তথায় সৰ্ব্বশাস্ত্রবেত্তা, বিশেষতঃ নীতিশাস্ত্রপারদর্শী শৌর্য্য-গুণসম্পন্ন লোভাদিদোষশূন্য একজন দূত প্রেরণ করা হউক । সেই দূত ঐ কন্যার রূপ, গুণ, পরাক্রম, শৌর্য্য, বীর্য্য বন্ধুবর্গ, সম্পদ, অবস্থিতি স্থান ও কর বৃত্তান্ত প্রভৃতি সমস্ত জ্ঞাত হইয়া প্রত্যাগমন করুক । তাহার পর যাহা বিহিত হয়, সম্পাদন করা যাইবে ।”

এই কথা শ্রবণে সকলে চতুর্দ্দিক হইতে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল । মন্ত্রিবর বিঘসের প্রশংসার পারিনীমা রহিল না । অনন্তর বহুতর মায়াবিশারদ বিশ্বস্ত দৈত্য বিদ্যুৎ-প্রভকে দূত প্রেরণ করা হইল । তৎপরে বিঘস দৈত্যপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, প্রভো ! ওদিকে ত দূত প্রেরণ করা হইল, এক্ষণে এদিকে দেবসৈন্য বিজয়ের ব্যবস্থা করা হউক । এক্ষণে দানবেন্দ্রগণ চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থ স্তুমজ্জিত হউন । আপনার পরাক্রমে সুরসৈন্য সকল রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবে । স্তুতরাং দেবেন্দ্র আপনার বশীভূত হইবে । ইন্দ্র বশীভূত হইলে, সে কন্যাও অনায়াসে আপনার হস্তগত হইবে । সমস্ত লোকপাল, মরুদগণ, নাগগণ, বিদ্যাধরগণ, সিদ্ধ-গণ, গন্ধর্ভগণ, বৈনতেয়গণ, রুদ্রগণ, বক্ষুগণ ও আদিত্যগণ, ইহারা সকলে পরাজিত হইলে আপনিই ইন্দ্রত্ব লাভ করিবেন । আপনি ইন্দ্র হইলে সে কুমারীর কথা দূরে থাক, কত শত দেব-কন্যা ও কত শত গন্ধর্ভকন্যা আপনার হস্তগত হইবে ।

এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র দৈত্যেশ্বর মহিষ মহামেষের ন্যায়, সুনীল অঞ্জনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ স্বীয় সেনাপতি বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিল, “সেনাপতে ! শীঘ্র হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিসঙ্কুল আমার চতুরঙ্গিনী সেনা সুসজ্জিত করিয়া আনয়ন কর । আমি অবিলম্বে গন্ধৰ্বগণের সহিত রণভূজ্জয় দেবগণকে নিপাতিত করিব ।”

আজ্ঞামাত্র সেনাপতি বিরূপাক্ষ অনন্ত, অপরাজিত সৈন্যসকল সুসজ্জিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইল । এমন কি, সে সেনাগণের মধ্যে প্রত্যেকেই যুদ্ধে দেবেন্দ্র সদৃশ । তাহারা প্রত্যেকেই এক এক জন দেবতাকে পরাজিত করিব বলিয়া স্পর্দ্ধা করিতে লাগিল । তাহাদিগের মধ্যে প্রধানতম সৈন্যের সংখ্যা এক অর্ধদুদ নয়কোটি । সেই বিক্রান্ত বলরাশির মধ্যে একজন যে দিকে গমন করে, অন্যান্য সকলেই সেই দিকে গমন করিয়া থাকে । সুতরাং একেবারে সমস্ত দৈত্যসৈন্য ঐকমত্য অবলম্বন পূর্বক প্রয়াণে উদ্যুক্ত হইল এবং দেবসৈন্য বিনাশের নিমিত্ত একান্ত অধ্যবসায় সহকারে অগ্রসর হইতে লাগিল । সেই অসীম বিবিধরূপী দৈত্যসৈন্য মধ্যে কত প্রকার বিচিত্র যান, কত প্রকার ধ্বজপতাকা, কত প্রকার অস্ত্রশস্ত্র, তাহার সংখ্যা নাই । তাহারা অস্ত্রধারণ পূর্বক জয়োল্লাসে নৃত্য করিতে লাগিল ।

চতুর্নবতীতম অধ্যায় ।

মহিষাসুর বধ ।

ঐ সময় কামরূপী মহাবলপরাক্রান্ত মহিষ দৈত্য মত্তমাতঙ্গে আরোহণ করিয়া মেরুপর্বতে গমন করিতে সমুদ্যত হইল । প্রথমতঃ ইন্দ্রপুরী অমরাবতীতে গমন করিয়া মহা রোষভরে দেবগণ এবং দেবরাজ ইন্দ্রকে আক্রমণ করিল । তখন দেব-তারাও নিতান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্ব স্ব বাহনে অধিরোহণ পূর্বক স্বীয় স্বীয় অস্ত্র শস্ত্র সকল গ্রহণ করত ছুটাস্তঃকরণে আগ্রহের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়পক্ষে লোম-হর্ষণ তুমুল সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল । উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণ ভয়ঙ্কর তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিল । তন্মধ্যে অঞ্জন, নীলকুক্ষি, মেঘবর্ণ, বলাহক, উদরাক্ষ, ললাটাক্ষ, স্তভীম ও স্বর্ভানু ভীমবিক্রম এই আটজন দৈত্য আট বসুর প্রতি ধাব-মান হইল । অপর যে দ্বাদশ দৈত্য ঐরূপ দ্বাদশ আদিত্যের সহিত মিলিত হইল । তাহাদিগের নাম ভীমাক্ষ, স্তব্ধকর্ণ, শঙ্কু-কর্ণ, বজ্রক, জ্যোতিবীৰ্য্য, বিদ্যুন্মালী, রক্তাক্ষ, ভীমদংষ্ট্র, বিদ্যা-জিহ্বা, অতিকায়, মহাকায় ও দীর্ঘবাহু । তদ্বিন্ন কাল, কৃতান্ত, রক্তাক্ষ, হরণ, মিত্রহা, নল, বজ্রহা, ব্রহ্মহা, গোম্ম, স্ত্রীম্ম ও সংবর্তক ; যুদ্ধদুর্ধদ এই একাদশ দৈত্য মহাক্রোধে একাদশ রুদ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । অবশিষ্ট দৈত্যগণ অবশিষ্ট দেবগণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । দৈত্যবর মহিষ স্বয়ং বেগে দেবেশ্বরের প্রতি অভিযান করিল । দানবেশ্বর ব্রহ্মার বরশাপ্তে এত দৃষ্ট হইয়াছিল যে, পিনাকপাণি রুদ্রদেব স্বয়ং

তাহার পরাজয়ে সমর্থ নহেন । আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ ও সাধ্যগণ কর্তৃক অতি অল্প সময় মধ্যেই অসুর ও রাক্ষস-সৈন্য নিপাতিত হইল । অসুরগণও দেবসৈন্য বিমর্দিত করিয়া তুলিল ; শূল, পটিশ ও মুদার প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র-বিক্ষেপে সে সৈন্যসাগর বিলোড়িত হইয়া উঠিল । এমন কি পরিশেষে দেবরাজ ইন্দ্রও রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলেন । অনন্তর দেবগণ পলায়ন করত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন ।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় ।

শক্তির মহিমা ও মহিষাসুর বধ ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! অনন্তর বিদ্যুৎপ্রভ নামা দৈত্য দূতরূপে প্রেরিত হইয়া সেই শত শত কুমারীপরিবেষ্টিত দেবী শক্তির নিকটে গমন এবং ভক্তিভাবে তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিল । দৈত্যের পক্ষে এরূপ বিনয় অযথা স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে । যাহাই হউক প্রণিপাত করিয়া কহিল, দেবি ! আদি সৃষ্টি সময়ে সমুৎসর নামে এক ঋষি সম্ভূত হইলেন । ভৃগবান্ সুপাশ্ব সেই ঋষির পুত্র । সুপাশ্ব হইতে মহা তেজস্বী অতি প্রতাপশালী সিন্ধুদ্বীপ নামে এক তনয়ের সমুৎপত্তি হয় । ঐ সিন্ধুদ্বীপ অতি রমণীয় মাহিম্বাতী পুরীতে গমন করিয়া অনাহারে ঘোরতর তপশ্চরণ করেন, অনন্তর তথায় তাঁহার যে কন্যা সমুৎপন্ন হয় তাহার নাম মাহিম্বাতী ।

ঐ কন্যা বিপ্রচিহ্নিত অঞ্জা এবং সৌন্দর্য্যে জগতে অপ্র-
তিমা । মাহিষ্যতী একদা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া পরিভ্রমণ
করিতে করিতে মন্দর পর্ব্বতের পাদদেশে সমুপস্থিত হইয়া
দেখিলেন, তথায় পরম রমণীয় এক তপোবন বিরাজমান রহি-
য়াছে । ঐ তপোবন অম্বরনামা একজন ঋষিবধের অধিকৃত ।
তপোবনের চতুর্দিকে নানাবিধ বৃক্ষশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে লতা-
গৃহ । বিশেষতঃ বকুল, লবুচ (ডেছুরা) চন্দন, পনদ, শাল ও
সরল প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষে উহার অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন
করিয়াছে । কলতঃ তপোবন বিভাগে অতি রমণীয়, সেই
বরাহরাহা অম্বরী মাহিষ্যতী আশ্রমের রমণীয় অতীব
প্রীত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলে যে আমি
কোন প্রকারে এই আশ্রমস্থিত ঋষিকে ভয়প্রদর্শন করিয়া স্বয়ং
সখীগণের সহিত পরমানন্দে এই স্থানে অবস্থান করি । এই-
রূপ চিন্তার পর সেই কন্যা সখীগণের সহিত অতি তীক্ষ্ণশৃঙ্গ
মহিষ বপু ধারণ করিলেন এবং ভয়প্রদর্শনার্থ শৃঙ্গাওভাগ
বিনমিত করিয়া ঋষিবরের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলে, ঋষিবর
প্রথমতঃ ভীত হইলেন বটে ; কিন্তু পরিশেষে বিজ্ঞাননেত্রে
তাহাকে অম্বরকন্যা বলিয়া জানিতে পারিয়া রোষভরে শাপ-
প্রদান করিয়া কহিলেন, “পাপীয়সি ! যেমন তুমি মহিষরূপ
ধারণ করিয়া আমার ভয় প্রদর্শনার্থ উপস্থিত হইয়াছ, তেমনি
আমি তোমাকে এই অভিসম্পাত করিতেছি যে, তুমি শতবর্ষ
পর্য্যন্ত মহিষীরূপে বিচরণ করিবে ।

তপোধন এইরূপ অভিসম্পাত করিবামাত্র মাহিষ্যতী
কম্পিতকলেবরা সখীগণের সহিত অগ্রসর হইয়া ঋষিবরের

নাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছে। ইহাই তাঁহাদিগের বিজ্ঞাপ্য; অতএব আপনি স্থিরচিত্তে তাহার বিনিপাতের ব্যবস্থা করুন।” এই কথা বলিয়া নারদ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন।

এদিকে দেবী স্বীয় সহচরীগণকে সুসজ্জিত হইতে আদেশ করিলে, সকলেই চর্ম্ম, বর্ম্ম, খড়্গ ও শরাসন প্রারণ করিয়া বিকটদশন হইয়া উঠিলেন; এমন কি প্রতিক্ষেপেই দৈত্যবল সংহারের অপেক্ষায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে দানবী সেনা সুরচ্যু পরিত্যাগ করিয়া কুমারী সমীপে সমুপস্থিত হইল। আগমন মাত্র দর্পিত দানবদল কন্যাগাধিনী সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু ক্ষণকালের মধ্যে সেই ভূরঙ্গিনী দানবী সেনা একেবারে বিনিপাতিত হইল। এক কাহার কাহারও মাললে অবতীর্ণ হন। তদর্শনে তর্জিধন হইল। কেহ কেহ এক শিলাময় দ্রোণীতে বীৰ্য্য স্থালন করিয়া তাহাদিগের বক্ষঃ-রূপিণী মাহিষ্যতী সখিগণ সম্মিলিত লাগিল। কেহকে কবচ রূপে করিতে সেই দ্রোণিস্থিত সু করিল। এইরূপে জুরচেতা দৈত্য-অভিলাষিণী হইয়া স্বীয় হৃদয় ভিন্ন হইয়া পড়িল। কেহ কেহ আমি শিলাস্থিত সুগা মাহিষাসুরের আশ্রয় গ্রহণ করিল। এমন জলপানের সহিত। ভীষণ হাহাকার শব্দ সমুপস্থিত হইল। তাহাতে তাঁহার মন মহিষ দৈত্য সৈন্যগণের তাদৃশী দুর্ব্বস্থা তনয় প্রসব করেন, ক্রমে সম্বোধন করিয়া কহিল “সেনাপতে! এই মহিষ অতি বলবান্‌গণের উদ্বেল হইয়া কি নিমিত্ত আমার নিকট সৈন্য বিমর্দন করিল?” তখন হস্তীর ন্যায় রূপবান্‌ যজ্ঞহনু নামে তিনি প্রীত কহিল, “দানবেশ্বর! আজ কুমারীগণের সহিত পত্য আপনার।”

যুদ্ধে অস্থির হইয়া এই সৈন্যগণ রূপে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছে।” এই কথা কণ্ঠকুহরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র মহিষাসুর এক গদা গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদিগকে নিষ্পিষ্ট করিবার মানসে বেগে ধাবমান হইল। যে স্থানে সেই দেবগন্ধার্স-পূজিতা দেবী বিরাজ করিতেছিলেন, সেই স্থানে সমুপস্থিত হইল। শক্তিরূপা কুমারী দৈত্যেন্দ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া একেবারে বিংশতি হস্ত ধারণ করিলেন। তাঁহার এক হস্তে ধনু, এক হস্তে খড়্গা, এক হস্তে শক্তি, এক হস্তে শর, এক হস্তে শূল, এক হস্তে গদা, এক হস্তে মুষল, এক হস্তে ভিন্দিপাল, এক হস্তে মুদগার, এক হস্তে পরশু, এক হস্তে চক্র, এক হস্তে ডমরু, এক হস্তে ঘণ্টা, এক হস্তে শঙ্খা, এক হস্তে ভূগুণ্ডী, এক হস্তে পদ্ম, এক হস্তে দণ্ড, এক হস্তে পাশ, এক হস্তে ধ্বজ এবং অপর হস্তে কপাল। শক্তিরূপা দেবী সন্মাহ ধারণ পূর্বক এই রূপে বিংশতি হস্তে বিংশতি প্রকার অস্ত্র ধারণ করিয়া সিংহপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইলেন এবং সংহারকারণ ভীষণমূর্তি দেবাদিদেব রুদ্রদেবকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্র বৃষভধ্বজ তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন কুমারী তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে সনাতন ! আমি আজি সমস্ত দৈত্য সংহার করিব ; অতএব আপনি নিকটে মাত্র উপস্থিত থাকুন।

ধরে ! পরমেশ্বরী এই কথা বলিয়া মহিষাসুর ভিন্ন আর সমস্ত দৈত্যদিগকে পরাজিত করিলেন। অনন্তর তিনি যেমন বেগে মহিষাসুরের প্রতি ধাবমান হইবেন, অমনি মহিষাসুরও তাঁহার প্রতি ধাবমান হইল। তাহার পর দৈত্যবর

পরমেশ্বরীর সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়া কখন যুদ্ধ করিতে লাগিল, আবার কখনও বা যুদ্ধ করিতে করিতে পলায়ন আরম্ভ করিল। ক্রমে দেবমানের দশ সহস্র বৎসর অতীত হইল। যুদ্ধকালে সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভ্রান্ত হইয়া পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে দেবী কুমারী একদা শতশৃঙ্গ পৰ্ব্বতের উপর মহিষাসুরকে পাদদ্বারা আক্রমণ করিয়া তাহার বক্ষস্থল শূলান্ত্রবিদ্ধ এবং মস্তক খণ্ডা-
বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। অমনি তৎক্ষণাৎ তাহার অন্তঃ-
শরীর হইতে এক পুরুষ বিনির্গত হইয়া স্বর্গে গমন করিল। তখন দেবগণের আর আনন্দের অবধি রহিল না। ব্রহ্মাদি সকলেই হর্ষমিত্তরমনে তাঁহাকে যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই ;—

হে দেবি মহাভাগে ! তোমাকে নমস্কার। হে গম্ভীরে !
হে ভীমদর্শনে ! হে বিজয়ে ! হে স্থিরসিদ্ধান্তে ! হে বিশ্বতো-
মুখি ! হে ত্রিনেত্রে ! হে বিদ্যাবিদ্যে ! হে জপে ! হে জাপ্যে !
হে মহিষাসুরমর্দ্দিনী ! তুমি সৰ্ব্বগানিনী, তুমি সমস্ত দেব-
গণের ঈশ্বরী, তুমি সমস্ত বিশ্বস্বরূপা, তুমি বৈষ্ণবী, তুমি
বীতশোকা। হে ধ্রুবে ! হে দেবি ! হে কমললোচনে ! তুমি
শুদ্ধসত্ত্ব। ত্রত তোমার অবস্থিতিস্থান, তুমি চণ্ডরূপা, তুমি
বিভাবরী, তুমি সকলের সৰ্ব্ব প্রকার সম্পদ এবং সৰ্ব্বপ্রকার
সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাক। হে দেবি বিদ্যে ! হে দেবি
অবিদ্যে ! হে অমৃতে ! হে শিবে ! হে শাকুরি ! হে বৈষ্ণবি !
হে ব্রাহ্মি ! সমুদায় দেবতার। তোমায় নমস্কার করিয়া থাকেন।
হে ঘণ্টাহস্তে ! হে ত্রিশূলপানে ! হে মহামহিষমর্দ্দিনী ! হে

উগ্ররূপে ! হে বিরূপাক্ষি ! হে মহামায়ে ! হে অমৃতস্রাবিনি !
 তুমি সমুদায় প্রাণীর হিতকার্য্যে তৎপর রহিয়াছ । হে দেবি !
 তুমি সমস্ত জীবরূপিণী । তুমি সমস্ত বিদ্যা, সমুদয় পুরাণ ও
 সৰ্ব্ব প্রকার শিষ্টোপায়, সকল বেদের ও সকল রহস্যের একমাত্র
 জননী । হে সন্তুগুণাবলম্বিগণের শুভকারিণি ! তুমিই সক-
 লের একমাত্র আশ্রয় । হে বিদ্যে ! হে অবিদ্যে ! হে শ্রিয়ে !
 হে অম্বিকে ! হে বিরূপাক্ষি ! তুমিই ক্ষমা, তুমিই রসাতল
 বিক্ষোভিত কর । হে অমলে ! হে মহাদেবি ! হে পরমে-
 শ্বরী ! তেঁমাকে নমস্কার । হে দেবি ! যাহারা রণসঙ্কটে
 তোমার শরণাপন্ন হয়, তাহাদিগের কোনরূপ বিপদ ঘটে না ।
 পরমেশ্বরী ! ঘোরতর ব্যাত্রভয় বা রাজভয় উপস্থিত হইলে
 সংযতচিত্তে যে ব্যক্তি এইরূপে তোমার স্তুতিপাঠ করে,
 যে ব্যক্তি বিপদাপন্ন হইয়া তোমায় স্মরণ করে, তাহার
 সমুদায় ভয়কারণ বিদূরিত হয়, প্রত্যুতঃ সুখের পরিসীমা
 থাকে না ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দেবগণ এইরূপে স্তুতি পাঠ
 করিলে দেবী ঈশ্বরী পরম পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে দেব-
 গণ ! এক্ষণে তোমরা অভিষত বর প্রার্থনা কর ।

দেবগণ কহিলেন, দেবি ! আমরাদিগের আর অন্য বরের
 প্রার্থনা নাই ; আপনি কেবল এইমাত্র বর প্রদান করুন যে,
 যাহারা ভক্তি পূৰ্ব্বক আপনার এই স্তবপাঠ করিবে, যেন
 তাহারা সতত সমস্ত অভীষ্ট লাভ করিতে পারে ।

পরাতপর দেবী দেবগণকে “তথাস্তু” বলিয়া বিদায় দিয়া
 স্বয়ং সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ধরে ! যে

ব্যক্তি পরমেশ্বরীর এই দ্বিতীয় জন্মবৃত্তান্ত বিজ্ঞাত হয়, তাহার শোকের বা পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকে না ; প্রত্যুতঃ সে চরমে পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ।

ষষ্ঠবর্তিতম অধ্যায় ।

শিবশক্তি মাহাত্ম্য ।

বরাহদেব कहিলেন, ধরে ! যিনি তপশ্চরণার্থ নীলগিরিতে গমন করিয়াছিলেন তিনি তমোগুণাত্মিকা রৌদ্রী শক্তি । এক্ষণে তাঁহার বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । “তপ-শ্চরণ করিয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রতিপালন করিব” এই তাঁহার তপস্যার একমাত্র লক্ষ্য । তিনি নীলগিরিতে পঞ্চাশি সাধন পূর্বক ঘোরতর তপোমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । এদিকে ঐ সময় রুরু নামে এক দৈত্য ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়া ঘোরতর দর্পিত হইয়া উঠিল । ঐ দৈত্য অসংখ্য দানবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রসাতল মধ্যে অবস্থান করে । এমন কি, সে কিছু কালের মধ্যে নমুচির ন্যায় দেববিভ্রাসক হইয়া উঠিল । সে দিক্‌পালদিগকে বিজিত করিবার মানসে সসৈন্যে দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প করিল । অনন্তর যখন সে সমুদ্র-তোয় উদ্ভেদ করিয়া উৎখিত হইতে লাগিল, তখন জলরাশি মংস কুম্ভীরাদি বিবিধ জলজন্তুর সহিত ক্রমশঃ এত স্ফীত হইতে আরম্ভ হইল যে, একেবারে পর্বতগহ্বর পর্য্যন্ত প্লাবিত হইয়া উঠিল ; তৎপরে বিচিত্র বর্ষাধারী সমরনিপুণ

ভীষণ দৈত্যবল অসীম সলিলরাশি উদ্ভেদ করিয়া উন্মিত হইতে আরম্ভ হইল । সাদী-সমারুঢ়, ঘণ্টা ও কিঙ্কিণীজাল-মণ্ডিত ভীষণাকৃতি মাতঙ্গ সকল একাকারে উন্মিত হইতে লাগিল । কাঞ্চনপীঠ-সমায়ুক্ত কত যে অশ্ব আরোহিগণের সহিত উদগত হইয়া এক পার্শ্বে অবস্থান করিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । সূর্য্যের রথের ন্যায় বেগবান্ এবং অতি উৎকৃষ্ট চক্র, দণ্ড, অক্ষ ও বংশত্রয়যুক্ত রথ সকল অত্যাশ্চর্য্য অস্ত্র ও যন্ত্রে পরিপূরিত হইয়া পথরোধ করত গমন করিতে লাগিল ।

এইরূপে উৎকৃষ্ট তুণীরহস্ত সমরবিজয়ী যোধগণ সমর-সাগর সমুত্তীর্ণ হইবার মানসে পরস্পর সম্বাদ সমুপস্থিত করিয়া পশ্চিমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিল ।

ধরে ! এইরূপে দৈত্যবর রুদ্র চতুরঙ্গ বলে সমুদ্র হইতে সমুন্মিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে, দেবগণ ভয়ে পলায়ন করিলেন । তখন দৈত্যবর দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতি গমন করিল । তথায় উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল । উভয় পক্ষে ভয়ঙ্কর মুষল, মুদগার, শর, দণ্ড ও অন্যান্য অস্ত্র সকল চালনা করিতে আরম্ভ করিল । ক্ষণকাল এইরূপে তুমুল সংগ্রাম সংঘটনের পর দেবগণ দৈত্যগণকর্তৃক পরাজিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলে বলবান্ অশুর সুরগণকে বিদ্রাবিত করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল ।

অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ ভয়ে কাতর হইয়া নীল পর্ব্বতে তপঃপরায়ণ কালরাত্রিস্বরূপা, সংহারিণী শক্তি দেবী রৌদ্রীর

নিকট সমুপস্থিত হইলেন । তদ্বশে সেই তামসী দেবী ভয়কাতর, বিচেতনপ্রায় দেবগণকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, দেবগণ ! ভয় নাই, ভয় নাই । স্থির হও । সত্ত্বর তোমাদিগের ভয়কারণ বিজ্ঞাপন কর ।

দেবগণ কহিলেন, পরমেশ্বর ! ঐ দেখুন ভীমপরাক্রম দৈত্যবর রুরু আমাদিগের উচ্ছেদনার্থ আগমন করিতেছে । আমরা এক্ষণে আপনার শরণাপন্ন, অতএব আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ভীষণ পরাক্রমী দেবী রৌদ্রী দেবগণের বচনশ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে হাস্ত করিতে লাগিলেন । ঐ সময় তাঁহার আশ্বদেশ হইতে বিকৃতবেশী বহুতর দেবী বিনির্গত হইয়া বিশ্ব ব্যাপিয়া পড়িল । তাঁহাদিগের সকলেরই হস্তে পাশ, অক্ষুণ, শূল ও শরাসন । সকলেই পীনস্তনী, তাঁহারা সকলেই সেই রৌদ্রী শক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মানা হইলেন এবং সকলেই বদ্ধতুণা হইয়া দানবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । দেবগণও দানবদিগের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর ক্ষণকালের মধ্যে তাদৃশ অশ্রুবল কোথায় ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল, তাহার চিহ্নমাত্র রহিল না । কেবল একমাত্র মহাদৈত্য রুরু রণস্থলে লক্ষিত হইতে লাগিল । অনন্তর দৈত্যবর ঘোরতর রৌরবী মায়ায় সৃষ্টি করিল । দেবগণ সেই মায়াবলে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন । এমন কি, ক্ষণকাল মধ্যে নিদ্রা অজ্ঞাতসারে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল । তখন (রৌদ্রী শক্তি দেবী কালরাত্রী দৈত্যবরকে লক্ষ করিয়া শূলোস্ত্র প্রক্ষেপ করিবামাত্র

তাহার চর্ম ও মুণ্ড বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল । তদবধি উনি চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হইলেন ।) ফলতঃ উনিই লোকভয়-
ঙ্করী সংহারকারিণী পরমেশ্বরী দেবী কালরাত্রি ।

তাহার পরক্ষণেই ঐ কালরাত্রির কোটি কোটি কিস্করীগণ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিল এবং ক্ষুধার্ত হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, দেবি ! আমরা ক্ষুধায় কাতর অতএব সত্ত্বর আমাদের ভোজন নির্দেশ করুন ।

তখন দেবী কালরাত্রি এই রূপ অভিহিত হইয়া তাঁহা-
দিগের খাদ্যবিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সহসা কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া রুদ্রমূর্তি পশুপতি মহাদেবকে স্মরণ করিলেন । চিন্তামাত্র পরমাত্মা ত্রিলোচন তথায় উপ-
স্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি ! বরারোহে ! আমায় স্মরণ করিবার কারণ কি, শীঘ্র নির্দেশ কর ।

তখন রৌদ্রীশক্তি কালরাত্রি কহিলেন, দেবেশ ! আমার এই অনুচরীগণ ক্ষুধার্ত হইয়া খাদ্যের নিমিত্ত আমাকে পীড়ন করিতেছে ; এমন কি, না দিতে পারিলে পরিশেষে আমাকেই ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে ।

রুদ্রদেব কহিলেন, দেবেশি ! মহাপ্রভে ! বরারোহে ! কালরাত্রি ! আমি উহাদিগের ভক্ষ্য নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । যে স্ত্রীলোক গর্ভবতী হইয়া অন্য স্ত্রী বা বিশেষতঃ পুরুষের বস্ত্র পরিধান করে, ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ তাহাদিগের শরীরে, কেহ কেহ বা স্মৃতিকাগৃহস্থিত অসাবধান কামিনীগণের শরীরে, কেহ কেহ স্মৃতিকাগৃহস্থিত আচারভ্রষ্ট কামিনীগণের শরীরে, কেহ কেহ বা যে সকল সীমন্তিনীরা

গৃহে, ক্ষেত্রে, তড়াগে বা উদ্যানে উন্নতর ন্যায় রোদন করে, তাহাদিগের শরীরে প্রবেশ করিয়া অবস্থান করুক। ইহাদিগের নিমিত্ত আমি এই ভাগ নির্দেশ করিয়া দিলাম। ইহারা জাতহারিণী নামে বিখ্যাত হইবে।)

বসুন্ধরে! প্রতাপবান্ রুদ্রদেব কালরাত্রিকে এইরূপ কহিয়া দেখিলেন, দৈত্যবর রুরু সবলে সমরাস্থানে নিপতিত রহিয়াছে। তখন তিনি তদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কালরাত্রিকে স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, দেবি চামুণ্ডে! তোমার জয় হউক। তুমি সমুদায় ভূতগণকে সংহার করিয়া থাক, তুমি স্বয়ং সৰ্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছ। তোমাকে নমস্কার, হে বিশ্বমূর্ত্তে! শুভদে! পবিত্রে! বিরূপাক্ষি! ত্রিলোচনে! শিবে! তোমার জয় হউক। মহামায়ে! তুমি সকলের স্ত্রীতব্য বস্তু। হে মহোদয়ে! হে মনোজবে! হে জয়ে! হে জ্যেষ্ঠে! হে ভীমাক্ষি! তুমি ক্ষুভিতকে ক্ষয় কর। হে মহামারি! হে বিচিত্রাক্ষে! হে নৃত্যপ্রিয়ে! তোমার জয় হউক। হে বিকরালে! হে মহাকালি! হে কালিকে! হে পাপহারিণি! হে পাশহস্তে! হে দণ্ডহস্তে! হে ভীমরূপে! হে ভয়ানকে! হে চামুণ্ডে! তোমার আশ্রদেশ যেন জ্বলিতেছে। হে ভীক্ষুদংষ্ট্রে! হে মহাবলে! হে শতযানস্থিতে! হে প্রেতাশনগতে! হে শিবে! তোমার জয় হউক। হে ভীমাক্ষি! হে ভীষণে! হে সৰ্বভূতভয়ঙ্করি! হে বিকরালে! হে মহাকালে! হে করালিনি! হে কালি! হে করালি! হে বিক্রান্তে! হে কালরাত্রি! তোমাকে নমস্কার।

ধরে। দেবী কালরাত্রি পরমেষ্ঠী রুদ্রদেব কর্তৃক এইরূপে

অভিস্কৃত হইয়া নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, দেবেশ ! তুমি অভিযত বর প্রার্থনা কর ।

রুদ্রদেব কহিলেন, দেবি বরাননে ! আমি এই মাত্র প্রার্থনা করি যে, যাহারা তেমাকে এই স্তোত্র দ্বারা স্তব করিবে, তুমি তাহাদিগের বরপ্রদা হও । দেবি ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বেক এই তিন প্রকার শক্তির উৎপত্তি বিষয় পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ পদ লাভ করিতে পারেন ।

ভগবান্ ভব সুরেশ্বরী দেবী চামুণ্ডাকে এইরূপে স্তব করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে তথায় অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে দেবগণও স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন । কল্কঃ শক্তি এইরূপে ত্রিবিধ শক্তির উৎপত্তি বিষয় অবগত হইল, তিনি অনায়াসে কর্মপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া নির্দোষ পদবী লাভ করিতে পারেন । যদি কোন নরপতি ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী দিনে উপবাস পূর্বক সংবৎসর কাল এই ত্রিবিধ শক্তির বিষয় শ্রবণ করেন, তিনি অনায়াসে বৎসরান্তে স্বীয় নষ্টরাজ্য পুনরায় লাভ করিতে পারেন । এই ত্রিবিধ শক্তি নীতিসিদ্ধির মূল কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইহার মধ্যে যিনি সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্রাহ্মী শক্তি সৃষ্টি, তিনি শ্বেত, যিনি রজোগুণযুক্তা বৈষ্ণবীশক্তি, তিনি রক্ত এবং যিনি তমোগুণযুক্তা রৌদ্রী শক্তি, তিনি কৃষ্ণবর্ণা । যেমন একমাত্র পরমাত্মা সত্ত্ব, রজ, তমোগুণে ত্রিবিধ ভাব ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ শক্তিও প্রয়োজন বশে ত্রিবিধ মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ।

দেবি ! যিনি এই মঙ্গলময় ত্রিশক্তির উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না ; প্রত্যুত চরমে পরম পদ মোক্ষলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । যে নর-পতি নবমী দিনে সংযতচিত্ত হইয়া এই শক্তিত্রয়ের বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার রাজ্যলাভ এবং সর্ববিধ শঙ্কা বিদূরিত হইয়া থাকে । এমন কি এই ত্রিশক্তির বিষয় পুস্তকে লিখিয়া গৃহে স্থাপন করিলে, গৃহস্থের আর অগ্নিভয়, সর্পভয় ও চৌরাদিজনিত ভয়ের লেশমাত্র থাকে না । যে পণ্ডিতব্যক্তি প্রতিদিন পুস্তকে এই বিষয় পূজা করেন, তাঁহার ত্রিলোকস্থিত সমুদায় দেবতার পূজা করা হয় । ইহার প্রভাবে ধন ধান্য, স্ত্রী পুত্র, লক্ষ্যদাসী, গো অশ্ব ও পশু রত্নাদির অভাব থাকে না । ফলতঃ যাহার গৃহে এই ত্রিশক্তির উৎপত্তি পুস্তক লিখিত থাকে, সর্ববিধ সম্পত্তি তাহার হস্তগত হয়, তাহার আর সংশয় নাই ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ভূতধারিণি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট অতি গোপনীয় রুদ্রদেবের মহিমা বিষয় আমূলতঃ সমস্ত কীর্তন করিলাম । যিনি তমোগুণযুক্তা রুদ্রশক্তি তিনিই চামুণ্ডা, এবং তিনিই এই জগতে নবকোটি প্রকার বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । আর যিনি রজোগুণযুক্তা বিষ্ণুশক্তি, যিনি এই জগৎ সংসার পালন করিতেছেন, তিনিই বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাত এবং তাঁহার ভেদ সংখ্যা অষ্টাদশ কোটি । আর যিনি সত্ত্বগুণযুক্তা ব্রাহ্মীশক্তি সূৰ্টি, তাঁহার সংখ্যার সীমা নাই । ভগবান্ রুদ্রদেব, ইহা-দিগের স্বামী এবং সর্ব প্রকার শক্তিতে সমভাবে অবস্থান

করিতেছেন । ফলতঃ শক্তির সংখ্যা যত পরিমাণে ব্যবস্থিত, রুদ্র মূর্তির পরিমাণও তত । কুতিবাস পতিরূপে তাঁহাদের সকলকেই ভজনা করিতেছেন এবং তিনি যখন যে সঙ্কল্প করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

সপ্তনবতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রমাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! যে রুদ্রব্রতের ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইলে, লোক সমুদায় পাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া থাকে, এক্ষণে সেই রুদ্রব্রতের উৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা যখন তৃতীয় বার ইহার সৃষ্টি করেন, তখন ইহার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ এবং মূর্তি নীল লোহিত । তদদর্শনে ব্রহ্মা কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্কন্ধে ধারণ করিলেন । রুদ্রদেব চতুরাননের স্কন্ধারূঢ় হওয়াতে, তাঁহার পাঁচ মস্তক হইল ; অর্থাৎ তৎকালে তিনি পঞ্চানন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন ।

ঐ সময় ভগবান্ কমলযোনি রুদ্রদেবের ভবিষ্যৎ নাম সকল উল্লেখ করিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ “হে কপালিন্ ! হে রুদ্র ! হে বজ্রো ! হে ভব ! হে কৈরাত ! হে সূত্রত ! হে বিশালাক্ষ ! হে কুমার ! হে বরবিক্রম ! তুমি যত্নপূর্বক এই বিশ্ব প্রতিপালন কর ।” এই কথা বলিবামাত্র, প্রথমতঃ কপাল শব্দ উচ্চারণে রুদ্রদেবের ক্রোধোদয় হইল ।

তখন তিনি বামাদ্বুষ্ঠের নখে করিয়া ব্রহ্মার এক মস্তক ছেদন করিলেন। ছেদন করিবামাত্র ঐ মস্তক রুদ্রদেবের হস্তেই সংলগ্ন হইয়া রহিল।

তদর্শনে রুদ্রদেব প্রযত্নসহকারে ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেব ! স্মৃত ! আমার হস্ত হইতে এ মস্তক নিপতিত না হইবার কারণ কি ? কিরূপেই বা আমি এই উপস্থিত পাতক হইতে বিমুক্ত হই ? আশু তাহার উপদেশ প্রদান করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, বিভো ! তুমি সময়োচিত আচারপূত হইয়া কাপালিক ব্রতের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলেই এই উপস্থিত দায় হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারিবে।

রুদ্রদেব অব্যক্তমূর্তি ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ব্রতপালনার্থ পাপনাশন মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন। অনন্তর তথায় অবস্থান পূর্বক সেই কপাল ত্রিধা বিচ্ছিন্ন করিলেন। তাহার পর সেই কপালস্থিত কেশ সকল গ্রহণ করিয়া কৈশ যজ্ঞোপবীত ধারণ পূর্বক সেই ত্রিধা বিচ্ছিন্ন কপালের এক খণ্ড অঙ্গমণি, অপর খণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া জটাজুটে নিবেশিত এবং অন্য খণ্ড রুধিরপূর্ণ করিয়া করে সংস্থাপিত করিলেন। এইরূপ বেশবিন্যাসের পর তিনি ভীর্থে ভীর্থে স্নান করিয়া সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ সমুদ্রে, তৎপরে গঙ্গা, তৎপরে সরস্বতী, তৎপরে গঙ্গা-যমুনাসঙ্গমে, তৎপরে শতদ্রু, তৎপরে মহানদী দেবিকাতে অবগাহন করিয়া পরিশেষে ক্রমে ক্রমে বিতস্তা, চন্দ্রভাগা, গোমতী, সিন্ধু, তুঙ্গভদ্রা, গোদাবরী ও গণ্ডকীসলিলে অব-

গাহন করিলেন। তাহার পর স্বীয় নিবাসভূমি নেপাল প্রদেশে গমন করিয়া তৎপরে ক্রমে দারুবন, কেরার, ভদ্রেশ্বর ও পুণ্যধাম गयाতীর্থে গমন করিলেন। তথায় ফল্গুনদীতে অবগাহন পূর্বক যত্নসহকারে পিতৃগণের তর্পণ করিলেন।

হে দেবি ধরিত্রি ! এইরূপে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডপরিভ্রমণ পরিশেষ হইলে ষষ্ঠ বর্ষে তাঁহার কটিদেশ হইতে পরিধেয় কৌপীন স্থলিত হইয়া পড়িল। তখনও তিনি নগ্নাবস্থায় কপালমাত্র ধারণ করিয়া পুনরায় দুই বৎসর তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই তাঁহার হস্ত হইতে কপাল পরিভ্রষ্ট হইল না। তাহার পর তিনি এক বৎসর কাল হিমালয় গর্ভস্থ পতিভূমিতে সন্নিবিষ্ট থাকিলেন। তথায় হরিহর ক্ষেত্র ও দেবাজ্জদে স্নান করিয়া সোমেশ্বরকে অর্চনা করত চক্রতীর্থে গমন করিলেন। তথায় স্নান করিয়া ত্রিজলেশ্বরকে নমস্কার পূর্বক প্রথমতঃ অযোধ্যা, তৎপরে তথা হইতে বারাণসী ধামে গমন করিলেন। যখন তিনি বারাণসীতে উপস্থিত হন, তখন তাঁহার ভ্রমণকার্য্যের দ্বাদশ বৎসর সমাপ্ত হইয়াছে। এই সময়ে যখন তিনি কাশীতলবাহিনী গঙ্গা-সলিলে অবগাহন করেন, তখন তাঁহার হস্ত হইতে সেই রুধিরপূর্ণ কপাল নিপতিত হইল। তদবধি ঐ তীর্থ কপাল-মোচন নামে খ্যাতি লাভ করিল। ভক্তিপূর্বক ঐ তীর্থে স্নান করিলে, ব্রহ্মহা ব্যক্তিও ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে বিমুক্ত হয়। এইরূপে রুদ্রদেবের হস্ত হইতে কপালখণ্ড পতিত হওয়াতে চতুরানন ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া রুদ্রদেবকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভব ! রুদ্র !

বিরূপাক্ষ ! তুমি লোকের পথপ্রদর্শক হইলে । তুমি যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, ইহার অনুষ্ঠানে লোক ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইবে । তুমি নম্রাবস্থায় কপাল খণ্ড গ্রহণ পূর্বক সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী পরিভ্রমণ করিয়াছ, এই নিমিত্ত ইহা নম্রকাপাল ব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । আর হিমালয় পর্বতে পরিভ্রমণ করিয়া তোমার বক্রতা অর্থাৎ পিঙ্গলতা উপস্থিত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত ঐ ব্রত বাক্রব্য নামে অভিহিত হইবে । এক্ষণে এই কাশীতলবাহিনী গঙ্গা-সলিলে স্নান করিয়া তোমার বিশুদ্ধতা লাভ হইল, এই নিমিত্ত এ ব্রত পাপনাশন শুদ্ধ শৈবব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । হে দেব ! বাহারি একত্র করি—তৈলস্নান ও আমার পূজা করিবে, তাহাদিগের নিমিত্ত পাশুপত শাস্ত্র নির্দিষ্ট হইল এবং সেই পাশুপত শাস্ত্র, তুমিই সম্যক্ রূপে কীর্তন কর ।

ধরে ! অব্যক্তমূর্তি ব্রহ্মা এই কথা বলিলে দেবগণ মহা-দেবের জয়োচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তখন শূলপাণি পরম পরিতুষ্ট হইয়া স্বাবাসস্থান কৈলাস শিখরে গমন করিলেন । এদিকে ব্রহ্মা এবং দেবগণ স্বর্লোকে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট রুদ্ৰ-দেবের মহিমা ও চরিত বিষয় কীর্তন করিলাম ।



অষ্টনবতিতম অধ্যায় ।

পর্ক্সাধ্যায় কীর্তন ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! পূর্বে যিনি সত্যতপা নামে
ব্রাহ্মণ হইয়া ব্যাধসংসর্গে ব্যাধ হন ; যিনি সাধ্যানুসারে
আরুণিকে বনমধ্যে ব্যাস্ত্রভয় হইতে রক্ষা করিলেন ; মহর্ষি
ছর্যাসা হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া যাহার ব্যাধত্ব বিমোচন
করেন, ইত্যাদি বিষয়ে আমার পরম কৌতূহল আছে, অতএব
বিশেষ করিয়া কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সত্যতপা পূর্বে ব্রাহ্মণকুলে
ভৃগুবংশে জন্ম পরিগ্রহ করেন । পুত্রের স্মৃতির সুর্গে দক্ষ্যতা
লাভ করিয়াছিহেহু, স্ব স্ব ষষ্টি ধারণ করে ছর্যাসার সংসর্গে
বিশেষরূপ বোধিত হইয়া পুনর্বার বিপ্রত্ব লাভে অধিকারী
হন । হিমালয় পর্বতের পাদদেশে উত্তর ভাগে পুষ্পভদ্রা
নামে এক নদী প্রবাহিত রহিয়াছে । ঐ নদীর তীরভূমিতে
বিচিত্র এক শিলা নিপতিত রহিয়াছে, তাহার নাম চিত্রশিলা ।
তথায় যে মহোন্নত এক বটবৃক্ষ বিরাজমান আছে, তাহার নাম
ভদ্রবট । সত্যতপা ঐ বটমূলে অবস্থান পূর্বক তপশ্চরণ
করিতে করিতে একদা সমিধ ছেদনকালে কুঠারযোগে বাম
হস্তের তর্জ্জনী কীর্তন করিয়া ফেলিলেন । অঙ্গুলী বিচ্ছিন্ন
হইবামাত্র তাহাতে না রক্ত, না মাংস, না মজ্জা কিছুই লক্ষিত
হইল না, কেবল ভস্মশ্রবমাত্র লক্ষিত হইল । কিন্তু তিনি
যেমন অঙ্গুলী যোজনা করিলেন, অমনি অঙ্গুলী পূর্বের ন্যায়
সুদৃশ্য হইল ।

বসুন্ধরে ! ঐ ভদ্রবট বৃক্ষে রজনীযোগে এক কিন্নরমিথুন শয়ান ছিল । তাহার উভয়ে সত্যতপার এই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইল এবং রাত্রি প্রভাত হইবামাত্র ইন্দ্রলোকে গমন করিল । গিয়া রুদ্রসরোবরের তীরে অবস্থান পূর্বক যথায় দেবেন্দ্র যক্ষ, গন্ধর্ব ও অমরগণের সহিত সমবেত ছিলেন, তথায় গিয়া সত্যতপার অঙ্গুলীচ্ছেদন বৃত্তান্ত আনুপুর্বিক কীর্তন করত জিজ্ঞাসা করিল, দেবরাজ ! সত্যতপার অঙ্গুলীচ্ছেদনে ভস্ম বিনির্গম হইল কেন ?

দেবেন্দ্র শ্রবণমাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুকে কহিলেন, বিষ্ণে ! কিন্নরমুখাৎ যে আশ্চর্য কথা শ্রবণ করিলাম ; চল, হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া একবার এই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শন করিয়া আসি । এই কথা বলিয়া দেবরাজ ব্যাধবেশ এবং বিষ্ণু বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া উভয়ে সত্যতপার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । প্রথমতঃ বরাহরূপী বিষ্ণু সত্যতপার দর্শনপথবর্তী হইয়া কখন দৃশ্য কখন বা অদৃশ্য হইতে লাগিলেন । ইত্যবসরে ব্যাধবেশধারী দেবেন্দ্র শরাসনে শরসংযোগ করিয়া ঋষিবর সত্যতপার সমীপে গমন পূর্বক কহিলেন, ভগবন্ ! এদিকে একটি মাংসল বরাহ আসিয়াছে, দেখিয়াছেন ? আমি সেই বরাহটি বিনাশ করিয়া পরিবারগণের আহারবৃত্তি সম্পাদন করিব ।

এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইবামাত্র সত্যতপা মনে মনে চিন্তা করিলেন, যে “যদি আমি উহাকে বরাহ প্রদর্শন করি, তাহা হইলে এ ব্যাধ এইক্ষণে বরাহটি বিনাশ করিবে ; আর যদি প্রদর্শন না করি, তাহা হইলে উহার পরিবারবর্গ ক্ষুধায় একান্ত

কাতর হইবে, তাহার আর সংশয় নাই । এক দিকে এই নিষাদ স্ত্রীপুত্র পরিবারে ক্ষুধায় কাতর, অন্য দিকে এই বরাহ প্রাণভয়ে আমার আশ্রমে উপস্থিত ; এখন কি করি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । ক্ষণকালের পর তাঁহার মনোমধ্যে উদয় হইল যে, বিধাতা, দর্শন করিবার নিমিত্ত আমায় যে চক্ষু প্রদান করিয়াছেন, তাহা ত বরাহের উপর অর্পণ করিলাম ; কিন্তু বাক্যবিন্যাসের নিমিত্ত যে রসেন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা ত ব্যাধের প্রতি নিয়োগ করিতে পারিতেছি না ? আমার যেরূপ দর্শনশক্তি রহিয়াছে, সেরূপ বাক্যশক্তি নাই । কলতঃ এক্ষণে বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষা দর্শনেন্দ্রিয়ই প্রবল ।

তখন ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়ে পরিণত হইয়া বরাহের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব যুক্তি ধারণ করিলেন এবং কহিলেন, “স্বাষে ! আমরা তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি ; অতএব স্বাভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।”

সত্যতপা কহিলেন, “ভগবন্ ! আমি যে স্বচক্ষে আপনাদিগকে প্রত্যক্ষ করিলাম, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছে । আমি ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক বর প্রার্থনা করিব । আমি আপনাদিগের দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছি । তবে যদি একান্তই অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে এই মাত্র বর প্রদান করুন যে, যে ব্রাহ্মণেরা পর্ষদকালে এক মাস কাল ব্রাহ্মণের পূজা করিবেন, যেন তাঁহাদিগের সঞ্চিত পাপ সকল বিদূরিত হয় । আর আমার দ্বিতীয় বর এই যে, যেন আমি চরমে নিকীর্ণ-যুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হই ।”

তখন ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়ে ‘তথাস্তু’ বলিয়া অন্তর্দ্বান করি-

লেন । এদিকে সত্যতপা সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । বরলাভে তাঁহার হৃদয় ত্রস্কাময় হইল । তিনি এইরূপে কৃতার্থ হইয়া অবস্থান করিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহার গুরুদেব আরুণি তীর্থযাত্রা উপলক্ষে পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । সত্যতপা নিরতিশয় ভক্তিসহকারে তাঁহাকে পাদ্য অর্ঘ্য, আচমনীয় ও গোদান করিলে তিনি আসনে উপবেশন করিলেন । অনন্তর শিষ্য, সিদ্ধিলাভ করিয়া বীতকল্মষ হইয়াছে জানিতে পারিয়া সেই বিনয়নম্র, কৃতাজ্জলিপুটে সন্মুখে অবস্থিত শিষ্যকে কহিলেন, “বৎস ! তুমি তপঃসিদ্ধ হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছ । এক্ষণে তোমার মুক্তিকাল উপস্থিত অতএব স্ত্রোত্রার্থী করিয়া, এত গমন করিলে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে না হয়, এক্ষণে আমার সহিড সেই স্থানে চল ।” এই বলিয়া সেই সত্যতপা ও আরুণি উভয়ে নারায়ণকে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার শরীরে বিলীন হইলেন । ধরে ! যে ব্যক্তি বিস্তারিতরূপে এই পর্ব্বাধ্যায় শ্রবণ করেন বা যিনি শ্রবণ করান তাঁহার। উভয়েই অভিলষিত স্থানে গমন করিতে পারেন ।

নবনবতিতম অধ্যায় ।

শ্বেত-বিনীতোপাখ্যান ও তিলধেনুমাহাত্ম্য ।

ধরণী কহিলেন, দেব ! অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার শরীর হইতে যে মায়া বিনির্গত হন, তিনি প্রথমতঃ অষ্টভুজা গায়ত্রী হইয়া চৈত্রাসুরের সহিত যুদ্ধ করেন । আবার তিনিই দেবগণের কার্যসাধনের নিমিত্ত নন্দানাম ধারণ পূর্বক মহিষাসুরকে বিনাশ করেন । তাহার পর আবার তিনিই কিরূপে বৈষ্ণবী নাম ধারণ করিলেন ? আমাকে বিস্তারিত কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন ধরে ! এই মায়াই আবার জগৎ-হিত-কারিণী শঙ্করপ্রিয়া গঙ্গারূপে পরিণত হইয়াছেন । সূর্যদশী ভগবান্ নারায়ণ নক্ষত্র কোন্ স্থানে কি নিয়োগ করিতে হয়, তাহা তিনিই জানেন । স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে এই মায়াই বৈষ্ণবী-রূপে পরিণত হইয়া মন্দর পর্বতে মহিষাসুর নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়াছেন । তাহার পর আবার ঐ অসুর মহাবল-পরাক্রান্ত চৈত্রাসুর রূপে পরিণত হইলে আবার উনিই নন্দা নাম ধারণ পূর্বক বিষ্ণু পর্বতে তাহাকে বিনাশ করেন । অথবা ঐ মায়াই জ্ঞানালোক এবং ঐ মহিষাসুরই ঘোরতর অজ্ঞানান্ধকার । সুতরাং অজ্ঞান পদার্থ যে জ্ঞানসাধ্য, তাহার আর সংশয় নাই । এই মায়া যখন মূর্তিময়ী হন, তখন ইতিহাসরূপে পরিণত হইয়া থাকেন ; আর যখন অমূর্তিময়ী, তখন মায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

ধরে ! বেদবাদীরা মায়াকে যেভাবে সংস্থাপন করেন, তাহা কীর্তন করিলাম । এক্ষণে পঞ্চপাতকনাশন বিষুপুজার ক্রম-

নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণে যাহারা দারিদ্র্য ও কুষ্ঠাদি ব্যাধি-জনিত ক্লেশে নিপতিত হয়; যাহারা নির্ধনতা ও অপুত্রতা-নিবন্ধন ক্লেশানুভব করে, তাহারা লক্ষ্মীনারায়ণকে মণ্ডলগত নিরীক্ষণ করিয়া অচিরাৎ ধনবান্, পুত্রবান্, আয়ুস্মান্ ও সুখী হইয়া থাকে । ফলতঃ যাহারা আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া লক্ষ্মীনারায়ণকে মণ্ডলগত নিরীক্ষণ করেন, তাঁহাদিগকে কোন অভাবই অনুভব করিতে হয় না । সমস্ত দ্বাদশী, বিশেষতঃ কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে নারায়ণকে অর্চনা করা অবশ্য কর্তব্য । সূর্য্যের সংক্রমণদিনে ও চন্দ্রসূর্য্য-এহণ-সময়ে গুরুদেব দ্বারা নারায়ণের পূজা করাইলে নারায়ণ ও অন্যান্য দেবগণ পরম পরিতুষ্ট হন । নারায়ণ প্রীতি হইলে যজমানের পাটের লেনস্ফার্ম-প্রাপ্তি নাই । গুরুদেব, সংবৎসর কাল একান্ত ভক্ত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পূজাদি কার্য্য পরিদর্শন করিবেন । যজমান মনোমধ্যে এইরূপ ধারণা করিবে যে, যেন পরমেষ্টী নারায়ণ তথায় উপস্থিত হইয়াছেন । সংবৎসর কাল গুরুর প্রতি এইরূপে বিষ্ণুবৎ অচলা ভক্তি প্রদর্শন করিয়া বৎসর পূর্ণ হইলে সাধ্যানুসারে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিবে, ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে ভবকাণ্ডারি ত্রিহরি ও ঐহিকী লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলাম । কার্তিক মাসের দশমীতে এইরূপে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া ক্ষীরবৃক্ষ-সম্পূর্ণ দস্তকাষ্ঠমাত্র ভক্ষণ করিয়া নারায়ণের নিকট সমস্ত রজনী যাপন করিবে । সুপ্তাবস্থায় যে সকল স্বপ্ন সন্দর্শন করিবে, তৎসমুদায় গুরুর নিকট বিজ্ঞাপন করিয়া তাহার শুভাশুভ ফল নির্বাচন করিয়া লইবে । এইরূপে একাদশী দিনে উপ-

বাস করত তৎপরদিনে স্নানান্তে দেবালয়ে গমন করিবে ।
 গুরুদেব সেই পূজাগৃহে নির্দিষ্ট পূজার স্থান বিবিধবর্ণে
 সজ্জিত করিয়া যথাবিধি ষোড়শার চক্র, সৰ্ব্বতো ভদ্রমণ্ডল,
 অথবা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবেন । তৎপরে শুভ্র বস্ত্রদ্বারা
 শিষ্যগণের নেত্র বন্ধন করিয়া ত্রাঙ্কণাদি বর্ণক্রমে পুষ্পহস্ত
 শিষ্যগণকে তথায় প্রবেশ করাইবে । আর যদি পঞ্চবর্ণ গুটিকা
 দ্বারা নবনাভ মণ্ডল অঙ্কিত করা হয়, তাহা হইলে প্রথমতঃ
 পূৰ্বদিকে লোকপালগণের সহিত ইন্দ্রকে পূজা করিয়া তৎপরে
 আত্মসম্মুখে অগ্নির অৰ্চনা করিবে । তাহার পর নৈঋত
 কোণে নিঋতিকে পূজা করিয়া পশ্চিম দিকে বরুণদেব, বায়ু-
 কোণে বায়ু, এবং উত্তর দিকে রুদ্র, ঈশান ও কুবেরের অৰ্চনা
 করিবে । এইরূপে চতুর্দিকে ক্ষেত্রমধ্যে যথাবিধি সমুদায়
 দেবতার পূজা করা হইলে পরিশেষে অষ্টদল পদ্মমধ্যে পরমে-
 শ্বর বিষ্ণুকে পূজা করিবে । তাহার পর পূৰ্ব পত্রে বলদেব,
 দক্ষিণে প্রত্ন্যম্ব, পশ্চিমে ও উত্তরে অনিরুদ্ধকে পূজা করিয়া
 মধ্যস্থলে সৰ্বপাপবিনাশন বাসুদেবের অৰ্চনা করিবে ।
 ঈশানকোনে শঙ্খ, অগ্নিকোণে চক্র, দক্ষিণ দিকে গদা, বায়ু-
 কোণে পদ্ম, ঈশানকোণে মুসল এবং দক্ষিণে গরুড়কে স্থাপন
 করিবে । তাহার পর মধ্যস্থলে নারায়ণকে স্থাপন করিয়া
 তাঁহার বামভাগে লক্ষ্মীকে স্থাপন করিবে । নারায়ণের
 সম্মুখেই ধনু, খড়্গা, স্রীবৎস ও কৌস্তভ স্থাপন করিবে ।
 এইরূপে যথাস্থানে সমস্ত বিন্যস্ত করিয়া পরিশেষে দেবদেব
 জনার্দনকে যথাবিধি অৰ্চনা করিয়া দিগ্‌মণ্ডলে অষ্ট কলস
 স্থাপন পূৰ্ব্বক তথায় স্বতন্ত্র আর একটি বৈষ্ণব কলস স্থাপন

করিবে । পূজান্তে ঐ কলসজলে মুক্তিকামী যজমানকে স্নান করাইবে । যদি যজমান সম্পত্তি কামনা করেন, তাহা হইলে ঐন্দুকলসে, প্রতাপ কামনা করিলে আশ্বেয় কলসে, অমরত্ব কামনা করিলে যাম্য কলসে, শত্রুনাশ কামনা করিলে নৈঋত কলসে, শান্তি কামনা করিলে বারুণ কলসে, পাপনাশ কামনা করিলে বায়ব কলসে, দ্রব্য সম্পত্তি কামনা করিলে কৌবের কলসে এবং জ্ঞানপ্রাপ্তি বা লোকপালপদ-প্রাপ্তি কামনা করিলে রৌদ্র কলসে স্নান করাইবে ।

বসুন্ধরে ! পূর্বোল্লিখিত নব কলসের যথ্যে এক একটি কলসে স্নান করিলে লোক, সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাহার জ্ঞানপ্রভা অব্যাহতগতি হইয়া চতুর্দিকে স্থায় প্রভাজাল বিস্তার করে । আর যে ব্যক্তি একেবারে নয়টি কলসে স্নান করে, তাহার পাপসম্পর্ক থাকা দূরে থাক্; বরং সে বিষুসদৃশ বা রাজা হইয়া থাকে । ধরে ! দশ দিক্‌পালগণকে সংখ্যানুসারে যথানিয়মে পূজা করা বিজ্ঞলোকের কার্য্য । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এইরূপে দেবগণের ও লোকপালগণের অর্চনা করিয়া বদ্ধনেত্র শিষ্যগণকে প্রদক্ষিণ করাইবে ।

ধরে ! ব্রাহ্মণ ও বেদ উভয়ই আদরণীয় । কারণ ব্রাহ্মণ বিষুস্বরূপ । ত্রতদীক্ষিত ব্যক্তি রুদ্র, আদিত্য, অগ্নি, লোকপালগণ, ঐহগণ, গুরুগণ ও বিষুপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে পূজা করিয়া পরিশেষে হোমের অনুষ্ঠান করিবে । “ওঁ নমঃ ভগবতে সর্বরূপিণে হুঁ ফট্ স্বাহা” এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রদ্বারা প্রজ্বলিত হতাশনে আহুতি প্রদান করিবে । গর্ভাধানাদি সমস্ত সংস্কারে দেবদেব নারায়ণের সমক্ষে ঐ মন্ত্রে তিনবার

আহুতি প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য। এইরূপে হোমকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে, (যদি রাজা কার্য্যে দীক্ষিত হন), তাহা হইলে হস্তী, অশ্ব, কটক, স্বর্ণ ও গ্রামাদি পদার্থ সকল গুরুকে দক্ষিণা দান করিবে। ত্রতী ব্যক্তি মধ্যবিত্ত হইলে, মধ্যবিধ রূপে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিবে। বম্বুকরে! অধিক কি বলিব, এরূপ পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, তাহা শতবর্ষেও বলিয়া শেষ করিতে পারি না। যদি কোন ব্যক্তি যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তাহার সমুদায় বেদ, সমুদায় পুরাণ, সমুদায় সংগ্রহ শ্রবণের এবং সমস্ত মন্ত্র জপের ফললাভ হইয়া থাকে। অধিক কি তাহার পুষ্কর, প্রয়াগ, সাগরসন্ধ্যা, কুরুক্ষেত্র, পুরুষোত্তম ও বারানসী তীর্থে বসিয়া জপ করিবার তুল্য ফল লাভ হয়। বিশেষতঃ গ্রহসময়ে জপ করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, বরাহপুরাণ শ্রবণে তাহার দ্বিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। হে ভূতধারিণি! দেবগণও “কবে গিয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিব, কবে আমরা ভারতে গিয়া ত্রতদীক্ষিত হইয়া বরাহ-পুরাণ শ্রবণ করিব, কবে আমরা ভারতে গিয়া এই দেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক মুক্তি লাভ করিব” এইরূপ চিন্তায় তপশ্চরণ করিয়া থাকেন।)

ধরে! এই বিষয়ে মহর্ষি বসিষ্ঠ ও মহাত্মা শ্বেত নরপতি সম্বন্ধে যে পুরাতন ইতিহাস কীর্ত্তিত আছে, কহিতেছি শ্রবণ কর। মহাযশা নরপতি শ্বেত, পূর্ব্বে স্বর্গলোকে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি যখন ইলারূতবর্ষে অধিরাজ্য বিস্তার করেন, তখন একদা বনপল্লবসমাকীর্ণা এই পৃথিবী দান করি-

বার বাসনায় তপোনিধি বসিষ্ঠকে কহিলেন, “তপোধন ! আমি ব্রাহ্মণদিগকে এই বস্তুক্ষর উৎসর্গ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ; অতএব আপনি অনুমতি প্রদান করিয়া আমায় কৃতার্থ করুন ।” বসিষ্ঠদেব কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি সর্বকাল-সুখাবহ অন্ন দান কর । এই পৃথিবীতে অন্নদান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দান আর কিছুই নাই । সমুদায় দান অপেক্ষা অন্নদানই শ্রেষ্ঠ । সমুদায় জীবলোক অন্নে সম্ভূত ও অন্নে পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । অতএব যত্নপূর্ব্বক অন্ন দান কর ।”

নরপতি শ্বেত বসিষ্ঠের বাক্যে কর্ণপাত করিলেন মাত্র ; কিন্তু কার্য্যে কিছুই করিলেন না । পরিশেষে তিনি উৎকৃষ্ট নগর সকল এবং ধনাগারে রত্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি যাহা কিছু ছিল, তৎ সমুদায়ই বিপ্রসাং করিলেন । এক সময়ে ঐ ধর্ম্মাত্মা নরপতি পৃথিবী জয় করিয়া জাপকশ্রেষ্ঠ পুরোহিত বসিষ্ঠদেবকে কহিলেন, ভগবন্ ! আমি সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সূবর্ণ, রৌপ্য ও তাত্রাদি সমুদায় দ্রব্য ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে বাসনা করি । এই বলিয়া যাগান্তে প্রায় সমুদায় বস্তুই বিপ্রসাং করিলেন, কেবল অন্ন ও জল সামান্য মনে করিয়া দান করিলেন না । কিছুকাল মহাসমৃদ্ধিতে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন । পরিশেষে কালবশে মৃত্যু যখন তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তখন তিনি পরলোকে গমন করিলেন । তথায় অবস্থানকালে একদা তিনি ক্ষুধায় বিশেষতঃ তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়া যে শ্বেতাখ্য পর্কতে তাঁহার পূর্ব্বজন্ম-শরীর ভস্মীভূত হইয়াছিল, তথায় গমন করিলেন এবং সেই প্রেতভূমি-নিপতিত স্বীয় অস্থি সকল

উত্তোলন পূৰ্ণক অবলেহন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে আবার বিমানে আরোহণ করিয়া স্বৰ্গলোকে প্রস্থান করিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে রাজা আর এক দিন পূৰ্ণবৎ অস্থি অবলেহন করিতেছেন, ইত্যবসরে ঋষিবর বসিষ্ঠের নেত্রপথে নিপতিত হইলেন। তখন ঋষিবর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তুমি স্বীয় অস্থি অবলেহন করিতেছ কেন ? নরপতি শ্বেত বসিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আমি একান্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি। বিশেষতঃ পূৰ্ণজন্মে অন্ন জল দান না করাতে ইহ জন্মে এইরূপে বুভুক্ষায় কাতর হইয়াছি।

রাজা এইরূপ বলিলে মুনিবর বসিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! তুমি এখন ক্ষুধায় কাতর হইলে, আমি কি করিব। স্বৰ্গরত্নাদিদানে লোক ভোগবান্ হইয়া থাকে; কিন্তু অন্নজল দান করিলে সৰ্পপ্রকার ভোগে পরিতৃপ্ত হয়। তুমি পূৰ্ণজন্মে অন্নজল অতি সামান্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া দান করিতে অবহেলা করিয়াছ, সেই নিমিত্ত তোমাকে ইহজন্মে তাহার অনুরূপ ফল ভোগ করিতে হইতেছে।

নরপতি শ্বেত কহিলেন, হে মুনিবর ! আমি অবনতমস্তকে ভক্তিভাবে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, পূৰ্ণজন্মে যে বস্তু দান করা না হয়, পরজন্মে কিরূপে তাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে, কীর্তন করুন।

বসিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! ইহার এক উপায় আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। পূৰ্ণকালে বিনীতাস্থ নামে লোকবিখ্যাত

এক নরপতি ছিলেন । তিনি এক সময় সৰ্ব্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন । তিনি যজ্ঞান্তে ভূমি, গোধন, হস্তী ও ধনরত্নপ্রভৃতি বহুমূল্য দ্রব্যসকল বিপ্রসাং করেন, কিন্তু তোমার মত, অন্নজল অতি সামান্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া পাত্র-সাৎ করেন নাই । কিছুকাল পরে সেই সার্বভৌম বিনীতাস্থ ছুর্নিবার কালবশে সমানীত হইলে জাহ্নবীসলিলে দেহ ত্যাগ করিয়া তোমার মত স্বর্গবাসে গমন করিলেন । তথায় তাঁহাকেও ক্ষুধায় তোমার ন্যায় দুর্দশাঐশ্ব হইতে হইল । অনন্তর একদা তিনি ক্ষুধার্ত্ত হইয়া সূর্য্যভাস্বর বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক মর্ত্যালোকে জাহ্নবীতে নীল পর্ব্বতে সমুপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন তথায় স্বীয় জন্মান্তরীণ কলেবর নিপতিত রহিয়াছে । পূর্ব্বজন্মের পুরোহিত হোতাও সেই গঙ্গাতটে উপস্থিত । নরপতি বিনীতাস্থ মুনিবর হোতাকে দর্শন করিবামাত্র স্বীয় ক্ষুধার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহাতে মুনিবর হোতা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তুমি শীত্র তিলধেনু, জলধেনু, স্নাতধেনু, রসধেনু ও কামধেনু দান কর, তাহা হইলে যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবীতে আলোক প্রদান করিবে, তাবৎ আর তোমায় ক্ষুধা-জনিত যন্ত্রণায় কাতর হইতে হইবে না ।

পুরোহিত কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিনীতাস্থ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! বুভুক্ষাবিজয়ী মানবগণকে কি প্রকারে তিলধেনু দান করিতে হয়, এবং কিরূপেই বা স্বর্গভোগে অধিকারী হইয়া থাকে, তাহা আমূলতঃ সমস্ত কীর্ত্তন করুন ।

হোতা কহিলেন, নরপতে ! তিলধেনুর ব্যবস্থা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । চারি কুড়বে এক প্রস্থ হয় । তাদৃশ ষোড়শ প্রস্থে এক ধেনু এবং চারি প্রস্থে এক বৎস হয় । চন্দন দ্বারা উহার নাসিকা এবং গুড়দ্বারা উহার জিহ্বা প্রস্তুত করিতে হয় । তাহার লাদ্বুল ঘণ্টাভরণে ভূষিত এবং শৃঙ্গ স্বর্ণে পরিকল্পিত করিতে হয় । যথাবিধানে ঐ ধেনুর দেহ কাংশুময় এবং খুর রৌপ্যময় করা কর্তব্য । তাহার পর ঐ কল্পিত ধেনুকে ক্লৃষ্ণাজিনের বস্ত্রে সমারূত, সূত্রদ্বারা বেষ্টিত, সৰ্করত্ব সমন্বিত ও সৰ্ব্বৌষধি সমাযুক্ত করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিবে যে, “হে তিলধেনো ! আমি তোমার ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিলাম, তুমি আমার অন্ন, জল ও অন্যান্য রস প্রদান কর । ঐহীতাও কহিবেন, হে দেবি ! আত্মপোষণ ও কুটুম্ব ভরণ নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করিলাম, তুমি আমার সমস্ত কামনা সুসিদ্ধ কর । রাজন্ ! এইরূপে তিলধেনু দান করিলে সমুদায় অভিলাষ পরিপূর্ণ হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই । ধরে ! যে ব্যক্তি এই তিলধেনু দান বৃত্তান্ত শ্রবণ করে বা যে ব্যক্তি তিলধেনু দান করে বা যে ব্যক্তি দান করায় তাহার। সকলেই সৰ্ক প্রকার পাপ পরিশূন্য হইয়া বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

শততম অধ্যায় ।

জলধেনু বিধি ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে শুভদিনে যথানিয়মে জলধেনু প্রদান করিতে হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ গোচর্ম্মপরিমিত ভূভাগ গোময়ে লেপন করিবে । তাহার পর সেই পবিত্র ভূমিমধ্যে সলিলপূর্ণ, কপূর ও অগুরু চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে সুবাসিত এক কলস স্থাপন করিবে । ঐ জলপূর্ণ কুম্ভই জলধেনু । উহার পার্শ্বদেশে যন্ত্রপুষ্পসমন্বিত অপর এক পূর্ণকুম্ভ স্থাপন করিবে । ঐ কলসই বৎসস্বরূপ । ঐ বৎসরূপী কলস ছুর্ঝাঙ্কুর ও মাল্যদামে বিভূষিত করিয়া তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন জটামাংসী, বেণমূল, ব্যাকুড়, শৈলেয় বালুকা, আমলকী, শ্বেত সর্ষপ ও বিবিধ ধান্য সংস্থাপন করিবে । কলসের চতুর্দিকে যে পাত্ৰচতুষ্টয় স্থাপন করিতে হয়, তাহার প্রথম পাত্ৰ স্নতপূর্ণ, দ্বিতীয় পাত্ৰ দধিপূর্ণ, তৃতীয় পাত্ৰ মধুপূর্ণ, এবং চতুর্থ পাত্ৰ শর্করাপূর্ণ হওয়া আবশ্যিক । ঐ জলধেনুর মুখ ও চক্ষু সুবর্ণময়, শৃঙ্গ কুম্ভাঙ্গময়, কর্ণ প্রশস্তপত্রময়, নেত্র মুক্তাফলময়, পৃষ্ঠদেশ তাত্রময়, দেহ কাংস্যময়, রোমরাজি দর্ভময়, এবং পুচ্ছ সূত্রময় করিবে । তাহার পর ঐ জলধেনুর গলকন্ডল ঘর্টা ও পুষ্পমাল্যাভরণে বিভূষিত করিয়া গুড় দ্বারা উহার আসাদেশ, শুক্লি দ্বারা উহার দন্ত, শর্করা দ্বারা উহার জিহ্বা, নবনীত দ্বারা উহার স্তন এবং ইক্ষুদ্বারা উহার চরণ কম্পনা করিয়া গন্ধে বিলেপিত করিবে । অনন্তর সেই কম্পিত জলধেনু কুম্ভাজিনের উপর স্থাপিত ও বস্ত্রে আচ্ছা-

দিত করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করত বেদপারদশী, সচ্চরিত্র তপোবৃদ্ধ সাধ্বিক পরিবারপরিবৃত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । নরপতে ! যে ব্যক্তি জলধেনু দান করেন, যে ব্যক্তি আমূলভঃ দানকার্য্য দর্শন করেন, যে ব্যক্তি আদ্যোপান্ত সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন এবং যে ব্রাহ্মণ উহা গ্রহণ করেন, তাঁহারা সকলেই সৰ্ব্বপ্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হন । এমন কি, কোন ব্যক্তি গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, পিতৃহত্যা, সুরাপান ও গুরুপত্নী হরণ করিলেও সেই গুরুতর পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণু-লোকে গমন করিয়া থাকেন । মহারাজ ! যে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া দক্ষিণা দান করে এবং যে ব্যক্তি জলধেনু দান করে, তাঁহারা উভয়েই সমান পুণ্যবান্ ।

মহারাজ ! জলধেনু-দাতা এক দিন শুদ্ধ জলমাত্র পান করিয়া ধেনুদান করিবে ; কিন্তু ঐহীতাকে তিন দিন ঐরূপ অবস্থায় অবস্থান করিতে হইবে । যথায় নদীমধ্যে ক্ষীরস্রোত প্রবাহিত হয়, যত্রত্য কৰ্দম মধু ও পায়সময়, যথায় অম্বরো-গণের সঙ্গীতধ্বনি অহরহ শ্রবণগোচর হয়, জলদাতা সেই স্থান অধিকার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । অধিক কি বলিব, কি দাতা, কি দাপক, কি প্রতিগ্রহীতা, সকলেই সৰ্ব্বপ্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুর সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি জলধেনুবৃত্তান্ত শ্রবণ বা কীর্তন করে, সে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় ও সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গ-বাসে গমন করিয়া থাকে ।

একাধিক শততম অধ্যায় ।

শ্বেতোপাখ্যান ও রসধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে রসধেনুমাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কম্পিত ভূমিভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া তাহার উপর কৃষ্ণাজিন ও কুশ আস্তীর্ণ করত ইক্ষুরস পরিপূর্ণ ঘট স্থাপন করিবে । তাহার পর ঐরূপ রমের চতুর্থ ভাগে বৎস কম্পনা করিবে । সেই রসধেনুর চরণ ইক্ষু-দণ্ডময়, খুর রজতময়, শৃঙ্গ ও আভরণ স্বর্ণময়, পুচ্ছ বস্ত্রময় ও স্তন স্নাতময় করিয়া দিবে । তৎপরে রসধেনুকে পুষ্পময় কন্বলে সমাচ্ছাদিত করিয়া শর্করা দ্বারা উহার মুখজিহ্বা, ফলদ্বারা উহার দন্ত, তাত্রদ্বারা উহার পৃষ্ঠ, পুষ্পমালাদ্বারা উহার রোম, মুক্তাফল দ্বারা উহার চক্ষু কম্পনা করিয়া উহার চতুর্দিকে সপ্তধান্য, দীপ, সর্ববিধ উপকরণ, সর্বপ্রকার গন্ধ ও চারিটি তিলপাত্র প্রদান করিবে । তাহার পর সেই কম্পিত ধেনু, সমুদায় লক্ষণসম্পন্ন পরিবারপরিবেষ্টিত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । তাহা হইলে দাতা সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন । ফলতঃ দাতা ও গ্রহীতা যদি একাহারী হন, তাহা হইলে, তাঁহারা উভয়েই সোমপান সদৃশ ফললাভ করিয়া থাকেন । যাঁহারা উক্ত প্রকার রসধেনু দান নয়নে নিরীক্ষণ করেন, তাঁহারাও পরম পদ লাভ করিতে পারেন । প্রথমতঃ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও মাল্যাদি দ্বারা রসধেনুকে পূজা করিয়া পূর্বোল্লিখিত মন্ত্রে ধেনুর নিকট স্বীয় কামনা সকল প্রার্থনা করিয়া পরিশেষে সেই

ধেনু শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করিলে দাতা ও দাতার
উর্দ্ধতন দশ এবং অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ পরম
পদ লাভ করিতে পারে । এমন কি আর তাহাদিগকে স্বর্গ
হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয় না ।

মহারাজ ! এই আমি তোমার নিকট রসধেনু-প্রদান-
বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । তুমিও রসধেনু প্রদান কর, উৎকৃষ্ট
গতি লাভ করিতে পারিবে । যিনি এই ধেনুদানবৃত্তান্ত পাঠ
বা শ্রবণ করেন, তিনি নিষ্পাপ হইয়া বিষুলোক গমন করিয়া
থাকেন ।

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় ।

গুড়ধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! সম্প্রতি সর্কীভীক্টদায়ী গুড়ধেনু
মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কল্পিত
ভূমি গোময়ে অনুলিপ্ত করত তত্পরি ক্লৃষ্ণাজিন ও কুশ সকল
আস্তৃত করিয়া পুনরায় তাহার উপর বস্ত্রাভরণ প্রদান করিবে ।
তৎপরে পরিপক্ক গুড় আনয়ন পূর্বক কাংস্যদেহা সবসনা
গুড়ময়ী ধেনু কল্পনা করিবে । ঐ ধেনুর মুখ ও শৃঙ্গ সুবর্ণ-
ময়, দন্ত মৌক্তিকময়, গ্রীবা রত্নময়, ত্রাণেন্দ্রিয় গন্ধময়, পৃষ্ঠ-
দেশ তাম্রময় ও পুচ্ছ ক্ষৌদ্রময় করিয়া তাহাকে নানাবিধ অল-
ঙ্কারে সুসজ্জিত করিবে । তাহার পর ইক্ষুদ্বারা উহার চরণ

রে প্যদ্বারা খুর, পটুবস্ত্রদ্বারা গলকম্বল, প্রশস্ত পত্রদ্বারা কর্ণ ও নবনীতদ্বারা স্তন প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টা ও চামরে সুশোভিত করত পুনরায় সেই কল্পিত ধেনুকে পটুবস্ত্রে আচ্ছাদিত করিবে । তাহার পর তাহার চতুর্দিকে ফল প্রদান করিয়া তাহাতে উপশোভা বিধান করিবে ।

রাজন্ ! চারিভার গুড়দ্বারা উৎকৃষ্ট গুড়ধেনু প্রস্তুত হয় এবং তাহারই চতুর্থ ভাগে বৎস কল্পনা হইয়া থাকে । উৎকৃষ্ট গুড়ধেনুর অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং একভার গুড়দ্বারা অধম গুড়ধেনু প্রস্তুত হয় । গৃহস্থ ব্যক্তির স্বীয় বিভবানুসারে যাহার যেরূপ সাধ্য, তাঁহার সেইরূপে ধেনু সকল কল্পনা করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । ধেনুদান সময়ে সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রাই হউক বা তাহার অর্দ্ধ হউক, অথবা তাহারও অর্দ্ধই হউক, কিম্বা শত বা শতাব্দী স্বর্ণমুদ্রাই হউক, দান করা সর্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য ।

মহারাজ ! এইরূপে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ধেনুকে পূজা করিয়া কর্ণভূষণ, ছত্র ও পাছুকা উৎসর্গ করত এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “হে মহাবীৰ্য্যো, সৰ্বসম্পদ-দায়িনি, শুভে গুড়ধেনো ! আমি যেন এই দানফলে সমস্ত ভক্ষ্য ভোজ্যাদি লাভ করিতে পারি ।” এই বলিয়া প্রাণ্ডু মুখীন হইয়া দাতা ব্রাহ্মণকে গুড়ধেনু সমর্পণ করিবে । তাহার পর আরও বলিবে যে, হে গুড়ধেনো ! আমি কায়মনোবাক্যে যদি কোন কুকার্য্য করিয়া থাকি, যদি কন্যা ও গোধন নিমিত্ত পরিমাণ ও তুল্যমানের অন্যথা করিয়া কোন মৃষাবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকি,

তাহা হইলে তোমার অন্তঃকরণে যেন আমার সে সমস্ত দোষ ফালন হয় ।”

নরপতে ! যাহারা এই গোদান দর্শন করে, তাহাদিগেরও উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে । যত্রত্য স্রোতস্বিনী ক্ষীর-স্রোত প্রবাহিত করে, যত্রত্য কৰ্দম স্থত ও পায়সময়, প্লাবিত, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ যথায় গমন করেন, গুড়ধেনুদাতা সেই স্বর্গধামে গমন করিয়া থাকে । উক্ত গুড়ধেনুপ্রসাদে দাতা এবং তাহার উর্দ্ধতন দশ ও অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ বিষুবলোকে গমন করিয়া থাকে । মহাবিশুব সংক্রান্তির সময় ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্যের একত্র সমাবেশ সমুপস্থিত হইলে সৎপাত্র দেখিয়া এই গুড়ধেনু প্রদান করা কর্তব্য । ফলতঃ শ্রদ্ধা সহকারে এই গুড়ধেনু প্রদান করিলে ইহা হইতে ইহলোকে সুখ ভোগ এবং পরলোকে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । গুড়ধেনু-দাতার কোন কামনাই অসম্পূর্ণ থাকে না, প্রভুত সমুদায় পাতক ও দুর্গতি বিদূরিত হয় ।

অধিকশততম অধ্যায় ।

শর্করাধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে শর্করাধেনু-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কম্পিত ভূভাগ গোময়ে লিপ্ত করিয়া তদুপরি কুম্ভাজিন ও কুশান্তরণ আস্ত্র করিবে । তাহার পর চারি ভাগ শর্করা দ্বারা ধেনু প্রস্তুত করিলে, তাহাই

উৎকৃষ্ট ধেনু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। উহার চতুর্থাংশে বৎস পরিকল্পিত হয়। আর যদি দুই ভার শর্করা দ্বারা ধেনু প্রস্তুত করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে মধ্যম এবং এক ভার দ্বারা হইলে অধম ধেনু বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে। ঐ রূপ ক্রমে চতুর্থাংশে মধ্যম ও অধম বৎস প্রস্তুত হয়। ধেনু উর্দ্ধে অক্টোশতাঙ্গুলী হওয়া আবশ্যক। কর্মকর্তার পক্ষে যাহা অনায়াসসাধ্য হইবে, তাহাই কর্তব্য। ঐ ধেনুর মুখ ও শৃঙ্গদ্বয় সূর্য্যময় এবং নেত্রদ্বয় মৌক্তিকময় হওয়া আবশ্যক। উহার মুখ গুড়দ্বারা, জিহ্বা পিষ্টদ্বারা এবং গলকম্বল পট্টমুত্রদ্বারা প্রস্তুত করিয়া নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত করিবে। উহার পাদচতুষ্টয় ইক্ষুদ্বারা, খুরচতুষ্টয় রৌপ্যদ্বারা, স্তনচতুষ্টয় নবনীত দ্বারা এবং শ্রবণদ্বয় প্রশস্ত পত্রদ্বারা প্রস্তুত করিয়া শুভ্র চামরে বিভূষিত করিবে। অনন্তর ঐ ধেনুকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া পঞ্চরত্ন, গন্ধ ও পুষ্পদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া যে ব্রাহ্মণ শ্রোত্রিয়, দরিদ্র, সচ্চরিত্র, ধীমান্, বেদবেদাঙ্গ-পারদর্শী, সাম্বিক, বহুপরিবারপরিবেষ্টিত, নির্দোষ ও মৎস-রতাপরিশূন্য হইবেন, তাঁহাকেই প্রদান করিবে। উত্তরায়ণ-কালে, বিযুব সংক্রান্তির সঞ্চার সময়ে, ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের একত্র সমাবেশকালে দিবসের শেষভাগে দান করাই প্রশস্ত। কিন্তু পূর্বোক্ত লক্ষণসমায়ুক্ত ব্রাহ্মণ গৃহে সমাগত হইলে উক্ত প্রকার ধেনুর পশ্চাদ্ভাগে পূর্বমুখেই হউক বা উত্তর মুখেই হউক উপবেশন পূর্বক বৎসকে উত্ত-রাস্ত্র করিয়া দানমন্ত্র পাঠ করত ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিবে। দানকালে ব্রাহ্মণের পূজা করা এবং তাঁহাকে কণককুণ্ডলে

বিভূষিত করা অবশ্য কর্তব্য। দক্ষিণাদানের সময় বিভূষা না করিয়া স্থায় সাধ্যানুসারে দক্ষিণ দান করা নিতান্ত আবশ্যক। এমন কি ব্রাহ্মণের হস্তে সচন্দন পুষ্পের সহিত প্রথমে দক্ষিণ দান করিয়া পরিশেষে গোদান করিবে। দানান্তে সে সময় আর ব্রাহ্মণের মুখাবলোকন করিবে না। দাতা শর্করামাত্র ভোজন করিয়া সে দিবা অতিবাহিত করিবে। গ্রহীতা ব্রাহ্মণ তিন দিন দাতার গৃহে অবস্থান করিবেন। এতাদৃশ ধেনু হইতে দাতার সমস্ত পাপ বিদূরিত এবং সর্বপ্রকার অভীষ্ট সিংসাধিত হয়। প্রতিগ্রহীতা ব্রাহ্মণেরও কোন কামনাই অপূর্ণ থাকে না। যাহারা উক্তবিধ গোদান নরনে নিরীক্ষণ কর্কে, তাহাদিগেরও উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে। রাজন্! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এই শর্করাধেনুদান পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া দিগ্বলোকে গমন করিতে পারেন।

চতুরধিকশততম অধ্যায়।

মধুধেনু-মাহাত্ম্য।

রাজন্! সম্প্রতি সমস্ত পাপনাশন মধুধেনু দানের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। প্রথমতঃ কনিষ্ঠ ভূভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া তদুপরি কৃষ্ণাজিন ও কুশান্তরগ আস্তৃত করিবে। তাহার পর ষোড়শ ঘট মধুদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া মধুধেনু এবং তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কম্পনা করিবে। ঐ ধেনুর

আম্যদেশ স্বর্ণময়, শৃঙ্গদ্বয় অঙ্কুর চন্দনময়, পৃষ্ঠ তাম্রময়, গলকম্বল
পটময় বা সিতকম্বলময়, পাদচতুর্কয় ইস্কুদণ্ডময়, মুখ গুড়ময়,
জিহ্বা শর্করাময়, ওষ্ঠ পুষ্পময়, দন্ত ফলময়, রোমরাজি দর্ভময়,
শূর রৌপ্যময় এবং শ্রবণ প্রশস্তপত্রময় করিয়া ধেনুর পরিমাণে
তাহার পরিমাণ করিবে । এইরূপে কপিপাত ধেনুটি সপ্তধান্য
সংযুক্ত ও সর্বলক্ষণাক্রান্ত করিয়া চতুর্দিকে চারিটি তিলপাত্র
স্থাপন করিবে । তাহার পর ধেনুটি যুগ্মবস্ত্রে আচ্ছাদিত এবং
বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিয়া তাহার সমীপে কাংস্যময় দেহন-
পাত্র স্থাপনপূর্বক গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা পূজা করিবে । অহ্ন সময়,
বিষুব সংক্রান্তির সময়ে, ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের
সমাগম সময়ে, অথবা সূর্য্যের রাশান্তর সংক্রমণে কিম্বা গ্রহণ-
সময়ে, কিম্বা সকল সময়ে দরিদ্র সাধ্বিক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে
প্রদান করিবে । দানকালে মধুধেনুর পশ্চাদ্ভাগে উপবেশন
পূর্বক “হে মধুধেনো ! তুমি সমস্ত দেবতার রসজ্ঞ, তুমি সমু-
দায় জীবের হিতকার্য্যে তৎপর, অতএব আমার পিতৃগণ ও
দেবগণ পরিতৃপ্ত হউন, তোমাকে নমস্কার করি” এই মন্ত্র উচ্চা-
রণ করিয়া দক্ষিণাসহকারে ব্রাহ্মণহস্তে সেই ধেনু দান করিবে।
ঐহীতা ব্রাহ্মণও “হে কামদুগ্ধে মধুধেনো ! আমি স্বীয় পরি-
বারগণের প্রতিপালনার্থ তোমাকে প্রতিগ্রহ করিতেছি, তুমি
আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর” এই বলিয়া মধুধেনু গ্রহণ
করিবে । অথবা দাতা সম্যক্রূপে পবিত্র হইয়া “মধুবাতা”
এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ছত্র ও পাছুকা-যুগলের সহিত মধু-
ধেনু দান করিবে । ধেনুদানের পর দাতা সে দিবস
কেবল মধু ও পায়সান্নমাত্র ভক্ষণ করিয়া যাপন করিবে।

গ্রহীতাও দাতার ভবনে তিন দিন মধুপায়স ভোজন করিয়া কালষাপন করিবেন ।

মহারাজ ! মধুধেনু দান করিলে যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । যথায় স্রোতস্বিনী সকল মধুপ্রবাহ প্রবাহিত করিতেছে, যত্রত্য কৰ্দম পায়সময়, যথায় শ্মশিগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন, মধুধেনুদাতা সেই পবিত্র স্বর্গস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হয় । তথায় নানাবিধ ভোগ্য-বস্তু সম্ভোগ করিয়া পরিশেষে বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে । মধুধেনুর অনুরূপে দাতা, দাতার উর্দ্ধতন দশ ও অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ বিষুর সাযুজ্যাভে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক ইহা পাঠ বা শ্রবণ করে তাহার উভয়েই বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় ।

ক্ষীরধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে ক্ষীরধেনু-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ভূমিভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করত গোচৰ্ম্মপরিমিত ভূমিতে কুশাস্তরণ আস্তৃত করিবে । তাহার উপর কুম্ভাজিন স্থাপন করিবে । পরে গোময়ের কুণ্ডিকা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ক্ষীরপূর্ণ কুম্ভ, ধেনুর আকারে স্থাপন পূর্বক তাহার পান্ধদেবে উহার চতুর্থাংশে বংশ

কম্পনা করিবে । তৎপরে সুবর্ণদ্বারা উহার মুখ ও শৃঙ্গদ্বয় প্রস্তুত করত অগুরু চন্দনে বিলেপন পূর্বক প্রশস্তপত্রদ্বারা শ্রবণদ্বয় রচনা করিয়া তিলপাত্রে উপর বিন্যস্ত করিবে । ঐ ক্ষীরধেনুর আস্য গুড়ময়, জিহ্বা শর্করময়, প্রশস্ত দশন ফলময়, নেত্রদ্বয় মুক্তাফলময়, পাদচতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, রোম-রাজি দর্ভময়, গলকম্বল শুভ্রকম্বলময়, পৃষ্ঠদেশ তাত্রময়, দোহন পাত্র কাংস্যময়, লাল্পুল পটুহুত্রময়, স্তন নবনীতময়, শৃঙ্গ স্বর্ণ-ময় এবং খুর রৌপ্যময় প্রস্তুত করিয়া কম্পিত ক্ষীরধেনুতে পঞ্চরত্ন সংযোগ করিবে । তাহার পর চারিদিকে চারিটি তিলপাত্র ও সপ্তধান্য যুক্ত পাত্র স্থাপন করিবে ।

মহারাজ ! এইরূপ লক্ষণযুক্ত ক্ষীরধেনু কম্পনা করিয়া বস্ত্রযুগ্মে আচ্ছাদন পূর্বক গন্ধপুষ্প ধূপদীপাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ধেনুদান সম্পাদন করিবে । “আপ্যায়স্ব” এই বেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা ক্ষীরধেনু দান করিবে । এইতা ব্রাহ্মণও ঐরূপে মন্ত্র পাঠ করিয়া দান গ্রহণ করিবেন । রাজন্ ! যাহারা দান-ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত প্রত্যক্ষ করে, তাহার পরম পদ লাভ করিতে পারে । সহস্র বা শত স্বর্ণ-মুদ্রা দক্ষিণা দান অথবা স্থায়ী শক্তি অনুসারে দক্ষিণা দান করিয়া ধেনু দান করিলে যেরূপ ফল লাভ হয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । এরূপ দানে ষষ্টি সহস্র বৎসর ইন্দ্রলোকে অব-স্থান করিয়া পিতৃলোকের সহিত ব্রহ্মভবনে গমন করিতে পারে । তাহার পর কিছুকাল তথায় অবস্থানের পর দিব্যমালা ও দিব্য গন্ধে অনুলিপ্ত হইয়া বিমানারোহণ পূর্বক যথায় দ্বাদশ আদিত্যসন্নিভ দিব্য বিমান বিরাজমান রহিয়াছে, যেস্থান নির-

স্তুর গীত বাদ্যাদিরবে প্রতিধ্বনিত, অঙ্গরোগণ নিয়ত যথায়
বিরাজমান, সেই বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া পরিশেষে তাঁহার
সহিত সাযুজ্য লাভ করিতে পারে । মহারাজ ! যিনি ভক্তি-
পূর্বক এই ক্ষীরধেনু দানের মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন,
তিনি সমস্ত পাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বিষ্ণু-
লোকে গমন করিয়া থাকেন ।

ষড়্বিকশততম অধ্যায় ।

দধিধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! সম্প্রতি দধিধেনুদানের বিধি
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কম্পিত ভূভাগ
গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া গোচর্মপরিমিত স্থানে কৃষ্ণাজিন ও
কুশাস্তরণ আস্ত্র করিয়া চতুর্দিক পুষ্পদ্বারা পরিশোভিত
করিবে । অনন্তর সেই স্থানে ধান্য প্রক্ষেপ পূর্বক তদুপরি
দধিপূর্ণ কুম্ভ সংস্থাপন করিবে । ঐ দধিকুম্ভের চতুর্থাংশে
উহার স্তূর্ণমুখমণ্ডিত বৎস কম্পনা করিবে । তাহার পর সেই
দধিধেনু বস্ত্রযুগলে সমাচ্ছাদিত করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা
করত কুলীন, সাধুর্ত্ত, ক্ষমাদিগুণসংযুক্ত, ধীমান্ ব্রাহ্মণকে
সম্প্রদান করিবে । দানকালে ধেনুর পুচ্ছদেশে উপবেশন
পূর্বক কর্ণককুণ্ডল, পাছুকা, উপানৎ ও ছত্ৰাদি দানের সহিত
“দধিক্রাবু” এই মন্ত্রে দধিধেনু দান করিবে । এইরূপে দধি-

ধেনু দান করিয়া সে দিবস দধিমাত্র ভোজন করিয়া ক্ষেপণ করিবে । পুরোহিত তিন দিবস তাঁহার ভবনে অবস্থান করিবেন । যাহারা উক্তবিধ ধেনুদান দর্শন করে, তাহাদিগেরও পরম গতি লাভ হইয়া থাকে । মহারাজ ! যে ব্যক্তি ভক্তি-পূর্বেক এই দধিধেনু-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার উভয়েই অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া বিষণ্ণলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

সপ্তাধিকশততম অধ্যায় ।

নবনীতধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে নবনীতময় ধেনুদানের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণে লোক সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহার আর সংশয় নাই । প্রথমতঃ কম্পিত ভূভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া গোচর্য-পরিমিত স্থানে কৃষ্ণাজিন আস্তৃত করত তাহার উপর প্রস্থ-পরিমিত নবনীতে পরিপূর্ণ কুন্ত সংস্থাপন করিবে । তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কম্পনা করিয়া ধেনুর দক্ষিণ ভাগে স্থাপন করিবে । ঐ নবনীতধেনুর মুখ ও শৃঙ্গ সূবর্ণময়, নেত্র মণি বা মৌলিকময়, জিহ্বা গুড়ময়, ওষ্ঠ পুষ্পময়, দন্ত ফলময়, গল-কম্বল শুভ্র সূত্রময়, স্তন নবনীতময়, চরণ চতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, পৃষ্ঠদেশ তাম্রময়, খুর চতুষ্টয় রৌপ্যময় এবং রোমরাজি দর্ভ-

ময় প্রস্তুত করিয়া চতুর্দিকে চারি তিলপাত্র যোজনা করিয়া দিবে । তাহার পর বসনযুগলে সমাচ্ছাদিত ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া চতুর্দিকে প্রদীপ প্রজ্জ্বালিত করত সেই কম্পিত ধেনু ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । অন্যান্য ধেনুদানে যে মন্ত্র জপ করিতে হয়, ইহাতেও সেই মন্ত্র জপ করা কর্তব্য । তাহার পর “হে নবনীত ! পূর্বে দেবতা ও অশুরগণ মিলিত হইয়া যখন অমৃতমন্ডন করেন, তখন তুমি উৎপন্ন হইয়াছ । তুমি জীবগণের জীবনবর্দ্ধক, অতএব তোমায় নমস্কার ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক বহুপরিবার-সমন্বিত ব্রাহ্মণকে সেই কম্পিত ধেনু এবং দুগ্ধবতী অন্য প্রকৃত ধেনু প্রদান করিবে । তাহার পর নবনীতমাত্র ভোজন করিয়া সে দিবা বাপন করিবে । এইত ব্রাহ্মণও তিন দিন দাতার ভবনে বাস করিবেন । যিনি এই ধেনুদান স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করেন, তিনি শিবসামুজ্য লাভ করিতে সমর্থ হন । দাতা ব্যক্তি স্বীয় পূর্ব্ব-তন এবং স্বীয় অধস্তন পুরুষদিগকে বিষ্ণুলোকে লইয়া যান । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক এই নবনীত গোলুমাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

অষ্টাধিকশততম অধ্যায় ।

লবণ ধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে লবণধেনু-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ষোড়শ প্রস্থ পরিমাণ লবণে ধেনু এবং তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কাম্পনা করিবে । ঐ ধেনুর পাদ-চতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, মুখ ও শৃঙ্গ সুবর্ণময়, খুর রৌপ্যময়, আশ্র-দেশ গুড়ময়, দন্ত ফলময়, জিহ্বা শর্করাময়, ত্রাণ গন্ধময়, নেত্র রত্নময়, কর্ণ পত্রময়, কোষ্ঠ অর্থাৎ উদরদেশ ক্রীষণ্ডময়, স্তন নবনীতময়, পুচ্ছদেশ সূত্রময়, পৃষ্ঠদেশ তাত্রময়, রোমরাজি দর্ভময় এবং দোহনপাত্র কাংস্যময় প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টাদি বিবিধ আভরণে বিভূষিত করত গন্ধ, পুষ্প ও ধূপ দীপাদি বিবিধ উপচারে যথাবিধি পূজা করিয়া বস্ত্রযুগলে আচ্ছাদন পূর্বক ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । ঐহণ সময়, সংক্রান্তি, ব্যতী-পাত যোগ এবং অয়নকালই এবম্বিধ ধেনুদানের প্রশস্ত সময় । সচ্চরিত্র বেদবেদাঙ্গপারদশী ব্রাহ্মণই এবম্বিধ দানের উপযুক্ত পাত্র । তাদৃশ ব্রাহ্মণকে যথাবিধি পূজা করিয়া সেই ব্রাহ্মণের হস্তে গোপুচ্ছ প্রদান পূর্বক “হে রুদ্ররূপে লবণধেনো ! তুমি সমুদায় দেবগণের পূজার্থ, তুমি সমুদায় জীবের রসজ্ঞ, অতএব তুমি আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রদান করিবে এবং ব্রাহ্মণকে বলিবে “দ্বিজবর ! আমি আপ-নাকে রুদ্ররূপা এই ধেনু প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন ।”

মহারাজ ! এইরূপে লবণধেনু বিপ্রসাং করিয়া লবণমাত্র ভক্ষণে সে দিবা যাপন করিবে । ঐহীতা ব্রাহ্মণও লবণমাত্র

ভোজন করিয়া তিন দিবস তাহার গৃহে অবস্থান করিবে ।
গোদানের পরক্ষণেই ত্রাঙ্কণকে সহস্র বা শত স্তব্ধ মুদ্রা, কিম্বা
স্বীয় সাধ্যানুসারে দক্ষিণা দান করা দাতার অবশ্য কর্তব্য ।

রাজন্ ! এইরূপে লবণধেনু দান করিলে দাতা ব্রহ্মজের
সহিত স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ভক্তি-
পূর্বক ইহা পাঠ করেন বা যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করেন তাঁহারা
উভয়েই সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন
করিয়া থাকেন ।

নবাধিকশততম অধ্যায় ।

কার্পাস-ধেনুদানের মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে কার্পাসময়ী ধেনু-
দানের বৃত্তান্ত কহিতেছি, শ্রবণ কর । ঐরূপ ধেনুদানে মানব-
গণের অত্যুত্তম ইন্দ্রলোক লাভ হইয়া থাকে । বিষুবসংক্রান্তি
উত্তরায়ণ, কিম্বা দক্ষিণায়ণ, যুগাদি কাল, চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণ,
ছুষ্কগ্রহ-জনিত বিষম পীড়া, ছঃস্বপ্ন দর্শন ও অশুভ সংঘটন,
এই সকল সময়েই কার্পাসধেনুদান করা বিধেয় । পবিত্র
বস্ত্রস্থান, অন্যান্য পবিত্র প্রদেশ বা গোষ্ঠের ভূভাগ গোময়ে
বিলিপ্ত করিয়া কুশ ও তিল সমাস্তরণ পূর্বক বস্ত্র, মাল্য ও
গন্ধসমায়ুক্তা ধেনুকে সেই পবিত্র স্থানে স্থাপন করিবে এবং
তৎপরে বীতমংসর হইয়া ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যাदि বিবিধ

উপচারে তাহাকে পূজা করিবে । চারিভার কার্পাসে উৎকৃষ্ট তাহার অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং একভারে সামান্য ধেনু প্রস্তুত হইয়া থাকে । ফলতঃ ধেনুকম্পনা বিষয়ে বিতর্কশীল্য করা কর্তব্য নহে । উক্ত প্রকার ধেনু কম্পনার চতুর্থ ভাগে বৎস পরিকম্পিত হইয়া থাকে । উল্লিখিত ধেনুর শৃঙ্গ স্বর্ণময়, খুর রজতময় এবং দন্ত বিবিধ ফলময় কম্পনা করিয়া ভক্তি-পূর্বক তাহাকে আবাহন ও অর্চনা করিয়া বিশুদ্ধ মনে ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিবে এবং বলিবে, “দেবি ! যেমন তুমি ভিন্ন দেবগণের আর গত্যন্তর নাই, আমারও তদ্রূপ ; অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে এই সংসারসাগর হইতে উদ্ধার কর ।”

দশাধিকশততম অধ্যায় ।

ধান্যধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে অত্যুত্তম ধান্যধেনুর মহিমা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহার সঙ্কীর্ণনে দেবী পার্বতী পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । বিষুব সংক্রান্তি উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ন, বিশেষতঃ কার্তিক মাসে এই ধেনুদান করিলে লোক, রাহুগ্রস্ত চন্দ্রমার ন্যায় সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । মহারাজ ! দশটি ধেনু দান করিয়া যে ফল লাভ না হইয়া থাকে, এক ধান্যধেনু দানে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । পূর্ববৎ কম্পিত ভূভাগ গোময়ে বিলিপ্ত করিয়া কৃষ্ণাজিন সমাস্তরণ পূর্বক তাহার উপর ধেনু ও বৎস

সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিবে । চারি দ্রোণপরিমিত ধান্যে উত্তম, তাহার অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং তাহারও অর্দ্ধভাগে সামান্য ধেনু প্রস্তুত হইয়া থাকে । বিত্তশাঠ্য না করিয়া স্বীয় সাধ্যানুসারে এইরূপ ধেনু প্রস্তুত করা একান্ত কর্তব্য । ধেনুর চতুর্থ অংশে বৎস পরিকল্পিত করিবে । পূর্বের ন্যায় ধেনুর অবয়ব কল্পনা করিয়া ক্ষৌদ্রময় অর্থাৎ মধুময় মুখ রচনা করিবে । অনন্তর পূর্বোল্লিখিত নিয়মানুসারে দীপা-
 র্চনাদি সমস্ত কার্য্য পরিসমাপ্ত করিয়া পরিশেষে শুভক্ষণে অবগাহন পূর্বক শুক্রাস্থির পরিধান করিয়া তিন বার সেই ধান্য ধেনুকে প্রদক্ষিণ করিবে এবং তাহার সম্মুখে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া ব্রাহ্মণকে কহিবে, “হে বেদবেদাঙ্গপারদর্শিন্ মহাভাগ ! আমি আপনাকে এই ধেনু প্রদান করিতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক প্রতিগ্রহ করুন । দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ মধুসূদন আমার প্রতি প্রীত হউন । যিনি নারায়ণের লক্ষ্মী, হৃতাশনের স্বাহা, দেবেন্দ্রের শচী, শঙ্করের গৌরী, ব্রহ্মার গায়ত্রী, চন্দ্রের জ্যোৎস্না, ভাস্করের প্রভা, বৃহস্পতির বুদ্ধি এবং মুনিগণের মেধা, তিনিই ধান্যরূপে অবস্থান করিতেছেন ।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই পরিকল্পিত ধান্যধেনু ব্রাহ্মণহস্তে সম-
 র্পণ করিবে । সম্প্রদানের পর প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণদ্বারা ‘ক্ষমস্ব’ মন্ত্র পাঠ করাইলে, নরপতির যতদূর পৃথিবী, যত পরি-
 মাণ ধনরত্ন, ততপরিমাণে পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে । ধান্যধেনু দান করিলে ইহলোকে সুখভোগ এবং পরলোকে মুক্তিলাভ হয় । দাতা ইহলোকে ভাগ্যবান্, আয়ুস্মান্ ও নীরোগ হইয়া পরিশেষে যখন শিবলোকে গমন করেন, তখন অঙ্গরোগণ

তঁাহার স্তব করিতে থাকে । ভূমণ্ডলে যতকাল লোকে তঁাহার নাম স্মরণ করিবে, ততকাল তঁাহাকে স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হইতে হয় না ; আবার যখন স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হন, তখন জন্ম-দ্বীপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া জন্মদ্বীপেরই অধীশ্বর হইয়া থাকেন । মহারাজ ! পঞ্চাননের আননবিনির্গত এই ধান্য-ধেনু-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে লোক সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করিয়া থাকে ।

একাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

কপিল-ধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে সর্কোৎকৃষ্ট কপিল-ধেনুদানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কপিলকে নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত এবং সর্বপ্রকার রত্নসমায়ুক্ত করিয়া পূর্বোল্লিখিতরূপে বৎস সহিত দান করিলে, লোক অনায়াসে বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকে । লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন যে, সমুদায় তীর্থ কপিলার গ্রীবা ও মস্তকে অবস্থান করিয়া থাকে । যঁাহারা প্রাতঃকালে গাত্রো-গ্ধান করিয়া কপিলার গলদেশ ও মস্তকচ্যুত জল শ্রদ্ধাসহকারে স্বীয় মস্তকে ধারণ করেন, ছতাশনদন্ধ কাষ্ঠের ন্যায় তঁাহা-দিগের ত্রিংশদ্বর্ষ-সমাচরিত পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়া যায় । যঁাহারা প্রাতঃকালে গাত্রোগ্ধান করিয়া কপিল-ধেনুকে প্রদক্ষিণ করেন, তঁাহাদিগের পৃথিবীপ্রদক্ষিণের ফললাভ হইয়া থাকে ।

এমন কি শ্রদ্ধাসহকারে একবার প্রদক্ষিণ করিলে, দশজন্মকৃত পাতক বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার আর সংশয় নাই । ত্রতচারী হইয়া কপিলার মুত্রে স্নান করিলে গন্ধাদি সমুদায় তীর্থে স্নান করা হয় এবং সেই স্নাননিবন্ধন আজন্মকৃত সমুদায় পাপ বিধৌত হইয়া থাকে । লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, সহস্র গোদান করিলে যে ফল লাভ হয়, একমাত্র কপিলাদানে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । পুতিগন্ধে সমুদায় শরীর দূষিত হয়, কিন্তু কপিলার গন্ধে শরীর দূষিত হওয়া দূরে থাক্ বরং সৰ্ব্বশরীরে পুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । ধেনুগণের গাত্র কণ্ডুয়ন, এবং ভয় ও রোগাদি হইতে ধেনুগণকে পরিত্রাণ করিলে শত গোধনদানের তুল্য ফললাভ হইয়া থাকে । প্রতিদিন ক্ষুধিত গোধনকে আহার দান করিলে গোমেধ যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি হয় এবং গোধনপালক চরমে দিব্য বিমানে আরোহণ পূৰ্ব্বক সুরসুন্দরীগণকর্তৃক গন্ধাদি দ্বারা সেব্যমান হইয়া প্রজ্বলিত অনলের ন্যায় সুরলোক উদ্ভাসিত করেন ।

রাজন্ ! কপিলা ধেনুর মধ্যে সুবর্ণবর্ণা, গৌরপিঙ্গলা, রক্তাক্ষী, গুড়পিঙ্গলা, বহুবর্ণা, শ্বেতপিঙ্গলা, শ্বেতপিঙ্গাক্ষী, কৃষ্ণপিঙ্গলা, পাটলা, পুচ্ছপিঙ্গলা ও খুরশ্বেতা এই একাদশ প্রকার কপিলাই প্রশস্ত ও লক্ষণাক্রান্ত । এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কপিলাকে নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়া ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিলে ইহকালে ভোগসুখ এবং পরকালে মুক্তি অর্থাৎ বিষ্ময় সহিত সাধুজ্যলাভ হইয়া থাকে ।

দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

শ্বেতোপাখ্যান ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! তোমার পুণ্যের পরিসীমা নাই । পূর্বে বরাহদেব বসুন্ধরাসমীপে যে রূপে কপিলাদান রত্নান্ত কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তোমার নিকট আদ্যো-পান্ত তৎসমুদায় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে বসুন্ধরা বরাহদেবকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! জগদ্গুরো ! আপনি যে কপিলায় কথা উল্লেখ করিলেন, সে পুণ্যদায়িনী হোমধেনু কপিলা পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, সেই কপিলা কয় প্রকার ? সবৎসা কপিলাদানে কি ফললাভ হইয়া থাকে ? শুনিবার নিমিত্ত আমার নিতান্ত বাসনা হইয়াছে, অতএব কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ! যে পাপনাশন পবিত্র কথা শ্রবণ করিলে লোক নিঃসন্দেহই সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হয়, এক্ষণে তাহাই কহিতেছি, শ্রবণ কর । বরাননে ! পূর্বে কমলযোনি ব্রহ্মা অগ্নিহোত্র যজ্ঞ প্রতিপাদনার্থ সমুদায় তেজের সার সংগ্রহ করিয়া কপিলা ধেনু প্রস্তুত করিয়াছেন । এই কপিলা সমুদায় পাবন বস্তু মধ্যে পাবন, সমুদায় মাজ্জল্য দ্রব্য মধ্যে মাজ্জল্য, সমুদায় পুণ্যকার্য্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুণ্য, সমুদায় তপস্ব্যামধ্যে শ্রেষ্ঠ তপ, সমুদায় ব্রতমধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রত, সমুদায় দানমধ্যে শ্রেষ্ঠ দান এবং সমুদায় নিধিমধ্যে অক্ষয় নিধি । ধরে ! এই পৃথিবীতে যত পবিত্র তীর্থ আছে, যত প্রকার শুভ স্থান আছে, সে সমস্তই এই কপিলা । ঋষিরা সায়ংকাল

ও প্রাতঃকালে যত প্রকার অগ্নিহোত্র ত্রতের অনুষ্ঠান করেন, তৎ সমুদায়ই এই কপিলার স্মৃত, এই কপিলার দধি এবং এই কপিলার দুগ্ধ হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যাঁহারা ভক্তিপূর্বক এই কপিলাদুগ্ধে অতিথিসৎকার করেন, তাঁহারা চরমে আদিত্যভাস্বর বিমানে আরোহণপূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন। ভগবান্ কমলযোনি সূর্য্যমণ্ডলমধ্য হইতে এই কপিলার সৃষ্টি করিয়াছেন। পিঙ্গলাক্ষী কপিলা হইতে সর্ষপপ্রকার সুখ, সর্ষপপ্রকার সিদ্ধি এবং সর্ষবিষয়িনী বুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। ফলতঃ কপিলা অনন্তরূপিণী। ইতি পূর্বে কপিলার যে সমস্ত লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত লক্ষণাক্রান্ত কপিলা হইতে সকলেই মুক্তিলাভ করিতে পারে। কপিলার সান্নিধ্যে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়। যে কপিলার পুচ্ছ, মুখ, লোম ও গাত্রবর্ণ অগ্নির ন্যায় ভাস্বর, তিনি অগ্নায়ী সুবর্ণা নামে বিখ্যাত। ইচ্ছাপূর্বক কপিলার দুগ্ধ পান করা শূদ্রের কর্তব্য নহে। যে শূদ্র কপিলাদুগ্ধ পান করে, সে চণ্ডালসদৃশ অধম বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। তাদৃশ শূদ্রের নিকট প্রতিগ্রহ স্বীকার ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে। যজ্ঞকালে তাদৃশ শূদ্র কুক্কুরবৎ বর্জ্যনীয়। পিতৃলোকের শ্রাদ্ধাদি সময়ে তাদৃশ পাপাচারী শূদ্রের সহিত বাক্যালাপ করা দূরে থাক্ মুখাবলোকন করা কর্তব্য নহে। শূদ্রগণ যাবৎ কপিলার দুগ্ধ পান করে, তাবৎ তাহাদিগের পূর্বপিতামহগণ বিষ্ঠাভোজী হইয়া ভূমিমল ভক্ষণ করিতে থাকে।

ধরে ! যে শূদ্রগণ কপিলার দুগ্ধ, স্মৃত ও নবনীত সেবন করে, এক্ষণে তাহাদিগের দুর্গতির কথা নির্দেশ করিতেছি,

শ্রবণ কর। কপিলাজীবী শূদ্রগণ ক্রুরকর্মা হইয়া শতকোটি বৎসর ঘোরতর রৌরব নরকে অবস্থান করে। তাহার পর সেই ঘোরতর নরক হইতে নিস্তার পাইয়া কুঙ্কুরযোনি প্রাপ্ত হয়। কুঙ্কুরযোনি হইতে নিস্তার পাইয়া আবার বিষ্ঠাভোজী ক্রমি হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এমন কি তাহাকে সেই দুর্গন্ধময় বিষ্ঠাস্থানে বারম্বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়; আর কোন কালেই তাহা হইতে নিস্তার লাভ করিতে পারে না। যে ব্রাহ্মণ জানিয়া শুনিয়াও তাদৃশ শূদ্রের নিকট প্রতিগ্রহ স্বীকার করেন, তাঁহার আপনার কথা দূরে থাক্, তাঁহার পূর্ব পিতামহগণকেও তদবধি নরকে অবস্থান করিতে হয়। অন্যান্য ব্রাহ্মণগণ তাদৃশ শূদ্রপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন ও বাক্যালাপ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিবেন। যিনি তাহার সহিত বাক্যালাপ বা একাসনে উপবেশন করেন তাঁহাকে অজস্র প্রাজাপত্য ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়; নতুবা তাঁহার শুদ্ধির উপায়ান্তর নাই। কিন্তু যদি এক গোদানের সহস্রাংশ পুণ্য দ্বারা সে পাপরাশি বিদূরিত হয়, অন্যান্য কোটি কোটি দানের প্রয়োজন কি? শ্রোত্রিয়, সাধুবৃত্ত সামগ্ৰিক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে দান করিবার নিমিত্ত আসন্ন প্রসবা ধেনু প্রতিপালন করিবে। ব্রাহ্মণকে অর্দ্ধপ্রসূতা কপিলা ধেনু প্রদান করা কর্তব্য। যখন প্রসবোন্মুখী ধেনুর যোনিদেশ হইতে জায়মান বৎসের আশ্রদেশমাত্র বিনির্গত হয়, তখন সেই ধেনু পৃথিবী তুল্য বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। যাঁহারা সবৎসা কপিলা প্রদান করেন, তাঁহারা সেই সবৎসা ধেনুর গাত্রে যত সংখ্যক লোম থাকে তত সংখ্যক

বৎসর পর্য্যন্ত ব্রাহ্মবাদী কর্তৃক অর্চিত হইয়া ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন । যদি কোন ব্যক্তি সুবর্ণ বা রৌপ্য দক্ষিণার সহিত কপিলাকে স্বর্ণশৃঙ্গ ও রৌপ্যখুরযুক্ত করিয়া তাহার পুচ্ছ ভাগ ব্রাহ্মণের করে সমর্পণ পূর্বক দানমন্ত্র পাঠ করে এবং ঐহীতা ব্রাহ্মণ ‘স্বস্তি’ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তাহার সশৈল সবন সমুদ্র ও সরত্স পৃথিবী দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । এমন কি, সেই কপিলাদাতা পৃথিবী দানের তুল্য ফললাভে পূর্ব পিতামহগণের সহিত পরম পদ বিষ্ণুলোকে গমন করেন ।

ধরে ! যদি কেহ ব্রাহ্মস্বাপহরণ, গোহত্যা সাধন, ব্রাহ্মণ-নিন্দা ও ব্রাহ্মণকার্য্যের নিন্দা করে, বা অন্যান্য মহাপাতকে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে এক কপিলা দানে সে সমস্ত পাতক হইতে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ফলতঃ যে ব্যক্তি কপিলা গাভীকে কনকমণ্ডিত করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করে, এবং পায়সমাত্র বা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া সে দিবা যাপন করে, তাহার পাপের লেশমাত্র থাকেনা । গোদান কালে বিত্ত-শাঠ্য না করিয়া স্বীয়শক্ত্যানুসারে সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা, বা তাহার অর্দ্ধভাগ, বা তাহার অর্দ্ধ, বা শত মুদ্রা, কিম্বা পঞ্চাশৎ মুদ্রা দক্ষিণা দান করা অবশ্য কর্তব্য । গোদান সময়ে কহিবে, “হে দ্বিজবর ! এই উভয় মুখী ধেনুদান করিতেছি গ্রহণ করুন । যেন আমার ইহলোক ও পরলোকে শান্তিলাভ হয় । ধেনো ! বংশবৃদ্ধির নিমিত্ত আমি তোমায় ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিতেছি, তুমি আমার মঙ্গলকরী হও” ঐহীতা কহিবেন, “হে ধেনো ! আমি পরিবার প্রতিলানের নিমিত্ত তোমায় গ্রহণ

করিতেছি, যেন নিয়ত আমার কল্যান লাভ হয়। হে দেবধাত্রি ! তোমাকে নমস্কার ।”

বমুস্করে ! দাতা আরও কহিবেন, “হে ধেনো ! ছালোক তোমাকে দান করুন, পৃথিবী তোমায় গ্রহণ করুন। ‘ক ইদং কম্মা অদাৎ’ অর্থাৎ কে কাঁহাকে দিয়াছে, এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই ধেনু ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ পূর্বক তাঁহার ভবনে নীত করিবে। ধরে ! অধিক কি বলিব, যিনি এইরূপে গোদান করেন, তাঁহার সপ্তদ্বীপা পৃথিবী প্রদানের ফল লাভ হইয়া থাকে।

ধরে ! যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপস্থান করিয়া সংযতেন্দ্রিয় ও অন্তর্মলশূন্য হইয়া ভক্তি পূর্বক তিনবার “হে কপিলে ! তুমি চন্দ্রমুখী, তোমার বর্ণ প্রতপ্ত স্বর্ণের ন্যায় সমুজ্জ্বল অথচ সাতিশয় শুভ্র, তোমার মধ্যভাগ ক্ষীণ অথচ বৃত্তাকার, দেবগণ সর্বদা তোমার সেবা করেন” এই মন্ত্র পাঠ করে, বাতাহত ধূলিরাশির ন্যায় তাহার বর্ষকৃত পাপরাশি তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হয়। অধিক কি, যাহারা শ্রাদ্ধকালে পূর্বোন্নিখিত পাবন মন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহার পিতৃগণ পরমসুখে সেই শ্রাদ্ধীয় অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন। যদি কোন অমাবস্যাদিনে ব্রাহ্মণগণের সম্মুখে ঐ মন্ত্র পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার পিতৃগণ শতবর্ষ পর্য্যন্ত পরিতৃপ্ত হন। তদগতিতে এই মন্ত্র পাঠ শ্রবণ করিলে, তৎক্ষণাৎ সম্বৎসরকৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

হোতা কহিলেন, হে রাজেশ্বর ! পূর্বের বরাহদেব ধরনীকে যে পূর্বতন রহস্য ধেনু গাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন, আজি

আমিও তোমাকে সেই পাপনাশন পবিত্র রহস্য কীর্তন করি-
লাম। যদি কোন ব্যক্তি মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তিল-
ধেনু দান করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ইহলোকে পূর্ণমনো-
রথ হইয়া পরলোকে বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তিল-
ধেনুর সহিত স্বর্ণদক্ষিণায়ুক্ত প্রকৃত ধেনু দান করা অবশ্য
কর্তব্য। রাজন্! যত প্রকার ধেনুদানের কথা উল্লিখিত
হইল, সমস্তই সৰ্ব্বপ্রকার পাপপঙ্ক বিফলিত করিতে এবং
ইহলোকে সুখভোগ ও পরলোকে মুক্তিপ্রদান করিতে সমর্থ।
রাজন্! মানবগণের অভীষ্টফলপ্রদ ধেনুদান বৃত্তান্ত আমূলত
বিস্তারিত কীর্তন করিলাম। এক্ষণে যদি ক্ষুধায় একান্ত কাতর
হইয়া থাক, তাহা হইলে এই কার্তিকী শুক্লা দ্বাদশী উপস্থিত,
এই দ্বাদশীতে ব্রাহ্মণকে হেম ঘট প্রদান কর। হেম ঘট প্রদান
করিলে ব্রহ্মাণ্ড দানের ফল লাভ হয়। কারণ ব্রহ্মাণ্ড যেমন
ভূত, রত্ন, ঔষধ, দেব, দানব ও যক্ষাদিসমুদায় পদার্থে পরিপূর্ণ,
স্বর্ণময় ঘটও তদ্রূপ! ফলতঃ কার্তিকী দ্বাদশী বা কার্তিকী
পৌর্ণমাসী দিবসে ভক্তিসহকারে পুরোহিতকে সৰ্ববীজরসা-
ম্বিত হেমময় ঘট সম্প্রদান করা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য। রাজন্!
অধিক কি বলিব, এই ব্রহ্মাণ্ডে যাবতীয় পদার্থ বিদ্যমান রহি-
য়াছে, এক হেমঘটদানে তৎ সমুদায় প্রদত্ত হইয়া থাকে। যে
ব্যক্তি সহস্র বা শত দক্ষিণাদান করিয়া যজ্ঞকার্য সম্পাদন করে,
তঁাহার হেমঘটদানের একাংশ মাত্র ফল লাভ হইয়া থাকে।
আর যিনি পূর্ণ হেমঘট প্রদান করেন, তঁাহার সমুদায় যজ্ঞানু-
ষ্ঠানের, সৰ্ব্বপ্রকার হোমের, সমুদায় দানের, সমুদায় শাস্ত্র-
পাঠের এবং সমুদায় সংহিতা কীর্তনের ফললাভ হইয়া থাকে।

রাজন্! নরপতি বিনীতাস্থ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ হেমকুন্ত প্রস্তুত করিয়া সেই হেমকলস ঋষিবর হোতাকে প্রদান করিলেন। তাঁহার সমুদায় কামনা পরিপূর্ণ হইল। তিনি পুনরায় স্বর্গধামে গমন করিলেন। অতএব রাজেন্দ্র ! তুমিও সেইরূপ হেমকুন্ত প্রদান কর, তাহা হইলে অনায়াসে সুখী হইতে পারিবে।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে! মহর্ষি বশিষ্ঠ এই কথা বলিবামাত্র রাজা শ্বেত সেই মুহূর্ত্তেই হেমকুন্ত প্রদান করিয়া সিদ্ধিলাভ করত অক্ষয় স্বর্গলোকে গমন করিলেন। দেবি ! এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব্বপাপ নাশন, সৰ্ব্বকামপ্রদ বরাহ-সংহিতা বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। প্রথমতঃ ইহা সৰ্ব্বজ্ঞ নারায়নের বদনবিবর হইতে বিনির্গত হইয়াছে। তাহার পর ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট হইতে উহা বিদিত হইয়া স্বীয় পুত্র মহাত্মা পুলস্ত্যকে, পুলস্ত্য ভৃগুকুলোত্তর মহাত্মা পরশুরামকে, পরশুরাম স্বীয় শিষ্য মহাত্মা উগ্রকে, এবং উগ্র মন্বন্তকে উহা প্রদান করিয়াছিলেন। ধরে ! এই আমি তোমার নিকট পূর্ব্বকম্পের বৃত্তান্ত সমুদায় কীর্তন করিলাম, সম্প্রতি দ্বিতীয় কম্পের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর।

প্রথমতঃ আমি সেই জ্ঞানময় নারায়ণের নিকট হইতে ইহা লাভ করিয়াছি। তাহার পর আমূলতঃ সমুদায় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। কপিলাদি তপঃসিদ্ধ যোগিগণ তোমার নিকট সমস্ত বিদিত হইবেন। ক্রমশঃ বেদব্যাস, বেদব্যাস হইতে তাঁহার শিষ্য রোমহর্ষি এবং রোমহর্ষি শুনক পুত্র শৌনকের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশিত করিবেন। কৃষ্ণ-

দ্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রথম ব্রহ্মপুরাণ, দ্বিতীয় পদ্মপুরাণ, তৃতীয়
 বিষ্ণুপুরাণ, চতুর্থ শিবপুরাণ, পঞ্চম ভাগবতপুরাণ, ষষ্ঠ
 নারদীয় পুরাণ, সপ্তম মার্কণ্ডেয় পুরাণ, অষ্টম অগ্নি পুরাণ,
 নবম ভবিষ্য পুরাণ, দশম ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, একাদশ লিঙ্গ
 পুরাণ, দ্বাদশ বরাহ পুরাণ, ত্রয়োদশ স্কন্দ পুরাণ, চতুর্দশ
 বামন পুরাণ, পঞ্চদশ কুর্ম পুরাণ, ষোড়শ মৎস্য পুরাণ, সপ্ত-
 দশ গরুড় পুরাণ এবং অষ্টাদশ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ সমস্তই জ্ঞাত
 হইবেন ।

ধরে ! যে ব্যক্তি কার্তিকী দ্বাদশীতে ভক্তি পূর্বক এই
 পুরাণ পাঠ করান, তিনি অপুত্র হইলেও পুত্রমুখ নিরীক্ষণে
 অধিকারী হইয়া থাকেন । যাহার গৃহে অষ্টাদশ পুনাণ লিখিত
 থাকে এবং প্রতিদিন তাহার পূজা হয়, অধিক কি বলিব, স্বয়ং
 নারায়ণ দেব তাহার গৃহে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । যিনি
 নিরন্তর ভক্তি পূর্বক এই বরাহ পুরাণ শ্রবণ এবং শ্রবণান্তে
 ভক্তি পূর্বক ইহার অর্চনা করেন, তিনি সমুদায় পাপ
 হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণু সামুজ্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়া
 থাকেন ।

ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বিষ্ণুস্তোত্র ।

দেবী ধরিত্রী বরাহদেব কর্তৃক প্রবোধিত হইলে ভগবান্ সনৎকুমার সেই ক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইলেন এবং কুশল প্রশ্নান্তে বনুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি মাধবি ! যাঁহাকে দর্শন করিলে তোমার আনন্দের পরিসীমা থাকে না, যিনি তোমার একমাত্র আলম্ব, সেই বিষ্ণু কর্তৃক বিধৃত হইয়া তুমি কি আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিলে ? তাঁহার মুখবিনির্গত কি কি কথা তোমার কর্ণ কুহরে প্রবিষ্ট হইল ? বিস্তারিত যথাযথ সমস্ত কীর্তন কর ।

তখন দেবী ধরণী ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দ্বিজেন্দ্র ! আমি নারায়ণকে যে ধর্ম্ম গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এবং তিনি আমাকে যাহা যাহা কীর্তন করিয়াছেন, যথার্থতঃ সমুদায় কহিতেছি শ্রবণ কর । আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম সংসার মুক্তির উপায় কি ? বৈষ্ণবদিগের কি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ? যথার্থ শ্রদ্ধাযুক্ত কার্য্য কাহাকে কহে ? এই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও আমাকে ধর্ম্মের গুহ্য বিষয় বিস্তারিত কীর্তন করিলেন ; আমিও তাঁহার নির্দিষ্ট সনাতন ধর্ম্মতত্ত্ব শ্রবণ করিলাম ।

মহাতপা সনৎকুমার পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া অন্যান্য বেদবাদী ঋষিগণকে তথায় আহ্বান করিলেন, এবং ধরাকে কহিলেন, দেহি ! বরাননে ! আমি ইতিপূর্বে ধর্ম্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু

হইয়া তোমার নিকটে যে প্রশ্ন করিয়াছি, আমার তাহার সচ্ছত্তর প্রদান কর ।

তখন ধরিত্রী পরম পরিতুষ্ট হইয়া সেই পবিত্রাত্মা ঋষি-পুঙ্গব সনৎকুমারকে প্রণাম পূর্বক অন্যান্য ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া মধুব বচনে কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আমি নারায়ণপ্রমুখাৎ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, কহিতেছি অবধান করুন ।

সনৎকুমার কহিলেন, আমরা অবহিত হইলাম, তুমি কীর্ত্তন কর । এই ভূমণ্ডলে যখন চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রাদি কিছুই লক্ষিত হইল না, পূর্বাদি দিক্ সমুদায়ের পরিজ্ঞানের কোন উপায় রহিল না, বায়ুর সঞ্চারণ তিরোহিত হইল, বজ্রাঘ্নি বা বিদ্যুতের নামমাত্র রহিল না, কি তারা কি রাশিসকল, কি মঙ্গল, কি শুক্র, কি বৃহস্পতি, কি শনৈশ্চর, কি বুধ, সমস্তই দৃষ্টি পথের অতীত হইল ; ইন্দ্র, কুবের, যম ও বরুণ প্রভৃতি দ্যুলোকবাসী দেবগণ স্বর্গ হইতে অন্তর্হিত হইলেন, কেবল ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনমাত্র অবস্থান করিতে লাগিলেন । তখন আমি একান্ত ভারাক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলাম এবং কাতরতার সহিত বলিলাম, পিতামহ ! আমি ত গুরুতর ভারে একান্ত আক্রান্ত হইয়া নিমগ্ন হইতেছি, অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া পর্ব্বত ও বনের সহিত আমার উদ্ধার সাধন করুন ।

তখন পিতামহ ব্রহ্মা আমার বচন শ্রবণে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া আমাকে কহিলেন, বসুন্ধরে ! তুমি নিতান্ত বিপন্ন হইয়াছ, তাহা আমি জ্ঞানিতে পারিয়াছি । কিন্তু সেই সুরশ্রেষ্ঠ,

আদিদেব লোকপ্রভু ধনুর্দ্ধর মায়াময় লোকনাথ ভিন্ন, আমা-
দিগের কোন উপায় নাই। আমাদিগের যখন যাহা কিছু
প্রয়োজন হইয়া থাকে, তিনি তৎ সমুদায়ই সাধন করিয়া
থাকেন। তিনি যখন আমাদিগের সকলের কর্তা, তখন
তোমাকে উদ্ধার করিবেন, তাহার আর বিচিত্র কি ? এক্ষণে
তিনি যোগাবলম্বন করিয়া অনন্তশয্যায় শয়ান রহিয়াছেন,
অতএব তুমি তাঁহার নিকট গমন কর।

পদ্মপলাশলোচনা বিবিধ ভূষণে বিভূষিতা দেবী ধরিত্রী
লোকপিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া নারা-
য়ণের নিকট গমন করিলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাধব ! আমি গুরুতর ভারে অতি-
কাতর হইয়া পিতামহের শরণাগত হইয়াছিলাম, কিন্তু তিনি
আমায় প্রত্যাখ্যান করিলেন এবং কহিলেন, নিবিড়নিতম্বে !
আমি তোমার উদ্ধারসাধনে সমর্থ নহি। তুমি মাধবের নিকট
গমন কর, তিনিই তোমাকে এই প্রলয়পয়োধি জল হইতে
উদ্ধৃত করিবেন। হে দেবেশ ! হে লোকনাথ ! হে জগৎ-
প্রভো ! হে মাধব ! আমি একান্তমনে তোমার শরণাগত,
আমায় রক্ষা কর।

মাধব ! আমি যোগনেত্রে দেখিতেছি এবং শুনিতেছি
যে, তুমি আদিত্য, তুমি চন্দ্র, তুমি যম, তুমি কুবের, তুমি
বাসব, তুমি বরুণ, তুমি অগ্নি, তুমি বায়ু, তুমি অক্ষর, তুমিই
ক্ষর, তুমি দিক্ তুমিই বিদিক্, তুমি মৎস্য, তুমি বরাহ, তুমি
নরসিংহ, তুমি বামন, তুমি ভৃগুরাম, তুমি দাশরথি রাম, তুমি
কৃষ্ণ, তুমি বুদ্ধ, এবং তুমিই মহানুভাব কল্কী। কত যুগ

যুগান্তর অতীত হইয়া গিয়াছে কিন্তু তুমি চিরকাল সমভাবে
 রহিয়াছ। তুমিই পৃথিবী, তুমিই রাহু, তুমিই আকাশ, তুমিই
 জল, তুমিই জ্যোতি, তুমিই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।
 তুমিই ঐহ, তুমিই নক্ষত্র, তুমিই কলা, তুমিই কাষ্ঠা, তুমিই
 মুহূর্ত্ত, তুমি জ্যোতিশ্চক্র এবং তুমিই ধ্রুব। তুমি সমুদায়
 পদার্থে দ্যোতমান হইতেছ। তুমি মাস, তুমি পক্ষ, তুমি
 দিবারাত্র, তুমি ঋতু, তুমি সংবৎসর, তুমি কলা কাষ্ঠা ও ছয়
 রস। তুমি সরিৎ, সাগর, পর্বত ও মহাসর্প। তুমি সুরেক্ষ,
 তুমি মন্দর, তুমি বিষ্ণু, তুমি মলয়, তুমি দদুর্, তুমি হিমবান্,
 তুমি নিষধ। তুমি প্রধানতম অস্ত্র চক্র, তুমি ধনু মध्ये পিনাক,
 তুমি সর্কোংকুষ্ঠ সাংখ্যযোগ, তুমি পরাংপর, তুমি নারায়ণ,
 তুমি লোকের প্রধান আশ্রয়। তুমি সংক্ষেপ, তুমি বিস্তার,
 তুমি গোপ্তা, তুমি যজ্ঞ, তুমি নিতা, তুমি যজ্ঞ মধ্যে শ্রেষ্ঠ
 যজ্ঞ, তুমি যুগमध्ये প্রধান যুগ, তুমি বেদमध्ये সামবেদ এবং
 তুমি নান্দোপাঙ্গ মহাত্মত। তুমি গজ্জন ও বর্ষণ, তুমি বিধাতা,
 তুমি ঋত ও অন্ত। যে অমৃতে সমুদায় লোক জীবনধারণ
 করিয়া থাকে, তুমি সেই অমৃতের সৃষ্টিকর্ত্ত। তুমি প্রীতি, তুমি
 পরাপ্রীতি, তুমি পুরাতন পুরুষ, তুমি ধোয়, তুমি ধ্যানাতীত,
 তুমি সপ্ত লোকের অধীশ্বর; কিন্তু কেহই তোমায় সংগ্রহ
 করিতে পারে না। তুমি কাল, তুমি মৃত্যু, তুমি ভূত, তুমি
 ভূতভাবন, তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি মধ্য, তুমি বুদ্ধি, তুমি
 স্মৃতি, তুমি আদিত্য, তুমি যুগাবর্ত্ত, তুমি তপস্বী, তুমি মহা-
 তপা, কিছুতেই তোমার পরিমাণ পাওয়া যায় না, অথচ তুমি
 পরিমেয়। তুমি ঋষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ঋষি, তুমি নাগ-

গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম নাগ, এবং তুমি সর্পগণের মধ্যে প্রধান-
তম তক্ষক, তুমি উদ্বহ, তুমি প্রবহ, তুমি বরুণ, তুমি বারুণ, তুমি
ক্রীড়া, তুমি বিক্ষেপণ, তুমি গৃহিগণের গৃহদেবতা, তুমি সক-
লের আত্মা, সৰ্ব্ভগামী, সকলের বর্দ্ধক ও সকলের মন । তুমিই
যুগ, আবার তুমিই মন্বন্তর, তুমি বৃক্ষের মধ্যে বনস্পতি । হে
দেবেশ ! তুমি শ্রদ্ধা, তুমি দোষহন্তা । তুমি গরুড়রূপে আপ-
নিই আপনাকে বহন করিয়া থাক । তুমি দুন্দুভি, তুমি চক্র-
ঘোষ, তুমি নির্মল আকাশ, তুমি জয়, তুমি বিজয়, তুমি গৃহের
গৃহদেবতা, তুমি সকল ভূতেই অবস্থান করিতেছ, তুমি সকলের
আত্মা সকলের চৈতন্য ও সকলের মন । তুমি সূর্য্য, তুমি
বিষলিঙ্গ, তুমি পরাংপর, তুমি পরমাত্মা, তুমি সকলের নমনীয় ।
হে দেব ! তোমাকে নমস্কার । তুমি আদিকালাত্মক কৃষ্ণ, তুমি
সৰ্বলোকাত্মক বিভু ।

ধরে ! যিনি একান্ত, ভক্তিভাবে কেশবের এই স্তোত্র পাঠ
করেন, তিনি ব্যাধিগ্রস্ত হইলে ব্যাধি হইতে, রুগ্ন হইলে রোগ
হইতে এবং বন্ধনে নিবদ্ধ হইলে বন্ধন হইতে মুক্ত হন । অপুত্র
হইলে পুত্রবান্, দরিদ্র হইলে ধনবান্, অভার্য্য হইলে ভার্য্যা-
বান্ এবং অলক্ষপতি হইলে পতিবতী হইয়া থাকে । যিনি
সায়ং ও প্রাতঃকালে মাধবের এই মাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি
নিশ্চয়ই বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকেন । যত পরিমাণ
অক্ষরে তাঁহার মহিমা পাঠ করা হয় তত সহস্র পরিমাণ বৎ-
সর পর্য্যন্ত পাঠক স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে ।

চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায় ।

পৃথিবী প্রপ্ন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! বেদবাদী ঋষিগণ এইরূপে
স্তব করিলে, পরম দেব নারায়ণ সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং
ক্ষণকাল চিন্তার পর মধুর স্বরে বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, দেবি ! তুমি যখন আমার প্রতি এতাদৃশ ভক্তিমতী,
তখন আমি সমুদায় শৈল, সমুদায় বন, সমুদায় সাগর, সমুদায়
নদী এবং সপ্তদ্বীপের সহিত তোমাকে ধারণ করিব ।

মাধব ধরাকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া অতিশয়
তেজঃসম্পন্ন বরাহ মূর্তিধারণ করিলেন । ঐ বরাহ উর্দ্ধে
ষট্ এবং বিস্তারে তিন, এই নয় সহস্র যোজন । বিপুলমূর্তি
বরাহদেব পাতালতলে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় সব্য দংষ্ট্রাদ্বারা
সপর্কত সকানন সসপ্তদ্বীপ ও সপত্তনা পৃথিবীকে উদ্ধৃত করি-
লেন । যে সকল পর্কত পৃথিবীগাত্রে বিলম্ব ছিল, সে সমু-
দায় বিচিত্রবর্ণ সান্ধ্য মেঘের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ।
সে সময় সেই পৃথিবী সংলগ্ন শশাঙ্কধবল বরাহদশন কর্দ্ধম-
সংলগ্ন মৃণালের ন্যায় শোভমান হইল ।

বরাহদেব সমাগরা পৃথিবীকে বজ্রবৎ সুদৃঢ় দংষ্ট্রামুখে
ধারণ করিলে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত সেই ভাবে রহিল । যুগই
এই পৃথিবীর কালপরিমাণ । সেই যুগ, ক্রমে এক সপ্ততিকম্পে
পরিণত হইলে, নারায়ণই প্রজাপতি কর্দ্ধম নামে আবিভূত
হইলেন । অব্যয় ভগবান্ বিষ্ণুই পৃথিবীর দেবতা । বরাহ-
কম্পে তিনিই সর্ব প্রধান দেব বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।

পৃথিবী সেই পুরাতন পুরুষ অব্যয় নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রেষ্ঠতম যোগাবলম্বনে তাঁহারই শরণাপন্ন হইলেন ।

ধরা কহিলেন, হে দেবেশ ! এই বরাহকম্পে তোমায় কিরূপ আধার প্রদান করিতে হয় ? তোমার উপযোগ কি প্রকার ? সময়ে সময়ে কি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? পশ্চিমা সন্ধ্যার উপাসনা কি প্রকার ? দেব ! যাহারা তোমার কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, তাহারা সকলেই সমান ; কিন্তু দেব ! কিরূপে তোমায় সংস্থাপন করিতে হয় ? তোমার আবাহন ও বিসর্জন কি প্রকার ? তুমি কিরূপে অগুরু চন্দন, অন্যান্য গন্ধদ্রব্য ও ধূপ গ্রহণ করিয়া থাক ? কি প্রকারে তোমায় পাদ্য প্রদান করিতে হয় ? তোমায় স্থাপনা করিবার ও বিলেপন দিবার বিধি কি প্রকার ? তোমাকে প্রদীপ ও কন্দমূলফল কি প্রকারে প্রদান করিতে হয় ? কোন্ কার্য্যে তোমায় আসন ও শয্যা প্রদান করা কর্তব্য ? তোমার অর্চনার নিয়ম কি প্রকার ? তোমার প্রাণবায়ুর সংখ্যা কত ? প্রাতঃকাল ও সাং-কালে কি কি পুণ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? শরৎ, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে কিরূপ কার্য্যের এবং বর্ষা-প্রভাতেই বা কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ? তাঁহার অর্চনায় কোন্ কোন্ পুষ্প এবং কি কি ফল প্রদান করিতে হয় ? কোন্ কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে মাধব ভোগবান্ হইয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন ? অন্নদান বিষয়ে কিরূপ কার্য্য করিলে নিয়ম অতিক্রম করা না হয় ? পূজা করিবার বিধি কি প্রকার ? মাধবকে পীত, শুক্ল, বা কৃষ্ণ, কি প্রকার

বসন প্রদান করা কর্তব্য ? তাঁহাকে মধুপর্ক প্রদান করিতে হইলে, কোন্ কোন্ দ্রব্যের সংযোগ আবশ্যক এবং তাহাতেই বা কিরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে ? তাঁহার উদ্দেশে প্রদত্ত মধুপর্ক ভক্ষণ করিলে কোন্ কোন্ লোক অধিকৃত হইয়া থাকে ? মাধব ! তোমার স্তব করিবার সময় কি পরিমাণ মধুপর্ক প্রদান করা কর্তব্য ? তোমায় লাভ করিতে হইলে কোন্ কোন্ মাংস কোন্ কোন্ ফল এবং কিরূপ শাক প্রদান করিতে হয় ? হে ভক্তবৎসল ! মন্ত্রপাঠ করিয়া তোমাকে আশ্রয় করিলে কোন্ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তোমায় অন্ন প্রদান করিতে হয় । যথাবিধি উপচারে তোমায় পূজা করিয়া ভোজ্যদান করিলে, তাহার পর কি প্রকার কার্যের অনুষ্ঠান আবশ্যক !

মাধব ! যাহারা একাহারী হইয়া তোমার পথের পথিক হয়, যাহারা শাস্ত্রানুসারে ভক্তিপূর্বক তোমার উদ্দেশে ব্রত-পালন করে, যাহারা কষ্টসাধ্য সান্তপণ ব্রত,—অর্থাৎ যথাক্রমে এক এক দিন গোমূত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ, স্নাত ও কুশোদক পান করিয়া ছয় দিন অতিবাহিত করে, যাহারা বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া তোমায় লাভ করিতে বাসনা করে, যাহারা অক্ষর লবণ ভোজন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইতে কামনা করে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় ? মাধব ! যাহারা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া তোমার উপাসনা করে, যাহারা গো সেবা করিয়া তোমাকে লাভ করিতে বাসনা করে, যাহারা উষ্ণবৃন্তি ভিক্ষা মাত্র বা গার্হস্থ্য ধর্ম অবলম্বন করিয়া তোমার আরাধনা করে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় ? হে বৈকুণ্ঠ ! যাহারা তোমার ক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ লোক

প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা পঞ্চাতপ ব্রতপালন করিয়া পরিশেষে সেই ব্রতেই দেহপাত করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ স্থান প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা কন্টকাকীর্ণ শয্যা, আকাশশয্যা ও গোষ্ঠশয্যায় শয়ন করিয়া তোমার উপাসনা করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ পথ প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা শাকমাত্র বা শাককণামাত্র, এবং সন্তু, পঞ্চগব্য, যাবক ও গোময় ভোজন করিয়া ভক্তিপূর্বক তোমায় আরাধনা করে, তাহারা কিরূপ গতি লাভ করিয়া থাকে ? মস্তকে দীপধারণ করিয়া তোমার আরাধনা করিলে, বা নিয়ত দুষ্কপান করিয়া তোমার চিন্তায় নিমগ্ন থাকিলে, অশ্ম বা দুর্ভীমাত্র ভক্ষণ করিয়া তোমার আরাধনা করিলে তাহাদিগের কি গতি লাভ হইয়া থাকে ? যাহারা জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া ভক্তিভাবে তোমার আরাধনায় অনুরক্ত হয়, তাহাদিগের উপায় কি ? যাহারা উত্তানশয়ন করিয়া মস্তকে দীপ ধারণ করে, যাহারা তোমার সন্তোষসাধনার্থ জানুদ্বয়ে দীপ সংস্থাপন করে, যাহারা অবাঙ্‌মুখ হইয়া অন্তরে নিয়ত তোমায় আহ্বান করিতে থাকে, যাহারা তোমার প্রীতির নিমিত্ত অবাক্‌শিরা হইয়া শয়ন করে, যাহারা তোমাকে পাইবার নিমিত্ত পুত্র কলত্র ও গৃহ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়া তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তুমি তাহাদিগকে কোন্ পথ প্রদান করিয়া থাক ?

সুরোত্তম ! মাধব ! আমি লোকদিগের হিতসাধনজন্য তোমায় যে সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি সর্বজ্ঞ, তুমি পিতা, তুমি সমুদায় ধর্ম্মের তত্ত্বজ্ঞ, অতএব অনুগ্রহ করিয়া তৎ সমুদায় ও সাংখ্য যোগ বিষয় বিস্তারিত কীর্তন কর ।

করুন । মাধব ! তোমার ভক্তগণ ভস্মে, জলে, অনলে ও তোমার ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া তোমায় আরাধনা করিলে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় আমায় সমুদায় কীর্তন কর । যাহারা তোমার নাম স্মরণ করে, যাহারা “নমো নারায়ণায়” বলিয়া তোমার উপাসনা করে, বা যাহারা রণস্থলে অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা হন্যমান হইয়া তোমার নাম কীর্তন করে, তুমি তাহাদিগকে কিরূপ গতি প্রদান করিয়া থাক ? মাধব ! আমি তোমার শিষ্য, আমি তোমার দাসী, আমি তোমাতে একান্ত ভক্তিমতী, অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট সমুদায় ধর্ম রহস্য ব্যক্ত কর । জগদ্গুরো । আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সমস্ত পরমার্থতত্ত্ব প্রকাশ কর ।

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বিবিধ কর্মোৎপত্তি ।

অনন্তর দেব নারায়ণ পৃথিবীর প্রস্থ শ্রবণ করিবার পর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! তুমি আমায় স্বর্গস্থখাবহ যে সকল কর্মকাণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলে আচারনিষ্ঠ মানবগণ ভক্তিপূর্বক যে সকল কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, এক্ষণে তৎ সমুদায় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমি ক্ষুদ্রচেতা মানবগণের সহস্র দানে শত শত যজ্ঞে বা অগাধ ধন দানে পরিতৃপ্ত নহি ; কিন্তু নানাবিধ দোষের একমাত্র আধার কোন ব্যক্তি যদি একান্তমনে আমায় চিত্ত

সমাধান করে, তাহা হইলে আমি তাহার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকি। যাহাই হউক ভদ্রে! সুহাসিনি! বরারোহে! এক্ষণে আমি তোমার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর।

যাহারা অর্দ্ধরাত্র সময়ে ঘোরতর অন্ধকারেই হউক, মধ্যাহ্ন সময়েই হউক, আর অপরাহ্নেই হউক, ভক্তিপূর্বক সৰ্বদা আমায় প্রণাম করে; যাহাদিগের চিত্ত কিছুতেই আমা হইতে বিচলিত না হয়, যাহাদিগের ভক্তিশ্রোত অপ্রতিহতবেগে প্রবাহিত হয়; যাহারা দ্বাদশী দিনে নিরতিশয় ভক্তিসহকারে অনাহারে আমাকেই আশ্রয় করে; তাহারা অনায়াসে আমার দর্শন লাভে পরিতুষ্ট হইয়া থাকে। যাহারা উপবাস করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক “নমো নারায়ণায়” এই বলিয়া আমায় সমর্পণ এবং সূর্য্যকে অবলোকন করে, তাহাদিগের সেই অঞ্জলি হইতে যতসংখ্যক জলবিন্দু নিপতিত হয়, ততসংখ্যক বৎসর পর্য্যন্ত তাহারা স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। যে সকল ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি দ্বাদশী দিবসে যত্নসহকারে পাণ্ডুর বর্ণ পুষ্পদ্বারা যথানিয়মে আমার পূজা ও আমায় ধূপ দান করে, তাহারা স্বর্গলাভে অধিকারী হয়।

যে ব্যক্তি আমাকে ভূতলে স্থাপন করিয়া অর্চনা করে, এক্ষণে তাহার গতি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ শুক্রাস্বর পরিধান পূর্বক মস্তকে পুষ্প প্রদান এবং “নমোহস্ত বিষ্ণবে, ব্যক্তাব্যক্তি গন্ধি গন্ধান্ সুগন্ধান্ বা গৃহ্য গৃহ্য নমো ভগবতে বিষ্ণবে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধ প্রদান করিবে, তাহার পর “প্রত্যাগতমাধার সর্বনং পতয়ে

ভবং প্রবিষ্টং মে ধূপধূপনং গৃহা তু মে ভগবানচ্যুতঃ' এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ধূপ প্রদান করিবে ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি এইরূপে শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া আমা-
রই অনুসরণ করে, সে ব্যক্তি বিষুলোকে গমন করিয়া চতু-
ভূজ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারে । দেবি ! আমি তোমার
নিকট মন্ত্রপুত ও স্মৃথাবহ যে কথা কীর্তন করিলাম, ইহা
লক্ষ্মীর ও আমার একান্ত প্রিয় । ইহা কেবল তোমার হিতা-
র্থেই প্রকাশ করিলাম । যাহারা আমার প্রতি ভক্তি বশতঃ
আমারই কার্য্যোদ্দেশে শ্যামাক, স্বস্তিক, গোধূম, মুদ্রা, শালি,
যব ও নীবার প্রভৃতি ভোজন করে, তাহারা শজ্জা, চক্র,
লাঙ্গল ও মুঘলাস্ত্র দর্শন করিতে পারে ।

ধরে ! এক্ষণে ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম নির্দেশ করিতেছি
শ্রবণ কর । জিতেন্দ্রিয় ও অহঙ্কারপরিশূন্য হইয়া ভক্তি-
ভাবে ষড়্‌বিধ কার্য্যে অনুরক্ত হওয়া এবং লাভালাভ পরি-
ত্যাগ পূর্বক ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করা ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য ।
পিশুনতার ত্রিমীমায় যাওয়া এবং বৃদ্ধ ও বালবুদ্ধি অবলম্বন
করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । এই ত ব্রাহ্মণের কার্য্য ।
কলতঃ যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হইয়া একান্তমনে ইষ্টাপূর্ত্ত
কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, সে ব্যক্তি আমাকেই লাভ করিয়া
থাকে ।

সম্প্রতি যে সমস্ত ক্ষত্রিয় আমার কার্য্যানুষ্ঠানে তৎপর,
এক্ষণে তাহাদিগের কার্য্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর ।
দানবীর, কর্মজ্ঞ, যজ্ঞকুশল, শুচি, আমার কার্য্যে তৎপর, অহ-
ঙ্কার বর্জিত, অম্পভাবী, গুণগ্রাহী, ভগবদ্ভক্ত, অধিকবিদ্য,

অসুয়াপরিশূন্য, নিন্দনীয় কার্যে পরাঙমুখ, উন্নতিশীল ও পৈশূন্য পরিশূন্য হওয়া ক্ষত্রিয় মাত্রেয়ই কর্তব্য । এই সকল গুণসম্পন্ন হইয়া যে ক্ষত্রিয় নিয়ত আমাকে ভজনা করে, তাহার। নিশ্চয়ই আমাকে লাভ করিতে পারে ।

ধরে ! সম্প্রতি মৎকার্যনিষ্ঠ বৈশ্যগণের কর্তব্য কার্য নিৰ্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মদ্যক্ত বৈশ্যের স্বধর্মনিরত, লাভালাভ পরিশূন্য, প্লাতুকালগামী, শান্তস্বভাব, মোহবর্জিত, অনাহারে আমার কার্যে একান্ত অনুরক্ত, গুরুপূজাপরায়ণ ও ভক্তবৎসল হওয়া অবশ্য কর্তব্য । ফলতঃ বৈশ্য এই সকল গুণযুক্ত হইয়া আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইলে, আমি কখনও তাহার প্রতি ঔদাসীন্য অবলম্বন করি না এবং তাদৃশ বৈশ্যও কখন কোন বিপদে নিপতিত হয় না ।

মাধবি ! এক্ষণে শূদ্র যে যে কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহা নিৰ্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । শূদ্র সস্ত্রীক হইয়া আমার কার্যে একান্ত তৎপর ও আমার একান্ত ভক্ত হইবে । রজোগুণ ও তমোগুণ পরিশূন্য হওয়া অবশ্য কর্তব্য কর্ম । যেমন দেশভেদে কালভেদে কার্য করিবে, তেমনি অহঙ্কারপরিবর্জিত হইয়া শুদ্ধস্বভাব আতিথেয়ী বিনীত শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিত পবিত্রাত্মা লোভ-মোহ-পরিশূন্য ও নমস্কারপ্রিয় হইবে । অহরহ আমার চিন্তায় কালক্ষেপ করিবে । দেবি ! যে শূদ্র শ্রদ্ধাবান্ হইয়া নিয়ত এইরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, আমি সহস্র সহস্র প্লাষিকে পরিত্যাগ করিয়া সতত তাহার সমীপে অবস্থান করি ।

দেবি ! তুমি যে চাতুর্কণ্য কর্ম আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে-

ছিলে, এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম । ভক্তগণ এইরূপ কার্যে অনুরক্ত হইয়া থাকে । আমি এক্ষণে আরও সাধারণতঃ বর্ণব্যবস্থা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । লাভালাভ কাম ও মোহ পরিত্যাগ করা সকলেরই কর্তব্য । কি শীত, কি গ্রীষ্ম, কোন সময়েই লাভালাভ চিন্তা করা উচিত নহে । (কি তিত্ত, কি কটু, কি মধুর, কি অম্ল, কি ক্ষার, কি কষায়, কোন দ্রব্যেই যাহার স্পৃহা নাই, সেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ।) যে ব্যক্তি স্ত্রী, পুত্র, পিতা, মাতা ও উপভোগার্থ ধন সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই কার্যে তৎপর হয়, সিদ্ধি তাহার হস্তগত । যাহার কষ্টভোগে ধৈর্য্য, কার্যে কুশলতা ও শ্রদ্ধা, ত্রুতে দীক্ষা ও আমার কৰ্ম ভিন্ন অন্য কার্যে যুগ্ম থাকে ; যে ব্যক্তি অম্প বয়সেই ধার্মিক, অম্পভোগী, কুলোচিত গুণবান্, সমুদায় জীবের প্রতি দয়াবান্, সত্যবাদী, ও ক্ষমাবান্ হয় ; যে ব্যক্তি কার্যকালে মৌনাবলম্বন করিয়া কৰ্ম সাধন করে ; যাহার মুখে ক্লেশকথা ভিন্ন আর কোন কথার প্রসঙ্গমাত্র থাকে না এবং কৰ্মানুষ্ঠান সময়ে কেবল আমার কার্যেই তৎপর হয় ; যে ব্যক্তি অবৈধ ভোজ্য পরিত্যাগ করিয়া বৈধ ভোজ্য ভোজন করে ; যে ব্যক্তি কেবল কৰ্মানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া নিরন্তর কেবল আমাতেই চিত্ত সমর্পণ করিয়া রাখে ; যে ব্যক্তি যথাকালে মূত্র ও পুরীষ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অবগাহন করিয়া পুষ্প, ধূপ ও গন্ধাদিদানে আমার কার্যে আসক্ত হয় ; যে ব্যক্তি কখন কন্দমূল কখন ফল, কখন দুগ্ধ, কখন যাবক, কখন বা বায়ুমাত্র ভোজন করিয়া অবস্থান করে ; যে ব্যক্তি কখন দিবসের ষষ্ঠভাগে, কখন

অষ্টম ভাগে, কখন চতুর্থ ভাগে, কখন পঞ্চমভাগে, কখন দশম ভাগে, কখন কৃষ্ণপক্ষে, কখন বা শুক্লপক্ষে, কখন বা মাসান্তে ভোজন করে ; সেই ব্যক্তি আমাকে লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি সপ্তজন্ম এইরূপে আমার কার্য্যে তৎপর হয়, এমন কি যোগিগণ পর্য্যন্ত তাহাকে দর্শন করিতে অভিলাষ করে ।

ষোড়শাধিকশততম অধ্যায় ।

সুখ ও দুঃখ ।

বরাহদেব কহিলেন, মহাভাগে ! আমি যে রূপ কহিলাম, এই নিয়মে কার্য্য করিয়া লোক যে প্রকার সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । মানবগণ জিতেন্দ্রিয় ক্ষমাশীল দান্ত ও অহঙ্কার পরিবর্জিত হইয়া একান্তমনে কখন দ্বাদশী দিনে ফল মূল মাত্র, কখনও শাকমাত্র, কখনও ছন্দ্রমাত্র, কখনও বা নিরামিষ মাত্র ভক্ষণ করিয়া অবস্থান করে ; ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্যা, শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্দশী এবং দ্বাদশীতে মৈথুন পরিত্যাগ করে, তাহার। নিষ্পাপ কলেবর হইয়া বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকে । ইহলোকে তাহাদিগের শরীরে গ্লানি, জরা, মোহ, রোগ, শোক, কিছুই থাকে না । প্রত্যুত তাহার। অষ্টভুজ এবং ধনু, খড়্গা, শর ও গদা সম্পন্ন হইয়া থাকে । আমার কৰ্ম্মানুষ্ঠানজনিত উন্নতির কথা অধিক কি বলিব, তাহার। আমার অর্চনাফলে ষষ্টিসহস্র বা ষষ্টিংগত বর্ষ পর্য্যন্ত

আমার লোক অর্থাৎ বিষ্মুলোকে অবস্থান করিতে পারে । আর যাহারা যথানিয়মে যথোপচারে দুঃখ ও মোহ নাশের নিদান-ভূত আমাকে অর্চনা না করে ; নিয়ত অহঙ্কারে মত্ত এবং মোহান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া আমার অর্চনায় পরাঙ-মুখ হয়, তাহাদিগের দুঃখের পরিসীমা থাকে না ।

ধরে ! যদি কেহ কালাকাল বিচার না করিয়া সর্বদা ইচ্ছামত আহার ও সর্বদা ইচ্ছামত সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করে, যদি কেহ একেবারে আমার নিকট যস্তক অবনত করিতে একান্ত বিমুখ হয়, যদি কেহ বিশ্বদেবের দানকালে অতিথি সমাগত হইলে তাহাকে না দিয়া আপনি একাকী ভোজন করে ; যদি কেহ অন্ন সিদ্ধ পক্ব না করিয়া প্রকারান্তরে পাক করিয়া দেব-গণকে সেই অন্নে বঞ্চিত করে ; যদি কেহ পিশুন, পরদারাপ-হারী, পরপীড়ক ও ছুষ্টস্বভাব হয় ; যদি কেহ গৃহী হইয়া গৃহস্থকর্তব্য কার্যের অন্তষ্ঠান না করিয়া শমনসদনে গমন করে, যদি কাহারও অগ্রভাগে ও পশ্চাত্তাগে হস্তী, অশ্ব, রথযানাদি গমন করে, আর অন্যে তাহা দর্শন করে ; যদি একজন মাংস ভক্ষণ করিতে থাকে এবং অন্যে তাহার সম্মুখে বসিয়া শালিসমন্বিত শুকান্ন ভোজন করে ; যদি কেহ উৎকৃষ্ট বস্ত্রাবৃত দুগ্ধফেননিভ শয্যায় শয়ন করে, আর অন্যে তাহার সম্মুখে তৃণশয্যায় শয়ন করিয়া থাকে ; যদি কেহ স্বয়ং মূক হইয়া অন্যকে বিদ্বান্-কৃতী গুণগ্রাহী ও সর্বশাস্ত্রবিশারদ দর্শন করে ; যদি কেহ ধনসম্ভে ভোগসুখে বঞ্চিত হয় ; যদি কেহ দাতা হইয়া দরিদ্র হয় ; যদি কাহারও ভার্য্যাদ্বয় মধ্যে একজন পতিপ্রিয়া আর অন্যতরা দুর্ভাগ্যবতী হয় ; যদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়

ও বৈশ্য এই বর্ণব্যয়ই পাপকর্মে রত হয় ; তাহা হইলে তাহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

ভদ্রে ! তুমি যে জীবগণের অহিতকর অনিষ্টজনক কার্য্য সমুদায়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তোমার নিকট সে সমুদায় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে কল্যাণকর কার্য্য সমূহের বিবৃতি করিতেছি, শ্রবণ কর । হে অনবদ্যাজি ! যদি কেহ আমার উদ্দেশে কর্ম্ম করিয়া আমার ভক্তগণকে সমর্পণ না করিয়া অন্যকে সমর্পণ করে, তাহা হইলে তাহার দুঃখের পরিসীমা থাকে না । আর যাহারা বিশিষ্ট নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া আমাকে সমর্পণ পূর্ব্বক স্বয়ং যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করে ; যদি কেহ ত্রিকালে আমারই উপাসনা এবং আমারই কার্য্য করে ; যদি দেবতা, অতিথি ও অভ্যাগত দিগকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে আপনি ভোজন করে ; যদি কাহারও গৃহে অতিথি প্রবিক্ত হইয়া ভয়ানক না হইয়া যাহা কিছু গ্রহণে প্রতিনিবৃত্ত হয় ; প্রতি মাসেই অমাবস্তা দিবসে যাহার পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হয় ; ভোজন বেলা উপস্থিত হইলে নির্দিকার মুখে যদি কেহ অপরকে যবান্ন প্রদান করে ; যদি কেহ স্বীয় পত্নীদ্বয়ের মধ্যে কাহারও প্রতি ইতর বিশেষ না করিয়া সমভাবে উভয়কে ভরণ পোষণ করে, যদি কেহ আজন্ম কাল পরহিংসা ও পরদ্বेष না করিয়া বিশুদ্ধান্তঃকরণে চিরকাল অতিবাহিত করিতে পারে ; যদি কাহারও রূপবতী পরভার্য্যা দর্শনে দর্শনেন্দ্রিয় পরিচালিত ও মনোবৃত্তি সচঞ্চল না হয় ; মোক্তিকাদি রত্নে ও কনকাদি ধাতুদ্রব্যে যাহার লোফ-বুদ্ধি উপস্থিত হয় ; উভয়পক্ষীয় গজসৈন্য ও অশ্বসৈন্য যুদ্ধার্থ

দণ্ডায়মান হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে যদি কেহ সেই যুদ্ধে স্বীয় কলেবর পাতিত করে ; লাভ হউক্ আর নাই হউক্, যদি কেহ কুকার্য্যে বৈরূপ্য প্রকাশ করিয়া সন্তুষ্টমনে জীবিত-কাল পর্য্যবসিত করিতে পারে ; স্বামীকে সন্তুষ্ট করাই কুল-কামিনীগণের প্রধান ত্রুত, যদি কেহ আজীবন সেই ত্রুত প্রতি-পালন করিতে পারে ; যদি কেহ ইন্দ্রের ন্যায় ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া স্বীয় পঞ্চেন্দ্রিয় নিগৃহীত করিতে সমর্থ হয় ; বিপদে অবমাননা উপস্থিত হইলেও যাহার চিত্ত দুর্শ্মণায়মান না হয় ; সকামেই হউক্, আর নিষ্কামেই হউক, যদি কেহ আমার ক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিতে সক্ষম হয় ; যদি কেহ পিতামাতার পূজা করিয়া সতত তাঁহাদিগকে দেবতার ন্যায় জ্ঞান করে ; যদি কেহ অনন্যমনা হইয়া প্রতিমাসেই স্বীয় ঋতুস্রাতা ভাৰ্য্যা-অভিগমন করে, তাহা অপেক্ষা সুখের সামগ্রী আর কি হইতে পারে ? সমুদায় দেবতামধ্যে যে সৰ্ব্বদা আমাকেই পূজা করে, আমি কখনও তাহার প্রতি বিমুখ নহি ; সুতরাং আমার সেই ভক্তজনেরও কিছুতেই বিনাশ নাই । ভদ্রে ! সমুদায় লোকের হিতসাধন জন্য তুমি আমায় যে শুভকৰ্ম্ম নির্ণয়ের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তোমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম ।

ସପ୍ତଦଶାଧିକଶତତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଦ୍ଵାତ୍ରିଂଶଂ ଅପରାଧ କଥା ।

ଭଦ୍ରେ ! ଏକ୍ଷଣେ ଖାଦ୍ୟାଖାଦ୍ୟ ବିଷୟ ବିସ୍ତାରିତ କହିତେছি, ଶ୍ରବଣ କର । କୌଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିବ୍ବା ଓ ଯଦି ଧର୍ମମାର୍ଗାନୁସାରେ ଭୋଜ୍ୟ ବସ୍ତୁ ଭୋଜନ କରେ, ତାହା ହିତଲେ ଓ ଆମାକେ ଲାଭ କରିତେ ପାରେ । ହେ ଧାର୍ମିକେ ! ଶ୍ରୀହି ଓ ଶାଳି ପ୍ରଭୃତି ଯାହା ବୈଧ ଅन्न, ନିତ୍ୟ ତାହାହି ଭୋଜନ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏକ୍ଷଣେ ସେ ସକଳ ଅବୈଧ ଅन्न ଆମାର ଅପ୍ରୀତିକର ଓ ଯାହା ଭୋଜନ କରିଲେ ଅପରାଧ ଜନ୍ମେ, ତତ୍ସମୁଦାୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିତେছি, ଶ୍ରବଣ କର ।

ପ୍ରିୟେ ! ଆମାର ପକ୍ଷେ ଦୂଷିତ ଅन्न ଏକାନ୍ତ ଅପ୍ରିୟ । ସେହି ଦୂଷିତ ଅନ୍ନଘ୍ରାହଣ, ଆମାର ନିକଟ ଗ୍ରନ୍ଥମ ଅପରାଧ ; ପରକୀୟ ଅନ୍ନ ଘ୍ରାହଣ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅପରାଧ ; ଶ୍ରୀପୁରୁଷେର ସଂସର୍ଗେର ପର ଯଦି ଆମାକେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ, ତାହା ତୃତୀୟ ଅପରାଧ ; ରଜସ୍ଵଳା ନାରୀକେ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ଯଦି କେହ ଆମାର ନିକଟ ଆଗମନ କରେ, ଆମି ସେ ଅପରାଧ କ୍ଷମା କରି ନା ; ତାହାହି ଆମାର ଚତୁର୍ଥ ଅପରାଧ । ଯଦି କେହ ଅସଂସ୍କୃତ ମୃତଦେହ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ଆମାର ଆରାଧନା କରେ, ତାହା ଓ ଆମି କ୍ଷମା କରି ନା ; ଓହା ଆମାର ପକ୍ଷେ ପଞ୍ଚମ ଅପରାଧ । ଏମନ କି ମୃତଦେହ ଦର୍ଶନ କରିଲେ ଆଚମନ ନା କରିବା ଯଦି କେହ ଆମାୟ ସ୍ପର୍ଶ କରେ, ତାହାହି ଆମାର ପକ୍ଷେ ଷଷ୍ଠ ଅପରାଧ । ଯଦି କେହ ଆମାର ଅର୍ଚ୍ଚନାସମୟେ ପୁରୀଷ ପରିତ୍ୟାଗ କରେ, ତାହାହି ଆମି ସପ୍ତମ ଅପରାଧ ବଲିବା ଗଣନା କରି । ଯଦି କେହ ନୀଳ ବସନ ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ଆମାର ଆରାଧନା କରେ, ଆମି ତାହା ଅଷ୍ଟମ

অপরাধ বলিয়া গণ্য করি ; আমার পূজার সময় যে ব্যক্তি অন্যের সহিত কথোপকথন করে, তাহাই আমার পক্ষে নবম অপরাধ । যদি কেহ অস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া আবার আমাকে স্পর্শ করে, উহা আমার পক্ষে দশম অপরাধ । যদি কেহ আমার অর্চনার সময় বিরক্ত হইয়া কার্য্য করে, আমি তাহা একাদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অবৈধ পুণ্যকার্য্যের অনুর্ত্তান আমার সম্বন্ধে দ্বাদশ অপরাধ । রক্তবস্ত্র বা কুসুমরাগরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজা করা কর্তব্য নহে । যদি কেহ তাহা করে, আমি তাহা ত্রয়োদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অন্ধকারে আমায় স্পর্শ করা চতুর্দশ অপরাধ । কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার অর্চনাদি করা একান্ত অকর্তব্য । তাহা করিলে আমি উহা পঞ্চদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজা করা ষোড়শ অপরাধ । যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানতাবশতঃ আমার অর্চনা না করিয়া অন্য ঐহণ করে, উহা আমার পক্ষে সপ্তদশ অপরাধ । যংস্ত্র মাংস ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । তাহা করিলে আমি অষ্টাদশ অপরাধ গণ্য করিয়া থাকি । জাল-পাদ, অর্থাৎ হংসাди ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা ঊন-বিংশ অপরাধ । যদি কেহ আমার প্রদীপ স্পর্শ করিয়া অপ্রক্ষালিতহস্তে আবার আমাকেই স্পর্শ করে, তাহা আমার বিংশ অপরাধ । ধরে ! যদি কেহ স্থাশানে গিয়া সেই অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে আমি উহা একবিংশ অপ-রাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । তিলকলঙ্ক ভক্ষণ করিয়া

আমার অর্চনা করিলে দ্বাবিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হয়। বরাহমাংস ভক্ষণ করা, ত্রয়োবিংশ অপরাধ। যদি কেহ সুরাপান করিয়া আমার অর্চনা করে, আমি তাহা চতুর্দ্বিংশ অপরাধ বলিয়া গণনা করিয়া থাকি। কুসুম শাক ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা পঞ্চবিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হয়। অপরের বস্ত্র পরিধান করিয়া আমাকে আরাধনা করিলে আমি যে অপরাধ গণনা করি, উহাই ষড়্-বিংশ অপরাধ। হে গুণবতি! দেবতা ও পিতৃগণকে পরিতুষ্ট না করিয়া নবান্ন ভোজন করিলে সপ্তবিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত হয়। পাদাগ্রে উপানহ প্রদান করিয়া আমার নিকট আগমন করিলে আমি উহা অষ্টবিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত করি। গায়ে তৈলাদি মর্দন করিয়া আমাকে স্পর্শ করিলে আমি ঊনত্রিংশ অপরাধ বিবেচনা করি। অজীর্ণরোগে আক্রান্ত হইয়া যদি কেহ আমার অর্চনা করে, তাহা হইলে উহা ত্রিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত হয়। যদি কেহ গন্ধপুষ্পাদি দান না করিয়া প্রথমে ধূপ প্রদান করে, তাহা হইলে উহা আমার পক্ষে একত্রিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। প্রিয়ে! ভেরী প্রতীতি বাদ্যোদ্যম না করিয়া যদি কেহ আমার দ্বার উদঘাটন করে, তাহা হইলে উহা দ্বাত্রিংশ মহাপরাধ বলিয়া গণনা করিয়া থাকি।

বসুন্ধরে! সম্প্রতি আমার সন্তোষকর অন্যান্য যে সমস্ত অবশ্য কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া মানবগণ আমার লোকে গমন করিতে পারে, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। মনুষ্যমাত্রেয়ই কার্যে নিযুক্ত থাকা, শাস্ত্রালোচনায় তৎপর,

আমার কার্যে ভক্তিমান, অহিংসাধর্ম্যে অনুরক্ত এবং সমস্ত জীবের প্রতি দয়াবান্ হওয়া অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ সর্বা-জীবে সমদর্শী, অন্তর্ম্মলপরিশূন্য, কার্যাদক্ষ, ধর্ম্মপথের পথিক, জিতেন্দ্রিয়, দোষপরিশূন্য, উদারস্বভাব, ধার্ম্মিক ও স্বদারনিরত হওয়া সকলেরই অর্থাৎ সমস্ত বর্ণেরই কর্তব্য। যেমন পুরুষের পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন হওয়া আবশ্যক, তদ্রূপ রমণীগণেরও গুরুজনে ও দেবগণে ভক্তিমতী, স্বামীর প্রতি প্রীতিমতী এবং সংসারে অনুরাগবতী হওয়া অবশ্য কর্তব্য। তাহা হইলে সেই স্ত্রী অনায়াসে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া তথায় স্বীয় ভর্তাকে প্রতীক্ষা করিতে পারে। আমার প্রতি ভক্তিমান্ কোন পুরুষ যদি তাদৃশ প্রণয়িনী পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে, তাহা হইলে তাদৃশ পতিও তথায় গমন করিয়া তাদৃশী প্রিয়মা পত্নীর অপেক্ষা করিতে থাকে।

ধরে! তোমায় আর এক শ্রেষ্ঠতম কার্যের কথা কহি-তেছি, শ্রবণ কর। ঋষিগণ আমার কর্ম্মপথে অবস্থান করে, অথচ আমার সাক্ষাত্কার লাভ করিতে পারে না। ফলতঃ যেমূঢ়বুদ্ধি সন্ধিগ্ধচিত্ত ঋষিগণ অন্যান্য দেবতার প্রতি ভক্তি-মান্ হয়, তাহারা চিরকাল আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকে; কখনই আমাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় না। ধরে! আর যাহারা মোক্ষার্থী হইয়া আমাকে ভজনা করে, আমি তাহা-দিগের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগকেই আশ্রয় করি। আমি তোমাকে স্বীয় শ্রেষ্ঠতম শক্তি দ্বারা ধারণ করি-য়াছি বলিয়াই তোমার নিকট এই ধর্ম্মসংযুক্ত উপাখ্যান কীর্তন

করিলাম। এই ধর্মরহস্য আমার ভক্ত ও আমার কার্যে তৎপর ব্যক্তিভিন্ন খেলের নিকট, মুখের নিকট, অদীক্ষিতের নিকট অশ্রদ্ধেয়ের নিকট, শঠের নিকট ও নাস্তিকের নিকট প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। ধরে! এই আমি লোকের হিত-সাধন জন্য ধর্মতত্ত্ববিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম; এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, বল।

অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায়ঃ ।

দেবোপচার বিধি ।

বরাহদেব কহিলেন, ভদ্রে! আমার ভক্তগণ যেরূপে যথানিয়মে আমাকে দ্রব্য সকল প্রদান করিবে, এক্ষণে তাহার নিয়ম নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ পশ্চাৎ উল্লেখ্য মন্ত্র দ্বারা দন্তকাষ্ঠ প্রদান করিবে। তৎপরে ভূমির উপর সংস্থাপন করিয়া প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে। দীপ প্রজ্জ্বলনের পর হস্ত ধৌত করিবে। তৎপরে আমার চরণবন্দনা করিয়া পুনরায় “ভুবন ভবন রবিসংহরণ অনন্তো মধ্যশ্চেতি গৃহেমং ভুবনং দন্তধাবনং” এই মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠ প্রদান করিবে। বসুন্ধরে! তুমি যে ধর্ম বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছিলে, তদনুসারে এইরূপে দণ্ডকাষ্ঠ প্রদান করিতে হইবে। তৎপরে মন্ত্কে পুষ্প প্রদান করিয়া আবার সেই পুষ্প ভূমিতে প্রক্ষেপ পূর্বক পুনরায় হস্ত প্রক্ষালন করিয়া অতি সামান্য জলে যে

মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিবে, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।
 এই মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিলে সংসার হইতে মুক্তিলাভ
 হয় । মন্ত্র যথা—“তত্ত্বগবন্তাং গুণশ্চ আত্মনশ্চাপি গৃহ
 বারিণঃ সৰ্বদেবতানাং মুখমেবং প্রক্ষালয়েৎ ।” গন্ধা, ধূপ,
 দীপ, নৈবেদ্যাदि সমস্ত প্রদান করিবে । তাহার পর হে ভগ-
 বন্ ! হে ভক্তবৎসল ! হে নারায়ণ ! তোমাকে নমস্কার, এই
 বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক পুনরায় “মন্ত্রজ্ঞানাং যজ্ঞ-
 যফ্টারং ভূতঅফ্টারং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তাহার পর
 পরদিন প্রত্যুষে গাত্রোস্থান করিয়া অন্য পুষ্প ঐহুগপূর্বক
 জ্ঞানবান ভক্ত ব্যক্তি গুটি হইয়া আমাকে পূজা করিবে এবং
 কর্মসমাপনের পর ভূতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া ‘হে জনা-
 র্দন ! প্রসন্ন হও’ এই বলিয়া মস্তকে অঞ্জলি সমাধান পূর্বক
 এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে “হে নাথ ! তুমি মন্ত্রদ্বারা সচেতন
 হইয়া প্রসন্ন হইলে তোমার ইচ্ছাক্রমে যোগিগণও মুক্তিলাভ
 করিতে পারে । অতএব নাথ ! আমি তোমারি, আমি তোমার
 দাস, তুমি আমাকে যাহাই বল, আমি তাহাই করি, অতএব
 নাথ ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।”

ধরে ! ভক্ত ব্যক্তি অনেককণ পর্য্যন্ত স্বীয় পাদাংগভাগ
 পশ্চাদ্ভাগে অবস্থাপন পূর্বক ভক্তিভাবে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ
 করিবে । এইরূপে আমার কার্য্য সমুদায় সমাধা করিয়া পরে
 তৈলদ্বারাই হউক, আর ঘৃতদ্বারাই হউক, আমাকে অঞ্জন প্রদান
 করিবে । তাহার পর সেই মন্ত্রজ্ঞ ভক্ত ব্যক্তি স্নেহের
 উদ্দেশে চিত্ত সমাধান পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, হে
 লোকনাথ ! আমি যত্নের সহিত এই স্নেহ আহরণ করিয়াছি,

আমি পবিত্রাত্মা, আমি স্বীয় কর দ্বারা তোমার অঙ্গে স্নেহ মর্দন করি। তুমি আমার ক্ষমা কর, তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার।” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রথমে আমার মস্তকে, তৎপরে আমার দক্ষিণাঙ্গে, তাহার পর আমার বামাঙ্গে, তাহার পর আমার পৃষ্ঠদেশে এবং তাহার পর আমার কটিদেশে স্নেহ মর্দন করিবে। তাহার পর সেই ভক্ত ব্যক্তি তত্রত্য ভূমি গোময়ে বিলিপ্ত করিবে।

অগ্নি মাধবি ! ঐরূপ বিলেপনে যেরূপ পুণ্যলাভ হইয়া থাকে, কহিতেছি শ্রবণ কর। ভক্ত ব্যক্তি আমার গাত্রে যে পরিমাণ তৈল বিন্দু বিলিপ্ত করে, সে ততসহস্র বৎসর স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। তাহার পর সেই তৈলকণার সংখ্যানুসারে ভক্ত ব্যক্তি পুণ্যলোকে অবস্থান করিতে থাকে। ঐরূপে যে ব্যক্তি তৈলদ্বারাই হউক, আর ঘৃতদ্বারাই হউক, আমার গাত্র মর্দন করে, সেই ব্যক্তি ততসহস্র সংখ্যক বর্ষ আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থান করে।

ভদ্রে ! এক্ষণে যে সকল দ্রব্যদ্বারা আমার শরীর মর্দন করিলে, শরীর পবিত্র হয় এবং আনন্দের পরিসীমা থাকে না, এক্ষণে সেই অঙ্গমর্দন দ্রব্য সমূহের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর। লোভ্র, শিপ্পলিকা মধু, মধুক, অশ্বপর্ণ, রোহিণ, ককট, বর্ষোপল ও পিষ্টচূর্ণ এই সকল দ্রব্য দ্বারা আমার গাত্রমর্দন করিলে আমি অতিশয় সুখী হই। প্রিয়ে ! যদি কোন সেবক সিদ্ধিলাভ করিতে উৎসুক হয়, তাহা হইলে এই সকল দ্রব্য দ্বারা আমার গাত্রমর্দন করিয়া তৎপরে আমার স্নান করা-ইবে। ঐ সময় আমলকী বসু ও গন্ধাদি দ্বারা আমার সর্বাঙ্গ

মর্দন করিয়া জলপূর্ণকলসহস্তে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে,
 “হে দেব ! হে অনাদিভূত ! তুমি সমুদায় দেবগণের দেবতা,
 তোমার রূপ কেহই জানিতে পারে না, আমি তোমায় স্নান
 করাইতেছি, অতএব তুমি আমার নিকট স্নান গ্রহণ কর ।” এই
 মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বর্ণকুন্তেই হউক, আর রজত কুন্তেই হউক,
 আমায় স্নান করাইবে । যদি স্বর্ণ ও রজত কুন্তের অদস্তাব
 হয়, তাহা হইলে, তাত্ৰকুন্তে করিয়া আমায় স্নান করাইবে ।
 ধরে ! এইরূপে যথাবিধি স্নান সমাপনের পর মন্ত্রোচ্চারণ
 পূর্বক আমার গায়ে উৎকৃষ্ট গন্ধ বিলেপিত করিবে । মন্ত্র
 যথা—“নানাবর্ণের পুষ্পসম্বন্ধীয় সমুদায় গন্ধই তোমার প্রিয়,
 তোমাহইতে সে সমুদায় সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং তুমিই সে
 সমুদায় সৰ্বলোকে নিবোজিত করিয়াছ । প্রভো ! এক্ষণে
 আমি ভক্তিপূর্বক সে সমুদায় তোমার গায়ে বিলেপিত করি-
 তেছি । তুমি সন্তুষ্ট হইয়া গ্রহণ কর ।”

ধরে ! এইরূপে গন্ধ প্রদান করিয়া পরিশেষে অন্য কার্য্য
 সম্পাদন করিবে । তাহার পর আমাকে উৎকৃষ্ট মাল্য প্রদান
 করিবে । তৎপরে আমার অর্চনা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান
 করিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে অচ্যুত ! আমি
 সংসার মুক্তির বাসনায় তোমায় স্থলজ ও জলজ পবিত্র পুষ্প
 প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।” এইরূপে আমার অর্চনা করিয়া
 পরিশেষে সুগন্ধ দ্রব্য সংযুক্ত, আমার একান্ত প্রিয় ধূপপ্রদান
 করিবে । প্রদানের সময় যথানিয়মে ধূপ গ্রহণ পূর্বক আমার
 উভয় পাশ্বে ধূপ ধূপন করিবে এবং বলিবে, হে অচ্যুত !
 এই সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিবার অভিলাষে নানাবিধ

সুগন্ধ দ্রব্য সমায়ুক্ত বনস্পতি রসসমবিত এই ধূপ প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । হে জগদ্গুরো ! তুমি সমুদায় দেব-গণের শান্তি, তুমি আমার শান্তি, তুমি সাংখ্যমতাবলম্বীগণের শান্তি । তোমা ভিন্ন আমার পরিত্রাতা আর কেহই নাই । অতএব তোমাকে নমস্কার । আমি এই ধূপ প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ।

বসুন্ধরে ! মাল্য, গন্ধদ্রব্য ও অনুলেপনাদি দ্বারা এইরূপে পূজা করিয়া তাহার পর পট্টবর্ণ বা শুক্লবর্ণ পট্টবস্ত্র প্রদান করিবে । এইরূপে পূজা সমাপন করিয়া মন্ত্ৰকে অঞ্জলি সমা-ধান পূর্বক দিব্য যোগাবলম্বনে এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবে যে, “হে ভগবন্ ! হে পুরুষোত্তম ! হে শ্রীনিবাস ! হে শ্রীমন্ ! হে আনন্দস্বরূপ ! তুমি প্রসন্ন হও । নাথ ! তুমি ভিন্ন অন্য কৰ্ত্তা, অধিকৰ্ত্তা ও রক্ষিতা আর দ্বিতীয় নাই । হে ভূত-নাথ ! তুমি সকলের আদি, তুমি অব্যক্তরূপী । তোমার দেবাস্থ আচ্ছাদনের নিমিত্ত এই পট্টবর্ণ অতি মনোহর ছুকুল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । এইরূপে আমাকে বস্ত্র প্রদান পূর্বক অনুরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া আদ্য প্রণব দ্বারা পুষ্পগ্রহণে আসন পরিকল্পিত করিবে । তাহার পর ‘ক ইদং পরায়ণং পরস্পরপ্রীতিকরং প্রাণরক্ষণং প্রাণিনাং স্বিকৃৎ তদনুকম্পং সত্যমুপযুক্তমাত্মনে তদেব গৃহাণ’ এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া আসন প্রদান করিবে ।

ধরে ! আমার ভক্ত ব্যক্তি এইরূপে আসন প্রদান পূর্বক শীত্ৰই মুখপ্রক্ষালনার্থ জল প্রদান করিয়া ‘শুচিঃ স্তবতি দেবানা-মেতদেব পরায়ণং । শৌচার্থন্ত জলং গৃহ কৃত্বা প্রাপণমুত্তমং ।’

এই মন্ত্র পাঠ করিবে । তাহার পর ঐরূপে ভোজ্যবস্তু প্রদান করিয়া তথা হইতে তৎ সমুদায় অপনয়ন পূর্বক তাষ্মূল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । “অলঙ্কারং সৰ্ব্বতো দেব-
তানাং দ্রব্যৈঃ সৰ্ব্বৈঃ সৰ্ব্বসৌগন্ধিকাদিভিঃ গৃহ্য তাষ্মূলং
লোকনাথ বিশিষ্টমস্মাকঞ্চ ভবনং তব প্রীতির্থে ভবং ।” “হে
দেব ! তোমার প্রীতির নিমিত্ত তোমার মুখে শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার
প্রদান করিলাম, মুখ প্রসন্ন করিবার শ্রেষ্ঠ উপায় স্বরূপ এই
মনোহর তাষ্মূল প্রদান করিলাম, গ্রহণ কর ।” ধরে ! আমার
ভক্তগণ এইরূপে বিবিধ উপচারে আমার অর্চনা করিবে ।
তাহা হইলে চরমে মুক্তিলাভ করিয়া অনন্তকাল আমার লোকে
অবস্থান করিতে পারে ।

উনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

ভোজ্যবিধি ।

দেবী ধরণী বরাহদেবের প্রমুখাৎ সংসারমুক্তির উপায়
স্বরূপ কৰ্ম্মবিধি শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই প্রকুল্লমুখকমল
বরাহদেবকে কহিলেন, দেব ! তোমার পথের পথিক হইয়া
যেৰূপে কার্য্য করিতে হয়, তোমার অনুগ্রহে সে সমস্ত শ্রবণ
করিলাম, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ খাদ্যদ্রব্যে
তোমার প্রীতি লাভ হইয়া থাকে ?

তখন বচনরচনাচতুর ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ বরাহদেব বস্তুখাদ্যদেবীর

বচন শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া ধর্ম্মার্থসংযুক্ত বচনে কহিলেন, দেবি ! এক্ষণে যে যে মন্ত্রদ্বারা আমায় ভোজ্য প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ নানাবিধ রসযুক্ত সমস্ত ত্রীহি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক আমার সম্ভ্রদান করিবে । তাহার পর ইঙ্গুদী, বদর, আমলক, খজ্জুর, পনস, আত্র, উড়ুম্বর, প্লাব, পৈপ্পল, কণ্ডুরীক, তিন্দুক, প্রিয়ঙ্গুক, কাবির, শিশিশাক, ভল্লাতক, মর্দন, দ্রাক্ষা, দাড়িম, পিণ্ডখজ্জুর, সৌবীরক, তৈত্তিরিক, প্রাচীনামলক, পিণ্ডারক, পুন্নাগ, শৌষ্ঠিক, বকবীজ, ধূস্তুর, ক্রমুক, উৎপল, কর্কারুক, নিম্ব, জাতীয়ক, ওষধ শুষ্ক, লিঙ্গক, কারুষক, ও অন্যান্য নানাবিধ ফল আমাকে প্রদান করিবে ।

এক্ষণে যে যে শাক প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । মূলক, মধুক, কলায়, সর্বপ, বাস্তুক, উড়ুম্বর, আমূলক, পলাশ, হস্তিপিপ্পলি, সৌবর্ণিক, রাজমার, কোহেভীক, কানল, পাদ, ধন্যাক, এই সকল দ্রব্যাসম্বন্ধীয় শাকই প্রশস্ত । এতদ্ভিন্ন আমার অন্যান্য দ্বি-রবস্তুও বিদ্যমান আছে ; ভক্তগণ আমাকে যাহা প্রদান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি ।

মৃগমাংস, ছাগমাংস ও শসমাংস আমার অতীব সুখজনক । অতএব এ সমস্তই আমাকে নিবেদন করিবে । বিস্তৃত যজ্ঞে ছাগ ও অন্যান্য পশু প্রদান করিয়া বেদপারদশী ব্রাহ্মণে সমর্পণ করিলে আমি তাহার অংশভাগী হইয়া থাকি । আমাকে মাছিষ মাংস, ক্ষীর, দধি ও ঘৃত প্রদান করিবে । কোন কোন বৈষ্ণবব্রতের মাংস প্রদান করা কর্তব্য । ধরে ! সম্ভ্রতি যে সমস্ত পক্ষিমাংস আমাকে প্রদান করিতে হয় নির্দেশ করি-

তেছি শ্রবণ কর । লাবক, বার্তিক, কাশিঞ্জল ও অন্যান্য বহু-
তর মাংস আমার কার্যে উপযুক্ত । সে যে দ্রব্য আমাকে
দান করিতে হয়, তৎ সমুদায়ই কীৰ্তন করিলাম । যাহারা এই
সকল নিয়ম জানিয়া শুনিয়া কার্য্য করে, তাহারা কোন অংশেই
অপরাধী নহে ; ফলতঃ পূৰ্ব্বোল্লিখিত মাংস সমুদায় ভোজ্য,
মাঙ্গল্য ও ভক্তজনের সুখদায়ক । যে ব্যক্তি সিদ্ধি কামনা
করে, তাহাদিগকে পূৰ্ব্বোক্তরূপে কার্য্য করা কর্তব্য । তাহা
করিলে, মন্তুক্তগণ উৎকৃষ্ট সিদ্ধিশীল করিতে সমর্থ হয় ।

বিংশতাধিকশততম অধ্যায় ।

ত্রিসন্ধা-মন্ত্রোপাসনা ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি ইতিপূৰ্বে সংসারসমুদ্র
হইতে সমুদ্রীর্ণ হইবার উপায়ভূত যে পরম গুহ্য বিষয় তাহা
আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ক্রমে নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ
কর । আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপারায়ণ ব্যক্তিগণ যথা-
নিরমে স্নান করিয়া আমারই উপাসনা করিবে । আমার ভক্ত-
গণ প্রায়ই কদম্বাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকে । ভদ্রে !
লোকে আমাকে সৰ্ব্বরূপী সনাতন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ।
ফলতঃ আমি সৰ্ব্বরূপী ও সনাতন । আমি কি উৰ্দ্ধ, কি অধঃ,
কি তির্য্যক্, কি দিক্ কি বিদিক্, কি উপর্য্যুপরি, সৰ্ব্বত্রই সম-
ভাবে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ভক্তগণের মধ্যে যদি

কেহ সিদ্ধি কামনা করে, তাহা হইলে তাহাকে সৰ্ব্বদা আমার কার্য্যে ব্যাসক্ত হইয়া আমারই উপাসনা করা কর্তব্য ।

সম্প্রতি যেরূপে আমাকে উপাসনা করিতে হইবে, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ পরম কার্য্য সম্পাদন করিয়া অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া তাহার পর সেইরূপ ভাবনা করিয়া পূর্ব্বমুখে জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক “ওঁ নমো নারায়ণায়, হে ধার্ম্মিকযোনি ! হে নারায়ণ ! হে সৰ্ব্বলোকপ্রধান ! হে ঈশান ! হে আদ্য ! হে পুরাতন পুরুষ ! হে কৃপাময় ! সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে আশ্রয় করিতেছি” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর পুনরায় পশ্চিম মুখীন হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক দ্বাদশাঙ্কর অর্থাৎ ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়,’ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক হে দেব ! তুমি পূর্ব্বকম্পেও যেমন আদিকর্তা, পুরাণ কম্পেও যেমন ঐশ্বর্য্যরূপী এখনও সেইরূপ । তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অমোঘ সংকম্প, অতএব তোমাকে অর্চ্চনা করি” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর পুনরায় সেইরূপে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া উত্তরমুখে “নমো নারায়ণায়, হে পুরাণ পুরুষ ! হে অনাদিমধ্যান্ত ! হে অনন্তরূপিন্ ! হে সংসারকারক ! হে বিশ্বকারক ! হে প্রশান্তমূর্ত্তে ! হে সংসার মুক্তিদাতা ! তুমি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ পরম পুরুষ, অতএব তোমাকে জলাঞ্জলি প্রদান করি ।” এই মন্ত্র বলিয়া জলপ্রক্ষেপ করিবে । তাহার পর পুনরায় সেইরূপে জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক দক্ষিণ মুখীন হইয়া “নমঃ পুরুষোত্তমায়, হে দেব ! তুমি যজ্ঞরূপী, তুমি সত্যরূপী, তুমি ঋতরূপী, তুমি কালের আদি, তোমার

রূপ নাই, তুমি আদ্য, তুমি অনন্তরূপী, তুমি মহামুভব, তুমি জীবগণের সংসারমুক্তির নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া থাক, অতএব তোমাকে অর্চনা করি ।” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর ইন্দ্রিয়-সংযম পূরক কাষ্ঠরূত্য হইয়া অর্থাৎ হোম-কার্য্যে দীক্ষিত হইয়া আমাতে চিত্ত সমাধান করত, “হে সোম-পায়িন্ ! হে সোমার্কনেত্র ! হে শতপত্রনেত্র ! হে জগৎপ্রধান ! হে লোকনাথ ! তুমি কালের হস্ত হইতে উদ্ধার এবং ত্রিসংসারবন্ধন হইতে মুক্ত করিবার প্রধান কারণ । অতএব তোমাকে অর্চনা করি ।

ধরে ! যে ব্যক্তি বুদ্ধি, যুক্তি ও ভক্তি পূরক উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে ত্রিকালীন ত্রিসন্ধায় এই রূপে আমার কাণ্ড্য করিতে হয় । যে ব্যক্তি এইরূপে একান্তমনে নিয়ত এই সমস্ত পাঠ করে, আমি কখনই তাহাকে বিস্মৃত হই না । ফলতঃ যে ব্যক্তি ত্রিকালীন এইরূপ কার্য্য করে, সে তিৰ্য্যাক্ যোনি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিশ্বলোকে গমন করিতে পারে ।

একবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

গৰ্ভযন্ত্রণামুক্তি ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! এক্ষণে যেৰূপে আর গৰ্ভ-যন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয়, সমস্ত ধর্মের সারভূত সেই বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আত্মগরিমা প্রকাশ না করে, যে ব্যক্তি শত শত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াও নিয়ত আমার অনুগ্রহ লাভের নিমিত্ত উন্মুখ হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি কোন্ কার্য্য কর্তব্য এবং কোন্ কার্য্য অকর্তব্য তাহা জানিয়া শুনিয়া সমুদায় ধর্ম-কার্য্যে নিরতিশয় ভক্তিমান হয়, যে ব্যক্তি শীত-উষ্ণ-বাত-বর্ষা ক্ষুধা ও পিপাসা জনিত দুঃসহ দুঃখভোগ করিতে কাতর না হয়, যে ব্যক্তি দরিদ্র, নিরলস, সত্যবাদী ও অসুয়াপরিশূন্য, যে ব্যক্তি স্বদারনিরত, পরদারপরাঙ্মুখ, সত্যবাদী, সরলস্বভাব, ভগবদ্ভক্ত, বিশিষ্টজ্ঞানী, ব্রাহ্মণভক্ত, প্রিয়ভাষী এবং আমার ও ব্রাহ্মণের কার্য্যে তৎপর হয়, তাহাকে কখন কুংসিত যোনি-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে ব্যক্তি আমার অর্থাৎ বিষণ্ণলোকে গমন করিয়া থাকে ।

তন্মিত্র যাহারা জীবহিংসায় বিরত এবং সমুদায় প্রাণীর হিতসাধনে প্রবৃত্ত হয়, যাহাদিগের লোক্ট, প্রস্তর ও কাঞ্চনে দৃষ্টির তারতম্য না থাকে, যাহারা সর্বত্র সমদর্শী হয়, বাল্য-বস্থাতেই যাহারা ক্ষমাশীল, জিতেন্দ্রিয় ও শুভ কার্য্যের অনুষ্ঠানে তৎপর হয়, যাহাদিগকে কোন কালেই শত্রুকৃত অপকার সহ্য করিতে না হয়, যাহারা কেবল নিরন্তর কর্তব্য কার্য্যের

অনুষ্ঠান এবং আমার অস্তিত্বের আলোচনা করিয়া জীবিতকাল পর্য্যবসিত করে, যাহারা বৃথা কার্য্য হইতে বিরত হইয়া অহরহ তথ্যানুসন্ধানে ক্লতসংকল্প হইয়াছে, যাহারা নিয়ত সুস্থভাব-সম্পন্ন ; এমন কি অগোচরেও কখন কাহার নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হয় না, যে ব্যক্তি সন্তান উৎপাদনের নিমিত্তই কেবল ঋতু-কালে স্থায় পত্নীর অভিগমন করে ; তাদৃশ মদুস্ত ও মৎকর্ম্ম-পরায়ণ ব্যক্তিদিগকে কখনও বিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ; প্রত্যুত তাহারা বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! তোমাকে সচ্চরিত্র পুরুষগণের অন্য প্রকার ধর্ম্ম-নিশ্চয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । কি মনু, কি অঙ্গিরা, কি গৌতম, কি শুক্ৰাচার্য্য, কি সোমদেব, কি রুদ্রদেব, কি শঙ্খ, কি লিখিত, কি কণ্ঠ্য, কি ধর্ম্ম, কি যম, কি ইন্দ্র, কি বরুণ, কি কুবের, কি শাণ্ডিল্য, কি পুলস্ত্য, কি আদিত্য, কি পিতৃগণ, কি স্বয়ম্ভু, ইহারা সকলেই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু যিনি পূর্ব্বোল্লিখিত ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতা-ঙ্গিগর মধ্যে যাহার মতের অনুসরণ করেন, তাহাই তাঁহার আত্মধর্ম্ম । সুতরাং যে ব্যক্তি স্বধর্ম্মে অর্থাৎ স্বপথে অবস্থান পূর্ব্বক পরকীয় ধর্ম্মকার্য্যের নিন্দা না করে, অর্থাৎ স্ব স্ব পথে অবস্থান পূর্ব্বক যাহারা আমার কার্য্যের ত্রুটি না করে, তাহাদিগকে কখন বিযোনিতে গমন করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ তাহারা বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

মাধবি ! মানবগণের গর্ভ-সংসার-সমুদ্র হইতে সমুদ্রীর্ণ হইবার আর এক উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যাহারা দুর্দান্ত ইন্দ্রিয়গণকে দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছে,

ক্রোধ যাহাদিগের নিকট পরাজিত হইয়া তটস্থভাবে অবস্থান করিতেছে, লোভ ও মোহ যাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিয়াছে, যাহারা নিরন্তর আত্মার উন্নতিসাধনের চেষ্টা করিতেছে, দেবতা অতিথি ও গুরুজন যাহাদিগের নিকট প্রীতিলাভ করে, হিংসাদি অসৎ কার্যে যাহাদিগের একান্ত বিদ্বেষ, মদ্য মাংস যাহাদিগের ত্রিসীমায় বাইতে পারে না, এমন কি, ব্রাহ্মণীসমাগম যাহাদিগের হৃদয়মন্দিরে কোন-কালেই প্রবেশ করিতে পারে নাই, যাহারা ব্রাহ্মণকে কপিল দান করে, যাহারা সান্ত্বনাদ্বারা পরিতপ্ত করিয়া বৃদ্ধ পিতাকে প্রতিপালন করে, পিতাও যদি পুত্রগণের প্রতি দৃষ্টির তারতম্য না করেন, ব্রাহ্মণকে কুপিত দেখিয়া যাহারা প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করে, যাহারা কুমারী কন্যাকে দূষিত না করে, যাহারা পাদদ্বারা অগ্নিকে স্পর্শ না করে, যাহাদিগকে ত্রুদ্ধভাবে পুত্রের সহিত কথোপকথন করিতে না হয়, যাহারা জলে মৃত-ত্যাগ না করে, যাহারা গুরুজনের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়, যাহারা বৃথা গম্ভ করিয়া সময় অতিবাহিত না দুঃখ, অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ গুণে ভূষিত হইয়া কেবল আমারই অন্ত-সরণ করে, তাহাদিগকে আর গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

দ্বাবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

কোকামুখমাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! এই সংসারে তিৰ্য্যক্‌যোনি লাভ করিয়াও যেৰূপে সেই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, এক্ষণে সেই পরম গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি অষ্টমী বা চতুর্দশী ক্ষণে স্ত্রীসংসর্গ না করে, যে ব্যক্তি নিয়ত আমার অনুগামী হয়, যে ব্যক্তি সামান্য দ্রব্যে সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃমাতৃ পূজায় নিবিষ্টচিত্ত হয়, যাহাকে শ্রম-জতিত শ্বেদজল পাতিত করিয়া উদর পূরণ করিতে না হয়, যে গুণবান্ ব্যক্তি সকলকে অংশভাগী করিয়া স্বয়ং স্বীয় অংশ গ্রহণ করে, যে ব্যক্তি স্বয়ং দাতা, ভোক্তা, স্বকার্য্যনিরত ও নিয়ত সংযত হয়, যে ব্যক্তি কৌমারব্রত অবলম্বন করিয়া কখন কুকার্য্যে প্রবৃত্ত না হয়, যে ব্যক্তি সত্ত্বগুণ অবলম্বনপূর্ব্বক সমস্ত প্রাণিগণের প্রতি সমভাবে দয়া প্রকাশ করে, পরার্থে স্পৃহা করা দূরে থাক্, যে ব্যক্তি তাহার চিন্তাকে মনোমধ্যে স্থান প্রদান না করে, তাহাকে—অর্থাৎ পূর্ব্বোল্লিখিত গুণগ্রাম সম্পন্ন ব্যক্তিকে আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া আর তিৰ্য্যক্‌যোনিতে গমন করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ তাদৃশ ব্যক্তি অনায়াসে আমার অর্থাৎ বিষ্মুলোকে স্থান অধিকার করিতে পারে । ধরে ! যে গুহ্য বিষয় তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম, ইহা দেবগণেরও ছল্‌ভ । এতদ্ভিন্ন যে বিশুদ্ধস্বভাব দয়াবান্ ব্যক্তির জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিজ্জ ও শ্বেদজ প্রাণিগণের হিংসা না করে, যে ব্যক্তি কোকামুখে অর্থাৎ বিষ্মুলক্ষেত্রে

প্রাণত্যাগ করে, এবং কিছুতেই আমাকে বিস্মৃত না হয়, সেই ব্যক্তিই আমার প্রিয় হইয়া থাকে।

ব্রতবতী বসুন্ধরা বরাহরূপী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি তোমার শিষ্য, দাসী ও তোমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী; অতএব আমি তোমার নিকট আর এক রহস্য বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছি, উত্তর দান কর। চক্রতীর্থ, বারানসী, অট্টহাস, নৈমিষ ও ভদ্রকর্ণ হ্রদ; এ সমস্ত প্রধান-তম তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তুমি এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া এক কোকামুখের এত প্রশংসা করিতেছ কেন? মাধব! দ্বিরণ্ড, মুকুট, মণ্ডলেশ্বর, দেবদারুবন, জালেশ্বর, দুর্গ, মহাবল, গোকর্ণ, পবিত্র জালেশ্বর ও এক-লিঙ্গ এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কোকামুখের এত প্রশংসা করিতেছ কেন?

দেবী বসুন্ধরা, ভক্তিপূর্বক মহাপ্রভু মাধবকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, বরাহরূপী ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অয়ি ভীৰু! মহাভাগে! কোকা যে কেন এত প্রশংসার স্থান; তদ্বিষয়ের গুহ্যকথা ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি যে সকল স্থানের নাম উল্লেখ করিলে, এ সমস্ত রুদ্রাশ্রিত প্রদেশ, এবং কোকা নারায়ণের প্রিয়ভূমি। এতদ্বিন্ন আমার ক্ষেত্র সেই কোকামুখে অন্য যে ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

একদা আমিবারী এক ব্যাধ কোকমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিল, তথায় সামান্য সলিলপূর্ণ এক হ্রদে

বৃহত্তর এক মৎস্য অবস্থান করিতেছে। লুপ্তক তদদর্শনে বড়িশ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহাকে ধৃত করিল; কিন্তু সেই মৎস্য বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে বিনির্গত হইল। এমন সময়ে এক শ্যেন সেই মৎস্য সংগ্রহ করিবার মানসে নভোমণ্ডল হইতে বেগে নিপতিত হইয়া তাহাকে গ্রহণ পূর্বক যেমন উর্দ্ধে উড্ডীন হইবে, গুরুভার প্রযুক্ত বহন করিতে না পারায় মৎস্য অমনি সেই কোকাক্ষেত্রে নিপতিত হইল। ভূতলস্পর্শমাত্র মৎস্য, কুলবান্ রাজকুমার হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। ক্রমে তিনি রূপবান্ গুণবান্ ও যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ হইতে লাগিলেন। এদিকে কিছুকাল পরে সেই ব্যাধের পত্নী এক দিন মাংসহস্তে পথিমধ্যে গমন করিতেছে, ইত্যবসরে মাংস-লুপ্তা এক চিল্লী বারম্বার সেই মাংস গ্রহণের নিমিত্ত নিপতিত হইতে লাগিল। কিন্তু শবরী তদদর্শনে কুপিতা হইয়া এক বাণ নিক্ষেপে চিল্লীর প্রাণসংহার করিলে, চিল্লী আকাশ হইতে কোকামুখে আমার সম্মুখে নিপতিত হইল। সুতরাং সেই ক্ষেত্রপ্রভাবে রমণীয় চন্দ্রপুরে যশস্বিনী রাজকুমারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। দিন দিন তাহার রূপ গুণ ও বয়োবৃদ্ধি হইতে লাগিল, চতুঃষষ্টি কলায় মূর্তিমতী হইয়া উঠিল; কিন্তু রূপবান্, গুণবান্, বিক্রান্ত, সমরপটু, সৌম্যমূর্তি পুরুষ ভিন্ন আর সকলকেই নিন্দা করে।

কিছুকাল পরে উভয়ের মধ্যবস্থায় আনন্দপুরাধিপতি শক নৃপতির সহিত তাহার বৈবাহিক সম্বন্ধ বিনির্দিষ্ট হইল। অনন্তর শাস্ত্রানুসারে উভয়ের পরিণয়ব্যাপার সম্পন্ন হইলে, পরস্পর পরস্পরের প্রতি এরূপ আসক্ত হইল যে, ক্ষণকালের

নিমিত্ত কেহ কাহাকে দৃষ্টিপথের অগোচর করিতে পারে না । এইরূপে ক্রীড়া কৌতুকে কিছুকাল অতীত হইলে একদা মধ্যাহ্নকালে সহসা শকবংশবর্দ্ধন শকনরপতির শিরোবেদনা উপস্থিত হইল । বৈদ্যাশাস্ত্রকুশল চিকিৎসক সকল সমাগত হইয়া নানাপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিল ; কিন্তু কিছুতেই বেদনার শান্তি হইল না । ঐ ভাবে বহুকাল অতীত হইতে লাগিল ; কিন্তু বিষুয়ায় বিমোহিত থাকাতে একাল পর্য্যন্ত তাহাদিগের আত্মবৃত্তান্ত কিছুই স্মৃতিপথে সমুদিত হইল না । বরং যত দিন গত হইতে আরম্ভ হইল ততই তাহাদিগের পরস্পরের কৌতুহল বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । এমন কি ক্ষণ কালের নিমিত্ত কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিল না ।

অনন্তর সেই সর্দাঙ্গমুন্দরী কামিনী একদা স্বীয় ভর্তাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! যদি আমি তোমার যথার্থ প্রণয়িনী হই, তাহা হইলে তোমার শিরোবেদনার প্রকৃত কারণ কি, আমাকে নির্দেশ কর । দেখ, নানাশাস্ত্রবিশারদ বহুতর বৈদ্য তোমার চিকিৎসা করিতেছেন, তথাপি তোমার শিরোবেদনার শান্তি হইতেছে না কেন ?

প্রিয়তমা এইরূপ কহিলে রাজকুমার কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি কি জাননা যে, সুখদুঃখের একমাত্র আধার, সংসার-সমুদ্রে ভাসমান এই মনুষ্যশরীর ব্যাধিনিচয়ে অদ্বিতীয় আশ্রয় স্থান ? আর অধিক কি বলিব । নরপতি এইরূপ কহিলে, শ্রবণপিপাসা সেই বরাননা রাজকুমারীকে ব্যাকুল করিল । একদা উভয়ে শয়নীয়ে অধিরূঢ় রহিয়াছেন, ইত্যবসরে রাজ-রাজপুত্রী পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! আমি

পূর্বে তোমার নিকট যে বিষয়ের প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তদ্বিষয়ে নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত না করিবার কারণ কি ? নাথ ! আম'র নিকট তোমার কি অপ্রকাশ আছে ? যদি আমি যথার্থই তোমার প্রণয়িনী হই, তাহা হইলে অবশ্যই আমার নিকট সমস্ত প্রকাশ করিতে হইবে ।

শকাধিপতি প্রিয়তমা কর্তৃক শাতিশয় আগ্রহসহকারে, এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইলে প্রণয়সম্ভাষণে তাঁহাকে কহিলেন, প্রিয়ে ! সম্প্রতি তুমি মানুষ্যভাব পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় পূর্ন-জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ কর । ভদ্রে ! সুহাসিনি ! যদি পূর্নজন্ম-কথা শ্রবণে তোমার কৌতূহল হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার জনক জনমীর নিকট গমন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রসন্ন কর । কারণ তাঁহারা আমাকে জঠরে ধারণ করিয়াছেন অতএব তাঁহাদিগের অনুমতি ব্যতীত আমি কোকামুখে যাইতে পারি-তেছি না । কোকামুখে না যাইলেও পূর্নজন্মকথা প্রকাশ করিতে পারিব না । সুন্দরি ! তুমি তাঁহাদিগের নিকট গমন করিয়া যথাবিহিত সম্মান পুরঃসর অনুমতি গ্রহণ কর, তাহা হইলে কোকামুখে গিয়া এই দেবদুর্লভ রহস্য কথা তোমায় নিকট ব্যক্ত করিব ।

অনন্তর রাজকুমারী শ্বশুর ও শ্বশুরের নিকট গমন করিয়া তাঁহাদিগের চরণে প্রণিপাত পূর্বক কহিল, আৰ্য্য ! আৰ্য্যে ! আমি কিছু বলিবার মানসে আপনাদিগের নিকট সমুপস্থিত হইয়াছি, নিবেদন করি, কণপাত করুন । বিশেষ কার্য্যবশতঃ আমরা উভয়ে আপনাদিগের অনুমতি লইয়া পবিত্র কোকা-ধামে গমন করিতে উৎসুক হইয়াছি, অতএব বোধ হয় আপ-

নারা প্রশস্তমনে আমাদিগের গমনে অনুমতি প্রদান করিবেন । আজি ভিন্ন আর কখন আপনাদিগের নিকট কিছুই প্রার্থনা করি নাই । অতএব আশা করি, অন্য আপনারা আমাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন । আপনাদিগের এই তনয় মধ্যাহ্নকালে গুরুতর শিরোবেদনায় আক্রান্ত হইয়া মৃতকম্প হন । এমন কি, চিকিৎসার অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে । ইনি সমুদায় সুখে এবং বিষয়ভোগে বিসর্জন দিয়া কোকামুখে গমন করিতে উৎসুক হইয়াছেন । তথায় না যাইলে ইহার রোগশান্তির উপায়ান্তর নাই । পূর্বে এই গুরুতর ব্যাপার আপনাদিগের গোচর করি নাই । মধ্যে আর বিলম্ব করা কর্তব্য বোধ হইতেছে না, সত্ত্বরই আমরা বিষমক্ষেত্রে যাইতে মনন করিয়াছি । অতএব আপনারা আমাদিগের মতানুমোদন করুন ।

তখন শকাধিপতি পুত্রবধূর বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! কোকামুখে বাইবার সঙ্কল্প করিয়াছ কেব ? আমার অবিরাজ্যে হস্তী, অশ্ব, রথ, যান, অঙ্গরাসনৃশ রমণী, ধনাগার ও শস্যাগার প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য যাবতীয় গৃহ, যাবতীয় মিত্র, চতুরঙ্গবল, সিংহাসন এবং এই বিস্তীর্ণ রাজ্য সমস্তই তোমার প্রাপ্য, অতএব তুমি এ সমস্তই গ্রহণ কর । অধিক কি, তুমি আমার জীবন, সম্ভান প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম বস্তু ।

ধরে ! নৃপকুমার পিতার বচন শ্রবণে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া বিনীতভাবে কহিলেন, পিতঃ ! আমার রাজ্যে, আমার ধনে, আমার বলে বা বাহনে প্রয়োজন নাই । আমি যত সত্ত্বর কোকামুখে গমন করিতে পারি, ততই আমার পক্ষে

মঙ্গল । যদি আমি এই প্রবল শিরোবেদনার হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারি, তাহা হইলে রাজ্য, কোষ, বল প্রভৃতি সমস্তই আমার । আমার বোধ হয় তথায় গমন করিলে এই নিদারুণ শিরোবেদনার শান্তিলাভ হইতে পারে ।

তখন শকাধিপতি পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস ! তবে তুমি কোকামুখে গমন কর । তোমার মঙ্গললাভ হউক । ধরে ! শকনরপতি এইরূপে অনুমোদন করিলে, রাজকুমার স্বীয় প্রিয়তমার সহিত যাত্রা করিলেন । বণিকগণ পৌরগণ, বৈশ্যগণ ও বরাদ্ধনাগণ তাঁহাদিগের অনুগমন করিল । দীর্ঘকাল পথক্লেশ সহ্য করিবার পর রাজকুমার স্বীয় পত্নীর সহিত কোকামুখে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর রাজকুমারী নিজ পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র ! আপনি যে, বলিয়াছিলেন, “কোকামুখে গিয়া সমুদায় কীৰ্ত্তন করিব” অতএব এই ত কোকামুখ, এখন সমস্ত কীৰ্ত্তন করুন ।

ধরে ! নৃপনন্দন প্রিয়তমা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্বক হস্তবদনে কহিলেন, প্রিয়ে ! আজি রজনী সমাগতা, অতএব সুখে নিদ্রা যাও, কল্য সমস্ত বিজ্ঞাপন করিয়া তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব ।

অনন্তর শরীরী প্রভাত হইলে, উভয়ে স্নান করিয়া পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক অবনতমস্তকে বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন এবং তৎপরে প্রিয়তমার হস্ত ধারণ করিয়া সেই বিষ্ণুমন্দিরের পূর্বোত্তর পাশ্বে যে অস্থিসকল নিপতিত ছিল, তাহাই প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে ! এই যে অস্থিসকল দর্শন করিতেছ, ইহা আমার পূর্বতন দেহের অস্থি । পূর্বজন্মেও প্রদান

মৎস্য ছিলাম, যখন আমি কোকে অবস্থান করিয়া জলমধ্যে বিহার করি, তখন এক ব্যাধ বড়িশদ্বারা আমাকে ধৃত করে। কিন্তু আমি বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে অপমৃত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলে, তৎকালে আমিষলুন্ধ এক শ্যেন পক্ষী নখ-দ্বারা আমাকে বিদ্ধ করিল এবং যেমন সে আমাকে লইয়া আকাশমার্গে উড়্‌ডীন হইবে, অমনি আমি তাহার নখ হইতে এই স্থানে পতিত হইলাম। সেই নখরপ্রহারে আমার মস্তকে বেদনা উপস্থিত হইয়াছে। এই বেদনার বৃত্তান্ত কেবল আমিই জানি আর কেহ জানে না। ভদ্রে! তুমি পূর্বে আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই বলিলাম, এক্ষণে তোমার যথায় অভিরুচি হয়, গমন কর।

ধরে! অনন্তর সেই কোকনদ-লোহিতলোচনা সর্কাদ্র-সুন্দরী রাজকুমারীও করুণস্বরে স্বামীকে সম্বোধন করিয়া পুন-রায় কহিল, নাথ! আমিও এই নিমিত্ত স্বীয় গূঢ়বৃত্তান্ত এত দিন প্রকাশ করিতে পারি নাই। আমিও পূর্বজন্মে যেরূপ ছিলাম, কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমি পূর্বজন্মে এক চিল্লী ছিলাম। একদা আকাশপথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্ষুধার্ত, পিপাসার্ত ও নিতান্ত শ্রান্ত হওয়াতে এক বৃক্ষের শাখায় আসীন হইয়া আহার অন্বেষণ করি। ইতিমধ্যে এক ব্যাধ বহুতর বনচর জীবহত্যা করিয়া মাংসভার বহন পূর্বক সেই পথে গমন করে। আমি যে বৃক্ষে উপবিষ্ট ছিলাম, ঐ ব্যাধ সেই বৃক্ষসমীপে স্বীয় পত্নীর নিকট মাংসভার স্থাপন প্রদীপক কাষ্ঠ আহরণার্থ বনমধ্যে গমন করিল এবং অনতি-যত সত্ব কাষ্ঠ ও অগ্নি আহরণ করিয়া মাংস পাক করিতে প্রবৃত্ত

হইল। ঐ সময় আমি উড্ডীন হইয়া স্বীয় বজ্রসারময় দৃঢ়তর নখরে মাংসখণ্ড বিদ্ধ করিলাম এবং উহার ভারবত্তা প্রযুক্ত দূরগমনে অসমর্থ হইয়া নিকটবর্তী এক স্থানে উপবেশনপূর্বক ভক্ষণ করিতে লাগিলাম। এদিকে লুন্ধকও পরিপক্ক মাংস ভক্ষণে পরিতৃপ্ত হইয়া যেমন অবশিষ্ট মাংসখণ্ডের অদর্শনে ইতস্ততঃ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইল, অমনি দেখিল, আমি সেই মাংসখণ্ড ভক্ষণ করিতেছি। তখন সে সশর শরাসন আকর্ষণ পূর্বক যেমন আমাকে বাণবিদ্ধ করিল, হৃদ্যন্ত কালের হস্ত ছরতিক্রমণীয়, অমনি আমি ঘুরিতে ঘুরিতে ভূতলে নিপতিত হইয়া নিশ্চেষ্ট ও গতাসু হইলাম। কিন্তু এই বিষণ্ণক্ষেত্রের মহিমায় আমি কামনা না করিলেও রাজপুত্রী হইয়া জন্মগ্রহণ করিলাম। তৎপরে তোমার পরিণীতা পত্নী হইয়াছি। পূর্ব-জন্মবৃত্তান্ত সমস্তই আমার স্মৃতিপথে জাগরুক রহিয়াছে। নাথ! কালবশে আমার অস্থিসমূহের অধিকাংশই ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। যৎকিঞ্চিৎ যাহা অবশিষ্ট আছে, ঐ দেখ, তোমার নিকটেই নিপতিত রহিয়াছে। অনন্তর সেই রাজকুমারী পুনরায় কহিলেন, নাথ! আমি এই নিমিত্তই তোমাকে কোকাক্ষেত্রে আনয়ন করিয়াছি। এই ক্ষেত্রপ্রভাবে তির্যাক্ জাতিরাও সদ্বংশে মনুষ্যযোনি লাভ করিয়া থাকে। যশোধন! তুমি আমাকে নারায়ণপ্রোক্ত যে যে ধর্ম্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতে কহিবে, আমি এই বিষণ্ণক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া তাহাই করিব।

অনন্তর নৃপকুমার প্রিয়তমার বচন শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। পূর্বকথা সকল তাঁহার স্মরণপথে সমুদিত হইতে লাগিল। তখন তিনি রাজকুমারীকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান

করিতে লাগিলেন এবং সেই বিষুক্ষেত্রের কর্তব্য কার্যসমূহের উপদেশ দিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া অন্যান্য যাহারা তথায় উপস্থিত ছিল, তাহারা সকলেই আপনার ইচ্ছামত কার্যসকল যথাবিধি অনুষ্ঠান করিতে লাগিল । সেই রাজদম্পতি পরম প্রীত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে যথাযোগ্য ধনরত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন । ধরে ! অন্যান্য যাহারা সেই রাজকুমারের সহিত তথায় গমন করিয়াছিল, তাহারাও শুদ্ধাচরসম্পন্ন হইয়া ভক্তি পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে স্ব স্ব ধন সমর্পণ করিতে লাগিল ।

বনুন্ধরে ! যাহারা সেই বিষুক্ষেত্রে অবস্থানপূর্বক আমার কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই ক্ষেত্র-প্রভাবে চরমে শ্বেতদ্বীপে গমন করিল । রাজপুত্রও আমার কৰ্মানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া জীবিতকাল অতিবাহিত করিলেন । পরিশেষে মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিলেন । তত্রত্য মনুষ্যমাত্রেরই আত্মতত্ত্বদর্শন-নিবন্ধন সকলেই শুক্লাশ্বরধারী, দিব্য ভূষণে বিভূষিত, দীপ্তিশালী, দীর্ঘকায় ও প্রিয়দর্শন । তত্রত্য কামিনীগণও দিব্যদেহসম্পন্ন। উৎকৃষ্ট ভূষণে বিভূষিতা, তেজস্বিনী, দীপ্তিমতী, শুদ্ধস্বভাবা, আমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী এবং সত্যের জ্যোতিষ্মতী ।

ধরে ! এই আমি তোমার নিকট অত্যুৎকৃষ্ট কোকামুখ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম । সেই মৎস্য, সেই চিল্লী এবং ইচ্ছা-পূর্বক যাহারা সেই ক্ষেত্রে গমন করে, তাহারা সকলেই আমার অনুগ্রহে শ্বেতদ্বীপে গমন করিবে থাকে । ধরে ! আমি তোমার নিমিত্ত যে কোকামুখ বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম, ইহা পরম ধর্ম, পরম কীর্তি, পরম যশ, পরম শক্তি, পরম কর্ম,

এবং শ্রেষ্ঠতম তপস্তা। কিন্তু ক্রোধনস্বভাব, মূর্থ, শঠ, অভক্ত ও শ্রদ্ধাবর্জিত লোকের নিকট ইহা প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। যাহারা দীক্ষিত, নিয়ত ছুঃখগ্রস্ত, পণ্ডিত ও শাস্ত্রে বিশারদ, তাহাদিগের নিকট ব্যক্ত করাই কর্তব্য। যদি কোন ব্যক্তি চরম সময়েও ইহা ধারণ করে, তাহা হইলে আর তাহাকে গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণার ভয়ে ভীত হইতে হয় না। ভদ্রে! এই আমি তোমার নিকট মহাফলদায়ক মহোপাখ্যান কীর্তন করিলাম। যাহারা শ্রদ্ধাসহকারে বিষ্ণুক্ষেত্রে গমন করে, তাহারা মংস্য ও চিল্লীর ন্যায় অনায়াসে উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে পারে।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্পগন্ধাদিমাহাত্ম্য।

সূত কহিলেন, কুলপতে। বশুন্ধরা বরাহদেবের প্রমুখাৎ ধর্মার্থ সংযুক্ত কোকামাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, কোকাক্ষেত্রের কি আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য! তির্থাক্ জাতিরাও এই ক্ষেত্রে সমাগত হইয়া উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। যাহাহউক, দেব! এক্ষণে তোমার অনুগ্রহে আর কিছু জানিতে ইচ্ছা করি, ব্যক্ত কর। ইতি-পূর্বেই আমি প্রশ্ন করিয়াছি যে, মানবগণ কোন্ ধর্ম, কি প্রকার তপস্য, এবং কোন্ কর্মবলে তোমার দর্শন লাভে সমর্থ হয়? ভগবন্! আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বিস্তারিত সমুদায় কীর্তন কর।

কুলপতে ! মাধব মাধবীকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্যবদনে পুনরায় কহিলেন, মহাভাগে ! তুমি সংসারমুক্তি বিষয়ে যে ধর্মগুহ্যকথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ ; তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । বর্ষাকাল বিগত হইয়া যখন নির্মল শরৎ কাল সমুপস্থিত হয়, যখন আকাশ ও চন্দ্রমণ্ডল নির্মল হয়, যখন না শীত, না গ্রীষ্ম, যখন রাজহংসগণ কলনাদ করিয়া ইতস্ততঃ বিহার করিতে থাকে, যখন কুমুদ, কল্লার ও নানাবিধ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করে; সেই কার্তিক মাসের দ্বাদশীতে যে ব্যক্তি আমার অর্চনা করে, যাবৎ ত্রিলোক বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ কাল আমার ভক্ত ব্যতীত আর কোন ভক্তই প্রশংসনীয় হইতে পারে না । মাধবি ! দ্বাদশী দিবসে আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া আমার পূজার নিমিত্ত যে মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে কহিতেছি, শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা—“ভগবন্ ! যে দ্বাদশীতে ব্রহ্মা ও রুদ্রদেব তোমার স্তব করেন, ঋষিগণ তোমার বন্দনা করেন, এই সেই দ্বাদশী উপস্থিত, প্রভো ! প্রবুদ্ধ হও, নিদ্রা পরিত্যাগ কর, মেঘমালা বিগত হইয়াছে; পূর্ণচন্দ্র বিরাজমান । লোকনাথ ! তোমাকে শারদীয় পুষ্প সকল প্রদান করিতেছি । লোকসকল ধর্মের নিমিত্ত, তোমার প্রীতির নিমিত্ত, প্রবুদ্ধ, জাগরিত হইয়া তোমাকে ভজনা করে, তোমার উদ্দেশে যজ্ঞ করে, সত্বীরা সত্বের অনুষ্ঠান করে, পণ্ডিতগণ বেদ পাঠ করে । হে লোকনাথ ! তুমি ভগবান্, তুমি শুদ্ধ, তুমি প্রবুদ্ধ এবং তুমি জ্ঞাত ।”

যশস্বিনি ! আমার যে সকল ভক্ত ভক্তিপূর্বক এইরূপে

মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দ্বাদশীদিনে আমার কার্য্য করে, তাহারা শ্রেষ্ঠতম গতিলাভে অধিকারী হইয়া থাকে। এই আমি আমার শারদীয় কার্য্যবৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম। ইহা আমার ভক্তগণের অতীব সুখদায়ক এবং সংসার মুক্তির প্রধান উপায়।

ধরে ! এক্ষণে তোমার মন্ত্ৰভক্তগণের শ্রেষ্ঠতম গতিলাভের উপায়ভূত অন্যরূপ শিশিরসম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমার ভক্তগণ শীত-বাত-জনিত কার্য্যসকল সহ্য করত অনন্যমনে ভক্তিভাবে যোগসাধন জন্য ক্লতসঙ্কল্প হইয়া শিশিরজাত বনস্পতিপুষ্প সমূহ দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া ভূতলে জারুদ্বয় পাতিত করিবে এবং ক্লতাজ্জলিপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে ধাতঃ ! তুমিই শিশির, হে লোকনাথ ! তুমিই হুস্তর, হুস্প্রবেশ কালপ্রভব এই হিম। সংসার হইতে আমাকে উদ্ধার কর। হে লোকনাথ ! তুমিই কেবল ইহার ধারণে সমর্থ।” যে ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিশির কালের কার্য্য সম্পাদন করে, সে ব্যক্তি অনায়াসে পরম সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। ধরে ! এতদ্ভিন্ন অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ মাস আমার সাতিশয় প্রিয়। এই উভয় মাসে অচলা ভক্তি-সহযোগে পুষ্প প্রদান করিলে, নবসহস্র ও নবশত বর্ষ পর্য্যন্ত বিষণ্ণলোকে অবস্থান করিতে পারে। এক একটি গন্ধপত্র প্রদানে যখন এই মহৎ ফললাভ হইয়া থাকে, তখন ধৈর্য্যশীল হইয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিঘাত্তেরি গন্ধপত্র প্রদান করা কর্তব্য। গন্ধপুষ্প দানের অপর ফল নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ এই তিন মাস কাল দ্বাদশী

দিবসে ঐকান্তিক যত্নের সহিত যে ব্যক্তি আমাকে বনমালা ও গন্ধপুষ্প প্রদান করে, তাহার দ্বাদশ বৎসর পূজা করিবার ফললাভ হয়। কার্তিক মাসে গন্ধযুক্ত শালপুষ্প এবং অগ্রহায়ণ মাসে গন্ধ মিশ্রিত উৎপল প্রদান করিলে মহত্তর ফল লাভ হইয়া থাকে। মাধবী বহুক্লরা বরাহদেবের বাক্য শ্রবণে প্রণয়-হাস্যের সহিত কহিলেন, প্রভো ! ষষ্ঠ্যধিক তিন শত দিন এবং দ্বাদশ মাস বিদ্যমান থাকিতে কেবল দুই মাসের এবং এক দ্বাদশী দিনের এত প্রশংসা করিতেছ কেন ?

মাধব, দেবী ধরণী কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্যবদনে ধৰ্ম্মানপেত বচনে তাঁহাকে কহিলেন, দেবি ! যে নিমিত্ত এই দুই মাস এবং তিথির মধ্যে দ্বাদশী আমার প্রিয়তম, কহিতেছি, শ্রবণ কর। সহস্র ব্রাহ্মণকে দান করিয়া যে ফললাভ হয়, দ্বাদশীদিনে একজন ব্রাহ্মণকে দান করিলে সেই ফললাভ হইয়া থাকে। দ্বাদশী সকল যজ্ঞ অপেক্ষা অধিক ফলবতী। আমি কার্তিক মাসে জাগরিত এবং বৈশাখ মাসে উশ্বিত হই। এই নিমিত্ত কার্তিক ও বৈশাখ মাসে সংযতচিত্ত হইয়া করে গন্ধপুষ্প গ্রহণ পূর্বক “ভগবন্ ! আজ্ঞাপয়, ইমং বহুতরং নিত্যং বৈশাখশ্চৈব কার্তিকং গৃহাণ গন্ধপত্রাণি ধৰ্ম্মমেবং প্রবর্দ্ধয়, নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে গন্ধপত্র প্রদান করিবে। পুষ্প প্রদানের যে গুণ ও যে ফল কহিতেছি, শ্রবণ কর। শুচি ব্যক্তি এইরূপে গন্ধপত্র প্রদান করিয়া পরিশেষে পুষ্প গ্রহণপূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা—“ভগবন্ আজ্ঞাপয় স্ত্রুমনাসী-মানি অর্চ্চয়িতুং মাং স্ত্রুমনসংকুরু, গৃহীষ্য স্ত্রুমনস্কং দেব ! স্ত্রুগন্ধেন তে নমঃ” এই মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিলে কর্মপরাণ

দাতাকে আর জন্ম, মৃত্যু, গ্লানি ও ক্ষুধাজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ সেই ব্যক্তি দেবমানের সহস্র বংশের পর্যন্ত আমার লোকে অর্থাৎ বিষুলোকে অবস্থান করিয়া থাকে । ধরে ! তুমি ইতিপূর্বে যে পুষ্পাদানের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তাহার ফলপ্রাপ্তি বিষয় কীর্তন করিলাম ।

চতুর্বিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ফাল্গুন মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্বেত ও পাণ্ডুরাদি বিবিধ বর্ণ সুগন্ধ ও সুশোভন বাসন্তিক পুষ্প গ্রহণ পূর্বক প্রীতমনে যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া আমাকে প্রদান করিবে ; কিন্তু যে ব্যক্তি আমার ভক্ত, সর্বদা শুচি, মন্ত্রজ্ঞ ও কার্যপটু হয়, যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তাহারই প্রদান করা কর্তব্য । প্রদানকালে ‘নমো নারায়ণায়’ বলিয়া তাহার পর এই মন্ত্র পাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—ও নমোহস্ত দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর । নমোহস্ত তে লোকনাথ প্রবীরায় নমোহস্ত তে ॥ এই বসন্তকালে পুষ্পিত বনস্পতির গন্ধরসাদি আমাকে প্রদান করিবে । বসন্তকাল সমুপস্থিত হইলে পুষ্পিত বনস্পতিকে আমার ন্যায় দর্শন করিবে । ফাল্গুন মাস সমাগত হইলে যে ব্যক্তি এইরূপে আমাকে গন্ধ পুষ্প প্রদান করে, তাহাকে আর সংসারে পুন-

রায় প্রত্যাগমন করিতে হয় না । প্রত্যুতঃ সেই ব্যক্তি আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অগ্নি নিতম্বিনি ! তুমি যে উৎকৃষ্ট বৈশাখ মাস ও বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশীর কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, কহিতেছি শ্রবণ কর । শালবৃক্ষ ও অন্যান্য বৃক্ষসকল পুষ্পিত হইলে শালপুষ্প গ্রহণ পূর্বক আমার পূজা করিবে । আমার অর্চনার পরে অন্যান্য দেবতাদিগকে আমার সম্মুখে সংস্থাপন করিয়া পূজা করিবে ।

স্মৃত কহিলেন, কুলপতে ! ঐ সময় ঋষিগণ বেদমন্ত্রে, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ নৃত্য-গীত-বাদ্যে এবং সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া সেই পুরাণ পুরুষ, পুরুষোত্তম সৰ্বলোকপ্রভু সঙ্গভূতভাবন ভগবান্ নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, যক্ষগণ, শিখাগণ, উরগগণ, রাক্ষসগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও মরুদগণ, সকলেই যুগান্ত কালেও যাহার ক্ষয় নাই, সেই অক্ষয় পুরুষের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ সময় বায়ু, বিশ্বদেবগণ, চতুর্মুখ ব্রহ্মা, সোমদেব, দেবেন্দ্র ও হতাশন প্রভৃতি সকলেই সমবেত হইয়া সেই ভূতনাথ, সেই সৰ্বলোকেশ্বর দেব নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে নারদ, পর্কত, অসিতদেবল, পুলস্ত্য, পুলহ, ভৃগু, অঙ্গিরা, মিত্রাবসু ও পরাবসু প্রভৃতি অন্যান্য ঋষিগণও সেই ভূতনাথ যোগিগণের যোগভূত নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন ।

সেই সমস্ত মহাতেজস্বী দেবাদিগণের স্তবনির্ঘোষ নারায়ণের কর্ণকুহর প্রতিধ্বনিত করিলে, তিনি পৃথিবীকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, বসুন্ধরে ! বেদনির্ঘোষের সহিত মিশ্রিত হইয়া দেবগণের যে স্তবনির্ঘোষ সমুখিত হইতেছে, শুনি-
তেছ কি ?

তখন কমলদললোচনা, রূপগুণের একমাত্র আধার দেবী ধরণী বরাহদেবকে কহিলেন, লোকভাবন ! তুমি বহুকাল বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া রহিয়াছ, সেই নিমিত্ত তোমার আজ্ঞাবহ দেবগণ তোমার দর্শনলালসায় স্তব করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।

নারায়ণ কহিলেন, ধরে ! দেবগণ যে, আমার অন্বেষণার্থ উপস্থিত হইতেছেন, তাহা আমার অবিদিত নাই । আমি দেবমানের সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অবলীলায় একদন্তে তোমাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি । সেই নিমিত্ত আদিত্যগণ, রুদ্রগণ, বসুগণ, গণপতি, দেবেন্দ্র ও পিতামহ প্রভৃতি সকলে আমার দর্শন নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছেন ; অতএব আমি আসি, আমাকে বিদায় দেও ।

দেবী বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্ব্বক তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, প্রভো ! আমি রসাতলে গিয়াছিলাম, তুমিই অনুগ্রহ করিয়া আমার উদ্ধার সাধন করিলে । আমি তোমার শরণাগত, ও একান্ত ভক্ত, তুমি ভিন্ন আমার আর গত্যন্তর নাই । সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, প্রধান কৰ্ম্ম কি ? কোন্ কার্য্য করিলে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ? কোন্ কার্য্যদ্বারা তুমি সন্তুষ্ট হইয়া থাক ? কিরূপে তোমার পূজা করিতে হয় ? যে কার্য্য সৰ্ব্ব প্রধান ও সুখাবহ, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করি ।

তোমার কার্যে কখনই আমার কোন কষ্ট নাই । ফলতঃ তোমার কার্যে গ্লানি, জরা বা জন্ম মৃত্যু কিছুই থাকে না । সুরাসুরগণ, রুদ্রগণ, ইন্দ্র ও পিতামহ ব্রহ্মা তোমার কার্য্য-বলে কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছেন ? মাধব ! যাহারা নিয়ত তোমার সাক্ষাতকারে সক্ষম হয়, তাহারা কোন্ কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ? তাহাদিগের আহার-বিধি ও আচারবিধি কিরূপ ? তাহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইলে কি প্রকার কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ? তোমার কর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের মধ্যে কাহার কি প্রকার যোগ, কাহার কি প্রকার তপস্যা ? কে কি প্রকার ফললাভ করিয়া থাকে ? কে কিরূপে অবস্থান করিবে ? কে কি ভোজন করিবে ? কে কি পান করিবে ? কে কি কর্ম্ম করিবে ? কে কোন্ দিকে অবস্থান করিবে ? কি করিলে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয় ? কি করিলে বিয়োনিতে জন্মগ্রহণ করিতে না হয় ? কি করিলেই বা তির্য্যাক্‌ঘোনির হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পাওয়া যায় ? আমাকে সমস্ত আনুপূর্ব্বিক কীর্ত্তন কর ।

ধরা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ধরে ! আমার যে সকল ভক্ত মোক্ষপথের পথিক, তাহারা যে মন্ত্রে আমাকে পরিতুষ্ট করিবে, সেই সকল মন্ত্র নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা,—‘মাধব ! তুমি সমুদায় মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাধব-মাস । বসন্তকাল উপস্থিত হইলে গন্ধ ও রসপ্রয়োগ নিমিত্ত তুমি সমুপস্থিত হও । যজ্ঞে নিয়ত তোমারই অর্চ্চনা করে ।

নারায়ণ ! সপ্তলোকমধ্যে তুমিই একমাত্র বীর।’ ঐশ্ব্যকাল উপস্থিত হইলেও চৈত্র মাসের ন্যায় সমুদায় নিয়ম সম্পাদন করিয়া নারায়ণপ্রিয় এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, ‘তুমি সমুদায় মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাস ঐশ্ব্য। ঐশ্ব্যকালে তোমাকে উপস্থিত দর্শন করিয়া সমুদায় ছুঃখের শান্তি হউক।’ বরারোহে ! ঐশ্ব্যকালে এইরূপে আমার অর্চনা করিলে, আর তাহাকে জন্ম মৃত্যু ভোগ করিতে হয় না ; প্রত্যুত সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ঐশ্ব্যমাসে এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করে, পৃথিবীতে যাবতীয় পুষ্পিত সুগন্ধ শালপুষ্প বিদ্যমান থাকে, তৎসমুদায় দ্বারা আমার অর্চনা করা হয়।

ধরে ! বর্ষাকালেও এইরূপে আমার কার্য্য করিবে। তাহা হইলে বুদ্ধি নির্মল হয়, স্মৃতির আঁর সংসারে প্রত্যাগমন করিতে হয় না। এক্ষণে সংসারমুক্তির আর এক উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। বর্ষাকালে কদম্ব, সরলও অর্জুন-বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হয়। ঐ সময় সেই সমুদায় বৃক্ষের পুষ্প লইয়া পরম সমাদরে আমার অর্চনা করিবে। তাহার নিয়ম এই যে, প্রথমতঃ যথাবিধি আমাকে সংস্থাপন পূর্ব্বক ‘নমো নারায়ণায়’ এই বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে যাহারা ধ্যানস্থ হইয়া নিজ মহিমায় পূজ্যমান তোমাকে মনোমধ্যে মেঘবর্ণ ভাবনা করে, হে লোকনাথ ! তাহারা বর্ষাকালে তোমাকে শয়ান মেঘবর্ণ বিলোকন করুক।’ ধরে ! যে ব্যক্তি আষাঢ় মাসের দ্বাদশীতে এইরূপ নিয়মে শান্তিদানের উপায় এই কল্যাণকর আমার কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, এই সংসারে হই-

যুগেই তাহার নাশ নাই । আমার কার্য্যপরায়ণ মানবগণ যে সময়ে যে কার্য্য করিয়া এই সংসারসমুদ্রে হইতে সমুত্তীর্ণ হয় তাহা তোমার কীর্ত্তন করিলাম । মহাভাগে ! যে গুহ্য বৃত্তান্ত তোমার নিকট বিবৃত করিলাম, বরাহরূপী এই নারায়ণ ভিন্ন দেবগণমধ্যে আর কেহই ইহা অবগত নহেন । যাহারা মন্ত্রে অদীক্ষিত, যাহারা খলস্বভাব ও মূর্খ, যাহারা কুশিষ্য ও শাস্ত্র-দুষক, তাহাদিগকে এ উপদেশ দান করা কর্ত্তব্য নহে । গোম্ম ও শঠের নিকট ইহা পাঠ করা কর্ত্তব্য নহে । পাঠ করিলে শীঘ্রই পাঠকের ধন ধান্যাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু ব্রাহ্মণ। গনভুক্ত, তাহাদিগের নিকট পাঠ করাই কর্ত্তব্য । ভদ্রে । তুমি ইতিপূর্বে - যাহার সকল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা তোমার নিকট বিস্তারিত বিবৃত করিলাম * এক্ষণে আর কি জানিতে ইচ্ছা হয়, ব্যস্ত কর ।

পঞ্চাবংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, কুলপতে ! ত্রতাবলম্বিনী বসুন্ধরা ছয়ঋতুর যে সমস্ত কার্য্য, তাহা শ্রবণ করিয়া পুনরায় নারায়ণকে জিজ্ঞাসিলেন, প্রভো ! তুমি যে সকল মঙ্গলজনক লোকবিখ্যাত পবিত্র কথা কীর্তন করিলে, তাহা শ্রবণ করিয়া আমার মন আনন্দে উচ্ছসিত হইতেছে। আমার দেহ ও মন শারদীয় পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় নির্মল হইল। কিন্তু আর এক গুহ্য কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার চিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে, অতএব তুমি তাহা কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসার শান্তি কর। মাধব ! তুমি যে তোমার মায়ার কথা উল্লেখ করিলে, সে মায়ী কিরূপ এবং কাহাকে বলে, আমি সেই উৎকৃষ্ট মায়ার্থ রহস্য জানিবার নিমিত্ত উৎসুক, কীর্তন কর।

তখন ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবীর বচন শ্রবণে হাস্ত করিয়া কহিলেন, বসুন্ধরে ! আমাকে যে মায়ার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা তোমার কর্তব্য নহে। আমার সমক্ষে অনর্থক কেন কষ্ট পাইবে ? কারণ ব্রহ্মা, রুদ্রদেব ও ইন্দ্রাদি, কেহই অদ্যাপি আমার মায়ার বৃত্তান্ত জানিতে পারেন নাই, তবে তুমি কিরূপে আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইবে ? এই যে কোন দেশ মেঘপ্রভব বৃষ্টিজলে প্লাবিত হইতেছে, আবার কোন দেশ একেবারে জলশূন্য হইয়া পড়িতেছে ; এই যে এক পক্ষে সোমদেব ক্রমেই ক্ষয় প্রাপ্ত আবার পক্ষান্তরে পরিবর্দ্ধিত এবং অমানিশায় একেবারে দৃষ্টির বহির্ভূত হইতেছেন, এই যে কূপোদক শীতকালে উষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে শুষীতল হই-

তেছে ; এই যে ভাস্কর পূৰ্বদিকে সমুদিত এবং পশ্চিম দিকে
 অন্তগত হইতেছেন ; এই যে শোণিত ও শুক্ৰ জীবদেহে
 বিদ্যমান থাকিয়া গৰ্ভকোষে গমন পূৰ্বক প্রাণিরূপে পরিণত
 হইতেছে ; এই যে জীব গৰ্ভবাসে গমন পূৰ্বক দুঃসহ যন্ত্রণা
 ভোগ করিয়া যেমন ভূমিষ্ঠ হইতেছে, অমনি সমস্ত বিস্মৃত
 হইতেছে ; এই যে জীব স্ব স্ব কৰ্ম আশ্রয় করিয়া একেবারে
 চৈতন্য রহিত ও স্পৃহাশূন্য হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করি-
 তেছে ; এই যে শুক্ৰ ও শোণিতের সংযোগে জীবের অঙ্কুলি
 চরণ, হস্ত, মস্তক, কণ্ঠ, পৃষ্ঠ, বক্ষঃস্থল, দন্ত, ওষ্ঠপুট, নাসিকা,
 কর্ণ, নেত্র, কপাল, ললাট ও জিহ্বা প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল
 সমুদ্ভূত হইতেছে ; এই যে জীবের ভুক্ত অন্ন জীর্ণ ও পীত
 জল অধোভাগ দ্বারা নির্গত হইতেছে ; এই যে শব্দ স্পর্শরূপ
 রস ও গন্ধ বিদ্যমান দেখিতেছে এবং জীবগণকে অন্ন প্রভাবে
 জীবিত দেখিতেছে ; এই যে সমুদায় ঋতু, সমুদায় স্বাবর এবং
 সমুদায় জন্মের আমার অস্তিত্ব দেখিতেছে, অথচ কেহই
 তাহার তত্ত্ব কিছুই জানিতে পারিতেছে না ; এই যে আকাশ
 জল ও পার্থিব জল, যাহাতে নদী সকল পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ;
 এই যে পলুল ও সরোবর সকল বর্ষাজলে পরিপূর্ণ, আবার
 ঐশ্বে শূন্য হইতেছে ; এই যে মন্দাকিনী হিমালয় পর্বতের
 শিখরদেশ হইতে নিপতিত হইয়া পৃথিবীতে আগমর পূৰ্বক
 গঙ্গানামে পরিণত হইয়াছে ; এই যে মেঘ সকল লবণার্ণব গৰ্ভ
 হইতে সলিলরাশি সংগ্রহ করিয়া পৃথিবীতে অতি মধুর অমৃত-
 ধারায় বর্ষণ করিতেছে ; এই যে কোন কোন রোগার্ভ জীব
 মহৌষধ সেবন করিয়া তাহার বলে আরোগ্য লাভ করিতেছে,

আবার কোন কোন জীব সেই ঔষধ সেবন করিয়াও কালকবলে নিপতিত হইতেছে ; এই যে জীব প্রথমে বাল্যাবস্থা, পরে যৌবনাবস্থা, তৎপরে প্রৌঢ়াবস্থা, তৎপরে বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইয়া ক্রমশঃ পঞ্চেন্দ্রিয়-জ্ঞানপরিশূন্য হইতেছে ; এই যে বীজসকল ভূমিতে নিহিত হইয়া তাহা হইতে প্রথমতঃ অঙ্কুর তৎপরে পত্রাদি উদ্গত হইতেছে ; এই যে একমাত্র বীজ হইতে শত শত বীজ উৎপন্ন ও অমৃতরসে পরিপূর্ণ হইতেছে, এ সমস্তই আমার মায়া । লোকের এইরূপ সংস্কার আছে যে, ঋগপতি গরুড় মহাবেগে আমাকে বহন করে, কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে ; আমিই স্বয়ং গরুড়রূপ ধারণ পূর্বক আপনি আপনাকে বহন করিয়া থাকি । এই যে দেবগণ যজ্ঞভাগ বহন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইতেছেন, সে কেবল আমিই স্বীয় মায়াবলে তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকি । লোকের বিশ্বাস, দেবগণ যজ্ঞীয় দ্রব্য ভোজন করিতেছেন ; কিন্তু তাহা নহে, আমিই মায়াবলে ত্রিদশরূপে পরিণত হইয়া যজ্ঞীয় সামগ্রী ভোজন করিয়া থাকি । সকলেই বৃহস্পতিকে সুর-গুরু ও যচ্চা বলিয়া সম্মান করিয়া থাকে ; কিন্তু সে কেবল আমিই মায়াবলে বৃহস্পতিরূপে পরিণত হইয়া দেবগণের যাজনক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকি । লোকের ধ্রুব জ্ঞান আছে যে, বরুণদেব সমুদ্রের অধীশ্বর ; কিন্তু তাহা নহে, আমিই বারুণী মায়া অবলম্বন করিয়া সমুদ্রকে রক্ষা করিতেছি । লোকের বিশ্বাস আছে যে, ধনপতি কুবের জগতের সমুদায় ধন রক্ষা করিতেছেন, প্রকৃতপ্রস্তাবে আমিই ধনপতি হইয়া জগতের সমুদায় ধন রক্ষা করিতেছি । লোকে বলিয়া থাকে

বৃহাস্পর ইন্দ্র কর্তৃক নিপাতিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা নহে, আমিই ঐন্দ্রী মায়া অবলম্বন করিয়া তাহাকে নিষুদিত করিয়াছি । লোকে মনে করিয়া থাকে আদিতাই সৰ্বপ্রধান, কিন্তু আমিই মায়ায় মেরু কম্পনা করিয়া সূর্য্যকে ঘূর্ণিত করিতেছি । লোকে বলিয়া থাকে জল শুষ্ক হইয়া কোথায় যায় ? কিন্তু আমিই যে বড়বানলরূপে সমুদায় জল শোষণ করিতেছি, তাহা কেহই জানিতে পারিতেছে না । লোকে বলিয়া থাকে, জল কোথায় থাকে, এবং কোথা হইতে বৃষ্টি হয়, কিন্তু তাহারা জানে না যে, আমিই মায়ায় বায়ুরূপ ধারণ করিয়া মেঘে জলদান করিয়া থাকি । মনুষ্যের কথা দূরে থাক্, দেবতারাও আমার মায়াবলে জলের অবস্থিতিস্থান অবগত নহেন । আমার মায়ায় বনमध्ये নানাবিধ ঔষধ অবস্থান করিতেছে । মানবগণ মনে করিয়া থাকে, রাজাই প্রজাসমুদায় প্রতিপালন করিতেছেন, কিন্তু সে রাজরূপ যে আমার মায়া, তাহা তাহাদিগের হৃদয়াকাশে কখনই সমুদিত হয় না ।

ধরে ! যুগান্তকাল সমাগত হইলে যখন দ্বাদশ আদিত্য সমুদিত হইয়া পৃথিবী সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন আমিই তাহাদিগের শরীরमध्ये প্রবিষ্ট হইয়া লোকসংহারক মায়া বিস্তার করিয়া থাকি । এই যে দিবাকরকর বিকীর্ণ হইয়া সমুদায় পৃথিবী পরিব্যাপ্ত করিতেছে, উহা কেবল আমার অংশুমায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে । যুগান্তকালে সংবর্তক নামে যে মেঘ মুষলধারে বারি বর্ষণ করিয়া পৃথিবী প্লাবিত করে, আমিই সেই সংবর্তক মেঘরূপে স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া থাকি । হে ভূতধাত্রি ! আমি যে শেষশয্যায় শয়ন

করিয়া নিদ্রাদেবীর আরাধনা করি, সে অনন্তশয্যা বা নিদ্রার উপাসনা আমার মায়াভিন্ন আর কিছুই নহে । ধরিত্রি ! আমার বরাহমায়া কি, তোমার অবিদিত আছে ? দেবগণ যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকেন, তাহাও আমরা জানি । তুমিও যে আমার বৈষ্ণবী মায়া, তাহা কি তোমার অগোচর আছে ? আমি সপ্তদশ বার এইরূপে তোমাকে ধারণ করিয়াছি । দেবি ! আমিই নিজ মায়াবলে পৃথিবী একাধিব করি, আবার আমিই স্থায়ী মায়া বিস্তার করিয়া সলিলে ভাসমান হই । আমিই প্রজাপতির সৃষ্টি করিতেছি, আমিই ঋতুদেবের সৃষ্টি করিতেছি, এবং আমিই তাহাদিগের কার্যভার বহন করিতেছি ; কিন্তু তাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কিছুই জানিতে পারিতেছে না । এই যে সূর্য্যতুল্য ভেজস্বী পিতৃগণ বিরাজ করিতেছেন, উহারাও আমার পিতৃময়ী মায়াভিন্ন আর কিছুই নহে । হে সুন্দরি ! আমি নিজ মায়াবলে একজন ঋষিকে স্ত্রীরূপে পরিণত করিয়াছি ।

তখন বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণ করিয়া ঋষিবৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইলেন এবং কৃতজ্ঞাল্পুটে কহিলেন, দেব ! সেই ঋষিপ্রবর এমন কি দুষ্কর্ম করিয়াছিলেন যে, তন্নিমিত্ত তাঁহাকে স্ত্রীযোনিতে পরিণত করিলে ? শ্রবণপিপাসা আমাকে একান্ত ব্যাকুলিত করিতেছে, অতএব আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন কর ।

অনন্তর বরাহরূপী নারায়ণ পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট ও সন্তুষ্টমনে মধুর বচনে কহিলেন, সুন্দরি ! আমি যথার্থত সমুদায় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । বিশালাক্ষি !

আমি যে মায়াপ্রভাবে ব্রাহ্মণকে স্ত্রীযোনিতে পরিণত করিয়াছি উহা আমার লোমহর্ষিণী রোহিণী মায়া । ঐ মায়াপ্রভাবে সোমশর্মা উত্তম, মধ্যম ও অধমাদি নানাবিধ যোনি পরিত্রাণের পর ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে । কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ হইতেই আবার স্ত্রীযোনি লাভ করিয়াছে । তিনি কোন বিষয়েই অপরাধী নহেন, বা কখন কোন দুর্কর্ম করেন নাই । তিনি নিয়ত কেবল আমার আরাধনা এবং আমার কার্য্যেই তৎপর হইয়া অহর্নিশ হৃদয়ে আমারই মনোহর মূর্ত্তি ধ্যান করিতেন । দীর্ঘকাল পরে তাঁহার তপস্যা, তাঁহার কার্য্য, তাঁহার একান্ত ভক্তি ও তাঁহার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলাম এবং কহিলাম, বিজবর ! আমি তোমার প্রতি সান্তিস্ব প্রীত হইয়াছি, অতএব তুমি ধনরত্ন, গোধন, নিষ্কণ্টক রাজ্য, হেম-ধটপূর্ণ স্তম্ভমুক্তি, অথবা যথায় দিব্যরূপলাবণ্যযুক্ত উৎকৃষ্ট অম্বরগণ বিদ্যমান আছে, সেই স্বর্গস্থ, যাহা তোমার ইচ্ছা হয় প্রার্থনা কর, আমি তাহাই প্রদান করিব । তখন বিপ্রবর আমার বচন শ্রবণে অবনতমস্তকে ভূতলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো ! যদি রাগ প্রকাশ না করেন, তাহা হইলে দাস বর প্রার্থনা করে । আপনি যে পূর্বে কহিলেন, আমার ইচ্ছামত বর প্রদান করিবেন ; কিন্তু আমি বলিতেছি, আমার কাঞ্চনে প্রয়োজন নাই, আমার গোধনে প্রয়োজন নাই, আমার দিব্যাক্ষনায় প্রয়োজন নাই, আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, আমার স্বর্গে প্রয়োজন নাই, আমার অম্বরগণে প্রয়োজন নাই, আমার মনোহারিণী সমৃদ্ধিতেও প্রয়োজন নাই । আমি কেবল আপনার মায়াবিনী লীলার মর্ম্ম অবগত হইতে প্রার্থনা করি ।”

তখন আমি তাঁহার বচন শ্রবণে কহিলাম, দ্বিজবর ! আমার মায়াবিজ্ঞানে তোমার প্রয়োজন কি ? তুমি কেন অকার্য্য পর্যালোচনা করিতেছ ? আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া দেবগণও মায়াতত্ত্ব অবগত হইতে পারেন না ।

ঐ সময় সেই বিপ্রেন্দ্র আমার মায়াবলে মধুর বচনে কহিলেন, দেব ! যদি আমার কৰ্ম্মশূচ্যানে বা আমার তপস্যায় সম্ভুক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে অভিলষিত বর প্রদান করুন ।

অনন্তর আমি সেই তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মণকে কহিলাম, “দ্বিজবর ! তুমি কুজাত্রকে গমন করিয়া গঙ্গাসলিলে অবগাহন কর, তাহা হইলেই আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে ।” তখন সেই ত্রিদণ্ডী কুণ্ডধারী ব্রাহ্মণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত কুজাত্রকে গমন করিলেন এবং তথায় স্বীয় অর্থভাণ্ড সংস্থাপন পূর্বক প্রথমে যথানিয়মে তীর্থের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর যাবিধি গঙ্গাগর্ভে অবতীর্ণ হইরা অবগাহন পূর্বক যেমন স্বীয় কলেবরে গঙ্গামৃত্তিকা বিলেপন করিলেন, অমনি তাঁহার ব্রাহ্মণ কলেবর বিগত হইল । তিনি এক নিষাদপত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন । তথায় গর্ভযন্ত্রণায় নিরতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “অহো কি কষ্ট ! আমি এমন কি দুষ্কৃতির অনুষ্ঠান করিলাম যে, আমাকে নরকতুল্য নিষাদগর্ভে প্রবিষ্ট হইতে হইল ! আমার তপস্যায় ধিক্, আমার কৰ্ম্মে ধিক্, আমার ফলে ধিক্, আমার জীবনেও ধিক্ । মলপূর্ণ নিষাদগর্ভের যন্ত্রণাভোগ করা কি আমার পরিণাম হইল ?

হায় ! তিনশত অস্থি পরিবেষ্টিত, নবদ্বার সংযুক্ত, বিষ্ণু ত্র-
পরিপূর্ণ, মাংস ও শোণিতময় কর্দমে নিষিক্ত, ছঃসহ দুর্গন্ধে
পরিপূর্ণ, বাত-পিত্ত-কফে আক্রান্ত, বহ্বরোগ ও বহু ছঃখের
একমাত্র আধার এই গর্ভ কি ক্লেশকর ! আর বলিয়াই বা কি
করিব, ইহাই ত আমায় ভোগ করিতে হইল ? কোথায় বা
বিষ্ণু, কোথায় বা আমি, আর কোথায় বা পাবন গঙ্গাসলিল ?
যাহাই হউক এই গর্ভসংসার হইতে নিষ্কান্ত হইয়া পুনরায়
আবার নারায়ণের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইব ।”

ধরে ! সেই সোমশর্মা এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে
যেমন গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন, অমনি তাঁহার পূর্দস্মৃতি
বিলুপ্ত হইয়া গেল । তিনি ধনধান্য পরিপূর্ণ সুসমৃদ্ধ নিষাদগৃহে
কন্যারূপে অবতীর্ণ হইলেন । কিন্তু বৈষ্ণবী মায়ার বিমোহিত
হইয়া পূর্দকথা আর কিছুই স্মরণ রহিল না । কিছুকাল পরে
যথাসময়ে উদ্বাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইল । নিষাদকন্যা পুত্রকন্যা
প্রসব করিল । কিন্তু খাদ্যাখাদ্য বিচার নাই, পেয়াপেয় জ্ঞান
নাই, কার্য্যাকার্য্য বোধ নাই, বাচ্যাবাচ্য বিবেক নাই, গম্যাগম্য
বুদ্ধি নাই । নিরন্তর কেবল জীবহত্যা করিয়া জীবিকা নিরূপ
করে । এইরূপে ক্রমে পঞ্চাশত বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে একদা
তাহাকে এইরূপ বুদ্ধি প্রদান করিলাম যে, সে সেই বুদ্ধি-
প্রভাবে বিষ্ঠালিপ্ত বস্ত্র প্রক্ষালন করিবার নিমিত্ত কলসকক্ষে
ঘর্মান্তর কলেবরে গঙ্গাতটে উপনীত হইল । তথায় সেই বস্ত্র
ও কলস সংস্থাপন পূর্ব্বক স্নানার্থ গঙ্গাসলিলে অবগাহন
করিয়া যেমন মস্তক মজ্জন করিল, অমনি পুনরায় পূর্ব্ববৎ
ত্রিদিগ্গী কুণ্ডীধর তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মরূপে পরিণত হইল ।

তাহার জ্ঞান পূর্ববৎ আভাসমান হইল, দেখিল তথায় সেই ত্রিদণ্ড, সেই কুণ্ডী, সেই ধনাধার ভাণ্ড ও সেই পারিধেয় বস্ত্রাদি সমভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। তখন সেই তপোধন সলজ্জ-ভাবে ভাগীরথীতীরে উত্তীর্ণ হইয়া স্বীয় পরিধেয় বসন গ্রহণ করিলেন এবং তত্ৰত্য নৈকত ভূমিতে উপবেশন পূর্বক স্বীয় পূর্বাচরিত যোগ বিষয়ে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “আমি কি পাপাত্মা ! আমি এই বিগর্হিত দুষ্কর্মের অনুষ্ঠান করিলাম ? আমার জীবনে দিক্ ! আমি একেবারে আচারভ্রষ্ট হইয়া এই শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম ? আমার নিষাদকূলে জন্মগ্রহণ করিতে হইল ! আমি অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলাম ! আমার জলচর, স্থলচর ও খেচর জীব হত্যা করিয়া জীবিকা সম্পাদন করিতে হইল ! আমি অপেয় পানে, অবি-ক্রয়ে বিক্রয়ে, অগম্য গমনে ও অকথ্য কথনে প্রবৃত্ত হইলাম ! আমি যে, অভক্ষ্য ভক্ষণ করিয়াছি, তাহার আর সংশয় নাই। কি আশ্চর্য্য ! আমি নিষাদদ্বারা পুত্রকন্যা উৎপাদন করিলাম ! এমন কি অপরাধ করিয়াছিলাম যে, আমার দৈদৃশ স্মৃতি নিষাদ-যোনি লাভ করিতে হইল ?

ধরে ! সোমশর্মা এইরূপ চিন্তা করিতেছে, ইত্যবসরে নিষাদ, পুত্রগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই মায়াতীর্থে আগমন পূর্বক ভক্তিমতী সুলোচনা স্বীয় পত্নীকে অব্বেষণ করিতে লাগিল। একাদিক্রমে সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া পরিশেষে সেই রূপান্তরপ্রাপ্ত তপস্তপ্যমান তপোধনকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি দেখিয়াছেন, আমার ভার্য্যা কলস হস্তে করিয়া জলাহরণ নিমিত্ত এই গঙ্গাতীরে আগমন করিয়াছে ? অন্যান্য

যাহারা তথায় উপনীত হইয়াছিল, তাহারা কহিল, এই পরিব্রাজক ও এই জলকুস্ত্র ভিন্ন আমরা ত আর কিছুই দেখি নাই ।

তখন নিষাদ স্বীয় ভাৰ্য্যার উদ্দেশ্য না পাইয়া এবং কেবল জলকুস্ত্র ও বস্ত্রমাত্র তথায় নিপতিত রহিয়াছে দেখিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে করুণ স্বরে বিলাপ করত বলিতে লাগিল, ‘এই ত দেখিতেছি তাহার বস্ত্র ও জলকুস্ত্র নিপতিত রহিয়াছে ; কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইতেছি না কেন ? স্নানকালে কোন দুষ্ট গ্রাহ কি সেই নিরপরাধা অবলাকে জলসাৎ করিল ? প্রিয়ে ! তোমাকে মুখে অপ্রিয় কথা বলা দূরে থাক্, আমি ত কখন স্বপ্নেও তোমায় অপ্রিয় বলি নাই ! অথবা ভূতে, পিশাচে কি রাক্ষসে তাহাকে ভক্ষণ করিয়াছে ! কিম্বা কোন উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া এই গঙ্গায় দেহ বিসর্জন দিয়াছে ! হায় ! আমি পূৰ্ব্জন্মে কি কঠোর দুষ্কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম ! সেই পাপেই আমার সমক্ষেই আমার ভাৰ্য্যার এইরূপ দুর্গতি লাভ হইল ? হা কান্তে ! হা সৌভাগ্যবতি ! হা মচ্ছিত্তানুবর্তিনি ! কোথায় রহিলে ! শীঘ্র আইস । এই দেখ, তোমার বালক বালিকাগণ ভয়ে কাতর হইয়া ইতস্ততঃ করিতেছে । বরারোহে ! আমার দুরবস্থা দর্শন কর । এই দেখ এ তিনটি পুত্র নিতান্ত শিশু, কন্যা চারিটিও তদবস্থা । এই দেখ, ইহারা সকলেই তোমার দর্শনলালসায় রোদন করিতেছে । নিয়ত আমি দুষ্কৰ্ম্মে পরিভ্রমণ করি । তুমি এগুলিকে রক্ষা কর । আমিও একান্ত ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়াছি । কল্যাণি ! তুমি আমার ক্ষুধা তৃষ্ণার নাম শুনিলে যে ভক্তিপূৰ্ব্বক তাহার শান্তির চেষ্টা করিতে ?

বসুন্ধরে ! সেই নিষাদ এইরূপে বিলাপ করিয়া ইতস্তত পরিভ্রমণ করিলে তপোধন সলজ্জভাবে পরোক্ষে বলিতে লাগিলেন, ব্যাধ ! তুমি স্বস্থানে প্রস্থান কর ; আর তোমার সে ভার্য্যা নাই । তোমার সুখ ও তোমার সহিত সংযোগ শেষ করিয়া সে প্রস্থান করিয়াছে, আর সে আসিবে না । অনন্তর তাহার সমক্ষে কহিলেন, নিষাদ ! আর কেন রথা কষ্ট করিতেছ, স্বগৃহে প্রতিনিবৃত্ত হও । গিয়া বিবিধ আহারদানে বালকগুলিকে প্রতিপালন কর । কখনই ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিও না ।

তখন লুপ্তক পরিব্রাজকের বচন শ্রবণে দুঃখশোকে একান্ত অভিভূত হইয়া মধুরবচনে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে মুনিবর ! হে ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য ! তুমি ত মধুর বাক্যে আমাকে সান্ত্বনা করিলে ।

অনন্তর ব্রতাবলম্বী মুনিবর নিষাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকসন্তপ্তমনে তাহাকে কহিলেন, ভদ্র ! তুমি আর রোদন করিও না । আমিই তোমার সেই ভার্য্যা ছিলাম । এই গঙ্গাতীরে আসিয়া মুনিরূপে পরিণত হইয়াছি ।

পরিব্রাজকের বচন শ্রবণে নিষাদের দুঃখ দূর হইল । তখন সে সান্ন্যাস বাক্যে কহিল, দ্বিজোত্তম ! স্ত্রীলোক পুরুষ-রূপে পরিণত হওয়া অতি আশ্চর্য্য কথা ।

নিষাদের বচন শ্রবণে দ্বিজবর সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন, ধীবর ! তুমি এক্ষণে এই বালকগুলি সমষ্টিগুণু বাহারে করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কর । সকলের প্রতি কোথায় স্নেহ করিও ।

ধীবর মুনিকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়াও তথা হইতে
প্রস্থান করিল না ; বরং মধুরস্বরে জিজ্ঞাসিল, দ্বিজবর !
তুমি পূর্বজন্মে এমন কি দুষ্কৃত কৰ্ম করিয়াছ যে, তোমাকে
স্ত্রীযোনি লাভ করিতে হইল ? তুমি কি অপরাধে পুরুষ হইয়া
স্ত্রী লাভ এবং কেনই বা স্ত্রী হইয়া পুরুষত্ব লাভ করিলে,
যথাযথ সমুদায় কীৰ্ত্তন কর ।

প্রতাবলম্বী ঋষিবর সোমশর্মা নিষাদকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞা-
সিত হইয়া মধুরবচনে কহিলেন, নিষাদ ! আমি আনুপূর্বিক
সমস্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমি স্বীয় জ্ঞানানুসারে
কখন কুত্রাপি কোন দুষ্কৃত কর্মের অনুষ্ঠান করি নাই । আমি
চিরকাল একাহার, কখন কোন অভক্ষ্য ভক্ষণ করি নাই । আমি
নিয়ত সেই লোকনাথ জনার্দন বিষ্ণুর আরাধনা করিয়াছি ।
তঁাহার দর্শনাভিলাষে নানাবিধ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি ।
দীর্ঘকাল পরে তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া দর্শন দান
করিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ বরদানের কথা বলিতে লাগিলেন,
কিন্তু আমি আর কোন বর প্রার্থনা না করিয়া কেবল বলিলাম,
‘হে প্রণতবৎসল বিষ্ণো ! আমাকে নিজ মায়া প্রদর্শন কর ।’
তিনি কহিলেন, আমার মায়াদর্শনে তোমার কি ফল হইবে ?
তথাপি আমি বারম্বার কহিলাম, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
থাক, তবে অনুগ্রহ করিয়া আমায় মায়া প্রদর্শন কর ।
বারম্বার এইরূপ আগ্রহ প্রকাশ করাতে, তিনি কহিলেন,
যদি একান্তই আমার মায়া দর্শন করিবার মানস হইয়া থাকে,
তাহা হইলে কুজাত্রকে গমন কর । তথায় গঙ্গাস্নান করিলে
আমার মায়া বিদিত হইতে পারিবে । আমি লোভবশতঃ

এই গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলাম । উপস্থিত হইয়া দণ্ড, কম-
ণ্ডলু ও বস্ত্রাদি সমস্ত এই স্থানে স্থাপন করিয়া যেমন স্নান করি-
বার নিমিত্ত ভাগীরথীর এই নির্মল সলিলে মস্তক মজ্জন করি-
লাম, অমনি কি ঘটিল কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । পরক্ষণেই
এক শবরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলাম, তাহার পর তোমার পত্নী
হইয়াছিলাম । কোন কারণবশতঃ আবার যেমন এই ভাগী-
রথীসলিলে স্নান করিলাম, অমনি পূর্বের ন্যায় ঋষিরূপ প্রাপ্ত
হইয়াছি । নিষাদ ! ঐ দেখ, আমার বস্ত্র, কমণ্ডলু ও ধনাধার
ভাণ্ড পূর্ববৎ নিপতিত রহিয়াছে ; তোমার গৃহে বাস করিবার
সময় আমার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হইয়াছে ; কিন্তু এতা-
বৎ কাল পর্য্যন্ত আমার দণ্ডবস্ত্রাদি না জীর্ণ, না গঙ্গাসলিলে
অপহৃত, কিছুই হয় নাই ; সমভাবেই রহিয়াছে ।

ধরে । উভয়ে এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে নিষাদ
একেবারে অদৃশ্য হইল, এবং তাহার সন্তান সন্ততি আর
কেহই দৃষ্টিগোচর হইল না । তখন সেই সোমশর্মা পুনরায়

স ও উদ্ধবাত্ত হইয়া বারু ভক্ষণ পূর্বক ঘোরতর তপ-
শ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে দিবা অবসান হইল । তখন
তিনি সে ভাব পরিত্যাগ করিয়া যথাবিধি বেদী রচনা পূর্বক
সাতিশয় শ্রদ্ধাসহকারে আমার কার্যের উপযোগী পুষ্প সকল
আহরণপূর্বক আমার অর্চনা করিলেন এবং বীরাসন হইলেন ।
অনন্তর অন্যান্য যে সমস্ত ব্রাহ্মণ স্নানার্থ তথায় উপস্থিত হই-
য়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সেই সোমশর্মাকে পরিবেষ্টনপূর্বক
কহিলেন, দ্বিজোত্তম ! তুমি পূর্দাহে ধনাধার ভাণ্ড, কমণ্ডলু
ও ত্রিদণ্ড এবং ধীবরদিগকে এই স্থানে স্থাপন করিয়া কোথায়

গিয়াছিলে ? তুমি কি এ স্থান বিস্মৃত হইয়াছিলে ? তোমার আসিতে এত বিলম্ব হইল কেন ?

অনন্তর মুনিবর ত্র্যাক্ষগণের বচন শ্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । এদিকে দ্বিজগণও প্রতিবচন প্রাপ্ত না হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ঐ সময় মুনিবর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন কি আশ্চর্য ! আজ অমাবস্যা, ঠিক পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হইল ; কিন্তু ত্র্যাক্ষগণ ‘তুমি পূর্কালে এ সমস্ত স্থাপন করিয়া একেবারে অপরাহ্নে আসিলে’ এরূপ বলিতেছে কেন !

দেবি ধরে ! তপোধন এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে আমি মূর্তিমান হইয়া তাঁহার সম্মুখে আবিভূত হইলাম এবং কহিলাম, তপোধন ! তোমার এত উদ্ভ্রান্ত, এত ব্যাণ্ণ দেখিতেছি কেন ? কি আশ্চর্য্য সন্দর্শন করিলে ?

আমি এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র সোমশর্মা অমনি ভূতলে মস্তক অবনত করিয়া বারম্বার দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিতে করিতে ছুঃখিতমনে কাতরবচনে আমাকে কহিলেন, জগদগুরো ! এইমাত্র দ্বিজগণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন যে, “তুমি পূর্কালে বস্ত্র কমণ্ডলু প্রভৃতি এই স্থানে স্থাপন করিয়া অপরাহ্ন পর্য্যন্ত কোথায় গিয়াছিলে ? তোমার কি পথভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ?” কিন্তু আমি ব্যাধযোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত নিষাদের ভার্য্যা হইয়া তিন পুত্র এবং চারি কন্যা প্রসব করিয়াছি, এতগুলি অপত্য জন্মগ্রহণ করিবার পর আমি একদিন স্নানার্থ গঙ্গাতটে আগমন করিলাম এবং তথায় বস্ত্রাদি স্থাপন পূর্ব্বক জলে অব-

তীর্ণ হইয়া যেমন মস্তক মজ্জন করিয়াছি, অমনি পুনরায় পূর্ন-
বৎ মুনিজনবন্দিত রূপ লাভ করিলাম। মাধব ! আমি কি
তোমার সেবার ক্রটি করিয়াছি ? তপোবৃক্ষান সময়ে আমার
কি কোন ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল ? তোমার সেবাসময়ে আমি কি
কোন অভক্ষ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিয়াছি ? তোমার অর্চনায় আমার
কি কোন ব্যভিচার ঘটিয়াছিল ? ভগবন্ ! এই সমস্ত চিন্তায়
আমি একান্ত ব্যাকুল হইয়াছি, অতএব আমার নরক লাভের
যথার্থ কারণ কি নির্দেশ কর। নরকে নিপতিত হইবার আমার
ত আর কোন কারণ স্বর্গ হইতেছে না, তবে আমি পূর্বে
কেবল তোমার মায়াতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত তোমায় বিরক্ত
করিয়াছিলামমাত্র ।

ধরে ! দুঃখসমুদ্ভূত সোমশর্ম্মার বচনাবসানে তাহার সেই
করুণ পরিদেবন শ্রবণ করিয়া কহিলাম, দ্বিজবর ! তুমি দুঃখ
করিও না। তোমার নিজদোষে বা আমার পূজার ব্যতিক্রমে
তোমার এরূপ দুঃখ উপস্থিত বা তির্যাকযোনি লাভ হয় নাই।
পূর্বে আমি যখন তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর প্রার্থনা
করিতে কহিলাম, তখন তুমি অন্য বর প্রার্থনা না করিয়া কেবল
আমার মায়াতত্ত্ব জানিবার নিমিত্তই উৎসুক হইলে। আমি
তোমায় অতুৎকৃষ্ট পার্থিব ভোগ ও অন্যান্য বরপ্রদান করিতে
ইচ্ছা করিলাম, তুমি তাহাতে সম্মত হইলে না। তুমি যেমন
আমার ময়া দর্শনে ব্যগ্র হইলে আমি তোমায় তাহাই প্রদর্শন
করিলাম। নতুবা একদিনও গত হয় নাই বা অপরাহুও উপ-
স্থিত হয় নাই, অথবা নিষাদগৃহে পঞ্চাশত বর্ষ সমতীতও হয়
নাই। দ্বিজবর ! তোমায় আর এক কথা কহিতেছি, কণপাত

কর । তুমি যে শুভাশুভ কর্মের আশঙ্কায় নিষাদযোনি লাভ করিয়াছ বলিয়া অনুতাপ করিতেছ, তাহাও কিছুই নহে, সমস্তই আমার মায়া । তুমি কেবল বিষ্ময়ে পরিতাপ করিতেছ । নতুবা ইহজন্মে তুমি কোন দুষ্কৃত কার্যের অনুষ্ঠান, খাদ্যাখাদ্য বিষয়ে ব্যভিচার, আমার অর্চনার ব্যাঘাত, বা তপস্যায় কোন বিষম সম্পাদন কর নাই । তুমি জন্মান্তরে যে দুষ্কৃত কর্মের অনুষ্ঠান নিমিত্ত এইরূপ ফলভোগ করিলে, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

তুমি পূর্দজন্মে আমার ভক্ত ব্রাহ্মণদিগকে সম্মান দান কর নাই । সেই পাপে তোমার এইরূপ দুঃখদায়ক ভোগ সমুপস্থিত হইয়াছে । যাহারা আমার ভক্ত, নিশ্চয়ই তাহারা শুদ্ধাত্মা । এমন কি, তাহারা আমার মূর্ত্যন্তর মাত্র । মদুভক্ত ব্রাহ্মণগণকে নমস্কার করিলে আমাকেই নমস্কার করা হয় । যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা নিশ্চয়ই আমাকে জানিতে পারে । যে সকল বিপ্রগণ আমার দর্শনলাভে উৎসুক, নিশ্চয়ই তাহারা আমার একান্ত ভক্ত । তাদৃশ পবিত্রাত্মা ভক্ত ব্রাহ্মণগণকে সর্বদা দর্শন ও পূজা করা মনুষ্যমাত্রেরই কর্তব্য । বিশেষতঃ আমি কলিযুগে দ্বিজরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । সুতরাং যাহারা ব্রাহ্মণভক্ত, তাহারা আমার ভক্ত, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । যে ব্যক্তি আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করে, যাহার নিন্দার নাম মাত্র নাই, একান্তমনে আমার ভক্ত হওয়াই তাহার কর্তব্য কর্ম । দ্বিজবর ! তুমি সিদ্ধিলাভ করিলে, এক্ষণে যথায় অভিক্রুচি গমন কর । প্রাণবায়ু যখন তোমাকে পরিত্যাগ করিবে, তখন তুমি নিশ্চয়ই অত্যাৎ-

কৃষ্ণ পরম রমণীয় শ্বেতদ্বীপে আমার সন্নিকটে আগমন করিতে পারিবে ।

ধরে ! আমি সোমশর্মাকে এই কথা বলিয়া তথায় অন্ত-
হিত হইলাম । তিনিও কিয়ৎ কাল সেই মায়াতীরে অবস্থান
পূর্বক কঠোর তপশ্চরণ করত দেহপাত করিয়া শ্বেতদ্বীপে
আমার সমীপে সমাগত হইলেন । ধন্বীই হউক, তুণীই হউক,
শরীই হউক, খড়্গীই হউক, আর মায়াবলে বিক্রান্তই হউক,
সকলেই আমাকে মায়াবী বলিয়া জানিয়া থাকে । ধরে !
আমার মায়াতত্ত্ব জানিয়া তোমার কি লাভ হইবে । তুমি
কখনই আমার মায়াতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হইবে না । কি দেবতা,
কি দানব, কি রাক্ষস, কেহই আমার মায়াবিজ্ঞানে সমর্থ নহে ।
এই আমি তোমার নিকট গুরুতর মায়াখ্যান কীর্তন করিলাম,
এই আখ্যান মায়াচক্র নামে বিখ্যাত হইবে । ইহা আখ্যান
মধ্যে শ্রেষ্ঠতম আখ্যান, তপস্যার মধ্যে শ্রেষ্ঠতম তপস্যা,
পুণ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম পুণ্য এবং গতির মধ্যে শ্রেষ্ঠতম গতি ।
এই মায়াচক্র ভক্তগণের নিকটে ভিন্ন, পিণ্ড অভক্তের নিকট
কীর্তন করিবে না । নীচের নিকট বা শাস্ত্রদূষকের নিকট
ইহা পাঠ করা কর্তব্য নহে । আমার সন্মুখে বা আমার ভক্ত
জনের সন্মুখে ইহা পাঠ করা কর্তব্য । প্রাতঃকালে গাত্রো-
স্থান করিয়া যে ব্যক্তি এই আখ্যান পাঠ করে তাহার মৎ-
সমীপে দ্বাদশ বৎসর পাঠের ফল লাভ হয় । এই আখ্যান
পাঠ করিতে করিতে কাল পূর্ণ হইলে যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চত্ব
লাভ করে, তাহা হইলে সে আমার ভক্তগণমধ্যে পরিগণিত
হয়, কখন তাহাকে বিমোহিত গমন করিতে হয় না । আমার

এই উপাখ্যান ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিলেও শ্রোতাকে নীচকুলে বা বিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । ধরে ! তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভিলାষ হয়, ব্যক্ত কর ।

ষষ্ঠাবংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

কুজাত্রক মাহাত্ম্য ।

কুলপতে ! ব্রতাবলম্বিনী ধরিত্রী নৈমেষী মায়ার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বরাহদেবকে পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন, দেব ! তুমি যে কুজাত্রকবৃত্তান্ত কীর্তন করিলে, তাহাতে বিষ্ণুমায়ার বিবরণ বিশেষ বুঝিতে পারিলাম না ; অতএব কুজাত্রকে পুণ্য করিলে যে সনাতনী পুষ্টি লাভ হয়, সেই পরম গুহ্য বিষয় বিস্তারিত শ্রবণ করিতে বাসনা করি, কীর্তন কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে রূপে কুজাত্রকের উৎপত্তি হইয়াছে; যে রূপে কুজাত্রক তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে, যথায় শ্রদ্ধা করিলে, যথায় কার্য্য করিলে বা যথায় দেহত্যাগ করিলে, লোক সনাতনী পুষ্টি লাভ করে, এক্ষণে সেই সর্বলোক সুখকর কুজাত্রক তীর্থের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সপ্তদশ যুগে মধু এবং কৈটভ নামে দুইজন দৈত্য অশ্রম বরলাভে একান্ত দর্পিত হইয়া সমাগরা পৃথিবীর উপর একাধিপত্য বিস্তার করিলে রৈভ্যনামা একজন মহামুনি সেই দৈত্য-

দ্বয়কে বিনিপাতিত করিয়া প্রণতভাবে মৎসমীপে উপস্থিত হইয়া আমার আরাধনায় নিযুক্ত হইল। দেখিলাম তিনি সকল কর্ম্মে তৎপর, ভক্তিনিষ্ঠ, অনুসন্ধায়ী, গুণগ্রাহী, পবিত্র, কার্যদক্ষ ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি প্রথমতঃ দশ সহস্র বৎসর উর্দ্ধবাহু হইয়া তাহার পর বারিমাত্র পান করিয়া সহস্র বৎসর এবং শৈবালমাত্র ভক্ষণ করিয়া পঞ্চমত বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

অয়ি প্রিয়ে! আমি মহাত্মা রৈভোর যৎপরোনাস্তি ভক্তি এবং এইরূপ কঠোর তপশ্চরণ সন্দর্শন করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম। তাহার পর দেখিলাম তিনি ভাগীরথীতীরে এক আশ্রবৃক্ষমূলে উপবেশন পূর্বক তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন। তখন আমি প্রকারান্তরে তাঁহাকে আত্মদর্শন প্রদান করিলাম; অর্থাৎ তিনি যে সহকারমূলে তপশ্চরণ করিতেছিলেন, আমি সেই বৃক্ষে অধিষ্ঠান করাতে ঐ বৃক্ষ কুজভাব ধারণ করিল। তাহাতেই এই স্থান কুজাত্রক নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থানে কলেবর ত্যাগ হইয়া লোক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

বসুন্ধরে! আমি আত্মপ্রদর্শন করিলে, সেই ঋষিবর আমাকে যেরূপ বলিতে লাগিলেন, কল্পিতেছি, শ্রবণ কর। তিনি আমাকে দর্শন করিবারাত্র জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া অবনতমস্তকে আমার প্রণামপূর্বক সেইভাবে অবস্থিত রহিলেন। তখন আমি পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে কহিলে, তপঃপরায়ণ মহাযশা ঋষিবর রৈভ্য আমার অনুগ্রহ লাভার্থ মধুরবচনে কহিলেন, ভগবন্! ত্রিলোকনাথ! জনা-

র্দন ! যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমার একমাত্র প্রার্থনা এই যে, “তুমি নিয়ত এই স্থানে অবস্থান কর। মহাপ্রভো ! মধুসূদন ! হৃষীকেশ ! যাবৎ পরা বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ তুমি এস্থান পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। আর যতকাল আমায় দেহ ধারণ করিতে হইবে, ততকাল যেন আমার মন অন্যদিকে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়। উপেন্দ্র ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমার এই একমাত্র প্রার্থনা পূরণ কর।”

ধরে ! তখন আমি ঋষিবরের বচন শ্রবণ করিয়া ‘তথাস্তু’ বলিয়া বরপ্রদান করিলাম। অনন্তর দ্বিজবর আমার বচন শ্রবণ করিয়া হর্ষনির্ভরচিত্তে ক্ষণকাল চিন্তা করিবার পর কহিলেন, “প্রভো ! এক্ষণে এই শ্রেষ্ঠতম কুজাতক তীর্থের ভাবী মহিমা এবং ইহার আনুষঙ্গিক অন্যান্য তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তন কর।”

রৈভ্যের বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, দ্বিজবর ! এই কুজাতক তীর্থে দেহত্যাগ করিলে লোক আমার লোকে গমন করিলেই লোকে, তন্নিম্ন ইহার অদূরে কুমুদাকারনামে যে তীর্থ বিদ্যমান ঈহিয়াছে, উহাতে অবগাহন করিবারাত্র লোকে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে। বিশেষতঃ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, কিশ্বা বৈশাখ মাসে এই তীর্থে তনুত্যাগ করিলে স্ত্রীলোক হউক, পুরুষই হউক, আর ক্রীষী হউক, সে তৎক্ষণাৎ আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! সম্প্রতি আর এক তীর্থের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই তীর্থকে মানসতীর্থ কহে। এই তীর্থে স্নান করিলে

লোক নন্দন বনে গমন করে, এবং দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তথায় অপ্সরোগণের সহিত বাস করিবার পর পুনরায় ভুলোকে বিখ্যাতবংশে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক ধনবান ও গুণবান হইয়া থাকে। বিশেষতঃ কার্তিক মাসের দ্বাদশীতে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিলে সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিয়া বিষুুলোকে গমন করে।

অপর এক তীর্থের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই তীর্থের নাম মায়াতীর্থ। এই তীর্থে স্নান করিলে মায়াতত্ত্ব পরিজ্ঞাত এবং মায়াপাশ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। তাহার পর দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত আমার একান্ত তত্ত্ব হইয়া কুবের সদৃশ ঐশ্বর্য্যভোগে অধিকারী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই মায়াতীর্থে কলেবর পরিত্যাগ করে, সে মায়ায়োগী হইয়া বিষুুলোকে গমন করে।

ইহার অদূরে যে তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে, উহার নাম সর্সাত্ত্বক তীর্থ। এই তীর্থে সমুদায় তীর্থের সমস্ত গুণই বিদ্যমান রহিয়াছে। যদি কেহ বৈশাখী দ্বাদশীতে এই তীর্থ অবগাহন করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত স্বর্গভোগ করিয়া থাকে।

ইহার পরেই সার্ষপক তীর্থ। সার্ষপকে দেহত্যাগ করিলে নিঃসঙ্গতা লাভ করিয়া বিষুুলোকে গমন করে। ইহার পর পূর্ণমুখ তীর্থ। পূর্ণমুখের রত্নান্ত অধিকাংশ লোকেরই অজ্ঞাত। এই তীর্থ গঙ্গাময় এবং ইহার সলিল অতীব শীতল; কিন্তু সময়ে সময়ে উষ্ণও হইয়া থাকে। এই তীর্থে স্নান করিলে সৌমলোক লাভ হইয়া থাকে এবং পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত সৌমদেবের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ হয়। অনন্তর

মোমলোক হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক আমার একান্ত ভক্ত, শুচি, কার্যদক্ষ ও সঙ্গুণান্বিত হইয়া থাকে। আর যদি কেহ অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই স্থানে কলেবর পরিত্যাগ করে, সে অনার্যাসে বিষ্মুলোকে গমন পূর্বক নিয়ত আমার সমুজ্জ্বল চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন করিতে থাকে; আর তাহাকে জন্ম বা মৃত্যুজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

ধরে ! ইহার পরেই অশোক তীর্থ। এই তীর্থে শোকের সম্পর্কনাত্মক নাই। আমার কোন ভক্ত যদি একান্তমনে এই তীর্থে গমন করে, তাহা হইলে সে দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অমরভাবে অবস্থান করিবার পর পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন পূর্বক আমার একান্ত ভক্ত, গুণবান ও সম্প্রদিশালী হইয়া থাকে। তাহার পর বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিতে পারিলে আর তাহাকে জন্ম বা মৃত্যুর যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; আর তাহার কোনপ্রকার গ্লানি বা কোন প্রকার ভয় থাকে না; প্রত্যুতঃ সে নিঃসঙ্কতা লাভ করিয়া বিষ্মুলোকে বাস করিতে থাকে।

ইহার পর করবীরক তীর্থ। এই তীর্থে সঙ্কলোগত সুখলাভ হইয়া থাকে। এ স্থানের বিশেষ চিহ্ন এই যে, অত্রত্য সমুদায় লোক জ্ঞানবান্ এবং আমার প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া থাকে। তদ্বিত্ত মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীর দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে করবীর পুষ্প প্রক্ষুটিত হয়। এই তীর্থে গমন করিলে বিমানযানে আরোহণ পূর্বক সহস্র বৎসর স্বচ্ছন্দে যথেষ্ট স্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয়। আর যদি

মাঘ মাসের দ্বাদশীতে এই তীর্থে কলেবর ত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার সহিত, ব্রহ্মার সহিত ও মহেশ্বরের সহিত সাক্ষাতকার লাভ করিতে সমর্থ হয় ।

আর এক কথা বলিতেছি যে, যে কুজাত্রক তীর্থে নিয়ত আমি অবস্থান করিয়া থাকি, উহার অদূরে পুণ্ডরীক নামে বিখ্যাত অপর এক মহাতীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । উহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, উহাতে রথচক্রপ্রমাণ এক কচ্ছপ প্রতি দ্বাদশীতে মধ্যাহ্নকালে ভাসমান হয় । ঐ তীর্থে স্নান করিলে পুণ্ডরীক নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যে ফল লাভ হয়, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । আর যদি কেহ সজ্জানে ঐ তীর্থে মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার দশসংখ্যক পুণ্ডরীক যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । তাহার জন্ম সার্থক হয় এবং সে সেই সিদ্ধিবলে অনায়াসে বিষণ্ণলোকে গমন করিতে পারে ।

প্রিয়ে! আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই কুজাত্রক তীর্থের অন্তর্ভুক্ত অগ্নিতীর্থ নামে এক সিদ্ধ তীর্থ আছে । পুণ্যাত্মা ভিন্ন আর কাহারও উহা জানিবার উপায় নাই । কিন্তু উহার পরিজ্ঞান দ্বাদশী তিথি সাপেক্ষ । কার্তিক অগ্রহায়ণ, আষাঢ় ও চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে এই তীর্থের বিশেষ মাহাত্ম্য বিদ্যমান থাকে । ইহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, আমার ভক্ত এবং আমার সংস্থিতাপাঠক শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন আর কেহই এই তীর্থের মাহাত্ম্য জানিতে পারে না । এই তীর্থ সর্বদা দীপ্যমান এবং বৈষ্ণবগণে পরিপূর্ণ । সাতটি অগ্নিমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যে ফল

লাভ হয়, এক একটি দ্বাদশীতে ইহাতে স্নান বা ইহাতে কলে-
বর পরিত্যাগ করিলেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । বিংশ-
শতি দিবস দিবারাত্র এই তীথে বাস করিলে চরমে বিষু-
লোকে গমন করিতে পারে । সুন্দরি ! যে চিহ্নদ্বারা ভক্ত-
জন সুখাবহ এই তীথ পরিচিত হয়, এক্ষণে সেই চিহ্ন নির্দেশ
করিতেছি শ্রবণ কর । হেমন্তে এই তীথের জল উজ্জ এবং
গ্রীষ্মে ইহার জল সুশীতল হইয়া থাকে । মহাভাগে ! অগ্নি-
তীথের এই বিশেষ চিহ্ন নির্দেশ করিলাম । মানবগণ এই
তীর্থবলে ঘোরতর সংসারসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি ইহার আনুষঙ্গিক অপর এক তীথের
নাম ও মাহাত্ম্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ধর্মাচল
হইতে বায়ব্যানামে বিখ্যাত এক তীর্থ বিনির্গত হইয়াছে । যে
ব্যক্তি নিত্য এই তীথে অবগাহন করে, সে ব্যক্তি বাজপেয়
যজ্ঞের তুল্য ফল লাভ করিয়া থাকে । যদি কেহ পঞ্চদশ
দিবস অনশনে অবস্থান করিয়া এই মহাহ্রদ বায়ুতীথে দেহ-
ত্যাগ করে, তাহা হইলে আর তাহাকে ভুলোকে অবতীর্ণ
হইয়া জন্ম বা মৃত্যুজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । সে
অনায়াসে চতুর্ভুজমূর্তি ধারণ করিয়া আমার লোকে গমন
করিতে পারে । প্রিয়ে ! এক্ষণে বায়ুতীথের চিহ্ন নির্দেশ
করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রতি দ্বাদশীতে তত্রত্য বনে চতুর্দ্বিংশ-
শতি সংখ্যক অশ্বখপত্র বায়ুবশে পরিচালিত হইয়া থাকে ।
ইহাই উহার বিশেষ চিহ্ন ।

সুন্দরি ! কুজাত্রকের অন্তর্গত আর এক মহাতীর্থ
আছে, উহার নাম শক্রতীর্থ । উহাতে স্নান করিলে সংসার

হইতে মুক্তি লাভ হয় এবং হস্তে বজ্রাস্ত্র ধারণ করিয়া ইন্দ্র-লোকে বাস করিতে পারে। আর যদি কেহ দশরাত্রি উপবাস করিয়া ঐ তীর্থে তনু ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই আমার লোকে বাস করিতে পারে। এক্ষণে তাহার লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ঐ শক্রতীর্থের দক্ষিণ ভাগে পাঁচটি বৃক্ষ বিরাজমান আছে। তদ্বারা ঐ তীর্থ বিশেষরূপে বিজ্ঞাত হইয়া থাকে।

ঐ কুজাত্রকে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান আছে, তাহার নাম বারুণ তীর্থ। বরুণদেব দ্বাদশ সহস্র বৎসর ঐ স্থানে তপোব্রূচন করিয়াছিলেন। যদি কোন ব্যক্তি নিয়মাবলম্বন পূর্বক ঐ তীর্থে স্নান বা উহাতে কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অষ্ট সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত বরুণালয়ে বাস এবং অনায়াসে যথাইচ্ছা গমনাগমন করিতে পারে। তদ্বিত্ত্ব যদি কেহ এই বারুণতীর্থে বিংশতিবর্ষ পর্য্যন্ত বাস করিয়া দেহ ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে নিঃসঙ্কতা লাভ করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। এই তীর্থের এক বিশেষ লক্ষণ এই যে, তথায় নিয়ত একাকারা এক ধারা নিপতিত হইতেছে। কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা, কোন কালেই তাহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই।

এই কুজাত্রকে সপ্ত সামুদ্রক নামে আর এক উৎকৃষ্ট তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে। কোন ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি এই তীর্থে স্নান করিলে, তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞেয় ফললাভ করিয়া থাকে। তৎপরে শীঘ্র স্বর্গলোকে গমন করিয়া পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করে এবং পরিশেষে

তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বেদবোদ্ধপারদশী ও সোমপায়ী হইয়া উঠে । যদি কোন জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সপ্তরাত্রি কাল এই তীর্থে বাস করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে বিষু লোক লাভ করিতে সমর্থ হয় । ইহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, বৈশাখ-মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই তীর্থের জল বৃদ্ধি হয়, গঙ্গা এই সময়ে এই স্থানে স্বর্গসলিলে বিমিশ্রিত হওয়াতে কখন ক্ষীর-বর্ণা কখন পীতবর্ণা, কখন রক্তবর্ণা, কখন মরুত বর্ণা কখন বা মুক্তাবর্ণা হইয়া প্রবাহিত হইতে থাকেন । তত্ত্বজ্ঞ লোকেরা এই সকল চিহ্নদ্বারা এই তীর্থ জানিতে পারেন ।

ধরে ! কুজাত্রক তীর্থের অন্তর্গত অন্য এক তীর্থ আছে, তাহার নাম মানসরোবর । এই তীর্থ বৈষ্ণবগণের নিত্যান্ত প্রিয়স্থান । ইহাতে স্নান করিলে মানসরোবরে গমন করিয়া রুদ্র, ইন্দ্র, মরুদগণ ও অন্যান্য দেবগণের সহিত সাক্ষাতকার লাভ করিতে পারে । আর যদি কেহ ত্রিশত রাত্রি বাসের পর তথায় কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার সালোক্য লাভ করিতে পারে । সম্ভ্রতি যে চিহ্নদ্বারা মানবগণ “মানসর” বলিয়া জানিতে পারে, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ঐ তীর্থ পঞ্চাশৎ ক্রোশ বিস্তৃত । এমন কি মানবগণ কিছুতেই ঐ তীর্থের অন্ত লাভ করিতে পারে না । কেবল আমার ভক্ত ও আমার কর্মপরায়ণ ব্যক্তিরাই অনায়াসে ইহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে । এই তীর্থ কুজাত্রকের অন্তর্গত । ইহা সেই সিদ্ধিকামী ঋষিবর রৈভ্যের নিবাসস্থান ।

বহুস্করে ! পূৰ্বে এই দুজাতক তীৰ্থে অন্য যে অন্তত
ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । এক
বালী আমার নিৰ্ম্মাল্যের পাশ্বেদেণে অবস্থান করিয়া নিৰ্ম্মাল্য-
সাহচৰ্য্যে যাহা কিছু খাদ্যসামগ্ৰী পায়, তাহাই ভক্ষণ পূৰ্ব্বক
নিৰ্ভয়ে ও নিরুদ্ধেণে বাস করে । ঘটনাক্রমে কিছুকাল পরে
এক নকুল তথায় উপস্থিত হইল, এবং দেখিল, ঐ বালী
পরম সুখে তথায় অবস্থান করিতেছে । স্বভাববৈৰিতা নিব-
ন্ধন উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল । মাঘ মাসের দ্বাদ-
শীর দিবস মধ্যাহ্নকালে বালী নকুলের প্রাণ বিনাশ প্রত্যাশায়
ঘোরতর দংশন করিল । এদিকে নকুলও বিষদিক্ৰমবরে
প্রাণপণে বালীকে দংশন করিল । উভয়ের সাংঘাতিক
প্রহারে উভয়েই প্রাণত্যাগ করিল । অনন্তর বালী প্রাণ-
জ্যোতিষেধরের কন্যা এবং নকুল কোশলপতির পুত্র হইয়া
জন্মগ্রহণ করিল । রাজপুত্র, রূপে গুণে নীতিশাস্ত্রে ও সম্ভী-
তাদি বিদ্যায় সুনিপুণ হইয়া উঠিল । উভয়ে শশিকলার ন্যায়
দিন দিন পরম সুখে পরিবৰ্দ্ধিত হইতে লাগিল । কিন্তু রাজ-
কন্যা নকুল দর্শন করিলেই যেমন সংহার করিতে উদ্যত হয়,
রাজপুত্রও বালী দর্শন করিলে সেইরূপ করে । অনন্তর কিছু-
কাল পরে আমার মায়াপ্রভাবে ঐ উভয়ে বিবাহসূত্রে নিবদ্ধ
হইল । প্রাণজ্যোতিষেধর ও কোশলপতি উভয়ের বৈবাহিক
সম্বন্ধ বন্ধমূল হইল । উৎসবের অবধি রহিল না, আনন্দস্রোত
অবাধে প্রবাহিত হইতে লাগিল । যুবজম্পতির প্রণয় জতু ও
কাষ্ঠের ন্যায়, অগ্নি ও ধূমশিখার ন্যায়, নন্দনবনস্থিত ইন্দ্র ও
শটীর ন্যায় বন্ধমূল হইয়া উঠিল । মহোদধি যেমন দগ্ধকালের

নিমিত্ত বেলাভূমিকে পরিত্যাগ করে না, তদ্রূপ কোশলকুমার এক মুহূর্তের জন্যও রাজপুত্রীকে পরিত্যাগ করে না। উভয়ে পরম স্নেহে উপবনে বিহার করিতে লাগিল। এমন কি সপ্ত-সপ্ততি বৎসর এইরূপে স্নেহে অতিবাহিত হইল, কিন্তু আমার ম'য়'বলে প্রকৃত বিষয় কেহ কিছুই জানিতে পারিল না।

একদা রাজপুত্র ও রাজকন্যা উভয়ে উপবনে উপবিষ্ট রহিয়াছে, ইত্যবসরে এক ব্যালী স্বীয় বিবর হইতে বহির্গত হইল দেখিয়া রাজকুমার তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণসংহারে উদ্যত হইল। রাজকন্যা বারম্বার নিবারণ করিল, তথাপি নৃপনন্দন কিছুতেই সন্মত না হইয়া বৈনতেয় যেমন দর্শনমাত্র সর্পকুল সংহার করে, তদ্রূপ সেই সর্পীকে সংহার করিল। রাজকন্যা তদদর্শনে রোষভরে নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। পরক্ষণেই প্রিয়দর্শন এক নকুল বিবরমধ্য হইতে বিনির্গত হইয়া ক্ষণাতঃ-করণে আহারার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। রাজপুত্রী তদদর্শনে নকুলকে নিহত করিতে সমুদ্যত হইল। নৃপনন্দন বারম্বার নিবারণ করিতে লাগিল, তথাপি প্রাগ্জ্যোতিষপুত্রী তাহাতে কৰ্ণপাত না করিয়া সেই প্রিয়দর্শন মঙ্গলময় সুলক্ষণ নকুলকে সংহার করিল। কোশলরাজকুমার কুপিত হইয়া রাজপুত্রীকে কহিল, কি আশ্চর্য্য! স্বামী অবলাজনের একান্ত মাননীয়, তবে তুমি আমার বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া এই প্রিয়দর্শন, নরপতিগণের মঙ্গল্য নকুলকে নিপাতিত করিলে কেন?

অনন্তর প্রাগ্জ্যোতিষদুহিতা কোশলনন্দনের বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, তুমি যেমন আমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া সর্পীকে বিনাশ করিয়াছ, সেইরূপ আমিও তোমার কথায়

অবহেলা করিয়া অতিশয় রোষভরে এই প্রিয়দর্শন নকুলকে নিপাতিত করিয়াছি।

তখন রাজপুত্র নৃপতনয়'র বচন শ্রবণ পূর্বক ভং'সনা করিয়া কহিল, ভদ্রে! সর্প স্বভাবতঃ তীক্ষ্ণ বিষ, তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ও খলস্বভাব। দর্শনমাত্র মনুষ্যকে দংশন করে; সেই নিমিত্ত লোকে সর্পকে সংহার করিয়া থাকে। সুতরাং আমিও তাহাকে বিবোলন ও অহিতকারী বলিয়া নিপাতিত করিয়াছি। আমরা প্রজাপালক, যে সকল প্রজা অপথে পদার্পণ করে আমরা তাহাদিগকে যথোচিত দণ্ডবিধান করিয়া থাকি। যাহারা নিরপরাধ সাধুব্যক্তির বিদ্বেষ করে, যাহারা শ্রীহত্যা পাতকে বিলিপ্ত হয়, যাহারা ইচ্ছামত কার্যে অতুবিদোদন করে, রাজধর্ম্মানুসারে তাহার ই যথাপর দণ্ড ও তাহার ই বধা। আমি রাজপুত্র, রাজকার্যের অনুষ্ঠান করা আমার কর্তব্য, সেই নিমিত্ত আমি রাজধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়াছি। কিন্তু প্রিয়দর্শন নকুল রাজগৃহের উপযুক্ত, মঙ্গল্য ও পবিত্র পদার্থ। সেই নকুল তোমার কি অপরাধ করিয়াছে? তুমি কি নিমিত্ত তাহাকে বিনাশ করিলে? বারম্বার তোমাকে নিবারণ করিলাম, তথাপি যখন গ্রাহ্য করিলে না, তখন তুমিও আমার শ্রী নহ, আমিও তোমার ভর্তা নহি। অধিক কি, শ্রীজ্ঞাতি অবধা, সেই নিমিত্ত আমি তোমাকে বিনাশ করিতে বিরত হইলাম।

রাজকুমার এই কথা বলিয়া ক্রোধভরে নগরে প্রতিগমন করিল। উভয়ের প্রণয় একেবারে নষ্ট হইয়া গেল। কিছু কাল পরে সর্প ও নকুলের বিনাশ এবং পুত্র ও পুত্রবধুর

নিদারুণ বিচ্ছেদবৃত্তান্ত কোশলপতির কংগোচর হইল। তখন তিনি কঞ্চুকী ও প্রধানতম কর্মচারীগণকে কহিলেন, অমাত্যগণ! তোমরা অবিলম্বে আমার পুত্র ও পুত্রবধূকে মৎসমীপে আনয়ন কর।

অনন্তর কোশলপতির প্রিয় অমাত্যগণ রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সাদরসম্ভাষণে তাহাদিগের উভয়কে আনয়ন করিয়া নরপতিগোচরে সমুপস্থিত করিল। তখন রাজা পুত্র ও পুত্রবধূকে দর্শন করিয়া কহিলেন, তোমাদিগের বিশুদ্ধ প্রণয় বিগত হইবার কারণ কি? তোমাদিগের পূর্বপ্রণয় ভঙ্গ হইল কেন? জতুস্থিত কাষ্ঠের ন্যায়, দর্পণস্থিত প্রতিবিম্বের ন্যায়, তোমাদিগের প্রণয় ত বিচলিত হইবার নহে। বৎস! আমার বধূ সুশীলা, ধার্মিকা ও কার্যদক্ষা, অতএব তুমি ইহাকে পরিত্যাগ করিও না। ইনি পরিজনমধ্যে কখনও কাহাকে অপ্রিয় কথা কহেন নাই। বিশেষতঃ মিত্রান্ন প্রাপ্ত করিতে সাতিশয় পটু। সহধর্ম্মিণীই মানবগণের ধর্ম্মসর্কস্ব। স্ত্রী ভিন্ন কখনও কাহারও ধর্ম্মানুষ্ঠান হইতে পারে না। ফলতঃ স্ত্রী হইতেই মানবগণের পুত্র এবং স্ত্রী হইতেই মানবগণের কুলরক্ষা হইয়া থাকে। অতএব তুমি ইহাকে কখন পরিত্যাগ করিও না।

রাজপুত্র এবং রাজকুমারী উভয়ে পিতার বচন শ্রবণে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, পিতঃ! আপন'র বধুর অন্য কোন দোষ নাই, কেবল আমি বারম্বার নিবারণ করিলেও না শুনিয়া আমার নমস্কেই তাহাকে বিনাশ করিল; সুতরাং আমার ক্রোধোদয় হইল। তখন আমি

ক্রোধভরে কহিয়াছি, “তুমি যখন আমার কথার কর্ণপাত না করিয়া নকুলকে নিপাতিত করিলে, তখন আমিও তোমার ভর্তা নছি, তুমিও আমার স্ত্রী নহ”। ইহা ভিন্ন আমার স্ত্রী পরিচ্যাগের অন্য কারণ নাই।

তখন প্রাগ্‌জ্যোতিষবুমারী ভর্তার বচন শ্রবণে স্বপ্তরের চরণে প্রণাম করিয়া কহিল, আৰ্য্য! অপরাধবিহীন এক ভুজঙ্গ ভীত হইয়া একান্ত কুণ্ঠিত হইলে আমি ইহাকে শত শত বার নিষেধ করিলাম, তথাপি উনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ সর্পকে সংহার করিলেন। তদদর্শনে আমার ক্রোধোদয় হইল। তদবধি আমিও আর উহার সহিত বাচ্যালাপ করি নাই।

কোশলরাজ, স্বীয় তনয় ও পুত্রবধূর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বচনে পুত্রবধূকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস! ও যেমন সর্পকে সংহার করিয়াছে, তুমিও তেমনি নকুলকে নিপাতিত করিয়াছ। তবে তোমার ক্রোধের কারণ কি? বৎস! তুমিও ত সর্পকে সংহার করিয়াছ; তবে তোমারই বা রোষের কারণ কি?

তখন মহাযশা কোশলরাজকুমার পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, পিতঃ! আমায় প্রশ্ন করিবার প্রয়োজন কি, আপনি ইহাকে জিজ্ঞাসা করুন, তাহা হইল প্রকৃত কারণ জানিতে পারিবেন।

অনন্তর কোশলেশ্বর পুত্রকে সম্বোধন করিয়া ধর্মমূলক মধুর বাক্যে কহিলেন, বৎস! তোমাদিগের উভয়ের প্রণয়-ভঙ্গকর প্রকৃত কারণ ব্যক্ত কর। পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে

পিতামাতার যত্নে সম্বর্দ্ধিত এবং সর্বপ্রকার ভোগে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে । অতএব যাহারা সেই পিতামাতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া মনোগত ভাব গোপন করে, তাহারা স্মৃত্যধম, এবং চরমে তাহারাই উত্তম বালুকাময় ঘোরতর রৌরব নরকে নিপতিত হইয়া থাকে । আর যাহারা পিতাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ভালই হউক, আর মন্দই হউক, যথাযথ ব্যক্ত করে, তাহারা অন্তে সত্যবাদীদিগের সদগতি লাভ করিয়া থাকে । অতএব আমার নিকট মনোগত কথা ব্যক্ত করা তোমার অবশ্য কর্তব্য । সম্প্রতি তোমাদিগের উভয়ের প্রণয়ভঙ্গের প্রকৃত কারণ কি ব্যক্ত কর ।

কোশলরাজকুমার পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া অমৃতাক্ষর বচনে সর্বজনসমক্ষে কহিল, অদ্য সভাস্থ লোক সকল স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করুন, কল্য প্রাতে গায়োত্থান করিয়া যাহা বক্তব্য, আপনার নিকট ব্যক্ত করিব ।

অনন্তর সভাভঙ্গ হইবার পর সকলে, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে, ক্রমে রজনী সমাগত ও প্রভাত হইলে দুন্দুভি সকল নিনাদিত হইতে লাগিল । সূত, মাগধ ও বন্দিগণ স্তুতিপাঠে প্রবৃত্ত হইল । নরপতি জাগরিত হইলেন । এদিকে কমল-লোচন মহাযশী রাজকুমার প্রাতঃস্নান করিয়া পূতভাবে রাজদ্বারে সমুপস্থিত হইলে, কঞ্চুকী নরপতিসমীপে গমন করিয়া নিবেদন করিল, মহারাজ ! আপনার দর্শনলালসায় কুমার দ্বারে উপস্থিত, কি আজ্ঞা হয় ? কোশলেশ্বর শ্রবণমাত্র কহিলেন, “কঞ্চুকে ! অবিলম্বে কুমারকে পরমসমাদরে মংসমীপে আনয়ন কর ।”

আদেশমাত্র কঞ্চুকী কুমারকে রাজভবনে প্রবেশিত করিলে কুমার পবিত্রভাবে অবনতমস্তকে পিতার চরণে প্রণিপাত করিল । রাজা পরমানন্দে “জয় হউক, দীর্ঘজীবী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া আসন পরিগ্রহ করিতে অনুমতি করিলেন । পিতাপুত্রে নিৰ্জ্জনে উপবেশন করিল । তখন কোশলপতি হস্তবদনে পুত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! মহাভাগ ! আমি ইতিপূর্বে তোমাদিগের উভয়ের বিচ্ছেদের গুপ্ত কারণবিষয়ে যে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তাহার সচ্ছত্র প্রদান কর ।”

অনন্তর কুমার পিতাকে কহিল, “পিতঃ ! আমি অবশ্যই বলিব, আগনার জিজ্ঞাসা করা বাহুল্য । যাহা হউক, যদি একান্তই আপনার এই গুহ্য বিষয় শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহাহইলে আমার সহিত আপনাকে কুজাত্রকে গমন করিতে হইবে । তথায় উপস্থিত হইয়া যথাযথ সমস্ত নিবেদন করিব ।”

কোশলরাজ পুত্রের কথা শ্রবণ করিয়া স্নেহবশতঃ ‘তথাস্তু’ বলিয়া স্বীকার করিলে, রাজকুমার প্রস্থান করিল । তখন রাজা স্বীয় অমাত্যবর্গকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “সচিবগণ ! আমরা কুজাত্রক তীর্থে গমন করিব ; অতএব অচিরাৎ হস্তী অশ্ব প্রভৃতি সমস্ত প্রস্তুত কর ।” অমাত্যগণ, রাজার বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, “মহারাজ ! আমরা কালব্যাজ না করিয়া সমুদায় প্রস্তুত করিতেছি ।” এই বলিয়া শ্রেষ্ঠতম কর্মচারীরা হস্তী, অশ্ব, অন্যান্য পশু, যান, ধেনু, সুবর্ণ, বস্ত্র ও অনাদি প্রয়োজনীয় বস্তু সকল সপ্তরাত্রির মধ্যে প্রস্তুত করিয়া নর-পতির সমীপে আগমন পূর্বক কহিল, মহারাজ ! কুজাত্রক-

গমনের বাহা কিছু সংগ্রহ করা আবশ্যিক, সমুদায় আয়োজন সুসম্পন্ন হইয়াছে।

ধরে! রাজশার্দূল কোশলপতি সচিবগণের বাক্যাবসানে তনয়কে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমরা রাজ্য শূন্য রাখিয়া কিরূপে কুজাত্রকে গমন করি।

তখন রাজকুমার পিতার চরণ বন্দনা করিয়া মধুর বচনে ল, পিতঃ! এই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিদ্যমান; আমরা জৈনমীর গর্ভ হইতে সন্তৃত হইয়াছি, অতএব যথানিয়মে হার প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করুন।

কোশলপতি পুত্রের বাক্য শ্রবণে কহিলেন, বৎস! জ্যেষ্ঠ বদ্যমান থাকিতে কনিষ্ঠ কিরূপে রাজ্যভাগী হইবে?

তখন কুমার পিতার বচনাবসানে কহিল, পিতঃ! আমি অন্তমোদন করিতেছি, আপনি উহাকেই রাজ্য সমর্পণ করুন। আমার মতানুসারে রাজ্য ভোগ করাতে উহার কোন দোষ-স্পর্শ হইবে না। আমি ধর্মতঃ এবং যথার্থত কহিতেছি, কুজাত্রকে গমন করিয়া আর প্রত্যাগমন করিতেছি না।

ধয়ে! কুমার এইরূপ কহিলে, নরপতি কনিষ্ঠপুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর রাজা ও রাজমহিষী নানাবিধ দ্রব্যসত্তার সংগ্রহ করিয়া কুজাত্রকে গমন করিলেন। কিয়দ্দিন পরে তথায় উপস্থিত হইয়া যথাবিধি তীর্থকার্য সাধনের পর অন্ন, বস্ত্র, সুবর্ণ, হস্তী, অশ্ব, গোদান ও ভূমি প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য দান করিলেন। তাহার পর কিছুকাল অতীত হইলে একদিন কুমার সমীপে সমুপস্থিত হইয়াছে, এমন সময় রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস! তুমি যে কুজাত্রকে উপস্থিত

হইয়া তোমাদিগের প্রণয়ভঙ্গের কারণ নির্দেশ করিবে বলিয়াছিলে, এইত সেই বিষ্ণুর পাদাশ্রিত পবিত্র কুজাত্মক-
তীর্থ । ধনরত্ন দানাদি তীর্থোচিত কার্য্য সকল সম্পাদিত
হইয়াছে । এক্ষণে বলদেখি, কি নিমিত্ত তুমি সংকুলসম্ভবা
সচ্চরিত্রা নিরপরাধা রূপগুণযুক্তা আমার বধূকে পরিত্যাগ
করিলে ?

তখন রাজকুমার কহিলেন, পিতঃ ! আজি রজনী উপ-
স্থিত, নিদ্রাদেবীর উপাসনা করুন, রাত্রিপ্রভাতে কল্য সমস্ত
নির্দেশ করিব । অনন্তর রাত্রিপ্রভাতে দিবাকর সমুদিত
হইলে রাজপুত্র গঙ্গাসলিলে অবগাহন পূর্বক পটুবস্ত্র পরি-
ধান করিয়া প্রথমে যথাবিধি আমার অর্চনা করিল । পরে
পিতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া কহিল, তাত ! আসুন, চলুন গিয়া
মাপনি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, নিবেদন করি ।
অনন্তর রাজা, রাজপুত্র ও পদ্মপলাশলোচনা রাজকুমারী,
এই তিন জনে একত্র হইয়া যেখানে পূর্ব ঘটনা ঘটিয়াছিল,
সেই নির্মালাকূটে গমন করিল । তথায় উপস্থিত হইয়া পিতার
চরণদ্বয় বন্দনা করিয়া কহিল, রাজন্ ! আমি পূর্বজন্মে নকুল
ছিলাম এবং এই কদলীতলে বাস করিতাম । এক দিন
মলপ্রযুক্ত হইয়া এই নির্মালাকূটে উপস্থিত হইলাম ।
যাসিয়া দেখিলাম, তীক্ষ্ণবিষা একসপ্তাি বিবিধ সুগন্ধপুষ্প
ক্ষণ করিয়া এইস্থানে অবস্থান করে । দর্শনমাত্র আমি
যাক্ষাণেন্ত্রে ঐ ব্যালীর নিকটবর্তী হইয়া তাহার সহিত
যারতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম । সেদিন মাঘষাদশী, জন
দিনব তথায় উপস্থিত ছিলনা । আমি আত্মশরীর রক্ষা করিয়া

যুদ্ধ করিতে করিতে কোপজ্বলিত হইয়া সেই ভুজঙ্গী আমার নামাস্থিতে দংশন করিল। আমিও বিষজ্বালায় প্রাণপণে তাহাকে নিপাতিত করিলাম। আমাদিগের উভয়েরই প্রাণ-বিরোগ হইল। আর সেই পূর্বসম্ভূত ক্রোধ-মোহের নামমাত্র রহিল না। তাহার পর আমি আপনার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি। মহারাজ ! আমি সেই পূর্বতন ক্রোধের বশীভূত হইয়া এই সর্পকে বিনাশ করিয়াছি। আপনি যে গু-কথা পূর্বের জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই আমি তাহা ব্যক্ত করিলাম।

রাজপুত্রের বচনাবসানে রাজবধু কহিলেন, মহারাজ ! পূর্বজন্মে আমিই সর্পী ছিলাম, এবং এই নির্মাল্যকুটেই বাস করিতাম। তাহার পর ঐ নকুলের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হওয়াতে আমার প্রাণবিরোগ হয়। আমি প্রাগ্জ্যোতিষ পতির কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি এবং পরিশেষে আপনার পুত্রবধু হইয়াছি। আমি সেই জাতক্রোধ নিবন্ধন প্রাণপণে এই নকুলকে নিপাতিত করিয়াছি। প্রভো ! ইহাই আমার বক্তব্য গুহ্য কথা।

ধরে ! নরপতি, পুত্র ও পুত্রবধুর বচনশ্রবণে সমস্ত রক্তান্ত বিদিত হইয়া ত্রতাবলম্বন পূর্বক মায়াতীর্থে গমন এবং তথায় দেহপতন করিলেন। এদিকে রাজপুত্র এবং বিশালাক্ষী যশস্বিনী রাজকন্যা উভয়ে পৌণ্ডরীকতীর্থে গমন করিয়া পঞ্চস্থলাভ করিলেন। এইরূপে কি রাজা, কি রাজপুত্র, কি রাজকন্যা সকলেই স্বীয় স্বীয় তপোবলে এবং আমার অনুগ্রহে, যে শ্বেতদ্বীপে দেব জনার্দন অবস্থান

করিতেছিলেন তথায় উপস্থিত হইল। রাজপরিজনগণও তদর্শনে স্নকৃত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধিলাভ করত স্বেতদ্বীপে সমুপস্থিত হইল।

দেবি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট কুজাত্মক-বৃত্তান্ত এবং দ্বিজবর রৈভোর চরিত বিষয় কীর্তন করিলাম। ইহা অতীব পাবন এবং সমুদায় বর্ণেরই ইহা জপকরা কর্তব্য। সমস্ত স্নকৃত কার্য্যমধ্যে ইহা অতি শ্রেষ্ঠতম কার্য্য। *ইহা তেজঃপদার্থ মধ্যে উৎকৃষ্ট তেজঃ, তপস্যার মধ্যে উৎকৃষ্ট তপ। মূৰ্খ সম্প্রদায়ে, গোব্র, বেদও বেদাঙ্গ নিন্দক, গুরু-দেষ্টা ও শাস্ত্রদূষকের নিকট পাঠকরা কর্তব্য নহে। যাহারা ভগবদ্ভক্ত ও ভগবন্মন্ত্রে দীক্ষিত তাহাদিগের নিকটেই পাঠ করা কর্তব্য। ধরে ! যাহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই কুজাত্মক-বৃত্তান্ত পাঠকরে, তাহাদিগ দ্বারা উদ্ধৃতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষ উত্তারিত হইয়া থাকে। এই কুজাত্মক বৃত্তান্ত পাঠ করিতে করিতে যে ব্যক্তি কলেবর পরিত্যাগ করে, সে চতুৰ্ভুজ রূপধারণ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। ধরে ! এই আমি তোমার নিকট আমার ভক্তজনের স্নখকর কুজাত্মক-বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে বাসনা হয়, ব্যক্ত কর।

সপ্তবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণদীক্ষা ।

স্মৃত কহিলেন, অনন্তর ভগবতী বসুন্ধরা মোক্ষনিদান নারায়ণের প্রমুখাৎ এইরূপে ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই লোকনাথ জনার্দনকে কহিলেন, ভগবন্ ! কুজাত্রকতীর্থের কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! আমি আপনার মুখে এই তীর্থের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া পূর্বে যে রূপ ভারাক্রান্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা অপেক্ষা অনেকাংশে লঘু হইলাম । এমন কি, এখন আমার গতিশক্তি জন্মাইল । আমার মোহ বিগত হইল, আমি পবিত্র হইলাম । আমি আপনার মুখবিনিঃসৃত বলিয়া জগতে বিখ্যাত হইলাম । কিন্তু ধর্ম্মবিষয়ে আমার আর এক সংশয় আছে । তদুপলক্ষে আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করি, যে, কিরূপে ব্রাহ্মণের দীক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ? সম্প্রতি আপনি ধর্ম্মখ্যাপনার্থ উপস্থিত বিষয় বিস্তারিত কীর্ত্তন করিয়া আমার কৌতুকাবিষ্ট চিত্তকে পরিতৃপ্ত করুন ।

অনন্তর বরাহরূপধারী ভগবান্ নারায়ণ মেঘগস্ত্রীরস্বরে এবং দুন্দুভিধ্বনিতে বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ধরে ! তুমি যে সনাতন ধর্ম্মবিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, দেবগণ বা যোগব্রতে দীক্ষিত যোগিগণও ইহার মর্ম্ম অবগত নহেন । ইহা অতীব মঙ্গলকর ধর্ম্ম । আমি

এবং আমার ভক্তগণ ভিন্ন ভুলোকে আর কেহই ইহার মৰ্ম্ম অবগত নহে । ভদ্রে ! তুমি আমায় যে দীক্ষাবিধির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা দ্বারা এই কৰ্ম্মক্ষেত্র সংসার হইতে সকল বর্ণেই মুক্তিলাভ করিতে পারে । এক্ষণে বর্ণচতুষ্টয়ের মুক্তির সোপান স্বরূপ দীক্ষাবিধি কীর্ত্তন করিতেছি, মন স্থির করিয়া শ্রবণ কর ।

শিষ্য প্রথমতঃ গুরুসম্মিথানে গমন পূৰ্ব্বক গুরুকে সম্বোধন করিয়া কহিবে, হে গুরো ! আমি আপনার শিষ্য, আজ্ঞা করুন । এইরূপে অনুমতি লইয়া দীক্ষাদ্রব্য সকল আহরণ করিবে । তন্মধ্যে লাজ, মধু, কুশা অমৃততুল্য স্নাত, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি পূজোপকরণ, কৃষ্ণাজিন, পলাশ-দণ্ড, কমণ্ডলু, ঘট, বস্ত্র, পাদুকা, শুভবর্ণ যজ্ঞোপবীত, যন্ত্রিকা, অৰ্ঘ্যপাত্র, চক্রস্থালী, দক্ষী, তিল, ত্রীহি, যব, ফল, উদক, ভক্ষ্য, ভোজ্য, অন্ন, পানীয়, বীজ, রত্নসকল ও কাচকাদি দ্রব্য-সকল গুরুসমীপে উপনীত করিবে । তাহার পর স্নান করিয়া হস্তে সূত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দীক্ষাভিলাষে গুরুর সমীপে গমন করিবে এবং তাঁহার চরণদ্বয় ধারণ পূৰ্ব্বক কহিবে, হে গুরো ! আপনার কি কার্য্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন । অনন্তর গুরুকর্ত্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অতি পরিপাটি ষোড়শ হস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ বেদি প্রস্তুত করিবে । তাহার পর তাহার উপর ধান্য বিকীর্ণ করিয়া তদুপরি পুষ্প-পল্লব-সুশোভিত জলপূর্ণ স্ফটিক নব ঘট স্থাপন করিয়া তথায় প্রথমে আমাকে অৰ্চনা করিবে । আমার পূজা শেষ হইলে, ধার্ম্মিকবর গুরু পূৰ্ব্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল বেদিমধ্যে আনয়ন করিবেন ।

বেদির চারি পাশে' আত্মপল্লব-শোভিত জলপূর্ণ পবিত্র চারি কলশ সন্নিবেশিত করিয়া গুরুবর্ণ সূত্রদ্বারা উহা বেষ্টন এবং তাহার পাশে' পাশে' চারিটি পূর্ণপাত্র স্থাপন করিবেন। অনন্তর গুরু মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দীক্ষা প্রদান করিলে শিষ্য যথানিয়মে যাহাতে গুরু পরিতুষ্ট হন, সেইরূপে মন্ত্র জপ করিবে। মন্ত্র প্রদানানন্তর স্বকারণ্যতৎপর গুরু শিষ্য-গণকে বিষ্ণুগৃহে নীত করিয়া পূর্বমুখীন হইয়া আচমন করত তাহাদিগকে দীক্ষার্থ শ্রবণ করাইবেন। যদি কোন ভগবদ্ভক্ত পবিত্রাত্মা ব্যক্তি অন্যান্য ভগবদ্ভক্তদিগকে আগমন করিতে সন্দর্শন করিয়া গাত্রোখান না করে, তাহা হইলে তদ্বারা আমি হিংসিত হইয়া থাকি। কন্যাদান করিয়া তাহাকে কার্যে অশিক্ষিত না করিলে কন্যাদাতার অষ্টম পুরুষ পাপে পরিলিপ্ত হইয়া থাকে। যে নির্দয় পামর পতিব্রতা প্রিয়তমা ভার্গ্যাকে প্রহার করে, সে কখনই আর তাহাকে লাভ করিতে পারে না; প্রত্যুতঃ তাহাকে ঘৃণিত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। শিষ্য গোহত্যাকারী, কৃতঘ্ন, ব্রহ্মঘাতক, ও অন্যান্য পাতকে লিপ্ত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা গুরুর একান্ত কর্তব্য। বিষ্ণু, উদুম্বর ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় বৃক্ষ সকল ছেদন করা কখনই কর্তব্য নহে। যে শিষ্য সনাতন মোক্ষধর্ম ও স্বীয় উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে বাসনা করে, তাহাকে খাদ্যাখাদ্য নির্দেশ করিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। বংশকরীর ছেদন ও উদুম্বর ফলের উচ্ছেদ করা একান্ত আবশ্যক। উহা ভক্ষণ করিলে অভক্ষ্য ভক্ষণ করা হয়। দুর্গন্ধ ও পয়ূষিত দ্রব্য ভক্ষণ করা উচিত নহে। বরাহ-

মাংস ও মৎস্যমাংস দীক্ষিত ব্রাহ্মণের পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ ।
 লোকের নিন্দা, লোকের হিংসা, লোকের প্রতি শঠতা ও
 লোকের দ্রব্য অপহরণ করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে । দূর
 হইতে অতিথিকে আগমন করিতে দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার
 নিমিত্ত যে কোন প্রকারে হউক, আহার বিভাগ করা সর্বতো
 ভাবে কর্তব্য । ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং বলিয়াছেন যে, গুরুপত্নী,
 রাজপত্নী ও ব্রাহ্মণপত্নী গমন করা দূরে থাক্, মনোমধ্যে
 চিন্তা করাও কর্তব্য নহে । তন্নিম্ন কি কনকালঙ্কার, কি
 যৌবনবস্থ কামিনী, কাহারও প্রতি দুরভিসন্ধি করা একান্ত
 অকর্তব্য । আপনার দুঃখের সময় অপরের সৌভাগ্য সন্দর্শন
 করিয়া দুঃখিত হওয়া উচিত নহে ।

ধরে! দীক্ষাকামী ব্যক্তিকে এইরূপে উপদেশ প্রদান
 করা দীক্ষাগুরুর অবশ্য কর্তব্য কর্ম । আরও কহিতেছি যে,
 ছত্র ও পাদুকা মনঃ কল্লিত করিয়া তৎপরিবর্তে বেদিমধ্যে
 দুই দুই উদুম্বর পত্র, ক্ষুর ও জলপূর্ণ কলশ স্থাপন করিয়া
 আমায় আবাহন পূর্বক যথাবিধি যথামন্ত্র অর্চনা করিবে ।
 মন্ত্র যথা—সপ্তদ্বীপানি, সপ্ত সাগরাশ্চ সপ্ত পর্বতাশ্চ দশ
 স্বর্গ সহস্রাশ্চ সমস্তাশ্চ নমোহস্ত সর্বাশ্চ হৃদয়ে বসন্তি ।
 যশ্চৈতদ্বর্ষতি পুনরুন্মতি । ওঁ ভগবান্ বাসুদেব মমৈতৎ
 সারয় যুক্তং বরাহরূপস্থঠেন পৃথিব্যাস্ত মন্ত্রানুসরণঞ্চ য
 আজ্ঞাপয়ানুভাবনাম্বাকমাজ্ঞপ্তমনুচিন্তয়িত্বা ভগবন্নাগচ্ছ দীক্ষা-
 কামস্ত বিপ্রস্বংপ্রসাদাত্তু দীক্ষতি ।”

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক জানুদ্বয় বিনমিত ও ভূতলে
 মস্তক স্পৃষ্ট করিয়া বলিবে, “ওঁ স্বাগতং স্বাগতবান্”

ধরে ! তাহার পর পাদ্য ও অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “অকৃতদ্বৈ
দেবানস্মরাকৃতত্বকুদ্রেণ ব্রাহ্মণায় চ লব্ধং সৰ্ব্বমিমং ভগবতে
হস্ত দত্তং প্রতি গৃহীষ্য লোকনাথ” এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক
বিষ্ণুকে প্রদান করিবে ।

অনন্তর স্মরণগ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, “এবং
বরুণঃ পাতু শিষ্য তে বপতঃ শিরঃ । জলেন বিষ্ণুযুক্তেন
দীক্ষা সংসারমোক্ষণং ॥” অনন্তর কর্মকারকে কলশ দান
করিবে । পরে শোণিতস্রব না হয়, এক্রপ ভাবে মস্তক
মুণ্ডন পরিসমাপ্ত হইলে পুনরায় তৎক্ষণাৎ স্নান কার্য সম্পন্ন
করিবে ।

ধরে ! গুরু এইরূপে সংসারমুক্তির নিমিত্ত শিষ্যকে
দীক্ষিত করিয়া জানুদ্বয় বিনমিত করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে
যে “আমি সমুদায় ভগবদ্ভক্তদিগকে এবং দীক্ষাকার্য্যরত
গুরুগণকে অবগত আছি । ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে আমি
দীক্ষাদান করিলাম । সকলেই আমার প্রতি প্রসন্ন হউন,
আমি সকলকে নমস্কার করি ।”

এইরূপে ভগবদ্ভক্তদিগকে নমস্কার করিবার পর বহি
প্রজ্জালিত করিয়া মধুমিশ্র ঘৃত, লাজ ও কৃষ্ণ তিলদ্বারা সপ্তবার
এবং তিলোদন দ্বারা বিংশতিবার আচ্ছতি প্রদান পূর্বক
ভূতলে জানু স্পৃষ্ট করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “অগ্নিনো
দিশঃ সোমসূর্য্যো সাক্ষিমাত্রং বয়ং প্রসন্নাঃ শৃণুস্ত মে সত্য-
বাক্যং বদামি” তাহার পর এই পৃথিবী, ও জল সত্যবলে
অবস্থান করিতেছে সত্যবলে সূর্য্য গমনাগমন করিতেছেন,
সত্যবলে বায়ু সর্ব্বত্র প্রবাহিত হইতেছে, অতএব আমিও

সত্য করিতেছি । এইরূপ সত্য করিয়া গুরুপুনরায় শিষ্যের মুখাবলোকন করিবেন ।

অনন্তর শিষ্য সেই ভগবদ্ভক্ত গুরুকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে । তাহার পর তাঁহার চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া কহিবে, “গুরুদেব ! আপনার অনুগ্রহে আজি আমি ইষ্ট মন্ত্রে দীক্ষিত হইলাম । যদি কিছু অপরাধ হইয়া থাকে, ক্ষমা করুন ।” শিষ্য এইরূপে গুরুদেবকে প্রসন্ন করিলে, গুরু পুনরায় পূর্বমুখীন হইয়া শিষ্যকে বেদিমধ্যে বসাইয়া তাহারদিকে দৃষ্টিপাত করত কমণ্ডলু ও গুরু যজ্ঞোপবীত হস্তে করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন যে, “বৎস ! আজি তুমি বিষ্ণুপ্রসাদে সিদ্ধিলাভ করিলে । আজি তোমার দীক্ষালাভ হইল । আজি তুমি কমণ্ডলু ধারণ করিলে । আজি অবধি তুমি সমুদায় কার্যে অধিকারী হইলে ।”

এইরূপে গুরুকর্তৃক দীক্ষিত হইয়া মুখমণ্ডল চরণ কল্লনা করত গুরুদেবের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে গুরুদেব ! আমি আপনার প্রসাদে উপদেষ্টা ও বিষ্ণুদীক্ষা লাভ করিলাম । আমি অধোভাবে প্রদক্ষিণ করিতেছি” এইরূপে ঐ মন্ত্রদ্বারা মুখমণ্ডল চরণ কল্লনা করিয়া তৎপরে শৌচকার্য্য, অভিষেক কার্য্য, দেবপূজা ও বস্ত্রদান কার্য্য সম্পাদন করিবে ।

গুরুদেব কহিবেন, বৎস ! বস্ত্রগ্রহণ করিলাম, তুমি লোকবিখ্যাত ও সকল কার্য্যের সাধনভূত এই কমণ্ডলু, গন্ধপাত্র, এবং স্নানজনক গন্ধগ্রহণ কর । তাহার পর

বিষ্ণুদেয় সংসার মোক্ষণ মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্রপাঠ করিবে যে, হে গুরো ! আমি পুনঃ পুনঃ অধোমুখে ভ্রমণ করিতেছি। আমি আজি গুরু লাভ করিলাম। আপনার অনুগ্রহে আজি আমার দীক্ষালাভ হইল, এই মন্ত্রে মুখ চরণ কল্পনা করিবে।

বৎস ! বস্ত্র ও কমণ্ডলু গ্রহণ কর। ব্রহ্মচারীর এই কমণ্ডলু ত্রিলোকবিখ্যাত এবং সকল কার্য্যের সাধক।

অনন্তর গন্ধপাত্র গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র বলিবে যে, বৎস ! বিবিধ গন্ধযুক্ত স্নানসাধন এই গন্ধপাত্র গ্রহণ কর। ইহা বিষ্ণুর অতীব প্রিয়, পবিত্র ও সংসারমুক্তির উপায়ভূত।

তাহার পর মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক বলিবে বিগ্নুদ্বিকারক এই মধুপর্ক গ্রহণ কর।

অনন্তর শিষ্য গুরুদেবের চরণদ্বয় গ্রহণ পূর্ব্বক বিগ্নুদ্বান্তঃ-করণে মন্তুকে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া গুরুদেবকে প্রসন্ন এবং তৎকৃত উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া এই কথা বলিবে যে, যে সকল ভগবদ্ভক্ত এখানে উপস্থিত আছেন, তাঁহারা সকলেই আমার বাক্যে কর্ণপাত করুন। অদ্য গুরুদেব আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ করিলেন। আমি অদ্য হইতে গুরুদেবের ভূত্য হইলাম এবং গুরু আমার ইষ্টদেব হইলেন।

ধরে ! আগমে ব্রাহ্মণের দীক্ষাবিধি যেরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, কীর্তন করিলাম, সম্প্রতি অপরাপর বর্ণত্রয়ের দীক্ষাবিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। ফলতঃ গুরু এইরূপে শিষ্যকে দীক্ষিত করিলে, কি শিষ্য, কি গুরু উভয়েই সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে।

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

ক্ষত্রিয়ের দীক্ষাবিধি ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! সম্প্রতি ক্ষত্রিয়ের দীক্ষা-বিধি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বের ব্রাহ্মণের দীক্ষা-বিধি উপলক্ষে যেরূপ কীর্তন করিলাম, অস্ত্র এবং কৃষ্ণসার চৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক আর সমুদায় সামগ্রী আহরণ করিয়া পূর্ব কথিত মন্ত্রে ক্ষত্রিয়ের দীক্ষাকার্য্য সম্পাদন করিবে । কিন্তু এ দীক্ষায় পলাশদণ্ডের প্রয়োজন নাই । ইহাতে কৃষ্ণ ছাগের চৰ্ম্মই প্রয়োজন । ক্ষত্রিয়দীক্ষায় অশ্বখ দণ্ডই দাতব্য । এ দীক্ষায় দ্বাদশহস্ত পরিমিত বেদী প্রস্তুত করিয়া গোময়ে পরিলিপ্ত করিবে । এতদ্ভিন্ন ব্রাহ্মণ-দীক্ষায় যে সমস্ত দ্রব্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, ক্ষত্রিয়দীক্ষায় যত্নপূর্বক তৎসমস্তই আহরণ করিবে । অনন্তর আমার চরণদ্বয় ধারণ পূর্বক এই মন্ত্র বলিবে যে, হে বিষ্ণো ! আমি অস্ত্র শস্ত্র সকল পরিত্যাগ করিয়াছি । আমি সমস্ত ক্ষত্রিয়কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তোমার চরণে শরণ লইলাম । তুমি আমাকে এই সংসার হইতে, এই জন্মজনিত দুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর । এই বলিয়া পরিশেষে পুনরায় আমার পাদদ্বয় ধারণ পূর্বক বলিবে, হে দেবাদিদেব ! আমি আর অস্ত্রধারণ করিব না, আমি আর পরনিন্দাবাদ মুখে আনিব না । হে বরাহমূর্ত্তে ! সংসার-

মুক্তির নিমিত্ত তুমি আমায় যে কার্যের অনুষ্ঠান করিতে বলিবে, আমি তাহাই করিব ।

এইরূপ বাক্যবিন্যাসের পর বিবিধ গন্ধ, পুষ্প ও ধূপাদি দ্বারা যথানিয়মে আমাকে পূজা করিবে । পূজা সমাপনের পর শুদ্ধাচারসম্পন্ন ভগবদ্ভক্তদিগকে ভোজন করাইবে ।

ধরে ! ইহাই সংসারমোচন ক্ষত্রিয়দীক্ষা । যদি কোন ক্ষত্রিয় সিদ্ধিকামনা করে, তাহা হইলে এইরূপে দীক্ষিত হওয়া তাহার পক্ষে একান্ত কর্তব্য ।

সুন্দরি ! এক্ষণে বৈশ্ণব দীক্ষাবিধি কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । বৈশ্ণব দীক্ষিত হইতে অভিলাষ করিলে স্বকর্য্য পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহাই করিবে । ইহাই তৃতীয় বর্ণের অর্থাৎ বৈশ্ণব সংসারবিধি । বৈশ্ণব দীক্ষায় দশহস্ত পরিমিত বেদী রচনা করিয়া উক্তবেদী গোময়ে বিলেপন পূর্ব্বক তদুপরি পূর্ব্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল আহরণ করিবে । তাহার পর ছাগচর্ম্ম দ্বারা স্নায় শরীর প্রারুত করিয়া দক্ষিণ হস্তে উদুশ্বর দণ্ড ধারণ করিবে । অনন্তর তিন বার ভগবদ্ভক্তদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া অবনত জানুতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে বিষ্ণে ! আমি বৈশ্ণব ; কিন্তু আমি বৈশ্ণবকর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আপনার শরণাগত হইলাম । আপনার অনুগ্রহে আমার দীক্ষালাভও হইল । এক্ষণে প্রার্থনা, যাহাতে আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হই, তাহাই বিধান করুন ।” আমার নিকট এইরূপ কহিয়া পরে দীক্ষা গুরুর চরণদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে গুরো ! আমি কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য, ক্রয়বিক্রয়

সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আপনার অনুগ্রহে আপনার নিকট
বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিলাম।” এই মন্ত্র উচ্চারণের পর
অন্যান্য দেবতাদিগকে এবং ভগবন্তত্ত্বগণকে প্রণাম করিয়া
অনন্তর ভক্তগণকে বিশিষ্টরূপ ভোজন প্রদান করিবে।
সুশ্রোণি ! ইহাই বৈশ্বের দীক্ষাবিধি। এই দীক্ষাবলে বৈষ্ণবগণ
ঘোরতর সংসার সাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকে।

ধরে ! এক্ষণে শূদ্রের দীক্ষাবিধি কীর্তন করিতেছি শ্রবণ
কর। যে শূদ্র দীক্ষিত হয়, সে সমস্ত পাতক হইতে বিমুক্ত
হইয়া থাকে। শূদ্র অষ্টহস্ত পরিমিত বেদী রচনা করিয়া
গোময়ে বিলেশন পূর্বক তদুপরি পূর্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল
সংগ্রহ করিবে। শূদ্রদীক্ষায় নীলবর্ণ ছাগচর্ম্ম, বৈষ্ণব
দণ্ড ও নীলবর্ণ বস্ত্রেরই প্রয়োজন। শূদ্র পূর্বোক্ত দ্রব্য
সকল সংগ্রহ করিয়া দীক্ষার্থ আমার শরণাগত হইয়া এই মন্ত্র
পাঠ করিবে যে, “ভগবন্ ! আমি শূদ্র, আমি শূদ্রোচিত
সমস্ত কার্য্য এবং সমুদায় ভক্ষ্যভক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া
আপনার শরণাগত হইয়াছি। আমার সমুদায় পাপবিগত
হইয়াছে, আমি লব্ধচৈতন্য ও নিম্পৃহ হইয়াছি।” তাহার
পর দীক্ষা গুরুর চরণদ্বয় ধারণ পূর্বক তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার
নিমিত্ত এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “বিষ্ণুপ্রসাদেন গুহ্যং,
প্রসন্নাৎ পূর্ব্ববচ্চ লব্ধা বৈ সংসারমোক্ষণায় করোমি কৰ্ম্ম
প্রসীদ।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পর চারিবার গুরুকে
প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে। তাহার পর গন্ধ ও মালা
দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া নিষ্পাপ কলেবর হইয়া যথানিয়মে
ভক্তগণকে ভোজন করাইবে। ইহাই শূদ্রের দীক্ষাবিধি। ❀

ধরে। এই দীক্ষাবিধিপ্রভাবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিবর্ণই সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন এক্ষণে চারিবর্ণের ছত্রদান বিধি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। ব্রাহ্মণকে পাণ্ডুর ছত্র, ক্ষত্রিয়কে রক্তবর্ণ ছত্র বৈশ্যকে পীতছত্র এবং শূদ্রকে নীলবর্ণ ছত্র প্রদান করিতে হয়।

সূত কহিলেন, হে কুলপতে! ত্রতাবলম্বিনী ধরিত্রী চারিবর্ণের দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া বরাহদেবকে প্রণাম পূর্বক পুনরায় কহিলেন, কেশব! চারিবর্ণের দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিলাম, সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, যাহারা দীক্ষিত হয়, তাহারা আপনার কার্য্যে তৎপর হইয়া কিরূপ অনুষ্ঠান করিবে?

অনন্তর বরাহরূপী ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবীর বচন শ্রবণ করিয়া মেঘ ও দুন্দুভির ন্যায় গম্ভীরস্বরে কহিলেন, কল্যাণি। তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, কহিতেছি, শ্রবণ কর। সকল কর্ম্মই আমাকে চিন্তা করিবে। বিশেষতঃ “গণাস্তিকা” অতীব গুহ্যপদার্থ। কমলমোচনা ভক্তাভক্ত-বৎসলা ধরণী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট মনে কৃতাজ্জলিপুটে নারায়ণকে কহিলেন, মহাভাগ মাধব! আপনার চিন্তাপরায়ণ ভক্ত জন দীক্ষিত হইয়া আপনার বিষয়ে কি কর্তব্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে? আপনি ত মনুষ্যগণের চিন্তার অতীত পদার্থ; কিন্তু ভক্তগণ কিরূপে আপনাকে চিন্তা করিবে?

তখন সকলের বীজকারণ, কিন্তু স্বয়ং অব্যক্তজ্ঞানী নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরস্বরে কহিলেন,

দেবি ধরে ! তুমি আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মৎকৰ্মপরায়ণ ভক্তগণ যে চিন্তা দ্বারা আমাকে ভাবনা করে, তাহার নাম গণান্তিকা । গণান্তিকা চিন্তা দীক্ষার অন্যতম অঙ্গ । মহাভাগে ! দীক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই এই গণান্তিকা চিন্তা একান্ত কর্তব্য । দীক্ষা গ্রহণের সময় শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া একান্ত মনে বিধিপূৰ্ব্বক ও মন্ত্র পূৰ্ব্বক এই গণান্তিকা গ্রহণ করা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক দর্শন ও স্পর্শনসংযুক্ত বামকর সংঘটিত গণান্তিকা গ্রহণ করে, তাহার ধর্ম নিরতিশয় বর্দ্ধিত ও দীক্ষা মহাফলদায়িনী হইয়া থাকে । এই দীক্ষার নাম আশ্বরী দীক্ষা । ইহা দ্বারা ধর্ম বর্দ্ধিত হয় । অতএব শুদ্ধান্তঃ-করণ হইয়া গণান্তিকা চিন্তা করা অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি গণান্তিকা চিন্তা করে, তাহা অপেক্ষা ধীমান্ আর দ্বিতীয় নাই । গণান্তিকা চিন্তা করিলে জন্মান্তর সহস্র চিন্তা করা হয় ।

ধরে ! সম্প্রতি যেরূপে গণান্তিকা দীক্ষা গ্রহণ করিতে এবং যেরূপে শিষ্যকে প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । কার্তিক, অগহায়ণ, ❀ বৈশাখ মাসের শুক্লাদশীতে গণান্তিকা গ্রহণ করা কর্তব্য । গ্রহণ সময়ে তিন দিন নিরামিষ ভোজন করিয়া থাকিতে হয় । তাহার পর পূর্বোক্ত মাসের পূর্বোক্ত তিথিতে সম্মুখে অগ্নিপ্রজ্বালিত করিয়া, সমাস্তীর্ণ কুশোপরি গণান্তিকা স্থাপন করিবে । তাহার পর গুরু পুতমনে নমো নারায়ণায় বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “সংসারোৎপত্তিনিদান ব্রহ্মণদেব পূর্ব

পিতামহ যাহা ধারণ করিয়াছেন, যাহা নারায়ণের দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, হে শিষ্য ! তুমি সেই গণান্তিকা গ্রহণ কর ।” গুরুদেব এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গণান্তিকা গ্রহণ পূর্বক স্নিগ্ধ শিষ্যকে প্রদান করিবেন । প্রদান সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রদান করিবেন যে, বৎস ! নারায়ণের দক্ষিণাঙ্গ জাত এই গণান্তিকা গ্রহণ কর । ইহা জপ করিলে আর পুনর্বার সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

মাধব ! স্নানকার্য্য সমাপনের পর কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? কোন্ মন্ত্রে প্রসাধন কার্য্য সাধন করিতে হইবে ?

ত্রিলোকনাথ জনার্দন ধরণীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মযুক্ত বচনে তাঁহাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, যথাযথ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কর্ম্মিগণ প্রথমত স্নান সামগ্রী সকল কল্পনা করিয়া পরিশেষে স্নান সমাপন হইলে যে মন্ত্রে আমাকে কঙ্কতিকা, অঞ্জন ও দর্পণ প্রদান করিতে হইবে বলিতেছি, শ্রবণ কর । স্নানান্তে প্রথমত আমাকে পট্টবস্ত্র পরিধান করাইয়া তৎক্ষণাৎ কঙ্কতী ও অঞ্জন কল্পনা করিবে । তাহার পর জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া কঙ্কতিকা ধারণ পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “নারায়ণ ! আমার অঞ্জলিস্থিত এই কঙ্কতিকা গ্রহণ করিয়া স্বীয় কেশ সংস্কার সম্পাদন কর । হে মহানুভাব ! হে লোকনাথ ! হে সর্বলোক প্রধান ! তোমার যে বিশ্বময় নেত্রে ত্রিলোক সন্দর্শন করিতেছ, ঐ নেত্রে অঞ্জ প্রদান কর ।

ধরে ! স্নান করিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, হে দেবাদিদেব ! তোমার নিমিত্ত এই স্নানীয় কল্লনা করিয়াছি । তুমি এই সুবর্ণ কলস গ্রহণ কর । আমি তোমার নিকট এই অঞ্জলি বন্ধন করিতেছি, তুমি স্নান কর । আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ‘নারায়ণায় নমঃ ।’ আমি তোমার নিকট এই গাণ্ডিকী প্রাপ্ত হইলাম । যেন আমার কোন অধর্ম নাহয় ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি এইরূপে কার্য্যে দীক্ষিত হয়, সে গুরুর নিকট হইতে সিদ্ধিলাভ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । এই গাণ্ডিকী পিশুন, শঠ বা কুশিষ্যকে কদাচ প্রদান করিবে না । ইহা যদি সংখ্যায় অষ্টাধিক শত হয়, তাহা হইলে সর্বোত্তম, যদি চতুরধিক পঞ্চাশৎ হয়, তাহা হইলে মধ্যম এবং তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ হইলে নিকৃষ্ট হইয়া থাকে । বিশেষতঃ রুদ্রাক্ষ মালা হইলে সর্বোত্তম, পুস্ত্র জীবক হইলে মধ্যম এবং পদ্মমালা হইলে সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ধরে ! যে লোকহিতকরী মোক্ষপ্রদ বিশুদ্ধ গাণ্ডিকী অর্থাৎ মালার বিষয় কীর্তন করিলাম, শত জন্মেও কেহ কখন ইহার বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইতে পারে না । ইহা কখনও উচ্ছিষ্ট হস্তে ধারণ বা স্ত্রীলোকের হস্তে প্রদান করিবে না । যত্নপূর্বক উদ্ভেদ বিলম্বিত করিয়া রাখিবে । কখনও বামহস্তে স্পর্শকরা কর্তব্য নহে । মালা জপ করিয়া পূজা করিবে । কখনও কাহাকে প্রদর্শন করিবে না । সুন্দরি ! মোক্ষ-মার্গের উপায়ভূত এই পরম গুহ্য বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । যদি কোন আমার ভক্ত বিধিপূর্বক ইহা

পালন করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

অনন্তর শ্রুতত্বতা ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাধব ! প্রভো ! আপনি পরম পরিতুষ্ট হইয়া যে দর্পণে স্বীয় মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করেন, সেই দর্পণদানের ব্যবস্থা কিরূপ ? তাহা আমায় কীৰ্ত্তন করুন ।

তখন বরাহদেব ধরণীর বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি সূত্রতে ! দর্পণদানের বিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । দর্পণদানের সময় প্রথমতঃ “নমো নারায়ণায়” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া তাহার পর এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “শ্রুতিভাগবতী শ্রেষ্ঠা, শ্রুতী অগ্নির্বিজশ্চ তব মুখং, নাসে অশ্বিনৌ, নয়নে চন্দ্রসূর্য্যৌ মুখঞ্চ চন্দ্রইব গাত্রাণি জগৎ প্রধানানীমঞ্চ দর্পণং পশু পশু রূপং” ধরে ! যিনি এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য তৎপর হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন, তিনি স্বীয় সপ্তকুল উদ্ধৃত করিয়া থাকেন । এই আমি তোমার নিকট মন্ত্র ও উপচারবিধি কীৰ্ত্তন করিলাম যদি কেহ শ্রেষ্ঠগতি লাভ করিতে বাসনা করেন, তাহা হইলে সম্ভুতিচিতে, তাঁহার এই সকল কার্য্য করা অবশ্য কর্তব্য ।



ঊনত্রিংশদদধিকশততম অধ্যায় ।

চাতুৰ্গণ-দীক্ষা ।

বরাহদেব কহিলেন, স্তম্ভরি ! আমার কার্যতেৎপর মানব-
গণ আমাকে ভূষিত ও অলঙ্কৃত করিয়া আমাকে নবগুণাষিত
গুরু যজ্ঞোপবীত এবং আমার ললাটেদেশে চন্দনের তিলক
প্রদান করিবে । কিন্তু আমার ললাটে তিলকদানের মন্ত্র
নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা—

মুখং মণ্ডনং চিত্তয় বাসুদেব ত্বয়া প্রযুক্তঞ্চময়োপনীতং ।

এতেন চিত্রংকুরু বাসুদেব মমচেবংকুরু সংসারমোক্ষং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আমার ললাটে তিলক প্রদান করিবে ।
তাহার পর পুষ্প গ্রহণপূর্বক “ইমাঃ স্তম্ভনসঃ সৌমনস্ত্রায়
ভগবন্ ! সৰ্ব্বঃ স্তম্ভনসংকুরু ত্বয়ৈতে সৌমনস্ত্রায় নিৰ্ম্মিতা-
গৃহীতা স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আমাকে পুষ্প প্রদান
করিবে । তাহার পর আমাকে ধূপ নিবেদন করিবে । মন্ত্র
যথা—

সুগন্ধানি তবাস্তানি স্বভাবেনৈব কেশব ।

অমুনা চৈব ধূপেন ধূপিতানি তবানঘ ॥

তবাস্তানাং সুগন্ধেন সৰ্ব্বং সৌগন্ধিকং কুরু ।

গৃহাণেমকং মে ধূপং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণং ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নমো নারায়ায় বলিয়া আমাকে

দীপ প্রদান করিবে। তাহার পর আমাকে দীপ প্রদান করিবে। কিন্তু আমার ভক্তগণ যেক্রমে আমার কার্য সকল সম্পাদন করিয়া দীপ প্রদান করিলে আমি গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ দীপ জানুর উপর স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “নমো ভগবতে তেজসে বিষ্ণে ! সর্বে দেবাস্ত্রয়িসংস্থাঃ প্রতিষ্ঠাঃ। এবংশিস্তব তেজসা প্রতিষ্ঠিতা তেজশ্চাত্মা সয়মেব মন্ত্রশ্চ ॥ তেজঃ সংসারামোচয়িতুং দেব গৃহীদ দীপং দ্যুতিমন্তুঃ। মূর্তিশ্চ ভূত ইদং কৰ্মা নিষ্কলং।” ধরে ! যেব্যক্তি এই মন্ত্রে আমাকে দীপ দান করে, তাহার পিতৃ পিতামহগণ নিস্তার প্রাপ্ত হন।

বসুন্ধরা বরাহদেবের বাক্যশ্রবণে বিস্মিত হইয়া কহিলেন, দেব ! আমি আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ভক্তজনের কর্তব্য কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিলাম। কিন্তু অন্যান্য অবশিষ্ট কার্য্য সকল শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার মন নিতান্ত উৎসুক হইতেছে। অতএব সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ পাত্রে আপনার সামগ্রীদান প্রশস্ত, কোন্ কোন্ পাত্রে আপনি পরিতুষ্ট হন, তাহা কীর্তন করুন।

অনন্তর লোকনাথ নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি ! যে সকল পাত্র আমার অভিমত, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। কেহ সুবর্ণ, কেহ রাজত, কেহ বা কাংস্থ পাত্রে করিয়া আমাকে দ্রব্য সামগ্রী সমর্পণ করিয়া থাকে। কিন্তু সমুদায় পাত্রের মধ্যে তাত্র পাত্রই আমার পক্ষে প্রশস্ত।

ধর্ম্যকামা ধরা লোকনাথ জনার্দন নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! এত পাত্র থাকিতে তাম্রপাত্র আপনার প্রিয় কেন ?

তখন অনাদি অপরাজিত লোকপ্রবর নারায়ণ বস্করকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পাপ-সম্পর্ক-শূন্যে ! দেবি ! বসুধে ! সর্ক্যাপেক্ষা তাম্র আমার অতীব প্রিয় কেন, কহিতেছি, একাগ্রমনে শ্রবণ কর । প্রায় সপ্তযুগ সহস্র সমভীত হইল, প্রিয় দর্শন তাম্রের স্তুতি হইয়াছে । পূর্বকালে গুড়াকেশ নামে এক মহাসুর তাম্রমূর্তি ধারণ করিয়া আমার আরাধনায় তৎপর হয় । এমন কি, ধর্ম্যসংগ্রহমানসে চতুর্দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অচলভাবে আমার আরাধনা করে । আমি তাহার কঠোর তপশ্চরণে একান্ত পরিতুষ্ট হইলাম । অনন্তর যে স্থান হইতে তাম্রের সমুৎপত্তি হইয়াছে, সেই রমণীয় আশ্রমে ঐ মহাসুর জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া আমার চিন্তায় নিমগ্ন হইলে আমি চতুর্ভূজরূপে তাহাকে দর্শন প্রদান করিলাম । সে আমাকে দর্শন করিবামাত্র প্রণত ও প্রাঞ্জলি হইয়া ভূতলে মস্তক নিধান পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল । তখন আমি প্রসন্নচিত্তে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, গুড়াকেশ মহাভাগ ! যদিও আমি দুরারাব্য, তথাপি তোমার ব্রতনিয়মে ও ভক্তিবলে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি । এক্ষণে তোমার কি হিতসাধন করিতে হইবে, প্রার্থনা কর । তুমি কায়মনোবাক্যে আমার চিন্তা করিয়াছ । মহাভাগ ! তোমার কি বর লইতে অভিলাষ, ব্যক্ত কর । তখন সেই মহাসুর গুড়াকেশ আমার বচন শ্রবণে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক সরল-

ভাবে কহিল, দেব ! যদি সৰ্ব্বান্তঃকরণে পরিতুষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে আমায় এই বর প্রদান কর, যেন সহস্র জন্মাবধি তোমার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে । যেন তোমার নিক্ষিপ্ত চক্রান্ত্রে আমার নিধন হয় । আমি চক্রান্ত্র-নিহত হইলে যেন আমার মেদমাংসে পবিত্র শুভ তাত্ত্বের সমুৎপত্তি হয় । যেন সেই তাত্ত্ব, পাত্রে পরিণত হইয়া তোমার নিবেদ্য সামগ্ৰীর শ্রেষ্ঠতম আধার হয় । যেন তুমি সেই তাত্ত্বপাত্র প্রশস্ত বলিয়া পরম পরিতুষ্ট হও । দেব ! যদি আমি একান্তমনে কঠোর নিয়মে তোমার আরাধনা করিয়া থাকি, যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, আমাকে এইমাত্র বর প্রদান কর ।

ধরে ! গুড়াকেশের বচনে পরিতুষ্ট হইয়া আমি তথাস্ত বলিয়া বর প্রদান করিলাম এবং কহিলাম, যতকাল ভুলোকে লোকস্থিতি বিদ্যমানে থাকিবে, ততকাল তুমি তাত্ত্ব অবস্থান পূৰ্ণক আমাতে সংস্থিতি করিবে । দেবি ! সেইকাল পর্যন্ত মহাস্বর গুড়াকেশ তাত্ত্ব অধিষ্ঠান করিতেছে । সুতরাং কেহ তাত্ত্বপাত্র প্রদান করিলে, আমি যৎপরোনাস্তি পরিতুষ্ট হইয়া থাকি । সেই কারণেই, তাত্ত্ব মাঙ্গল্য, পবিত্র ও আমার একান্ত প্রিয় ।

তাহার পর আমি গুড়াকেশকে কহিলাম, বৎস ! বৈশাখ মাসের শুক্ল দ্বাদশীদিনে যখন সূর্য্যদেব গগনমণ্ডলের মধ্য পথ অলঙ্কৃত করিবেন, তখনই আমার তেজোময় এই চক্রান্ত্র তোমার বধসাধন করিবে এবং তুমিও ভুলোক পরিত্যাগ করিয়া

আমার লোকে আগমন করিবে তাহার আর সংশয় নাই । আমি গুড়াকেশকে এই কথা বলিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলাম । সেই মহাসুরও তদবধি আমার চক্রাস্ত্রদ্বারা নিহত হইবার বাসনায় আমার কার্যে একান্ত তৎপর হইল । উত্তরোত্তর তাহার তপোমুষ্ঠান বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । কবে আমি বিষ্ণুলোকে যাইব, দিনযামিনী কেবল এই চিন্তাই তাহার হৃদয়মন্দির অধিকার করিয়া রহিল । কালক্রমে বৈশাখ মাসের শুক্ল দ্বাদশী সমুপস্থিত হইলে সেই মহাসুর আমার অর্চনা করিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিল, প্রভো ! আর বিলম্ব কেন, শীঘ্র অনলসন্নিভ চক্রাস্ত্র নিক্ষেপ কর । আমার সর্ব শরীর চক্রে ছিন্ন করিয়া আমার আত্মাকে স্বাধিকৃত স্থানে লইয়া চল ।

আমিও তৎক্ষণাৎ চক্রাস্ত্রদ্বারা তাহাকে বিপাটিত করিলাম । আমার একান্ত ভক্ত সেই মহাসুর আমাকে প্রাপ্ত হইল । এদিকে তাহার মেদদ্বারা তাম্র, শোণিত দ্বারা স্তবর্ণ এবং অস্থিসমূহ দ্বারা রোপ্য, রঙ্গ, সীস, কাংস্থ পিত্তলাদি ধাতু সকল প্রাদুর্ভূত হইল ।

বসুন্ধরে ! যদি কেহ তাম্র পাত্রে করিয়া আমার উদ্দেশে ভক্ত বা অন্য বিধ খাদ্য দ্রব্য প্রদান করে, তাহা হইলে আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকি । আমার প্রিয়কারী ভক্ত মাত্রেই তাম্রপাত্রে দ্রব্য দান করা একান্ত কৰ্ত্তব্য ।

ধরে ! এইরূপে তাম্রের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং এই কারণেই তাম্র আমার অতীব প্রিয় । ভগবদ্ভক্ত দীক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই তাম্র পাত্রে করিয়া আমাকে পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি

প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । দেবি ! এই আমি তোমার নিকট দীক্ষাবিধি ও তাত্ত্বের সমুৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, প্রকাশ কর ।

ধরা কহিলেন, দেবাদিদেব ! আপনার কার্য্যপরায়ণ ভক্তগণ দীক্ষিত হইয়া কোন্ মন্ত্রে কি নিমিত্ত সন্ধ্যার উপাসনা করেন ?

বরাহদেব কহিলেন, স্তম্ভরি ! যে কারণে বা যে মন্ত্রে সূর্য্যের বন্দনা এবং পূর্ব্ব সন্ধ্যা ও পশ্চিম সন্ধ্যার উপাসনা করিতে হয়, কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ আমার ভক্ত ভক্তি পূর্ব্বক জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া ক্ষণকাল ধ্যানাবলম্বনের পর এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “হে ভগবন্ ভাস্কর ! ব্রহ্মা, রুদ্র ও ইন্দ্রাদিদেবগণ তোমাকে নমস্কার করেন । তুমি ভবের উদ্ভব কারণ, আদৌ তুমি ব্যাক্তরূপী । সকলে কৃষ্ণের নিমিত্ত যেরূপ ধ্যানযোগ অবলম্বন করে, সেইরূপ সন্ধ্যাসীন হইয়া সকলে বাসুদেবকে নমস্কার করে । আমরা অব্যাক্তরূপী আদিদেব ও অন্যান্য দেবগণকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া সংসারমুক্তির নিমিত্ত কৰ্ম্ম করিব । হে বাসুদেব ! আমরা সন্ধ্যার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্র বলিয়া দীক্ষিত ব্যক্তি সন্ধ্যার উপাসনা করিবে ।

ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

রাজান ভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত ।

সূত কহিলেন, হে শৌনক ! বিশুদ্ধচিত্তা দেবী বসুন্ধরা নারায়ণের প্রমুখাৎ এইরূপ দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! যাহার ভাগ্য প্রসন্ন, সেই আপনার এই দীক্ষা মাহাত্ম্য শ্রবণে অধিকারী হইয়া থাকে । আমি আপনার প্রমুখাৎ এই দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া নিৰ্ম্মলচিত্ত হইলাম । আপনার কি আশ্চর্য্য মহিমা ? আপনা হইতে এই চারিবর্ণের সুখজনক দীক্ষাবিধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সম্প্রতি হে দেব ! আমার হৃদয়ে আর একটি গুহ্য তত্ত্ব নৈহিত রহিয়াছে, যদি ভক্তজনের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া প্রকাশ করেন, অনুগ্রহীত হই । আপনি ইতিপূর্বে দ্বাত্রিংশৎ অপরাধের কথা কীর্ত্তন করিয়াছেন ; সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, সামান্যবুদ্ধি মানবগণ সেই অপরাধে লিপ্ত হইয়া কোন্ চর্য্যদ্বারা শুদ্ধিলাভ করিতে পারে ? মাধব ! এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট সেই কার্য্য বিবরণ বিবৃত করুন ।

অনন্তর মহামনা ঋষীকেশ ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কক্ষকাল চিন্তার পর কহিলেন, বসুন্ধরে ! বিশুদ্ধস্বভাব ভক্তগণ যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া লোভ প্রযুক্তই হউক, ভয়েই হউক, আর বিপন্ন হইয়াই হউক, রাজান

ভক্ষণ করে, তাহা হইলে দশ সহস্র বৎসর ঘোর নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ।

তখন বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণে ভয়ে কম্পিত হইয়া উঠিলেন । সপ্তদশ দিবস পর্য্যন্ত তাঁহার ভয়াপনোদন হইল না । তাহার পর একদিন দুঃখিতান্তঃকরণে মধুর বচনে সন্দেহ ভঞ্জনের নিমিত্ত কহিলেন, দেব ! আমার অন্তঃকরণে এক সন্দেহ উপস্থিত রহিয়াছে বলিতেছি, শ্রবণ করুন । রাজ্য অভক্ষ্য হইল কেন ? রাজাদিগের দোষ কি ?

তখন ধর্মবিদগ্ৰগ্য নারায়ণ বসুন্ধরার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি যে গুহ্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ, বলিতেছি, শ্রবণ কর । ভগবদ্ভক্তগণের পক্ষে রাজ্য ভক্ষণ করা একান্ত অকর্তব্য । কারণ যদিও রাজা সকলকে সমভাবে দর্শন করিয়া থাকে, তথাপি রাজাঘারা সুদারুণ রাজস ও তামস কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । সুতরাং রাজ্য ভক্ষণ ভক্তগণের পক্ষে একান্ত অনুচিত । ধর্মরক্ষার নিমিত্ত উহা আমার অভিপ্রেত নহে । তবে যেরূপ হইলে ভক্ষণ করা ভক্তগণের কর্তব্য, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কেহ ভক্তিপূর্ব্বক যথানিয়মে আমাকে সন্মুখে স্থাপন করিয়া ধন ধান্য ও অন্যান্য সামগ্রী আমাকে নিবেদন করিয়া দেয়, তাহা হইলে আমার ভোজনাবশিষ্ট সেই রাজ্য ভক্ষণ করিলে ভক্তজনকে পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয় না ।

ধরা কহিলেন, জনার্দন ! যদি কোন ভগবদ্ভক্ত শুদ্ধচিত্ত

ব্যক্তি রাজ্য ভোজন করে, তাহা হইলে কোন্ কন্মের অনুষ্ঠানে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ?

বরাহদেব কহিলেন, অয়ি ভীৰু ! রাজ্যভোজী ভক্তগণ যেক্রমে পাপ হইতে মুক্ত হয়, যাথাযথ কহিতেছি, শ্রবণ কর । রাজ্য ভোজন করিলে প্রথমতঃ একটি চান্দ্রায়ণ করিয়া তৎপরে কষ্টসাধ্য সান্ত্বনন ত্রতের অনুষ্ঠান করিলে সদ্যই সে পাপ হইতে মুক্ত হয় । কিন্তু আমি বলিতেছি যাহারা আমার পূজা করিয়া সিদ্ধিকামনা করে, রাজ্য ভোজন তাহাদিগের পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ ।

একত্রিংশদ্বিকশততম অধ্যায় ।

দন্ত কাষ্ঠাভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করিয়া যদি কেহ আমার পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয়, একদিনেই তাহার পূৰ্ব্বসঞ্চিত সমুদায় কৰ্ম্মফল বিনষ্ট হইয়া যায় ।

ধৰ্ম্মচারিণী পৃথিবী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু-পরায়ণ মানবগণের সুখসাধনের নিমিত্ত কহিলেন, ভগবন্ ! মানবগণ কত কষ্টে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করে ; কিন্তু এক অপরাধে অর্থাৎ একবার দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করাতে তাহার সমুদায় পুণ্য বিগত হয় কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, স্তনদরি ! পাপসম্পর্কশূন্যে ! এক মাত্র অপরাধে মানবের পূর্ব সঙ্কিত কর্মফল সমস্তই বিনষ্ট হইবার কারণ নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ভদ্রে ! একত কফ-পিত্ত সংযুক্ত বলিয়া মনুষ্যমাত্রেই পাপী । তাহাতে আবার মুখ পূষ, শোণিতাদির গন্ধে পরিপূর্ণ । দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিলে সেই সকল দুর্গন্ধ দূরীকৃত হয় । স্ততরাং ভাগবতী শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । আর আচার বর্জিত হইলেই সমস্তই নষ্ট হয় ।

ধরণী কহিলেন, দেব ! যদি কেহ কখন দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করিয়া অর্থাৎ মুখধাবন না করিয়া আপনার কার্য্য করে, তাহা হইলে যাহাতে তাহার পূর্বসঙ্কিত কর্মফল নষ্ট না হয়, এমন কি প্রায়শ্চিত্ত আছে, কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে অর্থাৎ মানব দৈবক্রমে মুখধাবন না করিলে যাহাতে শুদ্ধিলাভ করে, নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কেহ দন্তকাষ্ঠ ভক্ষণ না করে, তাহা হইলে একসপ্তাহ আকাশ শয়ন করিলে, শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ইহাই ইহার প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত । এই প্রায়শ্চিত্ত করিলে নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।

দ্বাত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

মৃতস্পর্শন-প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যদি কেহ স্ত্রীসংসর্গ করিয়া অস্নাত অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে পঞ্চদশ সহস্র বৎসর রেতঃপান করিতে হয় ।

স্পৃষ্টব্রতা ধরণী নারায়ণের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া দুঃখিতমনে মধুসূদনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, নাথ ! প্রভো ! আপনি যাহা বলিলেন, ওরূপ অবস্থায় আপনাকে স্পর্শ করিলে কি পাপ হয় ? সে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ? আমাকে নির্দেশ করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, স্তম্ভরি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার শোভন প্রায়শ্চিত্ত বিধি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সাতদিন একাহার, তাহার পর তিনদিবস উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য পান করিলে পাপ হইতে মুক্ত হয় । শবস্পর্শ করিলেও এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত বিধিনির্দিষ্ট হইয়াছে । যে ব্যক্তি শবস্পর্শ করিয়া ঐরূপ প্রায়শ্চিত্ত করে, তাহার আর পাপের সম্ভাব্যতা থাকে না ।

অনুরাগ, মোহ ও কামের বশীভূত হইয়া যে ব্যক্তি নির্ভয়ে রজস্বলা রমণীকে স্পর্শ করে, সেই নিম্নগণকে সহস্র বৎসর-কাল রজঃপান করিতে হয় । দেবি ! অন্ধতা ও দরিদ্রতা

তাহাকে আশ্রয় করে । সে জ্ঞানবান্ হইলেও নিতান্ত মুর্থ । সে নরকে নিপতিত হইয়া আর জীবন লাভ করিতে পারে না । রজস্বলা স্পর্শে এইরূপই ঘটয়া থাকে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

ধরণী কহিলেন, জনার্দন ! যাহারা আপনার শরণাগত হয়, তাহারা মোক্ষ পথের পথিক হইয়া থাকে । কিন্তু আপনার কর্মকারিমধ্যে যদি কেহ পূর্বোন্নিখিত পাপে পরিলিপ্ত হয়, তাহা হইলে সে কি প্রায়শ্চিত্ত করিলে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে ? আমায় নির্দেশ করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! যদি কেহ রজস্বলা কামিনীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া ত্রিরাত্রকাল আমার কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া সেই ত্রিরাত্র আকাশ শয্যায় শয়ন করিবে । এইরূপ করিলে আমার অভিমত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করা হয় এবং অনায়াসে রজস্বলা স্পর্শজনিত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মৃত দেহ স্পর্শ করিয়া আমার ক্ষেত্রে অবস্থান করে তাহাকে শত সহস্র বৎসর গর্ভবাসে পরিভ্রমণ করিতে হয় । সে দশ সহস্র বৎসর চণ্ডালযোনি, সপ্ত সহস্র বৎসর অন্ধ, শতবর্ষ মণ্ডুকযোনি, তিন বৎসর মক্ষিকাযোনি এবং একাদশ বৎসর টিট্টিভযোনিতে পরিভ্রমণ করত অন্যান্য দংশকরূপ অবলম্বন করিয়া অবশেষে কৃকলাস যোনিতে অবস্থান করে । পরে সে শতবর্ষ হস্তী, দ্বাত্রিংশৎ বৎসর গর্দভ, নববর্ষ মার্জ্জার এবং পঞ্চদশ বৎসর বানর যোনিতে বাস করে । হেদেবি ! এইরূপে মানবগণ আমাতে অনাসক্ত হইয়া

নিঃসংশয় মহা দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অনন্তর বসুন্ধরা দেবী হরির নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বজনের মোক্ষার্থী হইয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেব ! মানবগণের দুঃসাধ্য ও আমার মর্মভেদী এই ভীষণবাক্য কিনিমিত্ত প্রয়োগ করিলেন ? আপনার প্রতি অনাসক্ত ও আচারভ্রষ্ট নরগণের দুঃখ যাহাতে বিমোচন হয় তাহার কোনও উপায় বিবৃত করুন । তখন লোকনাথ জনার্দন পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম রক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকে পুনর্বার বলিলেন হে কাণ্ডপি ! যে ব্যক্তি মৃতদেহ স্পর্শ করিয়া আমার কার্য্য পরায়ণ হয় তাহাকে পঞ্চদশ দিন একাহারী হইয়া অবস্থান করিতে হইবে । তদনন্তর এইরূপ বিধানে পঞ্চগব্য পান করিলে পর বিশুদ্ধাত্মা হইয়া আর পাপে লিপ্ত হইতে হইবে না । হে দেবি ! শবস্পর্শ বিষয়ে তুমি যাহা ইচ্ছা করিয়াছিলে তাহা বিবোধনের নিমিত্ত সেই সমস্ত বিষয় আমাকর্তৃক প্রকাশিত হইল । যে ব্যক্তি এই বিধানে প্রায়শ্চিত্তাচরণ করে, সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ত্রয়স্ত্রিংশদধিকশততমো অধ্যায়ঃ ।

মরুৎকৰ্ম্মপুৰীষোৎসৰ্গ-প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি আমাকে স্পর্শ করিয়া মরুৎক্রিয়া সাধন করে, তাহাকে বায়ুরোগে আক্রান্ত হইয়া পরিশেষে পাঁচ বৎসর মক্ষিকা, তিন বৎসর মূষিক, তিন বৎসর কুক্কুর ত্রবং নয় বৎসর কুৰ্ম্মযোনিতে পরিভ্রমণ করিতে হয় । দেবি ! আমার কৰ্ম্মপরায়ণ কোন ব্যক্তি যদি শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াপ পূৰ্ব্বোক্তরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে ।

তখন ধরা হৃষীকেশের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেব ! যদি কেহ আপনার কার্য্য করিতে গিয়া এইরূপ পাপে পরিলিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পাপবিমোচনের উপায় কি ? সে কিপ্রকারে বিমুক্তি লাভ করিতে পারিবে ? এবং কিরূপেই বা সুখী হইবে ? কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহ বলিলেন, হে দেবি ! মানবগণ এইরূপ অপরাধ করিয়া যে কৰ্ম্মের দ্বারা শাস্তি লাভ করিবে তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

ঐরূপ পাপিগণ যদি তিন দিবস ও তিনরাত্রি পাবক দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করে তাহা হইলে উহারা কুসংসর্গ

পরিত্যাগ করত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

হে ভদ্রে ! মহৎ কৰ্ম্মাপরাধী ব্যক্তিদিগের দোষ ও গুণ বিষয়ে যাহা তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে সমস্তই বলিলাম ।

হে অনঘে ! আরও অন্যান্য বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি আমার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে পুরীষ ত্যাগ করে সে দেবমানের সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রৌরব নরকে অবস্থান পূৰ্ব্বক উহা ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করে । মৎকৰ্ম্ম-পরিভ্রষ্ট ব্যাকুলচিত্ত নরগণ যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে উক্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে এক্ষণে সেই প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিতেছি । অপরাধী ব্যক্তি এক দিবস সলিলশয্যা এবং এক দিবস আকাশশয্যায় শয়ন করিলে নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বোক্ত অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

হে বিশালাক্ষি ! আমার ভক্তগণের মধ্যে যে ব্যক্তি পুরীষ ত্যাগ করে তাহার অপরাধ-মোচনবিষয়ে যাহা কৰ্ত্তব্য, সমস্তই উল্লেখ করিলাম ।

চতুস্ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়

মৌনত্যাগ প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব বলিলেন, হে স্ত্রশ্রোণি ! যে ব্যক্তি আমার কৰ্ম্ম করিতে করিতে অন্য কথার অবতারণা করে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । সেই মূৰ্খ পঞ্চদশ দিবস আকাশশয্যায় শয়ন করিলে ঐ পাপ হইতে নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করিতে পারে ।

যে ব্যক্তি নীলবস্ত্র দ্বারা ভূষিত হইয়া আমাকে আরাধনা করে তাহাকে পঞ্চশতবর্ষ কুমিরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে হয় ।

হে নিবিড়নিতম্বে ! হে বিশালাক্ষি ! যে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে এই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।

হে ভূমে ! যথাবিধানে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিলে নিঃসংশয় এই কিল্বিষ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।

যে ব্যক্তি অপবিত্র হইয়া আমার নিকট আগমন করে তাহাকে মূৰ্খ, পাপকৰ্ম্মা ও আমার বিদ্বেষী বলিয়া জানিবে ।

হে বরারোহে ! তাহার প্রদত্ত স্নগন্ধি গন্ধমাল্য তাম্বুল ও মিষ্টান্ন আমি কখনও গ্রহণ করি না ।

অনন্তর সংশিতব্রতা ধৰ্ম্মাভিলাষিণী বসুন্ধরা নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন, হে নাথ ! আপনি আচারের ব্যতিক্রম বিষয়ে সমস্তই আমার নিকট প্রকাশ করিলেন, কিন্তু এক্ষণে সদাচার বিষয় প্রকাশ করুন । এই জগতে আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ নরগণ কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া অর্থাৎ কিরূপ শুচি হইয়া আপনার নিকট গমন করিতে পারে । হে দেব ! ইহাই আমার সংশয়, এবং ঐ বিষয় শ্রবণ করিবার জন্য আমার কৌতূহল জন্মিয়াছে । অতএব ভক্ত-গণের সুখের নিমিত্ত সমস্তই প্রকাশ করুন ।

বরাহদেব বলিলেন, হে ভীকু ! এই মহৎ গোপনীয় বিষয় যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহা যথার্থরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

হে সুশ্রোণি ! সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া যেরূপে ক্রিয়া করিলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে তাহা শ্রবণ কর । ক্রিয়ায় প্রারম্ভে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া জল দ্বারা পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিতে হইবে । তদনন্তর যথানিয়মে তিনবার মূর্ত্তিকা গ্রহণ করিয়া সেই প্রক্ষালিত হস্ত পুনর্বার জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবে । তদনন্তর সপ্তকোশ জল গ্রহণ করিয়া পুনরায় প্রক্ষালন করিবে ।

সেই সমস্ত কোশের মধ্য হইতে সৰ্ব্বপাপবিশোধন ও সৰ্ব্বেন্দ্রিয় নিগ্রহের নিমিত্ত তিন কোশ জল পান করিয়া মুখমার্জ্জন করিবে । তদনন্তর আমার চিন্তাপরায়ণ হইয়া প্রাণায়াম করত যথাবিধানে কৰ্ম্ম করিলে সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে । এইরূপ ব্যবহারেব পর তিনবার

মস্তক এবং তিনবার কর্ণ ও নাসিকা ধৌত করত তিনবার জল প্রক্ষেপ করিবে। অয়ি বামলোচনে ! আমার নিকটে আগমনের সময় পূর্বোক্ত প্রকার ব্যবহার করা কর্তব্য। আর যদি সর্বদা ধৌত করিয়া আমার নিকট আগমন করে, তাহা হইলে বিশেষরূপ প্রিয় কার্যের অনুষ্ঠান করা হয়। আমার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া এইরূপ কার্য করিলে কিছুতেই পাপ স্পর্শ হইতে পারে না।

তদনন্তর বসুন্ধরা দেবী নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবৎভক্তদিগের প্রিয় ও মধুময় বাক্যে বলিলেন, ভগবন্ ! যদি কেহ যথানিয়মে বিধৌতদেহ হইয়া আপনার কার্য করিতে না পারে, তাহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত এবং শুদ্ধিলাভের উপায় কি, নির্দেশ করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে অনিন্দিতে ! আমার কন্ম হইতে বহিস্কৃত ব্যক্তিগণ যেরূপ গতি লাভ করে তাহা যথাযোগ্য বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর।

যে ব্যক্তি ব্যভিচারী হইয়া আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করে তাহাকে দশসহস্র ও দশশত বর্ষ ক্লমি হইয়া অবস্থান করিতে হয়।

হে মহাভাগে ! যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে ঐ মূর্খব্যক্তি কৃত-কৃত্য হইতে পারে তাহার উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের মধ্যে যে কোনও ব্যক্তি আমার মতে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে একটা মহাসান্তপনব্রত ও সমস্ত তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রতসাধন করিতে হয়।

হে যশস্বিনী ! যে ব্যক্তি এই বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিবে সেই নর পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম গতি লাভ করিতে পারে ।

আমার ভক্ত হইয়া ক্রোধাবিষ্ট হয় এবং চঞ্চলচিত্তে আমাকে স্পর্শ করে, ইহা আমি ইচ্ছা করি না । হে যশস্বিনী ! আমি ক্রোধকে ইচ্ছা করি না, এবং ক্রোধাবিষ্ট ব্যক্তিকেও ইচ্ছা করি না । জিতেন্দ্রিয় ও পবিত্র পঞ্চেन्द्रিয় সংযুক্ত লাভালাভ শূন্য অহঙ্কারাদি হইতে বিনির্মুক্ত এবং আমার কর্মে সর্বদা অভিরত হয়, এমন ব্যক্তিকে ইচ্ছা করি ।

হে বরাননে ! আর এক বিষয় বলিতেছি যে, যদি কোন ভগবদ্ভক্ত গুহ্য ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে শতবর্ষ চিল্লী, শতবর্ষ শ্বেন এবং তিন শতবর্ষ ভেক্যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে অপূমান হইয়া ছয় বৎসর রাত ভক্ষণ করিতে হয় । হে স্মশ্রোণি ! সেই পুরুষকে একবিংশ বর্ষ অশ্ব, দ্বাত্রিংশ বর্ষ গৃধ্র, এবং দশবর্ষ শৈবাল-ভক্ষিতা আকাশগামী চক্রবাক হইয়া পরিশেষে পুনর্বার ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করে । হে ভূমে ! মানবগণ নিজ কর্মদোষে সংসার সাগরে এইরূপ অত্যাৎকট দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ।

ভগবন্ ! আপনি অতি গুহ্য বিষয় কীর্তন করিলেন । আপনার বচন শ্রবণে আমার চিত্ত একান্ত অস্থির ও নিতান্ত বিহ্বল হইল । আপনি যাহা কহিলেন, ইহা ভক্তজনের দুঃপ্রাপ্য । কিন্তু আমি ইহা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ভীত ও

অতীৰ দুঃখিত হইলাম। জগৎপতে ! দেব দেব ! আমার সাধ্য কি, যে আপনাকে আদেশ করি, তবে যদি আপনি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক আমার প্রিয়ানুষ্ঠান ও এবং সমস্ত লোকের হিতসাধন জন্য ইহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করেন, তাহা হইলে সাতিশয় পরিতৃপ্ত হই। কারণ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ অতি ক্ষীণ-প্রাণ এবং লোভমাহের একান্ত বশীভূত। অতএব আপনার কার্য্য করিতে করিতে যদি তাঁহাদিগের দোষস্পর্শ হয়, তাহা হইলে তাঁহারা যাহাতে শুদ্ধিলাভ করিয়া নির্ভীকচিত্ত হইয়া দোষ হইতে মুক্ত হন এবং যাহাতে দুস্তর দুঃখসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহার উপায় বিধান করুন।

ঐ সময় বরাহরূপী কমললোচন নারায়ণ সনৎকুমারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, সনৎকুমার আমার একজন পরম ভক্ত যোগী, অতএব সনৎকুমারই ইহার বিধি নির্দেশ করিবেন।

তখন ব্রহ্মার মানসপুত্র যোগজ্ঞ সনৎকুমার বসুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহাতে তোমার সৌভাগ্যের সীমা নাই। কিন্তু বরাহরূপী নারায়ণ সমুদায় নায়ার মূল, সমুদায় যোগও যোগান্দবেত্তা এবং সমুদায় ধর্ম্মবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য। অতএব উনিই এ বিষয়ের বিধি নির্দেশ করুন।

তখন বরাহদেব সনৎকুমারের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সমুদায় ক্রিয়াকলাপ অধ্যাত্মযোগ, ও পার্থিব ধর্ম্মাদি বিষয়ে নারায়ণই বিশেষ দক্ষ, অতএব উনিই সমুদায় নির্দেশ করুন।

তখন মায়াবরুণক বিষ্ণু কহিলেন, ব্রাহ্মণগণ আমার কার্য্য করিতে করিতে ক্রুদ্ধ হইলে বাহাতে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারেন, কহিতেছি, শ্রবণ কর। তাদৃশ অপরাধী ব্রাহ্মণ আট জন গৃহস্থের ভবন হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া দিবার ষষ্ঠভাগে ভোজন করিবে। যিনি এইরূপ নিয়মে ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠান করেন, তিনি পূর্বোক্ত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারেন। যদি ব্রাহ্মণগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে বাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাহইলে শীঘ্র বিষ্ণুকে আরাধনা করা, তাহাদিগের একান্ত কর্তব্য।

ঐ সময় ব্রাহ্মার মানসপুত্র মনিবর নারায়ণ বসুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলে ইহা অতি গুহ্য রহস্য। অতএব লোকনাথ জনার্দনের মুখবিনির্গত ধর্ম্মতত্ত্ব তুমি বাহা শ্রবণ করিয়াছ নির্দেশ কর।

তখন ধরণী কহিলেন, তাহার পর বরাহরূপী শঙ্খচক্র গদাধর কমললোচন লোকনাথ জনার্দন তুন্দুতি ও মেঘ গভীরস্বরে মধুর বাক্যে কহিলেন, দেবি ! যে ব্যক্তি আচারপুত হইয়া পূর্বোক্ত নিয়মে কার্য্য করে, সে অনায়াসে পাপমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে। দেবি ! যদি আমার লোকে গমনের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ক্রোধ, লোভ বা ভ্রার বশীভূত হইয়া আমার কার্য্য করা ভক্তজনের কর্তব্য নহে। বাহারা ক্রোধবর্জিত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া আমার কার্য্য করে, তাহাদিগের আর কোন অপরাধ থাকে না। বরং চরমে তাহাদিগকে আর সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যদি কোন ব্যক্তি অকৰ্ম্মণ্য পুষ্পদ্বারা আমার অৰ্চ্চনা করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিফলের বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। আমি সেই অকৰ্ম্মণ্য পুষ্প কখনই গ্রহণ করি না এবং তাদৃশ পুষ্পদাতা কখনই আমার প্রিয় নহে। সেই মূৰ্খতম ভক্তগণ, আমার প্রিয়কারী না হইয়া প্রত্যা অপ্রিয়কারীই হইয়া থাকে। সেই পাপে তাহারা ঘোরতর রৌরব নরকে নিপতিত হইয়া থাকে, অজ্ঞতা দোষে তাহাদিগকে অশেষ দুঃখভোগ করিতে হয়। এমন কি তাহারা দশবৎসর বানর, ত্রয়োদশ বৎসর মার্জ্জার, পঞ্চবর্ষ মূক, দ্বাদশবৎসর বলীবর্দ, আটবৎসর ছাগ, একমাস গ্রাম কুক্কট এবং তিন বৎসর মহিষযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। দেবি ! এই আমি তোমার নিকট অকৰ্ম্মণ্য ও আমার একান্ত অপ্রিয় পুষ্পদানের প্রতিফলের কথা নির্দেশ করিলাম।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! যদি সৰ্ব্বান্তঃকরণে আমার প্রতি স্মারিতুষ্ণ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ভক্তগণ যাহাতে এই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে তাহা নির্দেশ করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে মহাভাগে দেবি বসুন্ধরে ! যে প্রকারে মানবগণ অকৰ্ম্মণ্য পুষ্পদানজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হয়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর। বরাননে ! তাদৃশ পাপী ব্যক্তি একমাস একাহার ত্রত পালন করিয়া তাহার পর চতুর্দশ দিবস বীরাঙ্গন বিধির অনুষ্ঠান করিবে। তৎপরে একমাস স্নতপায়স ভক্ষণ করিবে। তাহার পর তিন দিন

যাবকাল এবং তিন দিন বায়ুভক্ষণ করিয়া অবস্থান করিবে ।
দেবি ! যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য করে, সে
সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন
করিতে পারে ।

পঞ্চত্রিংশদশিকশততম অধ্যায় ।

জানপাদভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত

বরাহদেব কহিলেন, নিবিড়নিতম্বে ! রক্তবস্ত্র পরিধান
করিয়া যে ব্যক্তি আমার পূজাদি কার্য্যে প্রযুক্ত হয়, তাহার
সংসারমুক্তির উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । রজস্বলা
রমণীদিগের যে রজঃপ্রযুক্তি হয়, রক্তবস্ত্র পরিধানকারী ব্যক্তি
পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত সেই রজোরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান
করে । এক্ষণে তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ
করিতেছি, শ্রবণ কর । তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তি প্রথমতঃ
সপ্তদশ দিবস একাহারে দিনপাত করিয়া তিন দিবস বায়ু
ভক্ষণ করিয়া অবস্থান করিবে । তাহার পর শুদ্ধ জলমাত্র
পান করিয়া একদিন যাপন করিবে । এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত
করিলে সে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার প্রিয় হইতে
পারে ।

হে রক্তবস্ত্রবিভূষিতে ধরে ! রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক আমার কার্য্য করিলে যে পাপস্পর্শ হয় তাহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিলাম, সম্প্রতি সত্ত্বরতা প্রযুক্ত যদি কেহ বিমোহিত হইয়া বিনা আলোকে অর্থাৎ অন্ধকারে আমার কার্য্য করে, তাহার কণ্ঠের বিষয় নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । সেই দীপবর্জিত ব্যক্তি একজন্ম যাবৎ অন্ধ হইয়া মহাকষ্ট ভোগ করে । এমন কি, অন্ধতাবশতঃ তাহার খাদ্যাখাদ্য বিবেচনা থাকে না, যাহাই তাহার হস্তগত হয় তাহাই ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

ধরে ! সম্প্রতি সেই দীপবর্জিত ব্যক্তি একান্ত ভক্তি সহকারে যেরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে অন্ধকারে আমার সেবাজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তিকে প্রথমতঃ পঞ্চদশ দিবস স্ত্রীয় নেত্রদ্বয় সমাবৃত করিয়া অবস্থান করিতে হইবে । তাহার পর সংযতচিত্ত হইয়া বিংশতি দিবস একাহারে পর্য্যবসিত করিবে । তাহার পর যে কোন মাসে হউক, একটী দ্বাদশী একাহারে যাপন করিবে । তৎপরে এক দিবস জলপান করিয়া সমতীত করিবে । তাহার পর এক দিবস গোমূত্রে যবান্ন পাক করিয়া তাহাই ভক্ষণপূর্বক অবস্থান করিবে । এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে অন্ধকারে সেবাজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ।

দেবি ! এক্ষণে যদি কেহ কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহার কণ্ঠের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । কৃষ্ণবস্ত্র পরিধানজনিত অপরাধে সেই ব্যক্তিকে দশ

বৎসর ঘুণ, পাঁচবৎসর নকুল, এবং দশবৎসর কচ্ছপযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে পারাবতযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক চতুর্দশ বৎসর যাবৎ আমার পাশ্বে অবস্থান করিতে হয়। সম্প্রতি তাহার সংসারমুক্তির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর।

কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধানকারী ব্যক্তি সপ্তাহ যাবক ভক্ষণ পূর্বক পরে তিন দিবস রাত্রিতে তিনবার মাত্র এক একটী সত্ত্বপিণ্ড ভক্ষণ করিলে কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধান-জনিত অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারে। হে দেবি বসুন্ধরে! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য করে, তাহাকে আর সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! সম্প্রতি যে ব্যক্তি পরিধেয় বস্ত্র জলপূত না করিয়া ভক্তিভাবে আমার কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, সম্প্রতি সেই উচ্ছিষ্টবস্ত্র পরিধানকারীর দোষ ও কষ্টের কথা উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর। অপবিত্র বস্ত্র পরিধানকারী ব্যক্তি একজন্ম মত্ত হস্তী, একজন্ম উষ্ট্র, একজন্ম হুক, একজন্ম গোমায়ু, একজন্ম অশ্ব, একজন্ম হরিণ এবং একজন্ম মৃগ, এই রূপে সপ্ত জন্মের পর পুনরায় মানব জন্ম লাভ করিয়া আমার ভক্ত, আমার কার্য্যপরায়ণ এবং গুণজ্ঞ, অহঙ্কারবর্জিত কার্য্যদক্ষ ও নিরপরাধী হইয়া থাকে।

ধরা কহিলেন, দেব! অপূত উচ্ছিষ্ট বস্ত্র পরিধানকারীর পক্ষে যেরূপ দুর্গতির কথা কহিলেন তাহা শুনিলাম। সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি কোন্

কার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সুখী হইতে পারে ?

বরাহদেব কহিলেন, হে পাপসম্পর্ক শূন্যে দেবি বসুন্ধরে ! সম্প্রতি উচ্ছিষ্ট বস্ত্র পরিধানকারীর প্রায়শ্চিত্তের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । তাদৃশ ব্যক্তি তিন দিবস যাবক, তিন দিবস পিণ্যাক, তিন দিবস বৃক্ষপর্ণ, তিন দিবস দুগ্ধ, তিন দিবস পায়স এবং তিন দিবস বায়ু ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিলে অপূত বস্ত্র পরিধানজন্য পাতক হইতে মুক্তিলাভ করে । আর তাহাকে সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

ধরে ! আমার কার্যপারায়ণ ব্যক্তি যদি আমাকে কুকুরোচ্ছিষ্ট কোন বস্ত্র প্রদান করে তাহা হইলে সংসারে তাহার ভয়ের সীমা থাকে না এবং সে যেরূপ পাতকে পরিলিপ্ত হয় তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । কুকুরোচ্ছিষ্ট-দাতা প্রথমতঃ সাত জন্ম কুকুর ও সাত জন্ম শৃগাল হইবার পর সাত বৎসর উলকহ লাভ করিয়া পরিশেষে ভগবদ্ভক্তের গৃহে শুদ্ধাত্মা যোগজ্ঞ ও আমার ভক্ত হইয়া মানবজীবন প্রাপ্ত হয় ।

বসুন্ধে ! এক্ষণে যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে পূর্বোন্নিখিত ব্যক্তি পাপের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া সংসারসমুদ্র হইতে সমুদীর্ণ হয় তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বোক্ত অপরাধী স্নানান্তে তিন দিন মূল, তিন দিন ফল, তিন দিন শাক, তিন দিন দুগ্ধ, তিন দিন দধি, তিন দিন পায়স, এবং তিন দিন বায়ু মাত্র ভক্ষণ করিবে । একবিংশতি দিবস ক্রমাগত এইরূপ ভাবে দিনযাপন করিলে আর কোন অপরাধ থাকে না । প্রত্যুতঃ সংসারমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

সুন্দরি! যদি কেহ বরাহমাংস ভক্ষণ করিয়া আমার স্পর্শ করে, তাহাকে যেরূপ ফলভোগ করিতে হয় তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বরাহ মাংসাশী ব্যক্তি প্রথমতঃ দশ বৎসর বন্য বরাহ, দ্বাদশ বৎসর বনচারী ব্যাধ, চতুর্দশ বৎসর মূষক, ঊনবিংশ বর্ষ রাক্ষস, আট বৎসর শল্লকী, ত্রিশৎবর্ষ মাংসাশী ব্যাঘ্র হইয়া জন্মিবার পর পরিশেষে ভগবদ্ভক্ত মানবের বিশুদ্ধবংশে মানব জন্ম লাভ করিয়া বিমুক্ত হইয়া থাকে।

তখন দেবী বসুন্ধরা হৃষীকেশের বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন, ভগবন্! আপনার ভক্তজনের সুখাবহ পরম গুহ্য বরাহমাংস ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত কথা শ্রবণ করিলাম।

অনন্তর বরাহদেব কহিলেন, ধরে! মানবগণ পাচ দিন গোময়, সাত দিন তণ্ডুলকণা, সাত দিন জল, সাত দিন অক্ষার লবণ, তিন দিন সন্তু এবং সাত দিন তিল ভক্ষণ পূর্বক অহঙ্কারবর্জিত হইয়া চিত্ত সংযত করিয়া এইরূপে একোন পঞ্চাশৎ দিবস যাপন করিলে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। মনোমন্দিরে চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং শরীরে যন্ত্রণার লেশমাত্র থাকে না। পরিশেষে আমার কার্য্য করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে।

যে ব্যক্তি জালপাদ অর্থাৎ হংসাদি ভক্ষণ করিয়া আমার সেবাকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, সে প্রথমতঃ পঞ্চদশ বর্ষ জালপাদ, দশবর্ষ কুম্ভীর এবং পঞ্চবর্ষ শূকরযোনিতে পরিভ্রমণ করিবার পর পরিশেষে মহদ্বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আমার পরমভক্ত

ও অপরাধবর্জিত হয়। এইরূপে সংসারপ্রবাহ অতিক্রম পূর্বক পরিশেষে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে সংসার-সাগর-সমুত্তীর্ণ হয় সম্প্রতি জালপাদভক্ষণের সেই প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। তিন দিন যাবকান্ন, তিন দিন বায়ু, তিন দিন ফল, তিন দিন তিল, তিন দিন অক্ষারলবণযুক্ত অন্ন, এইরূপে ক্রমে পঞ্চদশ দিবস অতিবাহিত করিলে জালপাদভক্ষণের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত করা হয়। যে ব্যক্তি আপনার সদগতি কামনা করে, তাহাকে বিগত ও বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া এইরূপ আত্মশুদ্ধিকর প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

ষট্‌ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

প্রায়শ্চিত্ত কর্মসূত্র ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ! যে ব্যক্তি দীপস্পর্শ করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহার যেরূপ দুর্গতি হইয়া থাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। দীপস্পৃষ্ট ব্যক্তি আমার কার্য্য করিয়া চণ্ডালগৃহে জন্মগ্রহণ পূর্বক ষষ্টিবর্ষ পর্য্যন্ত কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত

হইয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই । কিন্তু যদি সে এইরূপ কার্য্য করিবার পর আমার ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে পুনরায় আমার পরমভক্ত হইয়া ভক্তজনের গৃহে জন্মগ্রহণ করিতে পারে ।

দীপস্পর্শ করিয়া আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিলে যে চণ্ডাল যোনি লাভ করে, কিন্তু এক্ষণে সেই চণ্ডালযোনি হইতে মুক্তিলাভের প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্বাদশ মাসের মধ্যে যে কোন মাসের হউক শুক্লা দ্বাদশীর চতুর্থ ভাগে আহাৰ করিয়া দীপদান পূর্ব্বক আকাশশয্যায় শয়ন করিলে দীপস্পর্শজনিত অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ভদ্রে ! এই আমি তোমাকে দীপস্পর্শনের প্রায়শ্চিত্ত কথা নির্দেশ করিলাম, সম্প্রতি শ্মশানে গিয়া অস্নাত অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করিলে চতুর্দশ বর্ষ জম্বুক, এবং সাত বৎসর খগেশ্বর গৃধ্র হইয়া উভয়েই নরমাংস ভক্ষণ পূর্ব্বক বিচরণ করে । তাহার পর পিশাচ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া সেই শ্মশানেই পঞ্চদশ বৎসর কাল পরিভ্রমণ করে । তাহার পর সেই প্রেতভূমিতে ত্রিংশৎবর্ষ যাবৎ কুণপোচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিয়া থাকে ।

নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া ধরণী তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে লোকনাথ ! হে জনার্দন ! হে কমল-লোচন ! এই শ্মশান পরিভ্রমণকারীর বিষয়ে আমার এক কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে কহিতেছি শ্রবণ করুন । শ্মশান-ভূমি অতি পবিত্র স্থান বলিয়া ভগবান্ ভূত ভাবন প্রশংসা করিয়াছেন । বিশেষতঃ তিনি স্বয়ং দীপ্তিমান কপাল গ্রহণ

করিয়া সর্বদা তথায় বিচরণ করিয়া থাকেন । আর নিশাকালে শ্মশান রুদ্রদেবের অতি প্রিয় স্থান । রুদ্রদেব যে শ্মশানের প্রশংসা করেন, আপনি তাহার নিন্দা করিলেন কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, স্তুন্দরি ! শ্মশান আমার পক্ষে অপবিত্র এবং মহেশ্বরের পক্ষে প্রিয়স্থান হইল কেন, এই অত্যন্তম গূঢ় রত্নান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । হে পাপ-সম্পর্কশূন্যে ! নিয়মাবলম্বী ঋষিগণও অদ্যাপি ইহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞাত নহেন । ভগবান্ মহেশ্বর ত্রিপুর বিনাশসময়ে একাদিক্রমে ভূতপতি হরি, বালক, বৃদ্ধ ও রূপবতী রমণী প্রভৃতি সমস্ত বিনাশ করিয়া সেই পাপে আর কোন কার্য্যই করিতে পারিলেন না । এমন কি, তাঁহার মনোবল, মায়াবল ও যোগবল নষ্ট হইল । মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল । তখন তিনি প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তৎপরে আমি নষ্টমায় মহাদেবকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত চিন্তা করিলাম ; কিন্তু তাঁহার অনাগমনে ধ্যানযোগে দিব্যচক্ষে দেখিলাম, ভূতপতি মহেশ্বরের মায়াবল বিগত হইয়াছে । তখন আমি স্বয়ং তাঁহার উপাসনার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলাম । কিন্তু গিয়া দেখিলাম, তিনি সংজ্ঞাশূন্য এবং জ্ঞানশূন্য । তাঁহার আর সে যোগবল নাই, তিনি একেবারে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছেন । তখন আমি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, রুদ্রদেব ! তুমি একরূপ পাপে পরিবৃত্ত হইয়া এখানে একরূপ অবস্থায় অবস্থান করিতেছ কেন ? তুমি সমুদায় সৃষ্টি, আবার সমুদায় ধ্বংস করিতে পার । তুমি স্বয়ং স্বাকার, আবার নিরাকার, তুমি সংযোগ, তুমি

এবং বিয়োগ, তুমি উৎপত্তিস্থান ও শ্রেষ্ঠ আশ্রয়ভূমি, তুমি সমস্ত উগ্র দেবতার আদিস্বরূপ, তুমিই সাম, তুমিই পূর্ক প্রভৃতি দিক্ সকল, এবং তুমিই প্রমথগণে পরিবেষ্টিত দেবদেব । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তুমি আপনাকে আপনি বিস্মৃত হইতেছ ! হে দেবদেবাধিনাথ ! তুমি একরূপ বিবর্ণ ও স্থূল-দৃষ্টি হইলে কেন ? আমি তাহা স্বরূপতঃ জানিতে অভিলাষী হইয়া তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি আমায় প্রকৃত উত্তর প্রদান কর । আমি তোমার প্রিয় সম্পাদনার্থ এখানে উপস্থিত হইয়াছি । তুমি আমার আশ্চর্য্য যোগ ও মায়া শ্রবণ এবং দর্শন কর ।

তখন পাপাশ্লি-সন্তপ্ত-লোচন ত্রিলোচন, আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন এবং মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে দেব মাধব ! আমি তত্ত্বতঃ তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর । সর্বলোক মহেশ্বর একমাত্র নারায়ণ ব্যতীত আর কে একরূপ করিবে ? হে বিষ্ণো ! আমি তোমার অনুগ্রহে দেবত্ব লাভ করিয়াছি, যোগ ও সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে আমার মোহজ্বর বিগত হইয়াছে । আমি তোমার প্রসাদে পরিপূর্ণ জলনিধির ন্যায় পূর্ণৈশ্বর্য্য লাভ করিলাম । হে মাধব ! কেবল আমিমাত্র তোমাকে ও শুদ্ধ তুমিমাত্র আমাকে অবগত আছি । হে জনার্দন ! তোমায় ও আমায় স্বল্পমাত্র প্রভেদ না থাকায় কেহ আমাদিগের বিভিন্নতাব দেখিতে পায় না । এইরূপ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার সহিতও আমাদিগের দুই জনেরই কোন অংশে কিঞ্চিৎমাত্র বিভিন্নতা নাই বলিয়া তাঁহার সহিতও আমাদিগের

পার্থক্যভাব লোকে জানিতে পারে না । হে বিষ্ণো ! তুমি সৰ্ব্বপ্রকার মায়ার করণক স্বরূপ, তুমিই ধনা ।

অগ্নি বসুন্ধরে । সৰ্ব্বভূত মহেশ্বর হর আমাকে এই প্রকার বাক্য কহিয়া মুহূর্তকাল ধ্যানস্থ হইয়া, পুনরায় বলিলেন, হে বিষ্ণো ! আমি তোমার প্রসাদে সেই ত্রিপুরাসুরকে বিনষ্ট করিয়াছি ; কিন্তু ত্রিপুরসংগ্রামে আমি কতৃক দিগ্বিদিক্ সমস্ত দহ্যমান হওয়াতে দানব দল, গৰ্ভিণীগণ, বালক ও বৃদ্ধ সমস্ত বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে । আমি সেই পাপে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছি, কোন কার্য্যেই আমার ক্ষমতা নাই । হে মাধব ! আমার পূৰ্ব্ব যোগমায়া নষ্ট হইয়াছে । আমি স্থায়ী ঐশ্বর্য্য সকল হারাইয়াছি । হে বিষ্ণো ! আমি পাপভারে আক্রান্ত হইয়াছি । সম্প্রতি বর্তমান অবস্থায় যে পাপনাশন শুদ্ধিকর কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমি পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারি, তাহার উপায় নির্দেশ কর । চিন্তাকুলিত চিত্ত রুদ্রদেবের এইরূপ কথা শুনিয়া আমি কহিলাম, ‘শঙ্কর ! তুমি কপালমালা গ্রহণ করিয়া সমলে গমন কর ।’ আমার বাক্য শুনিয়া ভগবান পরমেশ্বর আমাকে পুনরায় কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো ! আমি কি প্রকার সমলে গমন করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না, অতএব হে জগৎপতে ! আমায় সমলের স্বরূপ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দাও ।’ অগ্নি মহেশ্বর বসুন্ধে ! তখন শঙ্করের কথা শুনিয়া তাঁহার পাপ শোধনের নিমিত্ত আমি কহিলাম, হে রুদ্র ! পুতীক-ব্রহ্ম-গন্ধময় শ্মশান সমল । মরণের পর মনুষ্য নিশ্চেষ্ট হইয়া সেই স্থানে গিয়া অবস্থান করে । তুমি নরকপাল সকল

লইয়া দৃঢ়ব্রত অবলম্বন পূর্বক গণপরিবৃত হইয়া দিব্য সহস্র বৎসর সেই স্থানে অবস্থান কর। ঐ সময় স্বকৃতপাপ ক্ষয়ের নিমিত্ত, বিনষ্ট জন্তুগণের মাংস ও অন্যবিধ ভোজ্য সকল তোমার প্রিয় খাদ্য হইবে। প্রমথগণের সহিত দৃঢ়ব্রতাবলম্বন পূর্বক এইরূপে বর্ষ সহস্র অতিক্রান্ত হইলে পূর্বোক্ত সমল পরিত্যাগ করিয়া তুমি গোতম মুনির আশ্রমে গমন করিবে। তথায় অবস্থিতি করিয়া তুমি তঁহার প্রসাদে পাপমুক্ত হইবে এবং পুনর্বার আত্মাকে জানিতে পারিবে। তঁহার প্রসাদে সতত তোমার মস্তকস্থিত পাপ-পরিপূর্ণ কপাল সেইস্থানে পতিত হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। রুদ্রকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া আমি সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলাম, তিনিও সেই পাপসমাকুল শ্মশানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অয়ি বসুন্ধরে! রুদ্র-কৃত ভয়াবহ পাতক শ্মশানে রহিয়াছে, এইজন্য উহা কখনই আমার রুচিকর স্থান নহে। শুভে! শ্মশান আমার ঘৃণার আশ্রয় হইবার এই কারণ নির্দেশ করিলাম।

যদি কোন ব্যক্তি অকৃতসংস্কার হইয়া আমার কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহার শুদ্ধি লাভের প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। একদিন উপবাসের পর পঞ্চদশ দিবস পর্যন্ত এক বস্ত্রে শুদ্ধ কুশাসনোপরি শয়ন করিয়া পরে প্রভাতে শুদ্ধিকর পঞ্চগব্য পান করিলে সর্বপাপ হইতে বিমুক্তি লাভ পূর্বক মল্লোকে গমন করিতে পারে। হে সুশ্রোণি বসুধে! যে ব্যক্তি পিত্যাক ভক্ষণ করিয়া দেবতার উপসর্পণ করে তাহার পাতকনাশক প্রায়শ্চিত্তের কথা শ্রবণ কর। সৎকর্মপরায়ণ

সেই কৃতাপরাধ ব্যক্তি দশ বৎসর পেচকযোনি এবং তিন বৎসরকাল কচ্ছপ যোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে পুনর্বার মনুষ্য যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। অয়ি স্মশ্রোণি বস্তুকরে! যেরূপ কার্য্য করিলে পূর্বকৃত পাতকের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত হয়, এবং অনায়াসে সংসারসমুদ্রে হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। একদিন যাবক ভক্ষণ ও অন্যদিন গোমূত্র পান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্তকারী ব্যক্তি রাত্রিতে বীরাসন হইয়া আকাশশয়নে শয়ন করিবে। এইরূপ আচরণ করিলে ঐ ব্যক্তিকে আর সংসারদুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে আগমন করে। অয়ি বস্তুকরে! যে মুঢ়াত্মা সংকৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া আমাকে বরাহ মাংস নিবেদন করে, তাহার দুর্গতির কথা কহিতেছি শ্রবণ কর। বরাহ গাত্রে যতগুলি লোম সংস্থিত থাকে, পৃথিবীতে তৎপরিমাণ বর্ষ সহস্রকাল ঐ ব্যক্তি নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে! বরাহমাংস নিবেদনকারীর অপর যন্ত্রণা এই যে নিবেদ্য পাত্রে যতগুলি বরাহলোম অবস্থিত থাকে ঐ ব্যক্তিকে তাবৎ পরিমাণ কাল শূকর দেহ ধারণ করিতে হয়। বরাহ মাংসদাতা আত্মাপরাধহেতু অন্ধ হইয়া সংসার-তিপাত করিয়া থাকে। অনন্তর ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি-দিগের পবিত্র বিখ্যাত ও সিদ্ধ বংশে জন্ম গ্রহণ করে। ঐ জন্মে সেই ব্যক্তি মৎকৰ্ম্মপরায়ণ বিনীত কৃতসংস্কার দ্রব্য-সম্পন্ন, গুণসম্পন্ন, রূপও শীলসম্পন্ন হইয়া থাকে। পূর্ব-জন্মকৃত পাতকনিবন্ধন তাহার শরীরশোধনের প্রায়শ্চিত্ত

নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। তাদৃশ অপরাধী সাতদিন কলাহার, সাতদিন মূলাহার, সাতদিন অনশন, সাতদিন পায়স ভোজন, সাতদিন তক্রসেবন এবং সাতদিন অগ্নি ভোজন-রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধিলাভ করতঃ আমার লোকে গমন করিতে পারে। অগ্নি বরারোহে ! যে ব্যক্তি মদ্যপান করিয়া আমার উপসর্গণ করে দশসহস্রবর্ষ ঐ ব্যক্তিকে দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহার পর সে পবিত্রত্বা হইতে পারে ইহাতে সংশয় নাই। যে দীক্ষিত ভাগবত ব্যক্তি কামপ্রবৃত্ত হইয়া মদ্যপান করে তাহার প্রায়শ্চিত্তই নাই। অগ্নিবর্গ সুরাপান করিয়া যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে তাহাকে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে অনায়াসে সংসার অতিক্রম করিতে পারে। আমার পূজক হইয়া যে ব্যক্তি কুসুম্ভ শাক ভক্ষণ করে ঐ ব্যক্তি শৃকরযোনি প্রাপ্ত হইয়া পঞ্চদশ বৎসর ঘোর নরকে বাস করে। অনন্তর তিন বৎসর কুকুরযোনি লাভ করিয়া পরে এক বৎসর শৃগালযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। অগ্নি বসুকরে ! তাহার পর আমার কৰ্মনিরত শুদ্ধচিত্ত ও পূতাত্মা হইয়া আমার লোক লাভ করে।

পৃথিবী এই সকল কথা শুনিয়া পুনর্বার হরিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবেশ্বর ! হে প্রভো ! কুসুম্ভ শাক-কল্লিত নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া লোকে কি প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে, আমায় কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে ব্যক্তি আমাকে কুসুম্ভ শাক নিবেদন করে, তাহাকে দশ সহস্র বৎসর নরক যন্ত্রণা

সহ্য করিতে হয় । সম্প্রতি আমায় কুসুম্ব শাক নিবেদন ও স্বয়ং ভক্ষণ করিলে যে প্রকার প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয়, নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । আমায় কুসুম্ব শাক অর্পণ করিলে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য অর্পণকারীকে দ্বাদশ দিবস পয়োব্রত এবং যদি ভক্ষণ করে তাহা হইলে ভক্ষণকারীকে দ্বাদশ দিবস চান্দ্রায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয় । যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে, তাহাকে আর পাতকে পরিলিপ্ত হইতে হয় না, প্রত্যুতঃ প্রায়শ্চিত্তকারী আমার সালোক্য লাভ করিতে সমর্থ হয় ।

মহত্ত্বিপরায়ণ যে মূঢ় ব্যক্তি অন্যের পরিত্যক্ত অর্ধোত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজাদি কার্য্য বা আমাকে স্পর্শ করে, তাহাকে দশ বৎসর কাল মৃগযোনিতে পরিভ্রমণ করিবার পর এক জন্মকাল হীনপদ মূর্থ ও ক্রোধনস্বভাব হইয়া কষ্ট ভোগ করিতে হয় । হে নিবিড়নিতম্বে ! সম্প্রতি সেই মহত্ত্বিপরায়ণ মূঢ় ব্যক্তির কঠোর প্রায়শ্চিত্তের বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । পাপী ব্যক্তি প্রথমতঃ ভক্তি পূর্বক দুইদিন উপবাস করিয়া পরিশেষে মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শান্ত দান্ত ও নিয়তব্রত হইয়া জলাশয়ে অবস্থান পূর্বক অনন্যচিত্তে সমস্ত রাত্রি আমাকে ধ্যান করিবে । তাহার পর নিশাবসানে দিবাকর সমুদিত হইলে পঞ্চ গব্য পান করিয়া আমার কার্য্য করিবে । যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে, সে অনায়াসে পাপ বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণু লোকে গমন করিতে পারে ।

যে ব্যক্তি নরান্ন না করিয়া আমার কৰ্ম্মপরায়ণ হয় কিম্বা

যে ভগবদ্ভক্ত পুণ্যোইতাদি দ্বারা নবান্ন না করায় তাহার পিতৃ-
 পিতামহাদি পূর্ব পুরুষগণ পঞ্চদশ বৎসর ভোজনব্যাপারে
 নিবৃত্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি অন্যকে নবান্ন না দিয়া স্বয়ং
 উহা ভোজন করে, নিশ্চয় তাহার ধর্ম্য কর্ম্য নষ্ট হইয়া যায় ।
 ঐ ব্যক্তি যাহাতে পাতক হইতে পরিত্রাণ পায়, মন্ত্ৰুক্তিপরায়ণ-
 দিগের স্মৃতিবহ সেই প্রায়শ্চিত্তের কথা তোমায় বলিতেছি,
 শ্রবণ কর । অগ্নি মহাভাগে বসুমতি ! অপরাধী ব্যক্তি তিন
 রাত্রি উপবাসান্তে একরাত্রি আকাশ শয়ন করিয়া চতুর্থ দিবসে
 সম্যক্ শুদ্ধি লাভ করে । ঐ দিবস সূর্য্যদেব উদিত হইলে
 পর, বিধানানুসারে পঞ্চ গব্য পান করিলে সত্ত্বরই পাতক
 হইতে মুক্তি লাভ করে ও সর্ব্ব সঙ্গ বিহীন হইয়া আমার
 লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অগ্নি মেদিনি ! যে ব্যক্তি আমাকে গন্ধ মাল্য না দিয়া অগ্নে
 ধূপ প্রদান করে, নিশ্চয়ই তাহাকে কুণপ রাক্ষসযোনিতে জন্ম
 পরিগ্রহ করিতে হয়, এবং সেই অবস্থায় একবিংশ বর্ষকাল
 অয়স্করের গৃহে বাস করে । উহার পাপ শোধনের প্রায়শ্চিত্ত-
 কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । যে কোন মাসের শুক্ল পক্ষীয়
 দ্বাদশী হইতে দুইদিন, তিনদিন বা চারিদিন উপবাস করিয়া
 রাত্রি প্রভাতে সূর্য্য মণ্ডল সমুদিত হইলে পঞ্চগব্য পান
 করিবে । এই প্রকার বিধানে প্রায়শ্চিত্তকারী ব্যক্তির
 শুদ্ধিলাভ হয় এবং তাহার পিতামহগণ তাহাকে উক্ত পাতক
 হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ।

যে ব্যক্তি পদদ্বয়ে পাছুকা প্রদান করিয়া আমার পূজাদি
 কার্য্যার্থ উপাগত হয় তাহার ত্রয়োদশ বৎসর চর্ম্মকার

যোনিতে জন্ম লাভ হইয়া থাকে । পরে চৰ্ম্মকার যোনির অবসানে উহার শূকর জন্ম হয়, শূকর যোনি হইতে অতি ঘৃণাস্পদ কুকুর যোনি প্রাপ্ত হইয়া ঐ ব্যক্তি সেই জন্মাবসানে আবার মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । এই জন্মে ঐ ব্যক্তি মদন্ত, বিনীত, অপরাধবর্জিত ও সৰ্ব্ব-সংসার-দুঃখ হইতে মুক্ত হয় এবং আমার লোকে গমন করে । অয়ি বসুধে ! ধৰ্ম্ম শাস্ত্রোক্ত বিধানানুরূপ কার্য্যকারী ব্যক্তি কখনও পাতকে লিপ্ত হয় না । যে ব্যক্তি ভেরীবাদন না করিয়া আমাকে জাগরিত করে সে নিঃসংশয় এক জন্মকাল বধির হইয়া থাকে ।

অয়ি সুষ্রোণি বসুধে ! উক্ত অপরাধী ব্যক্তি যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে, আমার প্রিয় সেই প্রায়শ্চিত্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি । ঐ ব্যক্তি যে কোন মাসের শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে আকাশশয়ন মাত্রে পাপমুক্ত হইতে পারে । অয়ি বসুধে ! যে লোক এই প্রকার ব্যবস্থায় প্রায়শ্চিত্ত করে, সে নিরপরাধ হইয়া মদীয় লোকে গমন করিয়া থাকে । যে কেহ বহুতর অন্ন ভোজন হেতু অজীর্ণ দোষে আক্রান্ত হইয়া উদ্গার তুলিতে তুলিতে অস্নাত অবস্থায় আমার নিকট আগমন করে, সে একজন্ম কুকুরযোনি, একজন্ম বানর-যোনি, একজন্ম ছাগযোনি ও একজন্ম শৃগালযোনিতে জন্ম লাভ করে । অনন্তর ঐ ব্যক্তি একজন্ম অন্ধ হইয়া লাভ করিবার পর মূবিক যোনিতে জন্মিয়া থাকে এবং এই জন্মে সংসার দুঃখ অতিক্রম পূৰ্ব্বক বিখ্যাত বিশুদ্ধকূলে একজন প্রধান ভগবদ্ভক্ত, পাপাদিবর্জিত ও পবিত্র হইয়া জন্ম লাভ করে ।

ধরে ! সম্প্রতি যে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে ঐ ব্যক্তি বিশুদ্ধ আমার তত্ত্বও অনার্যাসে অপরাধবর্জিত হইতে পারে, তত্ত্বজনের সুখাবহ সেই প্রায়শ্চিত্তের কথা নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । ঐ পাপী ব্যক্তি দিনত্রয় অগ্নি, দিনত্রয় মূল, দিনত্রয় পায়স, দিনত্রয় শক্তু ও দিনত্রয় বায়ু ভক্ষণ পূর্বক তিনরাত্রি আকাশশয্যায় শয়ন করিয়া রাত্রিশেষে দন্ত ধাবন পূর্বক শরীর শোধনের জন্য পঞ্চগব্য পান করিবে । এইরূপ বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিলে আর তাহাকে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুত সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অগ্নি মহেশ্বরির বসুন্ধরে ! এই আখ্যান সমস্ত আখ্যান-মধ্যে মহাখ্যান, তপস্যা মধ্যে পরম তপস্যা, ঋতি সকলের মধ্যে মহাঋতি, এবং গুণগ্রাম মধ্যে প্রধান গুণস্বরূপ । তেজোবলবিধারী আচার সকলের মধ্যে ইহাই সর্ব প্রধান আচার, ইহাই ধর্ম ও কীর্তিস্বরূপ । আমি ব্রাহ্মণগণের নিকট ইহা কীর্তন করিয়া থাকি । যে মনুষ্য প্রভাতে উথিত হইয়া নিত্য এই আখ্যান পাঠ করে, সেই ব্যক্তি আপনার পিতৃপিতামহাদি উর্দ্ধতন দশ পুরুষ ও পুত্রপৌত্রাদি অধস্তন দশ পুরুষের উদ্ধার সাধন করিয়া থাকে । সর্বপাপনাশন, এই আখ্যান আরোগ্যমধ্যে মহারোগ্য, মঙ্গলমধ্যে মহামঙ্গল এবং যত্নমধ্যে পরম যত্ন স্বরূপ । যে ভাগবত ব্যক্তি দৃঢ়ব্রত হইয়া নিত্য ইহা পাঠ করে, সে পূর্বে নানা-প্রকার পাতকের অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না । ইহা জপ্য ও প্রমাণ এবং ইহাই সন্ধ্যোপাসনা স্বরূপ । প্রত্যুষে

ইয়া ইহা পাঠ করিলে মনুষ্য আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি এই আখ্যান পাঠ না করে সে মূর্থ ও কুশিষ্য মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। ইহা আমার কৰ্ম্মপরায়ণ শ্রেষ্ঠ ভাগবত ব্যক্তি ভিন্ন আর কাহাকেও প্রদান করিবে না। অয়ি দেবি বসুন্ধরে! তুমি পূর্বে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে এই আমি সেই আচারবিনির্গয় বিষয় কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয় বল।

সপ্তত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়।

সূত বলিলেন! ভূতধাত্রী ধরিত্রী এইরূপে সৰ্ব্বপাপনাশন শুদ্ধিকর ভগবন্ত্তিনিষ্ঠ নরগণের প্রীতিপ্রদ শ্রেষ্ঠ ভাগবত-কৰ্ম্ম শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্ বরাহদেব! আপনি আমার প্রিয়ার্থ ও ভক্তিপরায়ণ নরগণের সুখার্থ সৰ্ব্বধৰ্ম্মার্থ-সাধন অত্যাশ্চর্য্য অতি রমণীয় যে সকল শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মের কথা কীর্তন করিলেন, আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিলাম; এক্ষণে ভক্ত সুখাবহ কুজাত্রক ক্ষেত্র কিরূপে শ্রেষ্ঠতম ধৰ্ম্মস্থান হইল এবং ঐ ক্ষেত্রের শুভকর মহৎ ব্রতের স্বরূপই বা কি, শুনিবার জন্য আমার হৃদয়ে অতিমাত্র কৌতূহল জন্মিয়াছে, অতএব হে মহাবাহো! আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করুন। ভক্তগণ উহা শ্রবণ করিলে সুখী হইবে এবং আমারও কৌতূহল চরিতার্থ হইবে।

তখন বরাহদেব কহিলেন, হে দেবি ! তুমি যে সৰ্ব্ব-
ধৰ্ম্মার্থসাধন ভগবদ্ভক্তিদিগের প্রিয়, পরম পবিত্র আমার
ক্ষেত্রের কথা জিজ্ঞাসিলে, পরম গুহ্য সেই বিষয় বলিতেছি
শ্রবণ কর। কোকামুখ ও কুজাত্মক, পরম পবিত্র ও পাপ-
নাশন ক্ষেত্র। সৌকর ক্ষেত্রও সৰ্ব্বপ্রকার সংসার দুঃখ দূর
করিবার উপায়স্বরূপ মহাতীর্থ। ঐ সৌকরে আমার প্রতিমা
বিদ্যমান রহিয়াছে এবং ভগবতী ভাগীরথী দেবী তথায়
অবস্থান করিতেছেন। তুমি ঐ সৌকর তীর্থে আমা কত্বক
রসাতল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলে।

ধরাদেবী কহিলেন, প্রভো ! সৌকরে মৃত্যু হইলে কোন্
লোকে গমন করে ? হে পরমেশ ! তথায় স্নান ও জলপান-
কারীর কি প্রকার পুণ্য হইয়া থাকে ? আর আপনার ঐ
মহাতীর্থে কতগুলিই বা তীর্থ বিদ্যমান আছে ? হে কমল
লোচন ! হে বিষ্ণো ! সনাতন ধৰ্ম্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত
আমাকে উক্ত প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করুন।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! তুমি আমায় যে
সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তৎসমুদায় বিস্তারিত
বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে,
অর্থাৎ সৌকর তীর্থে মরিলে, সৌকরে স্নান ও সৌকরে গমন
করিলে মানবগণের যে প্রকার পুণ্য লাভ হইয়া থাকে, আমার
স্থিতি হেতু সৌকরে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, এবং
সৌকর যাত্রীরা যে সকল পুণ্য লাভ করে, আমি তৎসমুদায়
তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। সৌকর তীর্থে যাহাদিগের

মৃত্যু হয়, তাহাদিগের পিতৃপিতামহাদি উর্দ্ধতন দশ পুরুষ ও পুত্রপৌত্রাদিক্রমে অধস্তন দ্বাদশ পুরুষ স্বর্গে গমন করিয়া থাকে । অগ্নি স্ত্রোত্রোণি । সৌকরে গমনমাত্র আমার মুখ দেখিয়া মানব ধনধান্যৈশ্বর্য্য সম্পন্ন হইয়া অতি বিস্তৃত সাধুবংশে জন্মগ্রহণ করে । ঐ বংশে জন্মিয়া নিষ্পাপ ভগবৎকর্মপরায়ণ ও পরম ভাগবত বলিয়া প্রথিত হয় । সৌকর তীর্থে যাত্রা ও তথায় মরণই উহার উক্ত প্রকার জন্মাদির একমাত্র কারণ । সৌকরে দেহ ত্যাগের অপরাধ আশ্চর্য্য প্রভাব বলিতেছি শ্রবণ কর । সৌকর তীর্থে তনুত্যাগ করিলে মনুষ্য অবিলম্বে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ পূর্ব্বক চতুর্ভুজ হইয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । অগ্নি বসুমতি ! সৌকরে যে সকল তীর্থ বিদ্যমান আছে তাহাতে স্নান করিলে পরম গতি লাভ হয় । অগ্নি শুভে ! অগ্নি মহাভাগে ! যথায় চক্র প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে সৌকরই সেই চক্র তীর্থে যাইয়া মনুষ্য পরম পুণ্য লাভ করে । যে মানব সংযত ও নিয়ত হইয়া বৈশাখ মাসের দ্বাদশীতে চক্রতীর্থে গিয়া বিধিপূর্ব্বক স্নান করে, দশ সহস্রায়ুত বৎসর কাল ধন ধান্যাদি মহৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন হইয়া বিপুলবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ঐ জন্মে সেই পুণ্যাত্মা আমার ভক্ত, আমার কর্মপরায়ণ, পাপম্পর্শবর্জিত এবং দীক্ষিত হইয়া থাকে । এই তীর্থে মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া অনায়াসে দুস্তর সংসার সাগর পার হইয়া যায় এবং শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, চতুর্ভুজ, বনমালা ও কোমলভাদিচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া আমার শ্রীমন্মূর্ত্তি গ্রহণ পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করে ও তথায়

পূজিত হইয়া থাকে । অগ্নি আরক্তলৌচনে ! অধিক কি বলিব, চক্রতীর্থে দেহ বিসর্জন করিলে মানুষ মনুষ্য জন্মের সম্পূর্ণ কৃতকৃত্যতা লাভ করে ।

বরাহদেবের এই সকল কথা শুনিয়া দেবী বসুন্ধরা অন্যান্য বিষয় শুনিবার অভিলাষে মস্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক মধুর বাক্যে কহিলেন, দেব ! ভগবান্ চন্দ্রমা উক্ত সৌকর্য তীর্থে আপনাকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন, সেই বিষয় শুনিতে আমার পরম কোতূহল জন্মিয়াছে, অতএব স্বরূপতঃ উহা আমার নিকট কীর্তন করুন । সর্বপ্রকার মায়া ভাণ্ডার স্বরূপ ভগবান বিষ্ণু মেদিনীর কথা শুনিয়া মেঘ ও দুন্দুভিধ্বনি সদৃশ গম্ভীরস্বরে তাঁহাকে বলিলেন, অগ্নি অনঘে ! ভগবান্ চন্দ্র বিশুদ্ধচিত্তে আমার উপাসনা করাতে আমি তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে দেবদুর্লভ আমার অতি অভূত উৎকট রূপ প্রদর্শন করিলাম । তিনি আমার রূপ দর্শনে মুগ্ধ ও হতজ্ঞান হইয়া পড়িলেন । তখন আর আমাকে দেখিবার তাঁহার শক্তি রহিল না । তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শিরোদেশে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক চকিতনেত্রে কালালিপাত করিতে লাগিলেন । তাঁহার বাঙনিষ্পত্তি করিবার সামর্থ্য পর্যন্ত বিগত হইল । তখন আমি দ্বিজরাজের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া অতি মৃদুস্বরে তাঁহাকে কহিলাম, সোমদেব ! তুমি কি ফলোদ্দেশে ঈদৃশ কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ? তোমার হৃদয়ের বাসনা কি আমায় প্রকাশ করিয়া বল । আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি । তোমার হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা পূর্ণ করিব । অগ্নি বসুন্ধরে ! আমি

এই প্রকার বলিলে পর সেই সোমতীর্থস্থিত সর্বোচ্চ গ্রহ-
গণের অধীশ্বর সোমদেব আমাকে মৃদু মধুর বাক্যে কহিলেন,
হে ভগবন্! হে প্রভো! আপনি যোগনাথ ও জগতে
সর্বপ্রধান, আপনি সর্ব যোগীশ্বরেরও ঈশ্বর, আপনি যদি
আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, হে জনার্দন! যাবৎকাল
সমস্ত ভুবন বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎকাল যেন আপনার
প্রতি আমার নিত্য অচঞ্চল অতুল ভক্তির অবমান না হয়।
সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা মধ্যে আমার যে মূর্তি সংস্থাপিত করিয়া-
ছেন, সেই মূর্তি যেন সকলে দর্শন করিতে পায়। হে
বিশ্বেশ! ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে সোমপান করিয়া যেন দিব্য অক্ষয়
গতি লাভ করিতে পারেন। অমাবস্যায় পিতৃগণের পিণ্ডাদি
কার্য যথাবিধি প্রবর্তিত হইয়া থাকে, উহাতে আমি ক্ষীণ
হইলেও যেন পুনরায় সোমদর্শন হইতে পারি। হে অনাদি-
পুরুষ! হে মধ্যান্তবর্জিত জনার্দন! যদি আপনি আমার
প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই ভক্তের প্রীতি
সম্পাদনের জন্য অধীনকে এই বর প্রদান করুন যেন
আমি ওষধিদিগের পতি হইতে পারি, কদাপি যেন আমার
পাপকন্মের মতি গতি না হয়।”

আমি সোমদেবের এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহাকে
অভিলষিত বর প্রদান পূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলাম।
অয়ি মহাভাগে! সোমতীর্থে চন্দ্রমা এইরূপ কঠোর ব্রত
ধারণ করিয়া অতি তীব্রতপস্যার ফলে অনন্যদুল্লভ মহাসিদ্ধি
লাভ করিয়াছিলেন। চন্দ্রদেব সোমতীর্থে পঞ্চ সহস্র
বৎসর একপদে এবং পঞ্চ সহস্র বৎসর উর্দ্ধমুখে অবস্থান

পূৰ্ব্বক অত্যাশ্রিতপশ্চরণে পরমা কান্তি লাভ এবং আমার নিকট অপরাধমুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পতিত লাভ করেন । যে ব্যক্তি ঐ সোমতীর্থে আমার কার্য্যপন্ন হইয়া দুইদিবস উপবাস করিয়া বিধিপূৰ্ব্বক স্নান করিয়া থাকে এবং তৎপরে পিতৃপিতামহাদির তর্পণ করে, তাহার যে ফল লাভ হয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । ত্রিংশৎ সহস্র এবং ত্রিংশৎ শত বৎসরকাল ঐ ব্যক্তি দ্রব্যবান্ গুণবান্ দাতা বিষ্ণুভক্ত বেদবেদান্তপায়গ পাপস্পর্শপরিণ্য ব্রাহ্মণ্যোনিতে জন্ম করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি যে চিহ্ন দ্বারা আমার ভক্তগণ সোমতীর্থে অভিজ্ঞান লাভ করিতে পারে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যখন অন্ধকারের আবির্ভাব হইয়া কোন পদার্থই দৃষ্ট হয় না, চন্দ্রও নেত্রের অগোচর হন, তৎকালে ঐ সৌকরস্থ সোমতীর্থে চন্দ্র ব্যতিরেকেও বোধ হয় যেন চন্দ্রের প্রভায় সমুদায় ভূমি উদ্ভাসিত হইয়াছে । সৌকর তীর্থ ভিন্ন পৃথিবীর আর কুত্রাপি এই আশ্চর্য্য চিহ্ন বিদ্যমান নাই । অয়ি বিশালক্ষি ! সৌকরের এই চিহ্ন দর্শন করিয়া জীব মুক্ত হইয়া থাকে । অয়ি বসুন্ধরে ! এই ক্ষেত্রের আর এক মহদাশ্চর্য্য প্রভাবের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । এক শৃগালী কামনা না করিয়াও আমার ঐ তীর্থে দেহ ত্যাগ হেতু ক্ষেত্রমাহাত্ম্যে সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরী সর্ব্বালঙ্কার বিভূষিতা নৃত্যাদি চতুষষ্টি কলাভিজ্ঞা আয়তলোচনা শ্যামা এক রাজকুমারীরূপে জন্ম গ্রহণ করিল । উক্ত সোমতীর্থে পূৰ্ব্বপার্শ্বে গৃধ্রবট নামে একটি তীর্থ

দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ গৃধ্রবটে একটি শকুনি কোন ফলাভি-
সন্ধি না থাকিলেও তনু ত্যাগ করিয়া মনুষ্য জন্ম লাভ করে ।
শুভলক্ষণা দেবী ধরণী দেব নারায়ণের নিকট এই কথা শুনিয়া
বিষ্মভক্তদিগের অতি স্নেহপ্রদ কল্যাণকর মধুর বাক্যে এই
কথা বলিলেন যে, নাথ ! তোমার বিস্ময়কর তীর্থমাহাত্ম্য
শ্রবণ করিলাম । অহো ! সোম তীর্থের কি আশ্চর্য্য প্রভাব,
তির্থ্যক জাতিরাও অকালে তনুত্যাগ করিয়া এই তীর্থের
মাহাত্ম্যে মানুষদেহ পাইয়াছে । হে কেশব । উক্ত তীর্থে
স্নান বা মরণে কিরূপ গতি লাভ হয় ? ঐ তীর্থের চিহ্নই বা
কি প্রকার ? গৃধ্র ও শৃগালী উভয়ে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিয়া
ইচ্ছা না করিলেও কি রূপে মনুষ্য্যৈশ্বর্য লাভ করিল ? এই
সমস্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার একান্ত বাসনা হইতেছে,
অতএব আপনি কীর্তন করুন । ধর্ম্ম বেত্তাদিগের অগ্রগণ্য
ভগবান্ বিষ্ণু বসুধা দেবীর কথা শুনিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন,
বসুন্ধরে ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে অর্থাৎ যে
कारणे সেই শৃগালী ও গৃধ্র মানুষী গতি প্রাপ্ত হইয়াছে,
তাহা স্বরূপতঃ বলিতেছি শ্রবণ কর । যুগ পরিবর্ত
নিয়মে সত্য সমতীত হইয়া ত্রেতাযুগ প্রবর্তিত হইলে ঐ
সময় ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত স্বধর্ম্মনিরত মহাভাগ এক
নরপতি কাম্পিল্ল নগরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । নরপতির শুভ
লক্ষণসম্পন্ন সর্বধর্ম্মার্থদর্শী মহাভাগ্যধর সোমদত্ত নামে
প্রসিদ্ধ এক কুমার ছিল । একদা ঐ রাজকুমার পিতৃকার্য্যার্থ
মৃগ লাভ করিবার মানসে মৃগয়ার্থী হইয়া সিংহ-ব্যাঘ্র
নিষেবিত অরণ্যমধ্যে গমন করিলেন । তথায় বহুক্ষণ পর্য্যন্ত ভ্রমণ

করিয়াও কোন প্রকার মৃগই প্রাপ্ত হইলেন না, তথাপি মৃগয়ায় ক্ষান্ত না হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন, এই অবসরে এক শৃগালী তাঁহার সম্মুখ দিয়া গমন করিতে লাগিল। সৰ্ব্বমঙ্গলসম্পন্ন রাজকুমার উহার দক্ষিণ অঙ্গ বাণবিদ্ধ করিলেন। শৃগালী বাণপ্রহারে সমুপ্ত ও আতিমাত্র বেদনায় অস্থির হইয়া তথায় জলপান পূর্বক এক শাকোটক বৃক্ষমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। শৃগালী রোদে পরিতপ্তা ও নিদারুণ বাণপ্রহারে নিরতিশয় কাতর হইয়াও সোমতীর্থে বনমধ্যে ইচ্ছা না থাকিলেও কলেবর পরিত্যাগ করিল। ভদ্রে ! ঐ সময় রাজকুমার মধ্যাহ্ন রৌদ্র ও ক্ষুধায় প্রপীড়িত হইয়া বিশ্রামার্থ গৃধ্রবটতীর্থে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে ঐ বটশাখায় এক শকুনিকে আসীন দেখিয়া এক বাণে উহাকে বিনষ্ট করিলেন। গৃধ্র মর্ম্মাহত হইয়া বটশাখা হইতে বটমূলে পতিত ও গতাস্থ হইলে, রাজপুত্র সোমদত্ত তদর্শনে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন, এবং আপনার বাণের পক্ষ প্রস্তুত করিবার জন্য উহার পক্ষদ্বয় ছেদন ও গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে গতাস্থ হইয়া ঐ গৃধ্র দীর্ঘকাল পরে কলিঙ্গরাজের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। রাজকুমার ক্রমে সৰ্ব্বগুণালঙ্কৃত পণ্ডিত রূপবান্ ও প্রজারঞ্জক হইয়া উঠিলেন। কলিঙ্গরাজকুমারের অধিকারকালে কোন প্রজাই কোন বিষয়ে কোন প্রকার উপদ্রবে উপদ্রুত হয় নাই। অয়ি বসুন্ধরে ! পূর্বের যে শৃগালীর কথা বলিলাম ঐ শৃগালীও কাশ্মীরের রাজগৃহে রূপযুক্তা গুণবতী সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী চতুঃষষ্টিকলাভিজ্ঞা এবং

কোকিলকলকণ্ঠী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিল। কাঞ্চী ও কলিঙ্গ রাজ্যের ভূপতিদ্বয়ের মধ্যে বংশাদিমর্য্যাদায় পরস্পর ঐক্য থাকাতে দৃঢ়তর সৌহার্দ ও প্রীতিনিবন্ধন কালক্রমে আমার প্রসাদে ঐ রাজকুমার ও রাজনন্দিনীর পরস্পর পরিণয়-কার্য্য সুসম্পন্ন হইল। অনন্তর কাঞ্চীরাজ বরবধূর উপর নিরতিশয় প্রীত হইয়া উভয়কেই নানাধনরত্নাদি যৌতুক প্রদান করিলেন।

অনন্তর কলিঙ্গরাজ বৈবাহিককর্তৃক বিশেষরূপে সমাদৃত হইয়া বধূদ্বিতীয় তনয়ের সহিত আপন রাজ্যে যাইয়া সুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। পরে কালসহকারে ঐ রাজকুমার ও রাজপুত্রীর রোহিণী ও চন্দ্রের ন্যায় পরস্পর গাঢ়তর প্রণয় জন্মিলে উভয়ে মিলিয়া বিহার ক্ষেত্র এবং নন্দনকাননসদৃশ বন, উপবন সমূহে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে তাঁহাদের উভয়ের একরূপ অলৌকিক প্রণয়সঙ্গার হইল যে যদি কোন দিন যশস্বিনী রাজনন্দিনী স্বামীকে সমীপে দেখিতে না পাইতেন, অমনি আপনাকে গতাশ্বর ন্যায় জ্ঞান করিতেন। অগ্নি বসুধে! সেই রাজনন্দনও স্ত্রীয় ভার্য্যাকে ক্ষণমাত্র না দেখিলে আপনাকে নষ্টপ্রায় বিবেচনা করিতেন। উভয়ের প্রণয় দিন দিন একরূপ পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিল যে তাহা দেখিয়া কোন ব্যক্তিই যুবযুগলের মধ্যে কোন অংশে কিঞ্চিৎমাত্র বিভিন্নভাব প্রত্যক্ষ করিতে পাইল না। রাজকুমারের তীক্ষ্ণবুদ্ধি, নত্বস্বভাব ও ন্যায়সঙ্গত বিচার দর্শনে কি পুরবাসী, কি জনপদবাসী সকলেরই আর আমোদের সীমা রহিল না। রাজ-

কুমার ও রাজপুত্রী উভয়েরই পবিত্র চরিত্র, প্রিয়াচরণ ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণে অন্তঃপুরবাসিনী যোষিৎগণের যারপর-
নাই প্রীতি ও সন্তোষের উদয় হইল । অমরাবতীতে শচী
ও শচীপতি যেরূপ স্নেহে বিহার করেন, প্রতিদিন প্রবর্দ্ধিত
প্রগাঢ় প্রেমসম্পন্ন ঐ যুব যুগলও পরস্পর সেই প্রকার স্নেহে
কালতিপাত করিতে লাগিলেন । এইরূপে কিছুকাল গত
হইলে পর সর্বাঙ্গসুন্দরী যশস্বিনী কাকীরাজনন্দিনী প্রণয়-
সৌহার্দে স্বামীকে কহিলেন, নাথ ! আমি আপনার নিকট
কোন কথা জানিতে ইচ্ছা করি । এ দাসীর প্রতি আপ-
নার যেরূপ স্নেহ, তাহাতে আমায় এই প্রীতিকর বিষয়
বলিলে কৃতার্থ হই । তখন মহাপ্রতাপ কমললোচন কলিঙ্গ-
রাজকুমার ভার্য্যার এবম্বিধ বিনীত প্রার্থনাবাক্য শ্রবণ
করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, অয়ি সুন্দরি ! তোমার মনের
যাহা কিছু অভিলাষ, তুমি যাহা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আমি
সত্য শপথ করিয়া কহিতেছি, তোমায় তাহা বলিব । অয়ি
শুভে ! সত্য ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্মণ্যনিদান । স্বয়ং নারায়ণ
বিষ্ণু সত্যে প্রতিষ্ঠিত, সত্যই সকল তপস্যার মূল, কেবল
সত্যেই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । আমি পূর্ব্বে কখনও
মিথ্যা কথা বলি নাই, এক্ষণেও তোমায় কহিতেছি, আমি
কদাপি মিথ্যা কহিব না । অয়ি সুন্দরি ! তোমার কি প্রিয়ানু-
ষ্ঠান করিতে হইবে বল । হস্তী অশ্ব প্রভৃতি পশু সকল,
রথাদি যান, নানাপ্রকার ধন বা বিবিধ হীরকাদি রত্ন, এ সকলে
যদি তোমার প্রয়োজন থাকে, বল, আমি এই দণ্ডে ভাণ্ডার
হইতে প্রদান করিতেছি, অথবা যদি তোমার প্রধানা মহিষী

হইতে সঙ্কল্প থাকে, বল, আমি তোমার অভিলাষও পূর্ণ করিতেছি।

অয়ি বসুধে! তখন সেই কাঞ্চীরাজকুমারী ভর্তার কথা শুনিয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া বলিলেন, নাথ! আমি হস্তী অশ্ব রথাদি কিছুই কামনা করি না, হীরকাদি রত্নেও আমার কোন প্রয়োজন নাই। যখন ঋগুরদেব বর্তমান রহিয়াছেন তখন পাঁচমহিষী হইতেও আমি প্রার্থনা করি না। হে নরনাথ! আমি দিব্যরাত্র এই ভাবে শয়ন করিয়া থাকিতে ইচ্ছা করি যে, সে সময় আমার ঋগুর বা ঋক্সদেবী, আত্মগৃহস্থ কোন সখীজন বা পরিচারিকা অথবা পরিবারস্থ যে কোন সহচরী ঐ প্রকার প্রসুপ্ত অবস্থায় আমায় জানিতে না পারে। কলিঙ্গ-সমৃদ্ধি-সম্বর্দ্ধক রাজকুমার প্রণয়িনীর এই কথা শুনিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, “অয়ি সুষ্রোণি! অয়ি যশস্বিনি! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে তাহাই হইবে, তুমি বিশ্রদ্ধভাবে শয়ন মহাব্রত পালন করিও, কেহ তোমাকে দেখিতে পাইবে না। অয়ি বসুন্ধরে! প্রিয়তমের নিকট এইরূপ বাঞ্ছিত ফললাভ হওয়াতে রাজনন্দিনী স্থখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

কিছুকাল অতিক্রান্ত হইলে পর কলিঙ্গরাজ ক্রমে জরায়ুক্ত হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি সকুলপ্রসূত আপনার ঐ পুত্রকে শাস্ত্রবিধান-অনুসারে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অয়ি বরারোহে বসুন্ধরে! বৃদ্ধ নৃপতি এইরূপে পুত্রহস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া এবং উহা নিষ্কণ্টক করিয়া দিয়া স্বর্গত হইলেন। কলিঙ্গরাজকুমার যথাবিধানে পিতৃদত্ত রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া যথাবিধি নিগ্রহানুগ্রহ প্রদর্শন দ্বারা দুষ্ট দমন

ও শিষ্ট পালন ধৰ্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । রাজকুমার প্রত্যহ একরূপ ভাবে একাকী শয়ন করিতেন যে, অন্য কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইত না । দীর্ঘকাল এইরূপে বিগত হইলে পর ঐ রাজকুমারের সূর্যাসমদুতি বংশ-বর্দ্ধন পাঁচটি তনয় ক্রমে জন্ম গ্রহণ করিল । হে বসুধে ! স্বকৰ্ম্মসূত্রপ্রথিত মনুষ্য সকল এইরূপে আমার মায়ায় মোহিত হইয়া চক্রবৎ পরিবর্তন করিতেছে । ইহলোকে জীব জন্ম গ্রহণ করিয়া বালক, বালক তরুণ, তরুণ প্রবীণ, এবং প্রৌঢ়াবস্থ ব্যক্তি বৃদ্ধ হইয়া অহর্নিশ ভ্রমণ করিতেছে । বালক অজ্ঞানতানিবন্ধন যে সকল কৰ্ম্ম করে, তজ্জন্য তাহাকে পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয় না ।

যাহাই হউক, এইরূপে অনাময় নিষ্কটক রাজ্য ভোগ করিতে করিতে কলিঙ্গরাজের ক্রমে সপ্ত সপ্ততিবর্ষ অতিক্রান্ত হইলে অষ্ট সপ্ততি বর্ষের বৈশাখ মাসে শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে একদিন মধ্যাহ্নসময়ে সূর্য্যদেব গগনমণ্ডলের মধ্যভাগ অলঙ্কৃত করিলে নরনাথ একান্তে একাকী প্রিয়তমার শয়নের কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন । ঐ দিবস প্রিয়াদর্শনপ্ররুতি তাঁহার হৃদয়কে আকর্ষণ করিল । তাঁহার মনে হইল, প্রিয়তমার ত্রুতের অর্চ্চনীয় পুরুষ কে ? ইনি যে নিত্য নির্জ্জনে একাকিনী শয়ন করিয়া থাকেন, এই বা ইহঁার কি ত্রুত ? নির্জ্জনে একাকিনী শয়ন করিয়া থাকিলে যে কোন প্রকার ধৰ্ম্ম সঞ্চয় হয়, শাস্ত্রেত একরূপ কোন বিধি দেখিতে পাওয়া যায় না ? মনুকৃত ধৰ্ম্মসংহিতায় একরূপ কোন ধৰ্ম্মেরত বিধান নাই ? দেবাদিদেব শঙ্করেরও কোন শাস্ত্রে একরূপ

কোন ব্রতের নির্দেশ ত দৃষ্ট হয় না ? ইহা কোন বৈষ্ণবাচার প্রণোদিত ব্রতও ত নহে ? কি কণ্ঠপ-সংহিতা, কি বৃহস্পতি-সংহিতা, কি যম-সংহিতা কুত্ৰাপি স্মৃতিবাহ্য ব্রতানুষ্ঠান করিবার নিয়ম ত দেখিতে পাই না ! তবে আমার বিশাল-লোচনা প্রিয়তমা ইচ্ছামত ভোগ্য বস্তু সমস্ত উপভোগ, পলান্ন ভোজন, তাম্বুল চর্বন, রক্তবস্ত্র ও সুক্ষ্ম পট্টবস্ত্র পরিধান এবং গাত্রে গন্ধ দ্রব্য বিলেপন পূর্বক নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া অলক্ষিতভাবে এ কি ব্রতের অনুষ্ঠান করেন ? যাহাই হউক গোপনে আমাকে প্রিয়তমার ব্রত নিয়ম সন্দর্শন করিতে হইবে ; নওবা প্রত্যক্ষে হইলে বিশেষ কুপিত হইবেন । কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, লোকে কি ইঁহার বশীকরণের সত্বপায় লক্ষ্য করিতেছে, না ইনি স্বয়ং যোগী-স্বরী হইয়া ইচ্ছামত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? অথবা কামবশে মুগ্ধ হইয়া অন্যের সহিত মিলিত হইয়াছেন ?

ধরে ! নরপতি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে দিনমণি অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন, ও দিকে সর্বসুখ-দায়িনী রজনী সমাগত হইল । অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে সূত মাগধ বন্দী ও বৈতালিকেরা স্তুতি পাঠ করিতে লাগিল । মঙ্গলজনক শঙ্কনাদে ও স্মধুর দুন্দুভিধ্বনিতে রাজ্য বিবোধিত হইলেন । ক্রমে এ দিকে লোকের হিতসাধন-জন্য ভগবান্ ভাস্কর উদয়াচলে আরোহণ করিলেন । পূর্ব দিবস প্রিয়তমার ব্রতানুষ্ঠান দর্শন করিবার নিমিত্ত নরপতির মনে যে চিন্তার উদয় হইয়াছিল, সম্প্রতি অন্যান্য সমুদায় চিন্তা দূরীভূত হইয়া কেবল তাহাই প্রবল হইয়া উঠিল ।

অনন্তর নরপতি যথাবিধি স্নানকার্য্য সমাপনের পর পটু বস্ত্র পরিধান করিয়া এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, “আমি এক্ষণে ত্রতানুষ্ঠানে নিযুক্ত হইলাম, এ সময় স্ত্রীলোকই হউক বা পুরুষই হউক যদি কেহ আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে আমি তাহার প্রাণদণ্ড করিব।” কলিঙ্গরাজ এইরূপ আজ্ঞা প্রচারের পর স্বীয় অভিমত ত্রত পালনে গমন করিলেন। গোপনে প্রিয়তমার কার্য্য বিলোকন করাই তাঁহার অভিমত ত্রত ; সুতরাং কলিঙ্গরাজ গুপ্তভাবে স্বীয় পর্য্যক্ষের নিম্নদেশে অবস্থান পূর্ব্বক রাজমহিষীর ব্যাপার অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে সর্কাস্ত্রসুন্দরী কমললোচনা সেই কাঞ্চীরাজ-কন্যা শিরোবেদনার যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, হায়! আমি পূর্ব্ব জন্মে কি মহাপাতকই করিয়াছিলাম যে, আমাকে তজ্জন্য এই ঘোরতর দুর্দ্দশা ভোগ করিতে হইতেছে! আমি যে অনাথার ন্যায় এইরূপ দুর্দ্দশাগ্রস্ত হইয়াছি, ভর্তা আমার তাহার কিছুই অবগত নহেন। তিনি কি মনে করিতেছেন? আমায় এরূপ ভাবে শয়ান সন্দর্শন করিয়া সহচরীগণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি তাহাদিগকে কি উত্তর প্রদান করিব? অথবা আমি যাহা চিন্তা করিতেছি; সে সমস্তই বৃথা, কারণ অবশ্যই আমাকে স্বীয় অদৃষ্টের ফল ভোগ করিতে হইবে! যাহাই হউক, আমার এই কপট ত্রতের কথা শুনিলে স্বামী আমায় কি বলিবেন? অপর সাধারণেই বা আমায় কি বলিবে? এই কপট ত্রতে সর্কথা আমার বিপরীত ফলই ফলিবে! যদি কখন সৌকর

তীর্থে গমন করিতে পাই তাহা হইলে আমার মনের কথা ব্যক্ত করিব।

কলিঙ্গরাজ স্বীয় পর্য্যটকের নিম্নভাগে অবস্থান পূর্ব্বক প্রিয়তমার সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিলেন, সম্প্রতি তিনি তথা হইতে গাত্রোথান করিয়া প্রিয়তমাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক কহিলেন, প্রিয়ে! তুমি কি বলিতেছ? এরূপ আত্মনিন্দা করিতেছ কেন? তোমার অনুতাপের কোন কারণ না থাকিলেও কেন নির্বেদ প্রকাশ করিতেছ? আমার গৃহে কি অষ্টাঙ্গ কুশল বৈদ্য নাই যে, তোমার শিরোবেদনার প্রতীকার করিতে পারে? তুমি যদি ব্রতচ্ছলে পূর্ব্ব হইতে এই শিরোবেদনা গোপন না করিতে, তাহা হইলে কখনই বেদনায় এরূপ কাতর হইতে হইত না। আর কিছুই নয়, হয় বায়ুর সহিত কফপিত্তের, না হয় কফের সহিত শোণিতের সন্নিপাত হইয়াছে, সেই কারণেই এরূপ শিরোবেদনা উপস্থিত। তুমি কখন সময়ে, কখন বা অসময়ে পলান্ন ভোজন করিয়া থাক, সেই কারণেই পিত্তোদ্বেক হইয়া এরূপ শিরোবেদনা উপস্থিত হইতে পারে। যদি কপালের শিরা বিদ্ধ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে এ বেদনা কোথায় অন্তর্হিত হইয়া যাইবে! অথবা যদি শিরে হস্তাবর্ত্তন করা হয়, তাহা হইলেও এ বেদনা কোথায় পলায়ন করিবে! প্রিয়ে! তুমি এতদিন এ বেদনা গোপন করিয়াছিলে, কেন? আমায় না বলিবার কারণ কি? তুমি এত দিন ব্রতচ্ছলে রুখা আত্মাকে ক্লিষ্ট করিয়াছ। আর যে সৌকর্যতীর্থে গমনের কথা উল্লেখ করিলে, তাহাই বা গোপন

করিয়। অকারণ এক্রপ মনস্তাপ পাইবার কোন আবশ্যক দেখিতেছি না।

অনন্তর কমললোচনা দুঃখসন্তপ্তা রাজনন্দিনী লজ্জিত-ভাবে 'ভর্তার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, রাজন ! বীরবর ! প্রসন্ন হউন। ইহা আমার জন্মান্তরীণ দুষ্কৃতির ফল। ইহা জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেনা।

তখন কলিঙ্গাদিপতি প্রিয়তমার বচন শ্রবণ করিয়া আগ্রহাতিশয় সহকারে মধুরবাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন অয়ি বরবর্ণিনি ! অয়ি যশস্বিনি মহাভাগে ! আমি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছি, তখন আমার নিকট প্রকৃত কথা গোপন করিতেছ কেন ?

ঐ সময় রাজকুমারী ভর্তা কলিঙ্গনাথের কথা শুনিয়া মৃদু মধুর বাক্যে কহিলেন, নাথ ! ভর্তাই অবলাজনের ধর্ম, ভর্তাই অবলাজনের যশ, এবং ভর্তাই অবলাজনের মঙ্গল-নিদান। অতএব আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন তখন অবশ্যই আমাকে বলিতে হইবে। কিন্তু নাথ ! তথাপি আমি হৃদয়ত ভাব প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেছি না। কারণ ইহা শুনিলে আপনার মনঃক্ষোভ উপস্থিত হইবে। অতএব ইহা জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেনা। আমার মনের ব্যথা আমার মনেই থাকুক। আপনি রাজা, নিয়ত স্নখে কালযাপন করিতেছেন। আপনার অন্তঃপুরে আমার মত ভার্য্যা অনেক রহিয়াছে, বিশেষতঃ আপনি পলান্ন ভোজন এবং উৎকৃষ্ট প্রাবরণ, উৎকৃষ্ট আভরণ, হস্তী অশ্ব প্রভৃতি উৎকৃষ্ট যানাদি উপভোগ করিতেছেন। ইচ্ছামত

সর্বত্রই আপনার গতায়ত চলিতেছে, আমার অভাবে আপনার কোন্ কার্য্য অচল হইতেছে? আপনার আজ্ঞা অপ্রতিহত, আপনি ইচ্ছামত গন্ধাদি সমস্ত ভোগ্য বস্তুই উপভোগ করিতেছেন। এ বিষয় আমাকে জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেন। আমার পক্ষে আপনি দেবতা। হে মানদ! ভর্তাই স্ত্রীজনের ধর্ম্ম, ভর্তাই অর্থ, ভর্তাই কাম, ভর্তাই যশ, ভর্তাই গুরু এবং ভর্তাই স্বর্গ। অধিক কি, ভর্তা স্ত্রীজনের পক্ষে সনাতন যজ্ঞস্বরূপ। আপনি জিজ্ঞাসা করিলে সত্য কখন আমার অবশ্য কর্তব্য। স্বামীর নিকট সত্য বলা পতিব্রত্যাগণের প্রধান ধর্ম্ম। পতিকে সন্দেহ-দোলায় দোলায়িত করা পতিব্রতা পত্নীর কর্তব্য নহে। এই নিমিত্ত আমি বালিতেছি যে, আমাকে পীড়ার কারণ জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য নহে।

অনন্তর কলিঙ্গনাথ ভার্য্যার পীড়ায় একান্ত পীড়িত হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভদ্রে! ভালই হউক্, আর মন্দই হউক্, যখন আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, তখন অবশ্যই তোমাকে বলিতে হইবে। গুহ্য কথাই হউক্ আর নাই হউক্ ভর্তাকে সমীপে পাইলেই পতিব্রতা রমণীরা সমস্তই ব্যক্ত করিয়া থাকেন। রমণীগণ রাগ ও লোভের বশীভূত হইয়া যে কোন সৎকর্ম্মই করুক্, আর অসৎ কর্ম্মই করুক্, যদি তাহা স্বামীর নিকট প্রকাশ না করে, তাহাহইলে সে কখনই পতিব্রতাপদ বাচ্য হইতে পারে না। অতএব হে যশস্বিনি! হে মহাভাগে! আমার নিকট গুহ্যকথা প্রকাশ করিলে কখনই তোমার অধর্ম্ম স্পর্শ হইতেছে না।

তখন রাজনন্দিনী স্বামীর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বচনে কহিলেন, রাজন্ ! রাজা সকলের দেবতা, রাজা সকলের গুরু এবং রাজাই সোম বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়া থাকে । অতএব রাজার নিকট সত্য কথা কহা সনাতন ধর্ম্ম । হে রাজসত্তম ! যদি আমায় এই গুহ্য কথা একান্তই প্রকাশ করিতে হইল, তবে আপনি প্রথমতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করুন । তাহার পর চলুন সৌকর তীর্থে গমন করা যাউক, তথায় গিয়া সমস্ত প্রকাশ করিব ।

কলিঙ্গনাথ প্রিয়তমার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাই স্বীকার করত সন্তোষবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, স্নন্দরি ! তুমি যাহা বলিবে, তাহাই করিব । আমি যেমন পিতার নিকট হইতে এই রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, সেইরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে স্বরাজ্য প্রদান করিব ।

রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিবার পর স্বগৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । অনন্তর কঞ্চুকীরে সম্মুখে সন্দর্শন করিবামাত্র উচ্চৈশ্বরে কহিলেন, “যে সকল লোক, ব্রতান্ত জানিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া এস্থলে অবস্থান করিতেছে, উহাদিগকে এস্থান হইতে উৎসারিত কর” । রাজাজ্ঞা শ্রবণমাত্র সকলে তথা হইতে অপমৃত হইল, কিন্তু অন্তঃপুর মধ্যে মহা হুলস্থূল পড়িয়াগেল । অনন্তর পুরচারী মাত্রেই “রাজা আমাদিগকে উৎসারিত করিলেন, ইহার কারণ কি ? অথবা আমরা স্বকর্গ্য সম্পাদনে আগমন করিয়াছি, সম্প্রতি উৎসারিত হইবার কারণ জানিবার জন্য একান্ত বাঞ্ছা হইয়াছি ; কিন্তু নোধ হয় অবশ্যই আমাদিগের

অশ্রোতব্য কোন বিশেষ কারণ থাকিবে। উপস্থিত জনগণ বাহিরে আসিয়া নানাবিধ আন্দোলন করিতে লাগিল। এদিকে রাজা ও রাজমহিষী উভয়ে ইচ্ছামত ভোজ্যবস্তু ভক্ষণ ও পানীয় দ্রব্য পান করিয়া আচমন পূর্বক উভয়ে একত্র ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন। অনন্তর নরপতি স্বীয় তনয়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত অমাত্যগণকে আহ্বান করিলেন। সচিবগণগণ উপস্থিত হইলে কহিলেন, তোমরা সত্ত্বর গিয়া মঙ্গলাচরণ পূর্বক রাজধানী সুসজ্জিত কর, আর বৃদ্ধসচিবকে সাদরে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, তাত! কল্য আমি পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করি, অতএব আভিষেকনিক দ্রব্য সকল যথা সময়ে প্রস্তুত চাই।

সচিবগণ কহিলেন, “রাজন! রাজধানী সুসজ্জিত করিতে বা অভিষেক সামগ্রী আহৃত হইতে বিলম্ব হইতেছেনা। এই মুহূর্ত্তেই সে সমস্ত প্রস্তুত হইতেছে। আপনি যাহা বলিলেন, ইহা আমাদিগেরও একান্ত বাসনা। হে রাজশার্দূল! আপনার পুত্র সমুদায় লোকের হিতসাধনে একান্ত তৎপর, প্রজাগণের প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত এবং নীতিজ্ঞ, সুবিচারক ও বিক্রান্ত। অতএব বিভো! আপনি যাহা সংকল্প করিয়াছেন, আমাদিগেরও তাহাই বাসনা।” এই কথা বলিয়া সচিবগণ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

এদিকে ভগবান্ সূর্য্য অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন। রজনী সমাগত হইল, গীতবাদ্যাদি আমোদে ক্রমে নিশা অবনান হইলে সূত মাগধ ও বন্দিগণ কত্ৰক মঙ্গল স্তব পাঠে রাজা বিবোপিত হইলেন। প্রভাতে ভাস্কর সমুদ্র

হইলে নরনাথ শুভক্ষণে স্বীয় সংঘত পুত্রকে রাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিলেন । এইরূপে পুত্রহস্তে রাজ্যভার অর্পণ করি-
বার পর ধর্ম্মাত্মা মহীপাল তনয়ের মন্তুকাভ্যাগ করিয়া মধুর
বাক্যে কহিলেন “বৎস ! যদি ধর্ম্ম রক্ষা এবং পূর্ব্বপিতা-
মহাগণের নিস্তার বাসনা মনে থাকে তাহাহইলে সর্ব্বদা
সকলকে দান করিবে । কাহারও অনিষ্ট করিওনা । যাহারা
পারদারিক বালঘাতক ও স্ত্রীহত্যাকারী তাহাদিগকে বিনাশ
করিবে । পরস্তু, বিশেষতঃ ব্রাহ্মাণশ্রীর প্রতি কখনও
দৃষ্টিপাত করিও না, যদিও কথঞ্চিৎ রূপবতী রমণী দৃষ্টি-
পথে নিপতিত হয়, অমনি তৎক্ষণাৎ নেত্রদ্বয় নিমীলিত
করিবে ! পরজব্যো বিশেষতঃ অসৎপথে উপার্জিত বস্তুর
প্রতি কদাচ লোভ করিওনা । সর্ব্বদা ন্যায্যপথে থাকিয়া
স্বদেশ রক্ষা করিবে । সর্ব্বদা সকল কার্য্যে প্রস্তুত থাকিবে,
অমাত্য বাক্যে কখনও অবহেলা করিওনা । সচিবগণ যখন
যাহা বলিবে, তদ্বিষয়ে বিশেষ বিবেচনা করিবে, আত্মশরীর
রক্ষা সর্ব্বতোভাবে বিধেয় । যদি আমার হিতকামনা করা
তোমার উদ্দেশ্য হয়, তাহাহইলে যাহাতে প্রজা সকল সুখে
অবস্থান করে, যাহাতে ব্রাহ্মাণগণ সন্তুষ্ট থাকেন, অবশ্য অবশ্য
তাহা করিবে । রাজকর্ম্ম উপলক্ষে অমাত্যগণকে কখনও
অপ্রিয় কথা কহিওনা, আমি সৌকর্য্য তীর্থে গমন করিবার
নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছি । আমি কোনও প্রকারে আমার গমনে
প্রতিবন্ধকতাচরণ করিওনা, যদি আমার হিতচিকীর্ষু হও,
তাহাহইলে আমি যাহা বলিলাম, তাহার অনুষ্ঠান কর ।”

ধরে ! রাজকুমার পিতার বচন শ্রবণ করিবামাত্র তাঁহার

চরণযুগল ধারণ পূর্বক কহিলেন “পিতঃ ! যদি আপনার দর্শনলাভে বঞ্চিত হই, তাহাহইলে আমার রাজ্য, ধন ও বলে প্রয়োজন কি ? আপনার অদর্শনে আমি ক্ষণকাল জীবন ধারণ করিতে পারিব না। আপনি আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যে রাজ্যনাম প্রদান করিলেন, আপনি ব্যতীত আমার তাহা গৌরব বলিয়া বোধ হইতেছেন। এই সংসারে বালক-গণ যেমন ক্রীড়া করে, আমিও সেইরূপ ক্রীড়া ভিন্ন আর কিছুই জানিনা। রাজগণ যেরূপে রাজ্য চিন্তা করেন, আমি তাহার কিছুই অবগত নহি।”

অনন্তর কলিঙ্গরাজ পুত্রের বচনাবসানে সান্ত্বনাবাক্যে তাহাকে কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা বলিতেছ, আমি তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলাম না। যদিও তুমি কার্য্যকরণে অপটু হও পুরবাসী ও জনপদবাসিগণ তোমাকে শিক্ষা প্রদান করিবে।”

ধরে ! নরপতি এই কথা বলিয়া গমনে প্রস্তুত হইলে অন্তঃপুরবাসিনী রমণীগণ, হস্তী অশ্বরথ প্রভৃতি যান সকল এবং অন্যান্য লোকসকল স্ত্রী পুত্র লইয়া রাজার অনুগমন করিল। সুদীর্ঘকাল পরে সকলে মৌকর তীর্থে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া সকলে স্বেচ্ছামত ধন ধান্যাদি পাত্রসাৎ করিল।

বসুন্ধরে ! রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে এইরূপে নিত্য ধর্ম্ম কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন পদ্মপলাশলোচন কলিঙ্গনাথ মধুর বাক্যে কাঞ্চীরাজ-পুত্রীকে কহিলেন, সুন্দরি ! আজ আমার জীবিতকাল পূর্ণ

সহস্র বৎসর হইল । আমি তোমাকে যে গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এক্ষণে সেই কথা ব্যক্ত কর, ইহাই আমার ইচ্ছা ।

তখন রাজ্ঞী স্বামীর বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্ত করিয়া তাঁহার চরণদ্বয় গ্রহণপূর্বক কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি যাহা বলিতেছেন যথার্থ বটে ; কিন্তু প্রথমতঃ তিন রাত্রি উপবাস করুন, পরে শ্রবণ করিবেন ।

রাজা তাহাই “স্বস্তি” বলিয়া স্বীকার করত কহিলেন, “অগ্নি কমলেক্ষণে ! অগ্নি পূর্ণচন্দ্রনিতাননে ! অগ্নি নিবিড়-নিতম্বে ! তুমি যাহা বলিলে আমারও তাহাই অভিলাষ ।” রাজা প্রথমতঃ দ্বাদশাস্ত্রুল দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবার পর স্নান করিলেন । রাজ্ঞীও স্নানকার্য্য সমাধা করিলেন । পরিশেষে নৃপদম্পতী নিয়মযুক্ত হইয়া ত্রিরাত্রি উপবাসের সঙ্কল্প করিলেন । পরিশেষে তিন দিবস অতীত হইলে রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে স্নানান্তে পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া প্রথমতঃ বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর শুভদর্শনা রাজ্ঞী স্বীয় ভূষণ উন্মোচন পূর্বক সমস্তই আমাকে অর্পণ করিলেন এবং স্বামীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! আসুন, গিয়া আপনাকে গুহ্য বিষয় প্রদর্শন করি ।” এই বলিয়া বিবাহ কালের মত স্বীয় করদ্বারা ভর্তার করগ্রহণ করিয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, নাথ ! আমি পূর্বজন্মে শৃগালী ছিলাম, সোমদত্ত একদিন যুগয়া ব্যপদেশে বাণদ্বারা আমাকে বিদ্ধ করেন । এই দেখুন আমার মস্তকে অদ্যাপি শরচিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে । অদ্যাপি মস্তকে সেই

বাণযন্ত্রণা সহ্য করিতে হইতেছে । আমার শৃগালীকলেবর বিগত হইলে আমি কাঞ্চীরাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । তাহার পর পিতা আমায় যথাসময়ে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন । সম্প্রতি আমি এই ক্ষেত্রপ্রভাবে সিদ্ধি লাভ করিয়াছি, আপনার চরণে প্রণাম ।

প্রিয়তমার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র কমললোচন কলিঙ্গ-নাথেরও পূর্বস্মৃতির আবির্ভাব হইল । তখন তিনি প্রিয়তমাকে কহিলেন, মহাভাগে ! আমিও পূর্ব জন্মে গৃধ্র ছিলাম । আমিও যুগয়াচারী ঐ সোমদত্ত কতৃক এক বাণে নিপাতিত হইয়াছি । পরে আমি কলিঙ্গরাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ঐ বিস্তীর্ণ রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছি । অয়ি সুন্দরি ! অয়ি বরারোহে ! এই ক্ষেত্রের কি আশ্চর্য্য মহিমা ! আমার ইচ্ছা না থাকিলেও এই সৌকরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সিদ্ধিলাভ করিলাম ।

ধরে ! যে সকল ভগবদ্ভক্ত নারায়ণপ্রিয় পুরবাসী ও জনপদবাসী রাজার সহিত তথায় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই নৃপদম্পতীর বচন শ্রবণে লাভালাভে বিসর্জজন দিয়া সৌকর তীর্থের অনুযায়ী কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে লাগিল । সাংসারিক কোন কার্য্যেই আর তাহাদিগের প্রবৃত্তি রহিল না । অবশেষে তাহারা সকলেই সেই সৌকর তীর্থে কলেবর পরিত্যাগ করিল । অনন্তর তাহারা সকলেই চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ পূর্বক শঙ্খ চক্রাদি ভূস্ত্র ধারণ করিয়া খেত দ্বীপে বিরাজ করিতে লাগিল । . তাহাদিগের অনুগামিনী রমণীগণও সেই খেতদ্বীপে সাতিশয় সম্মানিত হইয়া বিবিধ ভোগে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

ভূমে ! এই আমি তোমার নিকট মৌকর তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম । এই তীর্থের এরূপ মহিমা যে, কামনা না করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেও চরমে শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । ফলতঃ যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে এই তীর্থে বাস করে, অন্তে তাহার শ্বেতদ্বীপে অবস্থান হইয়া থাকে । সম্প্রতি তোমায় অপর এক তীর্থের কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । এই মৌকর তীর্থের অন্তর্গত আখোটক নামে অপর এক তীর্থ আছে । উহাতে স্নান করিলে প্রথমতঃ দশ সহস্র ও দশশত বৎসর পর্য্যন্ত নন্দনকাননে দেবগণের সহিত ক্রীড়া কৌতুকে কালযাপন করিয়া তৎপরে স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া সুবিখ্যাত মহাবংশে জন্মগ্রহণ করে এবং আমার একান্ত ভক্ত হয় ।

এক্ষণে আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহার মধ্যে গৃধ্রবট নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ তীর্থে স্নান করিলে নবসহস্র এবং নবশত বৎসর ইন্দ্রলোকে দেবগণের সহিত সুখে বিহার করিয়া পরিশেষে তথা হইতে বিচু্যত হয় এবং একেবারে সর্বসম্পদবর্জিত হইয়া আমার পরম ভক্ত হইয়া থাকে । ধরে ! তুমি পূর্বে আমাকে সংসার-মুক্তির উপায়স্বরূপ যে তীর্থস্নানের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই আমি তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম ।

সুত কহিলেন, ত্রেতাচারিণী বসুন্ধরা নারায়ণের নিকট এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া পুনরায় মধুরস্বরে লোকনাথ জনার্দনকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, প্রভো ! তীর্থদর্শন, তীর্থস্নান ও তীর্থ-যত্ন কোন্ কোন্ কার্যের পরিণাম? তাহা আমায় নির্দেশ করুন ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবি মহাভাগে ! মানবগণ পূর্বকৃত কৰ্মবিপাকে তিৰ্য্যগ্‌যোনি লাভ করে । কিন্তু জন্মান্তরীণ পুণ্যফলে অর্থাৎ তীর্থস্নান, তীর্থে জপ ও তীর্থে দান প্রভৃতি সৎকার্যের ফলে আবার তীর্থমৃত্যু লাভ করিয়া থাকে । স্বল্পই হউক, আর বিস্তরই হউক, পূর্বজন্মকৃত কৰ্মফলের কখনও নাশ নাই । কখনও না কখন তাহার ফলপ্রাপ্তি অবশ্যই ঘটিবে । যদিও কোন ব্যক্তি প্রথমে অসহায় অর্থাৎ ধর্ম-কৰ্মবলে দুর্বল থাকে, তীর্থদর্শনাদি-পুণ্যবলে সে বলীয়ান হয় । যদি কেহ পূর্বকৃত কৰ্মবলে বলীয়ান থাকে, আবার অন্য পাপস্পর্শে দুর্বল হইয়া যায় ; কিন্তু ক্ষীণপুণ্য হইলেও পুনরায় অপর পুণ্যকর্মের সাহায্যে ঘোরতর বলীয়ান হইয়া উঠে । অতএব কৰ্মগতি অতি দুর্কোষ । এই বাহা সামান্য বলিয়া প্রতীয়মান ছিল, স্বল্পক্ষণের মধ্যে আবার তাহাই বিস্তারিত হইয়া উঠিল । এই দেখ, রাজা ও রাজ্ঞী পূর্বে গৃধ্র ও শৃগালী ছিল ; কিন্তু তীর্থমাহাত্ম্যে একেবারে তুল্লভ মানবযোনি লাভ করিয়া প্রথমে রাজ্যেশ্বর হইল ; তাহার পর আবার তাহাদিগের পূর্বজন্মস্মৃতির উদয় হইল । তৎপরে তীর্থমৃত্যু লাভ করিয়া একেবারে চতুভূজ হইয়া শ্বেতদ্বীপে অবস্থান করিতে লাগিল । অতএব কর্মের গতি অতি গহন ।

ধরে ! সম্প্রতি আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । বৈবস্বত নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান আছে । ভগবান্ ভাস্কর পুত্রকামনায় ঐ স্থানে ঘোরতর তপস্যা করেন । প্রথমতঃ চান্দ্রায়ণ-ব্রতেই দশসহস্র বৎসর অতীত হয় । তাহার পর সপ্তসহস্র বৎসর বায়ু ভক্ষণ করিয়া কালান্তিপাত

করেন । তখন আমি ভাস্করের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলাম, দিবাকর ! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি । তুমি এক্ষণে স্বীয় মনোগত অভিলাষ ব্যক্ত কর ।

অনন্তর বলবান্ কশাপনন্দন সূর্য্য মধুরস্বরে কহিলেন, দেব ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহাহইলে আমার এই বর প্রদান কর, যেন আমি পুত্রমুখ নিরীক্ষণে অধিকারী হই ।

সুন্দরি ! আমি দিবাকরের বচন শ্রবণে ও ঐকান্তিকতায় পরিতুষ্ট হইলাম এবং কহিলাম ভাস্কর ! অচিরাৎ তোমা হইতে যম নামক এক পুত্র ও যমুনা নাম্নী এক কন্যার উৎপত্তি হইবে ।

আমি দিবাকরকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া স্বীয় যোগ-প্রভাবে তথায় অন্তর্হিত হইলাম । এদিকে প্রভাকরও সেই সৌকর তীর্থে স্বীয় ভক্তি ও ঐশ্বৰ্য্যের অনুরূপ পুণ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া স্বভবনে প্রস্থান করিলেন । ধরে ! যদি কোন ব্যক্তি ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া এই বৈবস্বত তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে দশ সহস্র বৎসর সূর্যালোকে সুখে বিহার করিতে পারে । অথবা যদি কেহ এই তীর্থে মর্ত্যলীলা সম্বরণ করে, তাহাহইলে আর তাহাকে শমনভবন সন্দর্শন করিতে হয় না ।

বসুন্ধরে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকরতীর্থের অন্তর্গত বৈবস্বত তীর্থে স্নান ও মরণের ফল কীর্ত্তন করিলাম । যাবতীয় আখ্যানের মধ্যে সৌকরাখ্যান অতি মহাখ্যান, যাবতীয় ক্রিয়ামধ্যে ইহা প্রধান ক্রিয়া এবং ইহাই প্রধান জপ, ইহাই সঙ্কোপাসনা, ইহাই প্রধানতম তেজ, ইহাই শ্রেষ্ঠতম

মন্ত্ৰ ও ইহাই ভগদ্বক্তৃদিগের অতীব প্রিয়পদার্থ। খল-
স্বভাব, ভগদ্বক্তৃ অথচ মূৰ্খ, যে বৈশ্য বা শূদ্র আমাকে অবগত
নহে, তাহাদিগের নিকট ইহা ব্যক্ত করা কর্তব্য নহে। ইহা
ভগবদ্বক্তৃ পণ্ডিতগণের সমাজে, মঠস্থিত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের
সমীপে, দীক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকট এবং যাহাদিগের শাস্ত্র-
জ্ঞান আছে তাহাদিগের নিকট ব্যক্ত করা কর্তব্য।
ভদ্রে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকর তীর্থের মহাপুণ্যের
কথা কীর্তন করিলাম। যে ব্যক্তি একদিনও প্রাতঃকালে
গাত্রোথান করিয়া এই সৌকর-তীর্থ-মাহাত্ম্য পাঠ করে
তাহার দ্বাদশ বৎসর কাল আমায় চিন্তা করিবার কার্য্য করা
হইয়া থাকে। তাহাকে আর গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়
না। এমন কি, ইহার এক অধ্যায় পাঠ করিলে পূৰ্ব্বতন
দশকুল সমুদ্ভূত হইয়া থাকে।

অষ্টাত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

সৌকরতীর্থ-মাহাত্ম্য ।

সূত কহিলেন, সাতিশয় ধার্মিক। কমলপত্রাক্ষী বসুন্ধরা
সৌকর তীর্থের তাদৃশ প্রশংসা, মাহাত্ম্য ও জাতিস্মারকতা
প্রভৃতি পবিত্র বৃত্তান্ত শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সানন্দহৃদয়ে
পুনরায় বলিলেন, সৌকর তীর্থের কি অপূৰ্ব মহিমা ! কামনা
না করিয়াও এস্থানে কলেবর পরিত্যাগ করিলে তির্য্যক্জাতি-

রাও তুল্য মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সৌকর্য্যভাস্ত্র শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ আমার হৃদয়ে কৌতূহল বর্দ্ধিত হইতেছে, অতএব এই ক্ষেত্রের অপরাপর বৃত্তান্ত অর্থাৎ এস্থলে নৃত্য, গীত, বাদ্য করিলে ; গোদান অন্নদান ও জল দান করিলে ; সম্মার্জ্জনীদ্বারা এস্থান সম্মার্জ্জন ও গোময়ে বিলিপ্ত করিলে ; এস্থলের নিমিত্ত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাदि আহরণ করিলে এবং এস্থলে বসিয়া জপ ও যজ্ঞাদিকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে কি কি ফল লাভ হইয়া থাকে ? ভক্তগণের সুখের নিমিত্ত আনুপূর্ব্বিক সমস্ত কীর্তন করুন ।

অনন্তর বরাহরূপী সর্ব্বদেবময় নারায়ণ ধ্বনিতজ্বিজ্ঞাসু বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি আমাকে যাবতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, আমি পুণ্যজনক ও অতীব সুখকর সে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দান করিতেছি, শ্রবণ কর । সৌকর্য্য তীর্থে খঞ্জরীট নামে এক পক্ষী বাস করিত । একদা ঐ পক্ষী অপরিচিন্তিত কীট পতঙ্গ ভক্ষণ করত অজীর্ণদোষে আক্রান্ত হইয়া স্বকর্ম্মদোষে পক্ষত্ব প্রাপ্ত হয় । ঐ সময় কতকগুলি বালক ক্রীড়া উপলক্ষে তথায় উপস্থিত হইয়া পক্ষীটিকে তদবস্থ অবলোকন করিবামাত্র “আমি লইব, আমি লইব” বলিয়া অগ্রসর হইল এবং ক্রীড়া কৌতুকে পরস্পর ‘আমার আমার’ বলিয়া কলহ করিতে লাগিল । অবশেষে একটি বালক পক্ষীটি লইয়া’ ইহাতে আমাদিগের প্রয়োজন নাই, তোমরাই গ্রহণ কর । এই বলিয়া গঙ্গাসলিলে নিক্ষেপ করিল । খঞ্জরীটের সর্ব্বশরীর গঙ্গা-জলে পরিপ্লুত হইল । অনন্তর ঐ পক্ষী ধনরত্নসম্পন্ন যজ্ঞ-

শীল এক বৈশ্যের গৃহে জন্মগ্রহণ করিল। বালক ক্রমশঃ রূপবান্ গুণবান্, বুদ্ধিমান্ ভক্তিমান্ ও পবিত্রাত্মা হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন দ্বাদশ বর্ষে পদার্পণ করিল, তখন আর পিতা মাতার আনন্দের পরিসীমা রহিল না। একদা তাহারা উভয়ে উপবিষ্ট রহিয়াছে এমন সময় কুমার ভূতলনতশিরা হইয়া পিতা মাতার চরণে প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজ্ঞবিপুটে কহিল, পিতঃ! মাতঃ! যদি আপনারা আমার প্রিয়চিকীযু হন, তাহাহইলে আমি যাহা প্রার্থনা করি অনুমোদন করুন! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আমার কার্য্যে বাধা দেওয়া আপনাদিগের কর্তব্য নহে।

তখন বৈশ্যদম্পতী পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া যৎপরো-
নাস্তি আনন্দিত হইল এবং কহিল বৎস! তোমার মনের
যাহা অভিলাষ অর্থাৎ তুমি যাহা বলিবে আমরা তাহাই করিব।
বৎস! আমাদিগের ত্রিংশৎ সহস্র পরস্বিনী ধেনু রহিয়াছে,
যদি তোমার তাহা দান করিবার ইচ্ছা থাকে অনায়াসে
করিতে পার। বাণিজ্য আমাদিগের কুলোচিত ধর্ম্ম, যদি
তাহা করিতে ইচ্ছা হয়, কর। বন্ধুবান্ধবদিগকে ধনরত্ন
প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়, সম্ভবমত প্রদান কর। তুমি অজস্র
অবারিত ধন ধান্য ও রত্নাদি দান কর। তোমার বিবাহের
নিমিত্ত সৎকুলসম্ভবা অতি রমণীয় স্বজাতীয় কন্যাসকল আনা-
ইয়া দিব। যে যে যজ্ঞে বৈশ্যগণের অধিকার আছে, ইচ্ছামত
অনায়াসে সে সমস্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পার। তারবহন-
পটু আটশত হল আমার বর্তমান। তদ্ভিন্ন কৃষিকার্য্যসাধনের
নিমিত্ত অন্য যাহা কিছু প্রয়োজন হয়, অনায়াসে সমস্তই

সংগ্রহ করিতে পার। যদি ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবার ইচ্ছা হয়, পরিতোষ পূর্বক ভোজন করাইতে পার। তোমার যাহা কিছু করিতে ইচ্ছা হয়, আপনার ইচ্ছামত সমস্তই করিতে পার।

পরম ধান্মিক বৈশ্যবালক পিতা মাতার বচন শ্রবণ করিয়া পুনরায় তাহাদিগের চরণ ধারণ পূর্বক কহিল, তাতঃ ! মাতঃ ! আমার গোদান করিবার বাসনা নাই। আমি বন্ধুবান্ধবগণের নিমিত্তও চিন্তিত নহি। আমার কন্যা লাভেরও ইচ্ছা নাই, যজ্ঞফলও কামনা করিনা, আমার বাণিজ্য কৃষিকার্য্য ও গোরক্ষণেরও প্রয়োজন নাই। আমি অতিথি সেবনেও উৎসুক নহি। আমার একমাত্র মনের বাসনা এই যে, আমি মৌকরে নারায়ণক্ষেত্রে গমন করিয়া একাগ্রমনে সেই অচিন্ত্য পুরুষের উদ্দেশে তপস্যা করি।

তখন আমার কার্য্যতৎপর বৈশ্যদম্পতী পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া করুণস্বরে পরিদেবন করিতে করিতে কহিল, বৎস ! আজি দ্বাদশ বৎসর হইল, তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ইহার মধ্যে তোমার নারায়ণাশ্রমে যাইবার ভাবনা কেন ? যখন তোমার তদনুরূপ বয়ঃক্রম হইবে তখন বরং এরূপ চিন্তা করিও। আজিও খাদ্য লইয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া থাকি। আজিও আমার স্তনদ্বয় হইতে দিবারাত্র দুগ্ধ নিঃসৃত হইতেছে, আজিও রাত্রিতে পাশ্বপরিবর্তনের সময় মা মা বলিয়া চীৎকার করিয়া থাক, আজিও কি গৃহে, কি বহির্দেশে নারীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাক, কেহ তাহা দোষ বলিয়া ধর্তব্য করে না ; আজি পর্য্যন্ত কি আত্মীয়বর্গ, কি

ভূতাপরম্পরা কেহ কখন তোমাকে একটি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করে নাই, আজি পর্য্যন্ত তোমাকে ভয়প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত কখনও রুষ্ঠভাবে যষ্টি গ্রহণ করিতে হয় নাই, তবে বৎস ! তোমার এরূপ নির্বেদ উপস্থিত হইল কেন ? তুমি কি নিমিত্ত সৌকরতীর্থে গমনের জন্য উৎসুক হইলে ?

বৈশ্যনন্দন জননীৰ এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, মাতঃ ! আমি তোমার গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া তোমার অঙ্গে অবস্থান করিয়াছি, তোমার ক্রোড়ে ক্রীড়া করা আমার যথেষ্ট হইয়াছে । আমি সুখে বদন বিস্তার করিয়া তোমার স্তন্য পান করিয়াছি, আমি তোমার অঙ্গে আরোহণ করিয়া তোমার সর্কাস্থ ধূলায় ধূসরিত করিয়াদিয়াছি । অতএব মাতঃ ! তুমি আমার প্রতি যথোচিত করুণা প্রকাশ কর, আমাকে পরিত্যাগ কর, আমার জন্য শোক করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । এই সংসারে কেহ আসিয়া যাইতেছে, কেহবা গিয়া পুনরায় আসিতেছে, কাহাকেবা নষ্ট হইতে দেখা যাইতেছে, কেহবা আদৌ দৃশ্য হইতেছেন, কে কোথা হইতে জন্ম গ্রহণ করিল, কাহার সহিত কাহার কিরূপ সম্বন্ধ, কে কাহার মাতা, আর কে কাহার পিতা, তাহার কিছুই নিরূপণ নাই । এই ঘোরতর সংসারসাগরে মনুষ্যযোনি লাভ করিতেছে মাত্র । সংসারে সহস্র সহস্র মাতা, সহস্র সহস্র পিতা, শত শত পুত্র, শত শত কন্যা বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিন্তু তাহারাই বা কাহার এবং আমরাই বা কাহার, তাহার কিছুই অবধারিত নাই । জননি ! তুমি আমার আমার করিয়া কখনই শোকের বশীভূত হইওনা ।

বৈশ্যাদম্পতী পুত্রের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া কহিল,
“বৎস ! তুমি যে বিশেষ গুহ্য কথার উল্লেখ করিলে, তাহা
আমাদিগের সমক্ষে বাক্ত কর ।”

তখন বৈশ্যবালক জনক ও জননীর বাক্য শ্রবণ করিয়া
কহিল, পিতঃ ! মাতঃ ! যদি আমার গুহ্য কথা শ্রবণ করা
আপনাদিগের অবধারিতই হইয়া থাকে, তাহাহইলে সৌকর
তীর্থের অন্তর্গত বৈবস্বত তীর্থে যাত্রা করুন, তথায় গিয়া
সমস্ত প্রকাশ করিব ।

অনন্তর বৈশ্য ও তৎপত্নী পুত্রকে ‘তথাস্তু’ বলিয়া
সৌকরগমনে কৃতসংকল্প হইল । গমনোপযোগী দ্রব্যসকল
আয়োজন করিল । প্রথমতঃ গোপপতিদ্বারা বিংশতি
সহস্র দুগ্ধবতী গাভী তথায় প্রেরণ করিল । আমার উদ্দেশে
সম্ভূত দ্রব্য সামগ্রী লইয়া লোকসকল অগ্রেই প্রেরিত
হইল । অনন্তর বৈশ্য ও বৈশ্যপত্নী উভয়ে মাঘমাসের
দ্বাদশীতে স্নানাদি কার্য্য সমাপনের পর মহানন্দে পূর্বাঙ্কিঘামে
যাত্রা করিল । আত্মীয় স্বজনের নিকট যথাবিধি বিদায় গ্রহণ
করিল । পরিশেষে সুদীর্ঘ কালের পর বৈশ্য মাঘমাসের
দ্বাদশীতে পরমানন্দে আমার ক্ষেত্রে উপস্থিত হইল ।
উপস্থিতির পর স্নান ও বস্ত্রাদি পরিধানপূর্ব্বক প্রথমতঃ
পিতৃকার্য্য সমাপন করিয়া পূর্ব্বে যে বিংশতি সহস্র গাভী তথায়
প্রেরিত হইয়াছিল, তৎসমস্তই তত্রত্য ভঙ্গুরস নামক বিপ্রকে
সম্প্রদান করিল । গাভীগুলি সুলক্ষণ সম্পন্ন পবিত্র ও সুখ-
দোহ্য । বৈশ্যবর প্রতিদিন ধনরত্নাদি প্রদান পূর্ব্বক স্ত্রী পুত্র ও
স্বজনগণের সহিত পরমসুখে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল ।

এইরূপে কিছুকাল বিগত হইলে শস্যোৎপাদিনী বর্ষাকাল সমুপস্থিত হইল। কদম্ব, কুটজ ও অর্জুন প্রভৃতি পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল। প্রিয়তম-বিরহিত রমণীগণের হৃদয় দুঃখদাবানলে সন্তপ্ত হইতে লাগিল। গর্জ্জন-শীল মেঘ হইতে ঘন ঘন বিদ্যুৎ-বিকাশ ও ধারাপাত হইতে লাগিল। সময়ে সময়ে বলাকাগালা বিরাজিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন জলধর অঙ্গদভূষণে বিভূষিত হইয়াছে। কলকলশব্দে নদীশ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। ময়ূরগণ কেকারব আরম্ভ করিল। কুটজ ও অর্জুন প্রভৃতি পুষ্পের গন্ধে চারিদিক আগোদিত হইল। কদম্ব ও অর্জুন পাদপ অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। বায়ু ময়ূরগণের পুচ্ছসকল বিকম্পিত করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। শোক প্রোষিতভর্তৃকা রমণীগণের হৃদয়মন্দির অধিকার করিল।

এইরূপে অতীব সুখজনক বর্ষাকাল মেঘধ্বনিরূপ দুন্দুভিনাদে নিনাদিত হইয়া বিগত হইলে শরৎকালের সমাগম হইল। ক্রমে অগস্ত্যোদয় হইয়া উঠিল। তড়াগাদি জলাশয় সকল প্রসন্নসলিল হইল। কুমুদ ও উৎপল সকল পুষ্পিত হইয়া অতি রমণীয় শোভা ধারণ করিল। সুতরাং সুগন্ধ সুশীতল বায়ু সপ্তচ্ছদের গন্ধ বহন পূর্বক কামিজনের হৃদয়ে আনন্দ বিস্তার করিয়া চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমে শরৎকাল সমাপ্ত হইয়া কার্তিক মাস উপস্থিত হইলে শুক্ল-পক্ষীয় একাদশী দিবসে বৈশ্য ও তৎপত্নী উভয়ে স্নানকার্য্য সমাপনের পর পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক পুত্রকে কহিল, বৎস ! এইত আমরা এখানে ছয়মাস সুখে অতিবাহিত করিলাম।

একাদশী গত হইয়া দ্বাদশী উপস্থিত হইবে । তথাপি ভূমি যে গুহ্য কথা ব্যক্ত করিবে বলিয়াছিলে, কিনিমিত্ত তদ্বিময়ে অবহেলা করিতেছ ?

তখন ধার্মিকবর বৈষ্ণনন্দন পিতামাতার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরবচনে কহিল, মহাভাগ ! আপনি যাহা বলিতেছেন, সত্য বটে ! কল্য আপনার নিকট এই স্নমহৎ গুহ্য বিষয় বিস্তারিত কহিব । পিতঃ ! কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় এই দ্বাদশী নারায়ণের অতীব প্রিয় । এই বিচিত্র দ্বাদশী বিমুক্তভুতগণের সুখ ও মঙ্গল দায়ক । যে বিমুক্ত-ভক্তব্যক্তিগণ যোগিকুলে দীক্ষিত, তাঁহারা মহানন্দে এই কৌমুদীদ্বাদশীতে দান করিয়া থাকেন । বিষ্ণুর সন্তোষ জনক এই দান প্রভাবে তাঁহারা অনায়াসে এই ঘোরতর সংসার-সাগর পার হইতে পারেন ।

ধরে ! এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে শুভলক্ষণা শর্করী প্রভাতা হইল । অনন্তর দিবাকর সমুদিত হইলে বৈষ্ণনন্দন পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক পবিত্র হইয়া প্রথমতঃ সন্ধ্যার উপাসনা করিল । তৎপরে শঙ্খ চক্র গদাধর দেব নারায়ণকে প্রণাম করিয়া পরিশেষে পিতামাতার চরণ স্পর্শ করিয়া কহিল, পিতঃ ! আপনারা যে নিমিত্ত সৌকর্য তীর্থে আগমন করিয়াছেন, এবং যে গুহ্য কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা কহিতেছি শ্রবণ করুন ।

পূর্বজন্মে আমি খঞ্জরীট নামে পক্ষী ছিলাম । একদা প্রচুর পরিমাণে কীটপতঙ্গ ভক্ষণ করাতে অজীর্ণদোষে আক্রান্ত

হই। এমন কি, উদর ক্ষীত হওয়ায় আমার অঙ্গ-চালনের সামর্থ্য ছিলনা। বালকগণ আমাকে স্পন্দহীন অবস্থায় পতিত দর্শন করিয়া আমাকে গ্রহণ পূর্বক ক্রীড়া আরম্ভ করিল। পরস্পর বলিতে লাগিল “তুমি দেখিতে পাওনা” “আমি অগ্রে দেখিয়াছি, অতএব এ পক্ষী আমার” এইরূপ বলিয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলে তন্মধ্যে একটি বালক “এ পক্ষী আমার নয়, তবে কি তোমার?” এই বলিয়া ক্রোধভরে আমাকে লইয়া বৈবস্বততীর্থে গঙ্গা-সলিলে নিক্ষেপ করিল। আমি প্রভাবসম্পন্ন সূর্য্যতীর্থে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র প্রাণত্যাগ করিলাম। মাতঃ! অনন্তর এই তীর্থমাহাত্ম্যে আমি তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আমার মৃত্যুদিবস হইতে আজ ত্রয়োদশ বৎসর পূর্ণ হইল। তাত! আমি সৌকরে আসিয়া আপনাকে যে গুহ্যবিষয় জ্ঞাপন করিব বলিয়াছিলাম, এই সেই গুহ্য বৃত্তান্ত। পিতঃ! মাতঃ! আমি এক্ষণে এই তীর্থে স্থায়ী কর্তব্য কার্য সাধন করিব। আপনাদিগের চরণে প্রণাম করি, আপনারা স্বভবনে প্রতিগমন করুন।

অনন্তর বৈশ্যবর ও তৎপত্নী উভয়ে পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, বৎস! তুমি এই তীর্থে অবস্থান করিয়া বিমুখর্ম্মপ্রোক্ত যে যে কার্যের অনুষ্ঠান করিবে আমরাও এইস্থানে যথাবিধি সেই সেই কার্যের অনুষ্ঠান করিব। এই কথা বলিয়া তাহারা সকলেই সংসারসাগর সমুদ্রীর্ণ হইবার উপায়স্বরূপ আমার কার্যের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিল। বহুকাল পরন্তু আমার কর্ম্মে আসক্ত থাকিবার পর তাহাদিগের পক্ষ

লাভ হইল । আমার কার্য্য এবং আমার ক্ষেত্রপ্রভাবে তাহার। সংসারমুক্ত হইয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিল । যে সকল পরিজন গৃহ হইতে ঐ বৈশ্যের অনুগমন করিয়াছিল, তাহার। সকলেই ঐশ্বর্য্যশালী ও ব্যাধিবিবর্জিত হইয়া উঠিল । সকলেই যোগসাধনে তৎপর হইল । সকলেরই শরীরে পদ্মগন্ধ বিকাশ পাইতে লাগিল । পরিণামে সকলেই স্ব স্ব কার্য্যানুসারে আমার ক্ষেত্রের ফল ভোগ করিতে লাগিল ।

দেবি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকর্য্য বৃত্তান্ত অর্থাৎ বিস্তীর্ণ খঞ্জরীটোপাখ্যান কীর্তন করিলাম, পরে অন্যান্য বৃত্তান্ত কীর্তন করিব । হে মাতাগ ! আমার ক্ষেত্রের এবং আমার কার্য্যের এরূপ মহিমা যে, তির্ধ্যাক্ জাতিরাও এই ক্ষেত্রে পঞ্চতত্ত্ব লাভ করিয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । ভূমে ! যে ব্যক্তি প্রতিদন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক আমার সৌকর্য্য বৃত্তান্ত পাঠ করে, তাহার উর্দ্ধতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষ উদ্ধার লাভ করে । আমার এই মাহাত্ম্য মূর্খ, শাস্ত্রনিন্দক ও পিশুনের নিকট পাঠ করিবে না, ইহা গৃহমধ্যে একাকী নির্জনে বসিয়া পাঠ করিবে । ইহা বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং বিশুদ্ধস্বভাব বিনীত বিষ্ণু-ভক্তিপরায়ণদিগের নিকট পাঠ করিতে পারে । নিত্য ইহা পাঠে সংসার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

ঊনচত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

সৌকরতীর্থ-বিলেপনাদির ফল ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! সম্প্রতি মানবগণ তীর্থে গোময় বিলেপন করিয়া যেরূপ ফললাভ করে বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ কর । আমার গৃহে গোময় লেপন করিবার সময় যাবৎ পরিমাণ পদবিক্ষিপ্ত হয়, লেপদাতা তাবৎ পরিমাণ দিব্য সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে সুখে বিহার করিয়া থাকে । যদি কেহ আমার কার্য্যোপলক্ষে দ্বাদশ বৎসরকাল আমার গৃহে গোময় লেপন করে, তাহাই হইলে, সে জন্মান্তরে ধনধান্যসমায়ুক্ত বিপুল বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া চরমে স্বর্গ-বাসীদ্বারা নমস্কৃত হইয়া কুশদ্বীপে অবস্থান করিতে পারে । তথায় গমন করিয়া সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং তন্মধ্যে দশবৎসরকাল আমার পরম ভক্ত হইয়া থাকে । তৎপরে আমার কার্য্যের মহিমায় কুশদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট এবং আমার কৰ্ম্মপরায়ণ পরম ধার্ম্মিক নরপতি হইয়া জন্ম-গ্রহণ করে । পরিশেষে পূর্ব্বজন্মে আমারই গৃহে লেপ-প্রদানের নিমিত্ত আমার প্রতি একান্ত নিষ্ঠ হইয়া সমুদায় শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অবগত হইতে বাসনা করে । তাহার পর শাস্ত্রার্থ শ্রবণ করিয়া যথাবিধি আমার আয়তন সকল নিৰ্ম্মাণ করাইয়া চরমে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি গোময়ের বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কোন ব্যক্তি নিকট হইতেই হউক, আর দূর হইতেই

হউক, আমার কার্যের নিমিত্ত গোময় সংগ্রহ করিতে গমন করে, সেই ব্যক্তি গোময় আহরণার্থ যতবার পদ বিক্ষেপ করিবে, তত সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে অবস্থান করিতে পারে। গোময় সংগ্রহকর্তা স্বর্গস্থ সন্তোষের পর শাল্মলীদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একাদশ সহস্র ও একাদশ শতবর্ষকাল তথায় পরমানন্দে কালাতিপাত করিয়া পরিশেষে তথা হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া আমার একান্ত ভক্ত সর্ষধর্মবিৎ পরম ধার্মিক রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করে। অনন্তর সেই গোময়ানয়িতা দ্বাদশ বর্ষকাল আমার একান্ত ভক্ত হইয়া কঠোর ব্রতানুষ্ঠান পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ভূমে! আমার স্নান ও আমার উপলেশনের নিমিত্ত যে ব্যক্তি জল আনয়ন করে, তাহার যেরূপ পবিত্র পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমার স্নানাদির নিমিত্ত সমাহৃত জলमध्ये যত পরিমাণ জলবিন্দু বিদ্যমান থাকে, জলানয়নকর্তা তত সহস্র সংখ্যক বৎসর স্বর্গলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে। পরিশেষে স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্রৌঞ্চদ্বীপে এবং ক্রৌঞ্চদ্বীপ হইতে বিচ্যুত হইয়া পরম ধার্মিক নরপতিকূলে জন্ম গ্রহণ করে। পরিশেষে সেই রাজবংশ হইতে অনায়াসে শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! সম্প্রতি স্ত্রীলোকেই হউক, আর পুরুষেই হউক যদি কেহ আমার গৃহে সন্মার্জ্জনী প্রদান করে, তাহাদিগের যেরূপ সদগতি লাভ হয়, কহিতেছি শ্রবণ কর।

যদি কোন ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি পবিত্র হইয়া সন্মার্জ্জনীদ্বারা আমার গৃহের ধূলি সকল পরিচালিত করে তাহাহইলে যে

পরিমাণ পাংশু পরিচালিত হয়, তাবৎ সংখ্যক বৎসর স্বর্গ-লোকে সমাদৃত হইয়া থাকে । তাহার পর তথাহইতে পরি-ভ্রষ্ট হইয়া শাকদ্বীপে গমন করে এবং তথায় রাজা হইয়া নানাবিধ উপভোগে কালযাপন করিবার পর শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া পূতমনে আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে ।

এক্ষণে আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া যাহারা মদ্বিষয়ক সঙ্গীতের আলোচনা করে তাহাদিগের যেরূপ ফললাভ হইয়া থাকে কহিতেছি, শ্রবণ কর । আমার সঙ্গীত সঙ্গীভন করিতে বদনবিবর হইতে যাবৎ পরিমাণে বর্ণমালা বিনির্গত হয়, গায়ক তাবৎ সহস্র সংখ্যক বৎসর মহাসমাদরে ইন্দ্র-লোকে অবস্থান করিয়া থাকে । এমন কি সে তথায় রূপবান্, গুণবান্, সিদ্ধ ও বেদবেত্তার অগ্রগণ্য হইয়া নিত্য দেবরাজ ইন্দ্রের সন্দর্শন লাভ করিতে পারে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ফলতঃ সে তথায় আমার পরম ভক্ত হইয়া সর্ব-প্রকার বৈষ্ণব কার্য্যের অনুষ্ঠান এবং আমার পূজা করিয়া থাকে । তৎপরে সে ইন্দ্রলোক হইতে নন্দনকাননে গমন পূর্ব্বক দেবগণের সহিত একত্র গান করত পুরম স্তখে অবস্থান করে । তাহার পর ভুলোকে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক বৈষ্ণবগণের সহিত পরমানন্দে কালক্ষেপ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

সূত কহিলেন, যশস্বিনী বসুন্ধরা মাধবের সেই কথা শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে পুনরায় কহিলেন, আপনি যে সঙ্গীত-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন, শুনিলাম, সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, গীতপ্রভাবে কাহারো সিদ্ধ লাভ করিয়াছে ?

বরাহদেব কহিলেন, ভদ্রে ধরে ! আমার আশ্রমে এক চণ্ডাল অবস্থান করিত । যদিও সে চণ্ডাল ; কিন্তু আমার অতীব ভক্ত ছিল । এমন কি সে বহুসংবৎসর ভক্তিভাবে আমারই গুণগান করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিত । এক দিন কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী দিবসে সমুদায় লোক নিদ্রায় অভিভূত হইলে সেই চণ্ডাল বীণা লইয়া সঙ্গীতালাপে প্রবৃত্ত হইল । সে একমনে গান করিতেছে এমন সময় ত্রক ব্রহ্মরাক্ষস আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল । রাক্ষস বলবান, সুতরাং খপচের আর পলাইবার উপায় রহিল না । তখন সে দুঃখশোকে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া কহিল, রাক্ষস ! তুমি কি নিমিত্ত আমার প্রতি বলপ্রকাশ করিতেছ ? তখন ব্রহ্মরাক্ষস চণ্ডালের কথা শুনিয়া কহিল, “অহো ! আমি নরমাংসলোলুপ রাক্ষস । আজ দশ দিন হইল আমি অনাহারে অবস্থান করিতেছি । আমি বিধির নিয়োগে তোমায় পারাণ লাভ করিয়াছি । আজ তোমার বসা, মাংস, শোণিতাদি সমস্ত ভোজন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইব ।” সঙ্গীতোৎসুক ও আমার পরম ভক্ত চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, মহাভাগ ! তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে । আমি ত তোমার সম্মুখেই উপস্থিত রহিয়াছি । বিধাতা যখন তোমার উপযোগ সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, তখন অবশ্যই তাহা হইবে । কিন্তু এক্ষণে আমি জাগরণব্রত পালন করিয়া হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে ব্যস্ত হইয়াছি । আমি জাগরণব্রত পালন করিয়া আসি, তাহার পর আমাকে ভক্ষণ করিও ।

তখন ক্ষুধার্ত ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া কঠোর বাক্যে প্রত্যুত্তর করিল, মূৰ্খ! পাষণ্ড! বৃথা কেন পুনরায় আগমনের কথা উল্লেখ করিতেছিস্? মনুষ্য কি কখন যমালয়ে গিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করে? তুই রাক্ষসের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া পুনর্বার আগমন করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্?

চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচন শ্রবণ করিয়া বলিল, “রাক্ষস! যদিও আমি পূৰ্ব্ব কৰ্ম্মবিপাকে চণ্ডালযোনি লাভ করিয়াছি, তথাপি সত্য শপথ করিয়া কহিতেছি যে, আমি হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে রাত্রি জাগরণরূপ নিয়ম প্রতিপালন করিয়া পুনরায় তোমার নিকট আগমন করিব। অতএব যদি অতিরুচি হয়, আমাকে পরিত্যাগ কর।” সত্যই এই জগতের মূল, লোক সকল সত্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ সত্যবলেই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। সত্যবচন পাঠ করিয়া কন্যা প্রদত্ত হয়, ব্রাহ্মগণ সৰ্ব্বদা সত্য কথা কহিয়া থাকেন, এবং রাজবচন কখন মিথ্যা হইবার নহে। এই তিনই সত্য বলিয়া বিখ্যাত। লোক সত্যবলে স্বর্গে গমন এবং সত্যবলে মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকে। সূর্য্য সত্যবলে তাপ প্রদান এবং চন্দ্র লোকের মনোরঞ্জন করিতেছেন।

রাক্ষস! যদি আমি প্রত্যাগমন না করি, ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্যা ও উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীতে স্নান না করিলে, যে দুর্গতি হয়, আমি তাহাই ভোগ করিব। যদি আমি মোহ বশতঃ প্রত্যাগমন না করি তাহা হইলে গুরুপত্নী ও রাজপত্নী গমন করিলে যে মহাপাতক হয়, আমি সেই মহাপাতকে

পরিলিপ্ত হইব। যদি আমি পুনরায় প্রত্যাগমন না করি তাহাহইলে যাজক ও মিথ্যাবাদীদিগের যে দুর্গতি লাভ হয়, আমারও তাহাই হইবে। যদি আমি পুনরায় প্রত্যাগমন না করি তাহাহইলে ব্রহ্মঘাতক, সুরাপায়ী, পরস্বাপহারী ও ত্রতবিন্ধকারী ব্যক্তির যে দুর্গতি লাভ হয়, আমারও তাহাই হইবে।

ধরে ! ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইল এবং মধুর বাক্যে কহিল, চণ্ডাল ! তোমায় নমস্কার, তুমি শীঘ্র গমন কর।

ধরে ! আমার পরম ভক্ত সেই চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচনাবসানে আমার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসে ভক্তিপূর্বক পুনরায় আমার সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর প্রভাতে নৃত্য, গীত জাগরণ শেষ হইলে “নারায়ণায় নমঃ” এই বলিয়া চণ্ডাল প্রতিনিবৃত্ত হইল। ঐ সময় এক পুরুষ তাহার পুরোবর্তী হইয়া কহিল, সাধো ! তুমি দ্রুতপদে কোথায় যাইতেছ ? তোমার এস্থান হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য হইতেছেনা, তুমি কৌণপপতি তাহা আমি জানি, কিন্তু তোমার এস্থান হইতে গমন করা বিধেয় হইতেছে না।

স্বপচ পুরুষের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, এক রাক্ষস আমাকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলে আমি তাহার সহিত নিয়ম সংস্থাপন করিয়া আসিয়াছি। সেই সত্য প্রতিপালনের নিমিত্ত আমি দ্রুতপদে তথায় গমন করিতেছি।

তখন কমললোচন মিষ্টবচনে তাহাকে কহিলেন, চণ্ডাল ! সেই পাপ রাক্ষস যে স্থলে অবস্থান করিতেছে, তুমি আর

তথায় গমন করিও না। জীবন রক্ষার্থ মিথ্যা বলিলেও দোষস্পর্শ হয় না। স্বীয় জীবনদানে কৃতনিশ্চয় চণ্ডাল তাহা শ্রবণ করিয়া কহিল, তুমি আমাকে যাহা কহিছে, আমি তাহাতে সন্মত নহি। আমার বিশ্বাস, আমার নিশ্চয় ত্রুই যে, আমি কখন সত্যের অপলাপ করিব না। এই জগৎ, এই সমুদায় লোক এবং সকলের আত্মা সত্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সত্যই শ্রেষ্ঠতম ধর্ম, অতএব আমি কখনই সেই সত্য পথ পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা পথের পথিক হইব না। তুমি যথাভিচ্ছ গমন কর, তোমাকে প্রণাম করি।

সত্যব্রতাবলম্বী সেই চণ্ডাল এই কথা বলিয়া ব্রহ্মরাক্ষস যথায় তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিল তথায় সমুপস্থিত হইয়া সাদরে তাহাকে কহিল, মহাভাগ! এই আমি আসিয়াছি, আর বিলম্বে প্রায়েন কি? আমায় উদরসাৎ কর। তোমার অনুগ্রহে আমি বিষ্মুলোকে গমন করিতে পারিব। আমার এই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল ভক্ষণ কর। তোমায় সাতিশয় ক্ষুধার্ত সন্দর্শন করিতেছি। আর বিলম্ব কেন, তুমি আমায় ভক্ষণ করিয়া স্বয়ং পরিতৃপ্ত হও এবং আমারও হিত সাধন কর।

ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া মিষ্টবচনে কহিল, বৎস! শাস্ত্রজ্ঞানবর্জিত চণ্ডাল হইয়া যখন তোমার এরূপ মতি গতি, এরূপ সত্যনিষ্ঠা, তাহাতেই আমি পরম পরিতুষ্ট হইলাম।

ব্রহ্মরাক্ষসের বচনাবসানে চণ্ডাল কহিল, যদিও আমি জাতিতে চণ্ডাল, যদিও আমার ধর্ম কর্ম কিছুই নাই, তথাপি

প্রাণান্তে কখন মিথ্যা কথা কহিব না, ইহাই আমার প্রতিজ্ঞা।

তখন সেই ব্রহ্মরাক্ষস খপচকে কহিল, বৎস ! যদি স্বীয় জীবন রক্ষা করিতে অভিলাষ কর, তাহাহইলে তুমি রাত্রি জাগরণ পূর্বক হরিণাম সঙ্কীর্তন করিয়া যে পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছ, আমায় তাহার ফলপ্রদান কর। তাহাহইলে এইদণ্ডে আমি তোমায় মুক্ত করিয়া দিতেছি, আর তোমাকে ভক্ষণ করিতে চাহি না।

সেই কথা শুনিয়া চণ্ডাল বলিল, তুমি এক্ষণ কথা কহিবে, তাহা স্বপ্নেও জানিনা। “আমি তোমায় ভক্ষণ করিব” এই কথা বলিয়া আবার গীতপুণ্য প্রার্থনা করিতেছ কেন ?

রাক্ষস বলিল চণ্ডাল ! যদিও তুমি সমস্ত সঙ্গীতের পুণ্য প্রদান করিতে অসম্মত হও, আমাকে এক প্রহরের গীতের পুণ্য প্রদান কর। তাহাহইলে আমি তোমায় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাই, তুমি স্ত্রী পুত্র লইয়া সুখে সংসার কর।

চণ্ডাল রাক্ষসের কথা শুনিয়া কহিল, রাক্ষস ! আমি কিছুতেই তোমায় গীতফল প্রদান করিতেছি না। তোমার যাহা অভিলাষ তাহাই পূর্ণ কর। তুমি স্বচ্ছন্দে আমায় ভক্ষণ কর, আমার উষ্ণ শোণিত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হও। গীতফল প্রদান করিতেছি না।

ব্রহ্মরাক্ষস কহিল, যদি একান্তই অসম্মত হও, তাহাহইলে তুমি অন্ততঃ আমায় একটি বিষ্ণুসঙ্গীতের ফল দান কর। তাহাহইলে আমি অনায়াসে উদ্ধার লাভ করিতে পারিব।

তখন চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিল, রাক্ষস ! বলদেখি, কি দুষ্কৰ্ম্ম করিয়া তোমায় এরূপ রাক্ষসত্ব লাভ করিতে হইয়াছে ?

ব্রহ্মরাক্ষস দুঃখিতমনে কহিল, চণ্ডাল ! আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, আমার নাম চরক সোমশৰ্ম্মা । আমি সুত্রমন্ত্রবর্জিত হইয়াছিলাম ; কিন্তু যজ্ঞ কৰ্ম্ম করিতাম । আমি লোভ ও মোহের বশবর্তী হইয়া মূঢ় ব্যক্তিদিগের যাজন ক্রিয়া করিতাম । একদিন আমি যজ্ঞ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইত্যবসরে শূলরোগ সহসা আমাকে আক্রমণ করিল । আমি তাহাতেই পঞ্চত্ব লাভ করিলাম । পঞ্চরাত্র-সাধ্য সে যজ্ঞও সম্পূর্ণ হইল না । আরক যজ্ঞের অসম্পূর্ণতা, যজ্ঞীয় মন্ত্রের পরিহীনতা এবং উদাত্তাদি স্বরের উচ্চারণদুষ্ঠতা জন্য আমি রাক্ষসযোনি লাভ করিয়াছি । চণ্ডাল ! তুমি গীতফল প্রদান করিয়া আমার উদ্ধার সাধন কর । বিষ্ণু সঙ্গীতদ্বারা সত্ত্বর এই পাপাত্মাকে, এই অধমকে মুক্ত কর ।

ব্রতাবলম্বী চণ্ডাল রাক্ষসের বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, যদি আমি গীতফল প্রদান করিলে তোমার মুক্তি হয়, এই দণ্ডেই দিতেছি । বাস্তবিক স্বরসংযোগে যে ব্যক্তি বিষ্ণুর নিকট সঙ্গীতলাপ করে, তাহাকে আর কোন বিপত্তিই ভোগ করিতে হয় না । এই বলিয়া চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসকে যেমন গীতফল প্রদান করিল, অমনি সে তৎক্ষণাৎ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শারদীয় শশধরের ন্যায় নিৰ্ম্মল হইয়া উঠিল । এদিকে সেই চণ্ডালও গীতপ্রভাবে ক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিল ।

দেবি ধরে ! মানবগণ রাত্রি জাগরণ করিয়া যদি আমার সঙ্গীতে একান্ত অনুরক্ত হয়, তাহাহইলে এইরূপ মহাফল লাভ করিয়া থাকে । যদি কেহ কার্ত্তিকী দ্বাদশীতে আমার সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হয়, যদি কেহ আমার নিমিত্ত জাগরণ করিয়া গীত সকল গান করে, তাহাহইলে তাহার চরমে সৰ্ব্বসঙ্গ বর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । দেবি ! এই আমি তোমার নিকট হরিনাম সঙ্গীর্ভনের ফল কীর্ভন করিলাম । এই নাম কীর্ভনে লোক অনায়াসে সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে ।

ধরে ! সম্প্রতি বাদিত্রের ফল কীর্ভন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমার সঙ্গীতের সহিত বাদিত্র বাদন করিলে দেব-তুল্য গতি লাভ হইয়া থাকে । যাহারা বাদিত্রের সহিত তাল প্রদান করে, তাহার পর্য্যন্ত কুরের ভবনে গমন করিয়া নবশত ও নবসহস্র বৎসর স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে পারে । অনন্তর কুরেরভবন হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া অনায়াসে ইচ্ছামত আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ধরে ! এক্ষণে নৃত্যের ফল কীর্ভন করিতেছি, শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি আমার ভাবে মগ্ন হইয়া নৃত্য করে, সে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ত্রিংশৎসহস্র এবং ত্রিংশৎ-শতবর্ষ পর্য্যন্ত পুষ্করদ্বীপে অবস্থান করিয়া যথা ইচ্ছা গমন এবং যথা ইচ্ছা অবস্থান করিতে পারে । সে ব্যক্তি রূপবান্, গুণবান্, বলবান্, শীলবান্, সৎপথের পথিক ও আমার পরম ভক্ত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । যে নর্তক গীত বাদ্যের সহিত নিত্য রাত্রি জাগরণ করে, সে জম্বুদ্বীপে

রাজরাজেশ্বর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। তাহার সৰ্ব্বপ্রকার সংকল্পে মতিগতি হয়। সে অনায়াসে আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া প্রজা সকল প্রতিপালন করিয়া থাকে।

যে ব্যক্তি আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া পুষ্প আহরণ পূর্ব্বক আমার মন্তকে সমর্পণ করে, সে সেই সংকল্পফলে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

দেবি ধরে ! আমার ভক্তগণের সুখ সম্পাদনের নিমিত্ত এই তোমার নিকট সংসারমুক্তির উপায়ভূত সমস্ত বিষয় কীর্তন করিলাম। যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতে গাত্রোথান করিয়া আমার এই সকল বৃত্তান্ত পাঠ করে, সে অনায়াসে স্ত্রী ঈর্দ্ধ্বতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষের উদ্ধারসাধন করিয়া থাকে। আমার এ সমস্ত বৃত্তান্ত মূর্খ বা খলস্বভাব ব্যক্তিদিগের নিকট কীর্তন করিবে না। ইহা মুক্তিপথের পথিক ভক্তদিগের নিকটেই কীর্তন করিবে। ফলতঃ এ সমস্ত অশ্রদ্ধাবান, ক্রুর ও দেবলের নিকট কদাচ পাঠ করিবে না। পাঠ করিলে কখনই ইষ্টসিদ্ধি বা মঙ্গললাভ হয় না। ইহা কীর্তন করা ধর্ম্মসমুদায়ের মধ্যে পরম ধর্ম্ম ও কর্ম্ম সমুদায়ের মধ্যে পরম কর্ম্ম। এমন কি শাস্ত্রনিন্দকের নিকট ইহার এক অধ্যায়ও পাঠ করা বিধেয় নহে। তাহা করিলে কখনই অভিমত সিদ্ধিলাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে না।

চতুর্বিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

কোকামুখমাহাত্ম্য ।

দেবী ধরণী নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে সকল দেবস্থানের কথা নির্দেশ করিলেন, শুনিলাম । এখন বলুন দেখি, আপনি নিয়ত কোন্ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন ? কোন্ স্থান সর্বোৎকৃষ্ট ? আপনি স্বশরীরে কোন্ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন ? কোন্ স্থানে কর্ম করিলে সদগতি লাভ হয় ?

বরাহদেব কহিলেন, হে ভক্ত বৎসলে ! হে দেবি ধরে ! স্থানি যে যে স্থানে অবস্থান করিয়া থাকি কহিতেছি, শ্রবণ কে । আমি পূর্বে তোমার নিকট যে কোকামুখের কথা বলিয়াছি, সেই কোকামুখ, বদরী নামে বিখ্যাত হিমালয়ের একদেশ এবং স্নেহরাজের অধিষ্ঠিত লোহার্গল, এই সকল স্থান কখনই পরিত্যাগ করি না । কিন্তু স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমুদায় বিশ্বই আমার নিবাস স্থান । এমন স্থানই নাই যেস্থলে আমি বিদ্যমান না আছি । তবে যাহারা আমার গুহ্য বৃত্তান্ত জানিতে বাসনা করে, অবিলম্বে তাহাদিগের কোকামুখে গমন করাই কর্তব্য ।

তখন ধরণী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া মস্তকে অঞ্জলি ধারণ পূর্বক প্রশান্তচিত্তে কহিলেন, লোকনাথ ! কোকামুখ সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান হইল কেন ? কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! কোকামুখ হইতে শ্রেষ্ঠ, পবিত্র ও আমার প্রিয়তর স্থান দ্বিতীয় নাই। যে ব্যক্তি কোকামুখে গমন করিয়া ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আত্ম-যজ্ঞ সাধন করে, তাহাকে পুনরায় আর নিরুত্ত হইতে হয় না। আমার যত ক্ষেত্র বর্তমান রহিয়াছে, সে সমুদায়ের মধ্যে কোকামুখের মত উৎকৃষ্ট স্থান হয় নাই, হইবেও না। অন্যের অজ্ঞাত আমার শ্রেষ্ঠত মূর্তি সেই স্থানেই গোপিত রহিয়াছে। এই আমি তোমার নিকট কোকামুখের বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম।

বসুন্ধরা কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে মহাদেব ! হে তত্ত্বগণের ভয়ভঞ্জন ! কোকাক্ষেত্রের গুহ্য বৃত্তান্ত সকল কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে পাপসম্পর্কশূন্যে ! ক্লোন্ত্র-ক্ষেত্র কেন যে এত রমণীয় ও শ্রেষ্ঠতম স্থান তাহা কী-থিক করিতেছি, শ্রবণ কর। কোকামুখ অতি গুহ্যতম স্থান। এই স্থানে কর্ম করিলে সর্বসঙ্গবিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। কোকাক্ষেত্রে জলবিন্দু নামে বিখ্যাত এক পর্বত বিদ্যমান আছে। ঐ পর্বত হইতে বিষ্ণুধারা-নামে বিখ্যাত মুসলধারা সদৃশ এক ধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কেহ এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া যত্নপূর্বক সেই ধারা-জলে স্নান করে, তাহাহইলে তাহার সহস্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ হয়। সে ব্যক্তি কখন কর্তব্য কার্যে বিমুখ হয় না ; প্রত্যুত উৎকৃষ্ট ফললাভ করিয়া থাকে। পরিশেষে বৈষ্ণব-কূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। বাস্তবিক বিষ্ণুধারা

আশ্রয় করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে আমার গুহ্যতম পরমমূর্তি সন্দর্শন করিতে পারে।

ধরে ! ঐ কোকামুখে বিষ্ণুপদ নামে এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। আমি যে ঐ স্থান আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি, তাহা অন্যে জানে না। যদি এক রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ বিষ্ণুপদে স্নান করে, তাহাহইলে সেই মন্ত্ৰক্ৰিপায়ণ ব্যক্তি ক্রৌঞ্চদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। আবার যদি আমার ঐ গুহ্যতম স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সর্বসঙ্গবর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে। ধরে ! বিষ্ণুসরোবর নামে এক স্থান আছে। ঐ স্থানে আমি তোমার সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলাম। ঐ স্থানে দন্তদ্বারা আমি তোমায় উদ্ধৃত করিয়াছিলাম ; যদি কেহ প্রাতঃকালে ঐ স্থানে স্নান করে, তাহাহইলে সে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত ও বিগুদ্বাত্মা হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! কোকাক্ষেত্রমধ্যে সোমতীর্থ নামে বিখ্যাত এক তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে পঞ্চশিলা নামে বিষ্ণুনাশ্বিত এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। যে বৈষ্ণব ব্যক্তি পঞ্চরাত্র উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, সে অনায়াসে গোমেদ নামক দ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। পরিশেষে সেই গোমেদ দ্বীপে প্রাণত্যাগ করিলে পাপমুক্ত ও পূতাত্মা হইয়া আমার দর্শনলাভে সমর্থ হয়।

কোকাক্ষেত্রে তুঙ্গকূট নামে বিখ্যাত অপর এক পবিত্র স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় পর্বতের অতি উচ্চতর প্রদেশ

হইতে চারিধারা নিপতিত হইতেছে। পাঁচ রাত্রি উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি ধারাজলে স্নান করে, সে ব্যক্তি কুশদ্বীপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া আমার লোকে অবস্থান করিয়া থাকে। আমার অপর স্থানের নাম অনিত্য আশ্রম। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেবতারাও ঐ আশ্রমের অনুসন্ধান জানেন না। যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে আমার পরমভক্ত হইয়া পুষ্করদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে এবং যদি পবিত্রভাবে ঐ পুণ্যক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহাহইলে তাহার পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকেনা; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! ঐ কোকামণ্ডলের মধ্যে অগ্নিসরোবর নামে আমার পরম গুহ্য স্থান আছে। ঐ স্থানে গিরিকুঞ্জ নামক পর্বত হইতে পাঁচ ধারা নিপতিত হইতেছে। পাঁচ রাত্রি তথায় বাস করিয়া যদি কোন ব্যক্তি ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার কৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া কুশদ্বীপে জন্মগ্রহণ করে। যদি তথায় বিবিধ সংকল্পের অনুষ্ঠান করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করিতে পারে, তাহাহইলে সে কুশদ্বীপ হইতে ব্রহ্মলোকে গমন করিতে পারে।

ব্রহ্মসর নামে আমার আর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে। ঐ ক্ষেত্রের শিলাতলে এক পবিত্র ধারা নির্গত হইতেছে। ঐ স্থানে পাঁচ রাত্রি বাস করিয়া আমার পথের পথিক হইয়া যদি সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে অনায়াসে সূর্যালোকে গমন করিতে পারে। আর যদি ঐ ধারাজলে কলেবর

পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সূর্যালোক অতিক্রম করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকামুখে ধেণুবট নামে আমার আর এক ক্ষেত্র আছে । পর্বত হইতে তথায় আর এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া সপ্তরাত্রিকাল তথায় অবস্থান পূর্ব্বক ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সপ্ত সমুদ্রজলে স্নান করিবার তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি ভক্তিসমন্বিত হইয়া সেই ধেণুবট-ক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তাহাহইলে সপ্তদ্বীপ অতিক্রম পূর্ব্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকাক্ষেত্রে ধর্ম্মোদ্ভব নামে আর এক পবিত্র স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । গিরিকুঞ্জ হইতে তথায় ভূমিতলে এক পবিত্র ধারা নিপতিত হইতেছে । এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে শূদ্র হইলেও বৈশ্যত্ব লাভ করিয়া থাকে । আর যদি তদ্রত্য শিলাতলে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সাত ও সদক্ষিণক যজ্ঞের ফললাভ করিয়া পরিশেষে আমাকে লাভ করিয়া থাকে ।

কোটবট নামে আমার অন্য এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে । ঐ স্থানে একধারা নিপতিত হইয়া সেই বটমূল দিয়া প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি উপবাস করিয়া রাত্রিকালে তথায় স্নান করে, তাহাহইলে সেই বটরূক্ষে যত পরিমাণ পত্র বিদ্যমান আছে, তত সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রূপ গুণ ও সম্পদ-সমায়ুক্ত হইয়া সেই ক্ষেত্রে সুখে অবস্থান করিয়া থাকে ।

আর যদি তথায় আমার পথের পথিক হইয়া কঠোর কার্য্য-
নুষ্ঠান পূর্ব্বক পঞ্চত্ব লাভ করিতে পারে, তাহাহইলে অগ্নিবর্ণ
মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক আগার লোকে গমন করে ।

এই কোকাক্ষেত্রে পাপপ্রমোচন নামে অপর এক গুহ্য-
তম ক্ষেত্র আছে । তথায় কুন্তের ন্যায় জ্বলাকার একধারা
নিপতিত হইতেছে । যদি কেহ একরাত্রি কাল তথায়
অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে আমার
কর্ম্মপরায়ণ চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে
পারে ।

আমার ঐ ক্ষেত্রে কৌশিকী নামে এক নদী বিরাজমান
আছে । যদি কেহ ঐ নদীতটে পাঁচরাত্রি বাস করিয়া
উহাতে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে আমার পথের
পথিক হইয়া পরমস্বখে ইন্দ্রলোকে বিহার করিতে পারে ।
আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ
করিতে পারে, তাহাহইলে ইন্দ্রলোক পরিত্যাগ করিয়া
আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

কোকাক্ষেত্রে যমবাসনক নামে আমার অপর এক গুহ্যতম
ক্ষেত্র আছে । তথায় কৌশিকী নদী আশ্রয় করিয়া এক
শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতেছে । যদি কেহ একরাত্রি কাল
তথায় অবস্থান করিয়া সেই শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহাকে
কখন দুর্গমে পতিত বা যমদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয় না । আর
যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহা-
হইলে সে বিদুশ্রু ও পাপমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন
করিয়া থাকে ।

ঐ ক্ষেত্রে মাতঙ্গবাসেন নামে অপর এক পরম গুহ্য স্থান

আছে। কৌশিকী নদী দিয়া তথায় শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতেছে। তথায় এক রাত্রিকাল বাস করিয়া যদি ঐ শ্রোতো-জলে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে কিম্পুরুষ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। আর যদি তথায় দেহ ত্যাগ করে, তাহাহইলে সে কিম্পুরুষযোনি পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

সেই গুহ্যক্ষেত্রে বজ্রবনামে আমার অপর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে। তাহাতেও কৌশিকী নদী দিয়া এক ধারা প্রবাহিত হইতেছে। যদি কেহ এক রাত্রিকাল তথায় বাস করিয়া সেই শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে আমার পরম ভক্ত হইয়া ইন্দ্রলোকে সর্বাবয়বে বজ্রহস্ত ইন্দ্রস্বরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারে। আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে শক্রলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

ঐ শক্রক্ষেত্রের তিন ক্রোশের মধ্যে শক্ররুদ্র নামে বিখ্যাত আমার অপর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ ক্ষেত্রে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে জন্ম প্রতিষ্ঠিত জন্মদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে। আর তথায় প্রাণত্যাগ করিলে জন্মদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অনায়াসে আমার পার্শ্বচর হইতে পারে।

ভেদে! আমার ঐ ক্ষেত্রमध्ये অপর এক গুহ্যতম স্থান আছে। মানবগণ ঐ ক্ষেত্রপ্রভাবে অনায়াসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। ঐ ক্ষেত্রের নাম দংষ্ট্রাকুর। ঐ দংষ্ট্রাকুর হইতে কোক। বিনিঃসৃত হইয়াছে। মানবগণ এই

ক্ষেত্রের গুহ্যতম রত্নান্ত কিছুই অবগত নহে । ভদ্রে ! যদি এই কোকাক্ষেত্রে এক রাত্রিকাল বাস করিয়া অবগাহন করে, তাহাহইলে অনায়াসে শাল্ললিঙ্গীপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে । আর যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, তাহাহইলে অনায়াসে শাল্ললিঙ্গীপ হইতে আমার পার্শ্বে গমন করিয়া থাকে ।

এই কোকাক্ষেত্রে বিষ্ণুতীর্থ নামে বিখ্যাত ভক্তজন-সুখাবহ মহাকলপ্রদ আমার অপর এক তীর্থ আছে । ঐ তীর্থে পর্ষতমধ্য হইতে কোকাক্ষেত্রে জল নিপতিত হইতেছে । ঐ স্থানের নাম ত্রিশ্রোতা । ত্রিশ্রোতার প্রভাবে সংসারমুক্তি লাভ হইয়া থাকে । এই ত্রিশ্রোতাজলে স্নান করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অনায়াসে বায়ুভবনে গমন করিয়া বায়ুরূপে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে বায়ুলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ ক্ষেত্রে যথায় কৌশি মিলিত হইয়াছে, তাহার উত্তর-দিকে সর্কসকামিকা নামে বিখ্যাত শিলাময় এক তীর্থ আছে । যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে জাতিশ্মর হইয়া মহদ্বংশে জন্মগ্রহণ করিতে পারে, আর স্নান করিবামাত্র ভুলোকেই হউক, আর স্বর্লোকেই হউক, যাহা যাহা কামনা করে সমস্তই লাভ করিয়া থাকে । আর যদি আমার কৰ্ম্মানুরক্ত হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সর্কসম্পর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকামুখে মৎস্যশিলা নামে পরম গুহ্যতম এক তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে তিনটি ধারা নিপতিত হইয়া কোশিকী নদীতে প্রবাহিত হইতেছে। ঐ তীর্থে স্নান করিবার সময় যদি মৎস্য দর্শন করিতে পায়, তাহাহইলে সেই মৎস্যদর্শন বিষ্ণুদর্শনের তুল্য হইয়া থাকে। আবার পূজা করিতে করিতে যদি মৎস্যদর্শন লাভ হয়, তাহাহইলে মধু ও লাজসম্বিড অর্ঘ্য প্রদান করিবে। যাহাই হউক ঐ তীর্থে স্নান করিলে উহার উত্তর ভাগে স্নমেক্ষ পর্বতে পদ্মপত্রে অবস্থান করিতে পারে। আর যদি মৎস্য ধারণ করিয়া উহা পুনরায় পরিত্যাগ করে, তাহাহইলে স্নমেক্ষশৃঙ্গ অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

হে দেবি! কোকাক্ষেত্রের বিস্তার পঞ্চযোজন। যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রের বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারে, তাহার পাপের লেশমাত্রও থাকে না।

বসুন্ধরে! সম্প্রতি তোমাকে অন্য এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমি এই রমণীয় কোকামুখে দক্ষিণামুখে অবস্থান করিয়া থাকি। আমার আকৃতি পুরুষের ন্যায়, কিন্তু যখন কোকাক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন শিলাস্থিত চন্দনের ন্যায় আভাসমান দেবদুর্লভ বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি। আমার মুখ এবং দংষ্ট্রা বামদিকে উন্নত করিয়া সমুদায় জগৎ এবং আমার প্রিয়তম ভক্তগণকে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকি। যাহারা আমাকে স্মরণ করে, তাহাদিগের পাপের লেশমাত্র থাকে না। পুতান্না মানবগণ সংসারমুক্তির কামনায় এই কোকাক্ষেত্রে নানাবিধ সংকল্পের

অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। কালক্রমে যদি কেহ কোকাক্ষেত্রে গমন এবং আমার সাযুজ্য লাভ করিতে বাসনা করে, সে কখনই ঐ ক্ষেত্র হইতে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না। আমার এই ক্ষেত্র পরম গুহ্য স্থান। এই স্থান সিদ্ধগণের পরম সিদ্ধ ও অতীব গুহ্যতম বলিয়া বিখ্যাত। সাংখ্যযোগেও এই স্থানের মত সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না।

ধরে! তুমি কোকামুখের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাই আমি তোমার নিকট সেই গুহ্য কথা ব্যক্ত করিলাম। এখন আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, কীর্তন কর। ধরে! যে ব্যক্তি এই কোকামাহাত্ম্য বর্ণন করে, সে উদ্ধৃতন দশ এবং অধস্তন দশ পিতৃলোকদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকে, এবং স্নয়ং লীলাসম্বরণ করিবার পর বিশুদ্ধ ভগবদ্ভক্তকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া অনন্যমনে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করে, সে দ্বাদশশত জন্মে আমার ভক্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। বাস্তবিক প্রতিদিন প্রাতে গাত্রোথান করিয়া যে আমার এই কোকামাহাত্ম্য পাঠ করে, নিশ্চয়ই তাহার পরম গতি লাভ হইয়া থাকে।



এক চত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

বদরিকাশ্রম-মাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! হিমালয়পৃষ্ঠে আমার আর এক গুহ্যতম স্থান আছে, সম্প্রতি তাহারই কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । হিমালয়প্রদেশে বদরী নামে বিখ্যাত দেব-গণেরও দুর্লভ এক গুহ্য স্থান আছে । এমনকি, মানবগণ কঠোর ব্রত পালন করিয়াও তাহা লাভ করিতে পারে না । কেবল ভক্তগণই বিশ্বতারিণী ঐ বদরী প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হিমকুটের একদেশস্থিত আমার ঐ দুর্লভ স্থানে গমন করিতে পারে, সে কৃতকৃতার্থ হয় । তথায় ঐ পর্বতের উপরিভাগে ব্রহ্মকুণ্ড নামে বিখ্যাত এক পরম স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । মাধবি ! আমি তথায় হিমশিলার উপর অবস্থান করিয়া থাকি । কোন ব্যক্তি তিনরাত্রি উপবাস করিয়া যদি ঐ ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করে, সে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ করিয়া থাকে । আর যদি জিতেন্দ্রিয় ও ব্রতনিষ্ঠ হইয়া তথায় দেহ পতন করিতে পারে, তাহাহইলে নিশ্চয়ই সে সত্যলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

আমার ঐ ক্ষেত্রে অগ্নিসত্যপদ নামে আর এক তীর্থ আছে । ঐ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে মুসলাকার তিনটি ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস

করিয়া ঐ ধারাজলে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে সত্যবাদী কার্য্যদক্ষ ও আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে । আর যদি কোন ব্যক্তি তথায় জলাশয় প্রস্তুত করিয়া দেহ-ত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে নিশ্চয়ই মে সত্যলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে সুখে বিহার করিতে পারে ।

দেবি ধরে ! ঐ বদরীমধ্যে ইন্দ্রলোক নামে বিখ্যাত আমার আর এক আশ্রম আছে । ঐ স্থানে আমি ইন্দ্র কর্তৃক যৎপরোনাস্তি পরিতোষিত হইয়াছিলাম । তথায় পৰ্ব্বত শৃঙ্গ হইতে স্থূলতম একধারা প্রকাণ্ড এক শিলার উপর নিপতিত হইতেছে । ধর্ম্ম তথায় বিরাজমান । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, সে সত্যবাদী ও শুচি হইয়া সত্যলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে । আর যদি অনাশক ব্রত অবলম্বন করিয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সত্যলোক অতিক্রম পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ঐ বদরী-আশ্রমের একদেশে পঞ্চশিখ নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ তীর্থে পঞ্চশৃঙ্গ হইতে পঞ্চধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি ঐ পঞ্চধারাজলে স্নান করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং সে স্বর্লোকে দেবগণের সহিত সুখে বিহার করিতে পারে । আর যদি তথায় মৃত্যু হয়, তাহাহইলে সে স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

আমার ঐ বদরীক্ষেত্রে চতুঃশ্রোত নামে প্রসিদ্ধ অপর

এক তীর্থ আছে। তাহার চারিদিকে চারিধারা নিপতিত হইয়াছে। যদি কেহ তথায় এক রাত্রি বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার ভক্ত হইয়া স্বর্গলোকে বিহার করিতে পারে। আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! ঐ আশ্রমের একদেশে বেদধার নামে আর এক বিখ্যাত তীর্থ রহিয়াছে। চারিবেদ ঐ স্থানে ব্রহ্মার মুখ হইতে পরিভ্রষ্ট হয়। ঐ স্থানে হিমালয় হইতে চারিটি বিষম স্কুলতম ধারা নিপতিত হইতেছে। চারি রাত্রি বাস করিয়া যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে তাহাহইলে সেই অবগাহন দেবলোক গমনের কারণ হইয়া থাকে। আর যদি আমার কার্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে দেবলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে অবস্থান করিয়া থাকে।

বদরীক্ষেত্রে দ্বাদশাদিত্যকুণ্ড নামে অপর এক তীর্থ আছে। ঐ স্থানে আমি দ্বাদশ আদিত্যকে সংস্থাপিত করিয়াছিলাম। তথায় পর্বতশৃঙ্গ হইতে স্কুলতম দ্বাদশ ধারা পর্বতের পাদদেশে এক শিলাতলে নিপতিত হইতেছে। ঐ স্থান আমার কার্যের পক্ষে বিশেষ সুখজনক। যে কোন দ্বাদশীতে হউক, যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে তাহাহইলে দ্বাদশ আদিত্য যে স্থানে বিরাজ করিতেছে, নিশ্চয়ই সেই স্থানে গমন করিতে পারে। আর যদি আমার ভক্ত হইয়া ঐ স্থানে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তাহাহইলে

আদিত্যলোক অতিক্রম পূর্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ বদরীপরিসরে লোকপাল নামে বিখ্যাত আমার অপর এক ক্ষেত্র আছে । পূর্বে আমি লোকপালগণকে ঐ স্থানে সংস্থাপিত করিয়াছিলাম । ঐ স্থানে পর্বতগন্ধরে আমার এক বৃহত্তম স্থলকুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ স্থানে সোম-দেবের উৎপত্তি হইয়াছিল । জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশীতে ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে আমার পরম ভক্ত হইয়া লোকপাল মধ্যে বিহার করিতে পারে । আর যদি আমার কৰ্ম্মনিষ্ঠ হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে তাহাহইলে লোকপালগণকে অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! মেরুবর নামে আমার পরম গুহ্যতম আর এক স্থান আছে । আমি স্বয়ং তথায় অবস্থান করিয়া মেরুকে স্থাপিত করিয়াছিলাম । স্নবর্ণবর্ণ তিনধারা ঐ স্থানে নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারাজল ভূতলে পতিত হইতেছে, কিন্তু কোন্ স্থান হইতে নিপতিত হইতেছে তাহার কিছুই অনুধাবন করিতে পারা যায় না । যদি কেহ তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার পরম ভক্ত হইয়া স্নমেরুশৃঙ্গে বাস করিতে পারে । আর যদি সেই গুহ্যক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে পারে ; তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

মানসোদ্ভেদ নামে তথায় অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । পৃথিবী ভেদ করিয়া তথায় বেগে জলোদগম

হইতেছে। এমন কি, বদরীমধ্যে যে এক্রপ অদ্ভুত স্থান বর্তমান রহিয়াছে তাহা দেবগণও বিদিত নহেন। কেবল ঐ জল ভূমির উপর নিপতিত হইতেছে বলিয়া মনুষ্যেরাই উহার রূতান্ত অবগত আছে। যদি কেহ অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থোদকে স্নান করে, তাহাহইলে আমার পরম ভক্ত হইয়া মানসলোকে বিহার করিয়া থাকে।

ঐ ক্ষেত্রমধ্যে পঞ্চশির নামে আর এক গুহ্যতম তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে ব্রহ্মা স্রয়ং স্রীয় দ্যুতিমান মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন। তথায় পাঁচটি কুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই কুণ্ডে ধারাসকল নিপতিত হইতেছে। তন্মধ্যে মধ্যবর্তী কুণ্ডটি ব্রহ্মার মস্তক ছেদনে সমুৎপন্ন। ঐ কুণ্ডের ধারাজলে তত্রত্য ভূমি শোণিতজলে পরিপূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। যদি কোন ব্যক্তি পাঁচ রাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ কুণ্ডজলে স্নান করে, তাহাহইলে অনায়াসে পরম ভক্ত হইয়া ব্রহ্ম লোকে বিহার করিতে পারে। আর যদি আমার কৰ্ম্মনিষ্ঠ হইয়া চান্দ্রায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান পূর্বক সেই পঞ্চশির তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে মতিমান্ বুদ্ধিমান্ ও রাগমোহ বর্জিত হইয়া ব্রহ্মলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

তথায় সোমাভিষেক নামে আমার অপর এক তীর্থ আছে। আমি ঐ স্থানে সোমদেবকে ব্রাহ্মণদিগের অধি-
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলাম। মাধবি! অত্রিপুত্র সোম-
দেব কত্ৰক আমি পরম পরিতোষিত হইয়াছিলাম। তিনি
নব পঞ্চকোটি কঠোর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমার প্রসাদ-

বলে পরম সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এই জগতে যত ব্রীহি, যত ওমধী, সমস্তই সোমদেবের করায়ত্ত। ব্রহ্ম জগতে কত ইন্দ্র, কত স্কন্দ, কত দেবতা একবার বিলীন আরবার উৎপন্ন হইতেছে। সোমাত্মক সমুদায় জগতই আমাতে অবস্থান করিতেছে। যাহাহউক ঐ বদরীক্ষেত্রে সোমগিরি নামে এক গিরি বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ গিরি হইতে ভূতলে একধারা নিপতিত হইতেছে। ঐ বিশাল বদরীবনে যথায় ধারা নিপতিত হইতেছে, তথায় এক কুণ্ড আছে। তিন রাত্রি উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি ঐ কুণ্ডজলে স্নান করে, সে স্নাত্রে সোমলোকে বিহার করিতে পারে তাহার আর সংশয় নাই। আর যদি কঠোর ব্রত পালন করিয়া এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সোমলোক অতিক্রম পূর্বক আমারলোকে গমন করিয়া থাকে।

এই বদরীবনে উর্কশীকুণ্ড নামে আমার আর এক গুহ্য-ক্ষেত্র আছে। উর্কশী দক্ষিণ উরু ভেদ করিয়া জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে। আমি দেবগণের নিমিত্ত ঐ বদরিকাশ্রমে বহু-কাল তপস্যা করিয়াছিলাম। আমার আত্মা ভিন্ন আর কেহই তাহা অবগত নহে। এমন কি, কি ইন্দ্র, কি মহেশ্বর, কি অন্যান্য দেবগণ কেহই তাহার কিছুই অনুসন্ধান পান নাই। আমি এক একটি ফললাভের নিমিত্ত কত শতবর্ষ তপশ্চরণ করিয়াছি, তাহার সংখ্যা নাই। আমি দশকোটি দশ বৎসর, দশ অর্ধসহস্র বৎসর এবং দশ পদ্ম বৎসর পর্যন্ত তপস্যায় নিমগ্ন ছিলাম। সুতরাং দেবগণ আমার কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া মহা উদ্ভিগ্ন হইয়া একেবারে বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন

হইলেন । দেবগণ আমার যোগমায়ায় সমাবৃত হইয়া
আমাকে দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু আমি তপঃস্থ হইয়া
অনায়াসে সকলকে দেখিতে লাগিলাম । তখন দেবগণ
লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ !
নারায়ণ ব্যতীত কিছুতেই আমাদিগের শান্তি নাই ।

“ঐ সময় ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
দেবগণ ! নারায়ণ ঐক্ষণে যোগমায়াপটে সমাচ্ছন্ন হইয়া
অবস্থান করিতেছেন, তাহাতেই তোমরা তাঁহার সন্দর্শন
পাও নাই।”

মহাভাগে ! অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ
ও পরমর্ষিগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া সকলে
উর্ধ্বশীক্షেত্রে গমন করিলেন, এবং তথায় আমার উদ্দেশ
লাভ করিয়া কহিলেন, নাথ ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ
করাতে আমরা সাতিশয় দুঃখিত হইয়াছি । কিছুতেই
আমাদিগের শান্তি নাই । অতএব হ্রমিকেশ ! অনুগ্রহ
প্রকাশ পূর্বক আমাদিগকে রক্ষা কর ।

ধরে ! দেবগণ প্রাণম পূর্বক এই কথা কহিলে আমি
তাঁহাদিগের সকলকে দর্শনদান করিলাম । তখন তাঁহাদিগের
আর আনন্দের অবধি রহিল না । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি
উপবাস করিয়া এই উর্ধ্বশীকুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইলে
তাহার পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকে না ; প্রত্যুতঃ অনন্তকাল
উর্ধ্বশীলোকে বাস করিতে পারে । আর যদি মৎকর্মাপরায়ণ
হইয়া এই উর্ধ্বশীকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে
পাপপুণ্য বর্জিত হইয়া আমার শরীরে লীন হইয়া যায় ।

ধরে ! মানবগণ যথা ইচ্ছা অবস্থান করিয়া যদি এই পুণ্যতম বদরীক্ষেত্রের মহিমা স্মরণ করে, তাহাইলে তাহা-দিগকে আর সংসারে প্রত্যাগমন করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ তাহারা বৈষ্ণবলোকে গমন করিয়া থাকে । আমার যে ভক্তজন ব্রহ্মচারী ক্রোধবিজয়ী, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় এবং আমার চিন্তায় অনুরক্ত হইয়া নিত্য ইহা শ্রবণ বা পাঠ করে, সে নিশ্চয়ই মুক্তিফল সম্ভোগ করিয়া থাকে । ধরে ! যাহার এই ধ্যানযোগে অধিকার জন্মে, যে ব্যক্তি আত্মাকে অবগত হইতে পারে, তাহার পরম গতিলাভ হয় ।



দ্বাচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, অনন্তর ধর্মকামা বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার সন্তোষসাধন পূর্বক বলিলেন, মাধব ! আমি দাসী, আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিয়া থাকেন, আমি সেই সাহসে বিনীতভাবে আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি, শ্রবণ করুন । স্ত্রীজাতির স্বভাবতঃ ক্ষীণপ্রাণ ও দুর্বল । আপনি যে কঠোর নিয়মের কথা কহিলেন, অবলারা ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ্য করিয়া অনশনে সে সমস্ত নিয়ম প্রতিপালন করিতে একান্ত অক্ষম । কিন্তু পুরুষগণ যে অন্নভোজন করিয়াও রজোগুণপ্রভাবে পরম মঙ্গল লাভ

করে, সে কেবল আপনার অনুগ্রহ। কারণ তাহারা আপ-
নার কার্য্য অনুষ্ঠান করে বলিয়াই কল্যাণলাভ করিতে পারে।

বিশুদ্ধাত্মা বরাহদেব ধরার বচন শ্রবণে হাস্ত করিয়া
তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে মৎকৰ্ম্মপরায়েণ !
হে দেবি বরারোহে ! তুমি আমার ভক্তজনের সুখজনক
পরম গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। যাহাই হউক, সুন্দরি !
আমার কৰ্ম্মপরায়েণ হইয়া যে রমণীগণ রজঃস্পৃষ্ট হইবে,
আমি যথাইচ্ছা অবস্থান করি না কেন, তাহারা অনায়াসে
আমায় স্পর্শ করিতে পারিবে। আর যদি শরীর রক্ষার্থ
ভোজন করিতেও প্রবৃত্তি হয়, তাহাহইলে আমার প্রতি চিত্ত
সমর্পণ করিয়া অনায়াসে ভোজন করিতেও পারিবে তাহার
আর সংশয় নাই। রজস্বলাবস্থায় রমণীরা যদি মন্তকে
অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক আমার মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভোজন কার্য্য
সম্পন্ন করে, তথাপি তাহাকে দোষে লিপ্ত হইতে হইবে না।
আমার মন্ত্র এই “হে দেববর ! আমি রজস্বলা, তথাপি, তুমি
অনাদি, অমধ্য ও অনন্ত দেব, তোমাকে প্রণাম করি।” যদি
কোন রজস্বলা রমণী এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম পূর্ব্বক
ভোজন করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহাহইলে তাহারা
কখনই দোষে লিপ্ত হয় না।

হে মহাভাগে ! রজস্বলা কামিনী চতুর্থ দিবসে স্নান
করিয়া পঞ্চমদিন হইতে পুনরায় যদি আমাতে চিত্ত সমর্পণ
করিয়া কার্য্যানুষ্ঠান করে, তাহাহইলে সংসারচিন্তা পরিত্যাগ
নিবন্ধন অনায়াসে পুরুষত্ব লাভ করিতে পারে।

ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! পুরুষই হউক, আর স্ত্রীজনই

হউক, কি কার্য্য করিলে দোষে লিপ্ত এবং কি কার্য্য করিলে দোষ হইতে মুক্ত হয়, তাহা কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, স্ত্রন্দরি ! অশুভ কর্ম্মের পরিহার এবং শুভ কার্য্যের আমঙ্গ করিতে হইলে প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় ও মনকে নিগ্রহ করিয়া আমাতে সমস্ত সমর্পণ পূর্ব্বক আমারই যোগ ও আমারই কার্য্যে তৎপর হইতে হয় । তাহাহইলে কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি ক্লীব সকলেই সেই সম্যাসযোগে সঙ্গতি লাভ করিতে পারে ।

স্ত্রন্দরি ! সম্প্রতি আর এক কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । মন, বুদ্ধি ও চিত্তকে বশীভূত করা, মানবগণের পক্ষে অতীব দুষ্কর । যাহারা জ্ঞানবলে চিত্তকে বশীভূত করিতে পারে, তাহারা কোন পাপেই লিপ্ত হয় না । ভক্ষ্যভক্ষ্য সমস্ত ভোজন এবং পেয়াপেয় সমুদায় পান করিয়াও যদি কেহ চিত্তকে বশীভূত করিয়া আমাতে সমর্পণ করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার কোন কার্য্যেরই প্রয়োজন নাই । চিত্ত, মন ও বুদ্ধির একত্র সমাধান করিয়া যদি আমাতে সমর্পণ করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার কার্য্য পদ্ব্যপত্রস্থিত জলের ন্যায় নির্লিপ্ত । চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন তাহার কর্ম্মসংযোগ নামমাত্র । অতএব কি দিবা, কি রাত্রি, কি মুহূর্ত্ত, কি ক্ষণ, কি কলা, কি নিমেষ, কি ত্রুটি সকল সময়েই চিত্তের একাগ্রতা সাধন কর । আমাতে চিত্ত স্থাপন করিয়া দিবারাত্র কার্য্যে লিপ্ত থাকিলেও পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । কি জাগ্রদবস্থা, কি স্বপ্নাবস্থা, কি দর্শনকাল, কি শ্রবণ সময় সর্ব্বদাই যদি চিত্তে আমার চিন্তা থাকে, তাহাহইলে তাহার

শঙ্কা কি ? মদপিপিতচেতা যদি দুর্বৃত্ত চণ্ডাল হয়, যদি কুপথ-
স্থিত ব্রাহ্মণও হয়, তথাপি আমি তাহাকে প্রশংসা করি ।
কিন্তু অন্যচিত্তকে কখনও প্রশংসা করি না । যাহারা সমু-
দায় ধর্মের মর্ম অবগত হইয়াছে, যাহাদিগের চিত্ত জ্ঞান-
সংস্কারে সংস্কৃত, যাহারা যাগযজ্ঞে প্রবৃত্ত, যাহারা আমাতে
চিত্ত সমর্পণ করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করে, মদধিকৃতহৃদয়ে
যাহারা কার্যপরায়ণ হয়, যাহারা স্থখে নিদ্রা যাইতে যাইতে
স্বপ্নযোগে আমার কার্য করিয়া থাকে, যাহারা প্রসঙ্গক্রমে
আমাতে চিত্ত সমর্পণ করে, তাহারা সকলেই আমার স্নেহ-
পাত্র । কিন্তু ভালই হউক্, আর মন্দই হউক্, যাহারা
আত্মাভিমাণে কার্য করিয়া থাকে, সেই ভ্রান্তচিত্ত নরাধম-
দিগকে বহুতর ক্লেশ ভোগ করিতে হয় । লোকের চিত্তই
নাশ ও মোক্ষের প্রধান কারণ । অতএব ধরে ! তুমি
আমাতে চিত্ত সমাধান পূর্বক আমাকে ভজনা কর । জ্ঞান
ও যোগ পরিত্যাগ করিয়া একাগ্রচিত্তে কেবল আমাকেই
ভজনা কর । যাহারা ব্রতপরায়ণ হইয়া কেবল আমাকে
চিন্তা করে, তাহারা আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমার
ভাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! আমি কেবল প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত মাসে মাসে
ঋতুর সৃষ্টি করিয়াছি । কিন্তু আমাকে স্মরণ করিয়া প্রতি
মাসেই ঋতুকালে স্ত্রীগমন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । আর
যদি আমায় স্মরণ করিয়া মাসে মাসে ঋতুগমন না করে,
তাহাহইলে নিশ্চয়ই তাহাদিগের উর্দ্ধ্বতন দশ এবং অধস্তন
দশ পিতৃলোক নিরয়গামী হইয়া থাকে । ধরে ! কামের

বা মোহের বশীভূত হইয়া স্ত্রীগমন করা কখনই কর্তব্য নহে । অতএব কামভাব ও মোহভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবল পিতৃ-গণের পিণ্ডপ্রদানার্থ স্ত্রীগমন করিবে । লোভ ও মোহের বশীভূত হইয়া কখনও স্ত্রীয়া ভিন্ন দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বা চতুর্থী স্ত্রীকে স্পর্শ করিবে না । স্ত্রীয় পত্নীর সহিত আত্মলাদ আমোদের পর সম্ভোগকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে যদি আপনার শুদ্ধিকামনা থাকে, তাহাহইলে শয্যাতে আর পত্নীকে গ্রহণ করিবে না । আমার কার্য্যপারায়ণ ব্যক্তিরূপ যদি সম্ভোগ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাহইলে তদন্তে স্নান করিয়া অপর বস্ত্র পরিধান করিবে । ঋতুকাল অতীত না হইতে যদি কেহ রজস্বলা স্ত্রীগমন করে, তাহাহইলে তাহার পিতৃলোক নিশ্চয়ই রেতঃপায়ী হইয়া থাকে । যে পুরুষ একমাত্র নারী অর্থাৎ স্ত্রীয় পত্নীতে গমন করে, সেই পুরুষই প্রকৃত পুরুষ ; নতুবা বাহারা দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বা চতুর্থী কামিনীতে গমন করে, তাহারা পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । আমি সকল লোকের নিমিত্ত এই নিয়ম নির্দ্ধারিত করিয়াছি যে, কেবল ঋতুকালে পিতৃলোকের নিমিত্ত পুত্রোৎপাদন প্রত্যাশায় পত্নী গমন করিবে । যে ঋতুকালে স্ত্রীয় পত্নীতে গমন করে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রহ্মচারী । যদি কেহ ক্রোধ বা মোহপ্রযুক্ত ঋতু রক্ষা না করে, সেই ব্যক্তিই নরাধম । ঋতু রক্ষা না করিলে জ্রণহত্যা পাতকে লিপ্ত হইতে হয় ।

বস্তুন্ধরে ! সম্প্রতি চিত্তযোগ ও কৰ্ম্মযোগের যেরূপ পদ্ধতি, তাহা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । মানবগণ আমার কৰ্ম্মযোগে, আমার সঙ্গীতযোগে এবং আমার যোগযোগে

আমার সমীপে গমন করিয়া থাকে । এই সকল যোগ অপেক্ষা আমায় লাভ করিবার উপায়ান্তর নাই । কি জ্ঞান-যোগ, কি যোগযোগ, কি সাংখ্যযোগ, চিত্তযোগ ভিন্ন কিছুই সাধিত হয় না । আমার পথাবলম্বীরা চিত্তযোগ দ্বারাই পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি ভগবদ্ভক্ত হইয়া ঋতুকালে বায়ু ভক্ষণ করিয়া তিন দিবস যাপন করে, চতুর্থ দিবসে কেবল সিদ্ধিকার্য্য ভিন্ন অপর কার্য্য না করে, যে ব্যক্তি স্নান করিয়া মস্তক মার্জন করে, তৎপরে শুক্লান্বর ধারণ করিয়া আমাতে চিত্ত সমর্পণ করে, যে ব্যক্তি মন ও বুদ্ধি একত্র করিয়া আমাকে হৃদয়ে স্থাপন করত সর্বদা আমারই কার্য্য করে, তৎপরে আমায় নিবেদন করিয়া ভোজ্যবস্ত্র ভোজনে প্রবৃত্ত হয়, এবং মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্ব্বক সহাস্যবদনে এই মন্ত্র পাঠ করে যে, “হে বাসুদেব ! তুমি সকলের আদি । তোমার অন্তও নাই, মধ্যও নাই । দেব ! আমরা রজস্বলা, আমরা তোমাকে নমস্কার করি । আমরা তিন দিন উপবাস করিয়াছি, বাসুদেব ! তুমি মুক্তিদানে তৎপর, তোমাকে নমস্কার করি ।”

ধরে ! এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রজস্বলারা শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । ফলতঃ স্ত্রীই হউক, আর পুরুষই হউক, যাহারা এইরূপ কার্য্য করে, তাহারা কখনও দূষিত হয় না ; প্রত্যুত তাহারা আমার একান্ত প্রিয়ই হইয়া থাকে । ভদ্রে ! স্ত্রীই হউক, আর পুরুষই হউক, যাহারা নিয়ত আমাতে চিত্ত সম-র্পণ করিয়া কার্য্য করে, তাহারা আমাকে লাভ করিতে পারে ।

যদি পরমা গতি লাভের ইচ্ছা থাকে, তাহাইহঁলে চিত্তের একাগ্রতা সাধন এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া আমার ইষ্টযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য । স্ত্রীই হউক, পুরুষই হউক, আর ক্লীবই হউক, যাহারা নিত্য আমার কার্য্যানুষ্ঠানে তৎপর, তাহারা হই মুক্ত হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! শাস্ত্রজ্ঞান সত্ত্বেও যাহারা সংসারে আসক্ত হইয়া আমার কার্য্যে বিমুখ হয়, তাহারা কখনও আমাকে জানিতে পারে না । আর যাহারা যথার্থ আমার ভক্ত, তাহারা অনায়াসে আমাকে জানিতে পারে । কত মাতা, কত পিতা, কত স্ত্রী, কত শত পুত্র এই সংসারে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু তাহারা সংসারমোহনিবন্ধন আমাকে জানিতে পারে না । সংসারের লোক সকল অজ্ঞান ও মোহের বশীভূত হইয়া এবং নানাবিধ সংসর্গে পড়িয়া আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিতে অক্ষম হয় । কি পিতা, কি মাতা, কি পুত্র, কি দাস দাসী, কর্ম্মানুসারে সকলেরই গতি ভিন্ন ভিন্ন । সংসারমুক্ত অজ্ঞানান্ধ মানবগণ স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে সদসংপথে গমন করিয়া থাকে । স্বকর্ম্মানুসারে কেহ এক মাস, কেহ বা এক বৎসর, কেহ অল্পকাল, কেহ বা কিছু অধিককাল স্বকর্ম্মালব্ধ স্থানে বাস করে । আবার তথায় কর্ম্মফল ভোগ করিয়া পুনরার অন্য স্থানে গমন করিয়া থাকে । কেহ কখনও আমাতে বিলীন হইতে পারে না ।

ধরে ! যে ব্যক্তি ন্যায়ানুগত এই সকল যোগ বিষয় বিদিত আছে, তিনি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া মুক্ত হইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই । যিনি প্রতিদিন

প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকেন। ভদ্রে! তুমি আমায় যে রহস্যবিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে আমার ভক্তের সুখজনক সেই বিষয় কীর্তন করিলাম।

ত্রয়শচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়।

মন্দারমাহাত্ম্য।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি! আমার ভক্তগণের সুখজনক আর এক গুহ্য স্থানের কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। জাহ্নবীর দক্ষিণকূলে বিষ্ণ্যাচলপৃষ্ঠে আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয় মন্দার নামে বিখ্যাত এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। ত্রেতাযুগে মহাদ্ব্যুতি রাম তথায় অবতীর্ণ হইয়া আমাকে স্থাপন করিবেন।

ধর্ম্মার্থিনী দেবী ধরণী নারায়ণের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই ত্রিলোকনাথ জনার্দনকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, দেবাদিদেব! হরে! নারায়ণ! প্রভো! আপনি যে মন্দার ধামের কথা উল্লেখ করিলেন, মানবগণ ঐ মন্দারে কোন্ কোন্ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া কর্ম্মবলে কোন্ কোন্ লোক লাভ করিতে পারে? মন্দারের রহস্য বৃত্তান্ত কি,

এবং তথায় কি কি বৃত্তান্ত বিদ্যমান আছে, শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত উৎসুক্য জন্মিয়াছে, আদ্যোপান্ত সকল কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণ পিপাসার শান্তি করুন।

সুন্দরি! তুমি যত্নপূর্বক মন্দারের কার্যকলাপ বিষয়ে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, কহিতেছি, শ্রবণ কর। বিদ্যাচলে মন্দারক্রম প্রস্ফুটিত হইলে আমি তাহারই এক মনোহর পুষ্প লইয়া হৃদয়ে ধারণ পূর্বক ক্রীড়া করিতে করিতে চিন্তা করিলাম, এই বিদ্যাপৃষ্ঠে একাদশ কুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। এবং ঐ সকল কুণ্ড হইতে জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে। বিদ্যাচলে আমার প্রভাবে প্রভাবযুক্ত এক মন্দার বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে। আমি তথায় ঐ মন্দার বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি। সম্প্রতি সুন্দরি! এই মন্দার বৃক্ষের বিশ্বয়কর ব্যাপার কহিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বাদশী বা চতুর্দশী দিবসে ঐ মন্দার বৃক্ষ পুষ্পিত হয়। যখন মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হয়, তখনই লোকে উহা দেখিতে পায়; কিন্তু দ্বাদশী বা চতুর্দশী ভিন্ন অন্য কোন দিনে উহা লক্ষিত হয় না। ঐ স্থানে মন্দারনামে এক কুণ্ড আছে। মানবগণ একদিন উপবাস করিয়া যদি ঐ কুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইতে পবিত্র হইয়া পরম গতি লাভ করিতে সমর্থ হয়। ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া তপশ্চরণ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিতে পারিলে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! উহার উত্তর পার্শ্বে প্রাপন নামে এক গিরা বিরাজমান রহিয়াছে। ঐ গিরির দক্ষিণ দিকে তিনটি ধানি নিপতিত হইতেছে। ঐ স্থান স্নানকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। উহা

দক্ষিণভাগে ধারা নিপতিত হইতেছে বটে, কিন্তু ঐ ধারা উত্তরদিক দিয়া প্রবাহিত হইতেছে । যদি এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করিতে পারে, তাহাহইলে স্নমেরুর দক্ষিণ শৃঙ্গে অবস্থানে সমর্থ হয়, আর যদি মৎকন্মনিষ্ঠ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে, সমুদায় সংসর্গ বিরহিত হইয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে । উহার পূর্বোত্তর পাশ্বে বৈকুণ্ঠকারণ এক গুহা ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় হরিদ্রাবর্ণ এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি এক রাত্রি তথায় অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বর্লোকে গমন করিয়া অনায়াসে দেবগণের সহিত পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারে । এই ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিলে স্বীয় সমুদায় কুল সমদ্বৃত করত আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

বরাননে ! উহার দক্ষিণ-পূর্ব ভাগে সমশ্রোত নামে একধারা বিদ্যা-শৃঙ্গে নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারাপাতে অগাধ এক হৃদ সমুৎপন্ন হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি এক দিন উপবাস করিয়া ঐ হৃদে স্নান করে, তাহাহইলে স্নমেরু পর্বতের পূর্ব পাশ্বে গিয়া পরমানন্দে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি আমায় চিন্তা করিতে করিতে ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে আমার লোকে গমন করিয়া স্নথে বিহার করিতে পারে ।

ধরে ! মন্দারের পূর্বপাশ্বে কোটরসংস্থ নামে এক গুহা ক্ষেত্র বিরাজমান রহিয়াছে । তথায় মুসলসমান এক ধারা

নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি পাচদিন তথায় অবস্থান পূর্বক উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে স্নমের পর্বতের পূর্ব পাশে অবস্থান করিয়া পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারে। আর যদি কঠোর কস্মানুষ্ঠান করিয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে স্নমের পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

ধরে ! মন্দার পর্বতের দক্ষিণভাগে বিষ্ণুগিরি পরিসরে এক গুহা ক্ষেত্র রহিয়াছে। ঐ স্থানে মুসলসমান পাচধারা নিপতিত হইতেছে। একরাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করিলে, অনায়াসে পরমানন্দে মহামেরুর দক্ষিণ শৃঙ্গে অবস্থান করিতে পারে। আর যদি এই ক্ষেত্রে কঠোর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ হইতে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

যশস্বিনি ! মন্দারের দক্ষিণ পশ্চিমভাগে আদিত্যবর্চা একধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কেহ অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে স্নমের পশ্চিম ভাগে ধ্রুব যথায় বিরাজ করিতেছে, তথায় অবস্থান করিতে পারে। আর যদি আমার কন্মে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আমার লোকে পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকে। উহার পশ্চিম পাশে চক্রাবর্তনামে বিখ্যাত দেবগণসমাযুক্ত এক পুরম পবিত্র গুহা ক্ষেত্র রহিয়াছে। ঐ ক্ষেত্রে অতলস্পর্শ এক মহাহ্রদ বিদ্যমান। যদি কোন ব্যক্তি পাচদিন উপবাস করিয়া ঐ হ্রদের জলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে

মেরুশৃঙ্গে গমন করিয়া তথায় বাস করিতে পারে । আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ হইতে অবলীলা-ক্রমে আমার নিকট আগমন করিতে সমর্থ হয় ।

উহার উত্তরদিকে মুসলাকৃতি তিন ধারা বিক্ষাচনের একদেশে নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে মেরুশৃঙ্গের সর্বস্থানে বিচরণ করিতে পারে । আর যদি এই গুহা ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সমুদায় সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

সুন্দরি ! উহার এককোশ দক্ষিণে গভীরক নামে অতল-স্পর্শ এক মহাহ্রদ রহিয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি আটদিন তথায় অনাহারে অবস্থান করিয়া সেই হ্রদে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে সমুদায় দ্বীপে গমন করিতে পারে । আর যদি সে আমার কার্যানিষ্ঠ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সমুদায় দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া আমার লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ধরে ! উহার পূর্ব-পশ্চিম পাখে আর এক অতীব গুহা ক্ষেত্র আছে । তথায় সপ্তধারা নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারা হইতে অতলস্পর্শ মহাহ্রদ সম্ভূত হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই হ্রদজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে ইন্দ্রলোকে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয় । আর যদি তথায় আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! সম্প্রতি ঐ ক্ষেত্রের অন্যতম মহিমা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। মন্দার পর্বতের মধ্যে সমন্তপঞ্চক নামে আমার এক আশ্রম আছে। ঐ আশ্রম বিক্র্যাচলের উপরিভাগে বিরাজমান। আমি সর্বদা ঐ স্থানে বাস করিয়া থাকি। মন্দারে আর এক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। শিলাময় ঐ ক্ষেত্রের দক্ষিণ দিকে চক্র এবং বামদিকে গদা। তন্নিম্ন উহার পুরোভাগে লাঙ্গল, মুসল ও শস্ত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। সুন্দরি ! আমি তোমার মঙ্গলের নিমিত্ত আমার ভক্তগণের সুখজনক এই মন্দারবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। যাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ, তাহারা এই মন্দার মহিমা কিছুই অবগত নহে। কেবল যাহারা একান্ত ভগবদ্ভক্ত ও যাহারা বরাহবৃত্তান্ত প্রিয় তাহারাই এই বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইয়া থাকে।

চতুশ্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

মুক্তিক্ষেত্র-ত্রিবেণী-আদি তীর্থের মহিমাকীর্তন ।

সূত কহিলেন, ধর্ম্মকামা বসুন্ধরা মন্দারমাহাত্ম্য শ্রবণে বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া পুনরায় মাধবকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, মাধব ! আপনার প্রসাদে মন্দার মহিমা শ্রবণ করিলাম ; কিন্তু যে স্থান মন্দার হইতেও বিষ্ণুর প্রিয়তর তাহাই গুণিতে ইচ্ছা করি, কীর্তন করুন।

বরাহদেব कहিলেন, ধরে ! তুমি আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, শালগ্রামশিলা প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া আমার প্রিয়তর স্থানের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বাপর যুগ সমুপস্থিত হইলে যদুবংশে যদুকুলবর্দ্ধন শূরনামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিবেন। তৎপরে তাঁহাহইতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরায়ণ অতি ধার্মিক বসুদেব নামে এক পুত্র সমুৎপন্ন হইবে। সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরী অতি মনোরমা দেবকী নামে এক রমণী তাঁহার ভাগ্যা হইবেন। আমি দেবগণের শত্রু বিনাশার্থ বসুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া তাঁহার গৃহে অবতীর্ণ হইব। আমি যখন বসুদেবগৃহে অবস্থান করিব, তখন সালঙ্কায়ন নামে এক ব্রহ্মর্ষি আমার আরাধনার নিমিত্ত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবেন। তিনি প্রথমতঃ পুত্রার্থী হইয়া সমাহিতচিত্তে মেরুশৃঙ্গে তপশ্চরণ করিয়া পরিশেষে আমার ক্ষেত্র পিণ্ডারকে, এবং তৎপরে লোহাগর্ভে সহস্র বৎসর অবস্থান করিবেন। এইরূপে তিনি আমার অনুসন্ধানার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিবেন। আমি সৰ্ব্বযোগেশ্বর মহাদেবের সহিত তথায় অবস্থান করিব, কিন্তু ঋষিবর আমার উদ্দেশ্য পাইবেন না। সালঙ্কায়ন যে স্থলে তপশ্চরণ করিবেন, সেই স্থানে দেব শঙ্কর আমার সমান রূপ ধারণ পূর্বক শালগ্রামপৰ্বতে শালগ্রামশিলারূপে অবস্থান করিবেন। আমিও তথায় শিলারূপে অবস্থান করিব। সুতরাং পৰ্ব্বতস্থিত সমুদায় শিলা আমার স্বরূপ হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। অতএব চক্রলাঙ্ঘিত তত্ত্বতঃ সমুদায় শিলা যে আর্চনীয়, তদ্বিষয়ে বক্তব্য কি ? ঐ শালগ্রাম পৰ্বতে দেব মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজ করিবেন।

তত্রত্য শিলামধ্যে কতকগুলি শিবনাভ এবং কতকগুলি চক্রনাভ । ঐ গিরি সোমেশ্বরকর্তৃক অধিষ্ঠিত, স্মতরাং উহা শিবরূপী । সোমদেব স্বীয় শাপনিবৃত্তির নিমিত্ত তথায় স্বনামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সহস্র বৎসর পর্যন্ত তপশ্চরণ করেন । তৎপরে পাপহইতে বিনিম্নমুক্ত হইয়া পুনরায় পূর্ববৎ স্বীয় তেজোলাভ করিবেন । সোমদেব-স্থাপিত সোমেশ্বর লিঙ্গ হইতে দেব ত্রিলোচনের আবির্ভাব হইলে, তিনি দেব শঙ্করের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । সোমদেব কহিলেন, হে শিব ! হে সৌম্য ! হে উমাকান্ত ! হে পঞ্চানন ! হে নীলকণ্ঠ ! হে ত্রিলোচন ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । হে শশাঙ্কশেখর ! সমুদায় দেবতা তোমাকে নমস্কার করে । হে পিনাকপাণে ! তুমি দেবশ্রেষ্ঠ, তুমি ভক্তগণকে অভয় প্রদান করিয়া থাক । তোমার এক হস্তে ত্রিশূল, অপর হস্তে ডমরু শোভা পাইতেছে । তুমি ঋষ্যধ্বজ । নানাবিধ মুখ-বিরাজিত বিবিধাকৃতি ভীষণমূর্তি প্রমথগণ তোমাকে বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছে । তুমি ত্রিপু্রাসুরকে নিপাত করিয়াছ, তুমি মহাকাল, তোমা হইতে অন্ধকাসুর নিপাতিত হইয়াছে, তুমি গজচন্দ্ৰে পরিবৃত্ত, তুমি স্থাপু । ব্যাঘ্রচন্দ্ৰ তোমার ভূষণ, সর্প তোমার যজ্ঞোপবীতি, তুমি রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করিয়া রহিয়াছ, তুমি সকলকে নিগ্রহ এবং সকলের প্রতি অনুগ্রহ করিতে সমর্থ, তোমার রূপ নাই ; তথাপি তুমি সর্বেশ্বর । কেবল ভক্তগণের ইচ্ছাক্রমে তুমি নিগ্রহ ধারণ করিয়া থাক । অগ্নি, সোম ও সূর্য্য তোমার চক্ষু । তুমি বাক্য ও মনের অগোচর পদার্থ । তোমার মস্তকে জটাজট । গঙ্গা নিরন্তর

পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত করিতেছেন। কৈলাস পর্বত তোমার আবাসস্থান এবং তোমা হইতেই সমুদায় মঙ্গল সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। হিমালয় পর্বত তোমার আশ্রয় স্থান।

সোমদেব এইরূপ স্তব করিলে, মহাদেব প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, গোপতে ! আমার দর্শনলাভ অতি দুর্লভ, অতএব যখন তোমার ভাগ্যে তাহা দটিয়াছে, তখন তুমি অভিমত বর প্রার্থনা কর।

সোমদেব কহিলেন, ভগবন্ ! যদি আমায় বরদান করিবারই অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহাহইলে আমি এই বর প্রার্থনা করি যে, আপনি আমার প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গে অবস্থান করিয়া ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।

মহাদেব কহিলেন, আমি একাকী কেন, বিষ্ণুও সর্বদা এই স্থানে অবস্থিতি করিবেন। বিশেষতঃ আজ্ অবধি তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গে, তুমিই আমার অপরা মূর্তিরূপে অবস্থান করিবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। আমি এই লিঙ্গের অর্চকদিগকে সর্বদা দেবদুর্লভ বর প্রদান করিব। কলানিধে ! সালঙ্কায়ন মুনির তপঃপ্রভাবে বিষ্ণু ও আমি আমরা উভয়েই পরামর্শ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছি।

বিষ্ণু শালগ্রামগিরি এবং আমি সোমেশ্বর নামে বিখ্যাত হইয়াছি। সুতরাং শালগ্রামগিরি ও সোমেশ্বর এই উভয় পর্বতের যাবতীয় শিলা সমস্তই বিষ্ণু ও শিবময়।

ধরে ! পূর্বের রেবা শিবের সন্তোষসাধনজন্য এই স্থানে এই অভিপ্রায়ে তপশ্চরণ করিয়াছিলেন যে, শঙ্করের সদৃশ আমার এক পুত্র লাভ হউক। “কিন্তু আমি কাহারও পুত্র

নহি, তবে এখন কি করি, রেবাকেও বরপ্রদান করিতে হইবে।” এই চিন্তা করিয়া পরিশেষে রেবার পুত্রস্ব স্বীকার স্থির করিলাম এবং প্রসন্ন হইয়া কহিলাম, “শিবপ্রিয়ে ! আমি গজানন সহিত লিঙ্গরূপে তোমার গর্ভে বাস করিব, তুমি আমার অপর জলময়ী মূর্তি বলিয়া বিখ্যাত হইবে। বিষ্ণু ও আমি আমরা উভয়ে একত্র অবস্থান করিব।”

রেবা এইরূপ বর লাভ করিয়া, এখানে আমার নিকট আগমন করিয়াছেন। সোমদেব ! সেই অবধি এই স্থান রেবাখণ্ড নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

পূর্বে গণ্ডকীও দশ সহস্র বৎসর তপশ্চরণ করিয়াছিলেন। তৎপরে বিশীর্ণ পত্র এবং বায়ু ভক্ষণ পূর্বক বিষ্ণুধ্যান করিয়া দিব্য শতবর্ষ পর্য্যন্ত তপশ্চরণ করিলে ভক্তজনপ্রিয়, প্রাণত বৎসল জগন্নাথ হরি পরিতুষ্ট হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, গণ্ডকি ! আমি তোমার কঠোর তপশ্চরণ ও অচলা ভক্তি দর্শন করিয়া বিস্মিত ও প্রীত হইয়াছি। অতএব হে সূত্রতে ! হে বরবর্ণিনি ! আমি তোমাকে কি অভিমত বর প্রদান করিব, শীঘ্র বল।

ধরে ! অনন্তর গণ্ডকী শঙ্খ-চক্র-গদাধর হরিকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া দণ্ডবৎ প্রাণত হইয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। হে দেব ! যোগিগণও যাঁহার সাক্ষাতকারে অসমর্থ, আজ আমি তাঁহার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম। ভগবন্ ! এই স্বাবর জঙ্গমাত্মক সমুদায় বিশ্ব, তুমিই সৃষ্টি করিয়াছ, আবার তুমিই সেই সকল সৃষ্ট পদার্থে অনুপ্রবেশ করিয়াছ, সেইজন্য তুমি পুরুষ নামে অভিহিত।

তোমার লীলায় এই বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে। তুমি ভিন্ন জগতে স্বতন্ত্র পুরুষ আর কে আছে? কর্ণে যে অনাদি অনন্ত পরম ব্রহ্মের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তুমিই সেই পরম ব্রহ্ম। যে তোমার স্বরূপ জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই বেদবিৎ। যিনি সৰ্ব্বপ্রধানা জগন্মাতা, তিনিই তোমার আদ্যা শক্তি। লোকে তোমাকে যোগমায়া, তোমাকে প্রকৃতি এবং তোমাকেই পুরুষ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে। তুমিই নিগুণ পুরুষ, তুমিই অব্যক্ত পুরুষ, তুমিই জ্ঞানস্বরূপ, তুমিই নিরঞ্জন, আনন্দময়, বিশুদ্ধাত্মা নির্দ্বিকার ও অকর্তা, তুমিই যোগমায়াতে প্রবেশ করিয়া কর্তা পদবাচ্য হইয়াছ। যদিও প্রকৃতি দেবী এই বিশ্বের সৃষ্টি করিতেছেন, কিন্তু তথাপি তুমি সৃষ্টিরূপে অবস্থান করিতেছ। প্রকৃতি হইতেই এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে, সত্য বটে, কিন্তু তোমার সামিধ্য ভিন্ন কিছুই সাধিত হয় না। তুমিই এই জগতের কারণরূপে আভাসমান হইতেছ। যেমন স্ফটিকপাত্রের জবাকুসুম প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ তুমি প্রকৃতিশরীরে প্রতি-বিম্বিত হইতেছ। তুমি জ্যোতিঃস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি। ব্রহ্মা প্রভৃতি কবীন্দ্রগণ যখন তোমার মহিমা বিষয় অবগত নহেন, তখন আমি মূঢ় হইয়া কিরূপে তোমার তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইব। এই সমুদায় জগৎ যেমন মূঢ়, আমিও সেইরূপ মূঢ়। আমি যোগ্যযোগ্য কিছুই জানি না। তুমিই আমাকে ধুষ্ট করিয়াছ, তাহাতেই আমি বাচাল হইয়াছি। সেই নিমিত্ত ধুষ্টতাবশতঃ তোমার অনুগ্রহে মহন্ত লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। হে উদারপ্রকৃতে! আমি

যদিও অজ্ঞতাবশতঃ তোমার নিকট অভীষ্ট প্রার্থনা করিতেছি, তথাপি আমার অভিলাষ পূর্ণ করা তোমার কর্তব্য কর্ম । কারণ তুমি দয়ালু, বল দেখি তুমি দীনজনের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাক কি না ? অতএব প্রভো ! তুমি আমার প্রতি দয়া প্রকাশ কর ।

অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু গণ্ডকীরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তোমার যাহা যাহা অভিলাষ, ব্যক্ত কর । তোমায় আমার অদেয় কিছুই নাই । অতএব তুমি মনুষ্য-লোক-তুল্লভ যাহা কিছু প্রার্থনা করিবে, তাহাই দিব । আমার দর্শন প্রাপ্ত হইয়া এই জগতে কে পূর্ণমনোরথ না হইয়াছে ?

তখন লোকতারিণী দেবী গণ্ডকী কৃতাজ্জলিপুটে প্রণত-ভাবে এই কথা কহিলেন, দেব ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহাহইলে আমি এই বরপ্রার্থনা করি যে, আপনি আমার গর্ভে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করুন ।

হিমাংশো ! অনন্তর ভগবান্ হরি সুপ্রসন্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, “এই নিম্নগা আমার সহবাস প্রত্যাশায় পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করিবার প্রার্থনা করিল । যাহাহউক, যখন প্রার্থনা করিয়াছে, তখন ভববন্ধনমুক্তির নিমিত্ত অবশ্যই আমাকে পূরণ করিতে হইবে।” ভগবান্ বিষ্ণু মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রকাশ্যভাবে কহিলেন, দেবি ! আমি এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেবি ! আমি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং পুত্ররূপে তোমার গর্ভে বাস করিব । আমার সন্নিধানতাবশতঃ তোমায় দীনভাবে অবস্থান করিতে হইবে না ; বরং তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ

হইবে। তুমি দর্শন, স্পর্শ, স্নান, পান ও অবগাহন জন্য লোকের বাক্যসম্মত, মনঃসম্মত ও শরীরসম্মত সমুদায় পাপ বিদূরিত করিবে। দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ ও পিতৃতর্পণ নিমিত্ত যে কেহ যথানিয়মে তোমার সলিলে অবগাহন করিবে, সে স্বীয় পিতৃগণকে সমুদ্রত করিয়া স্বর্গে নীত করিতে পারিবে, এবং স্বয়ং আমার প্রিয় হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। আর যদি কেহ তোমার সলিলে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সে আমার লোকে গমন করিবে। আর তাহাকে কোন শোকে আক্রান্ত হইতে হইবে না।

ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে গণ্ডকীতে বরপ্রদান করিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলেন। হে শশাঙ্কদেব! সেই অবধি আমরা এই স্থানে অবস্থান করিতেছি। ভগবান্ ভূতপতি এইরূপে দ্বিজরাজকে সমুদায় বৃত্তান্ত কহিয়া তাঁহার অঙ্গে হস্তাবর্তন করিলেন। শশধরের জ্যোতিঃ প্রোদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। শঙ্করের হস্তাবর্তনে তাঁহার শরীর ব্যাপিশূন্য হইল। তখন মহাদেব দেখিতে দেখিতে তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন।

ধরে! সোমেশ্বরের দক্ষিণভাগে বাণদ্বারা অত্রি বিদারণ করিয়া দশানন এক ধারাপথ প্রস্তুত করেন। ঐ প্রবাহের নাম বাণগঙ্গা। উহাতে অবগাহন করিলে পাপিগণের পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত হয়। সোমেশ্বরের পূর্বভাগে রাবণের এক তপো-বন বিদ্যমান রহিয়াছে। তিন রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিলেই তপস্যার ফললাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ ভূতনাথ রাবণের নৃত্য দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরদান করিয়া ছিলেন। রাবণের নৃত্যের নিমিত্ত ঐ স্থান নর্ত্তনাচল বলিয়া

প্রসিদ্ধ হইয়াছে । বাণগঙ্গাতে স্নান করিয়া বাণেশ্বরকে দর্শন করিলে গঙ্গাস্নাননিমিত্ত ফললাভ হয় এবং পরিণামে স্বর্লোকে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতে পারে ।

ধরে ! তোমায় অন্য এক গুহ্য কথা জ্ঞাপন করিতেছি, শ্রবণ কর । ঋষিবর সালঙ্কায়ন অবিলম্বে আমার পরম ক্ষেত্র সেই শালগ্রাম নামক শিলাখণ্ডে ঘোরতর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । “মহেশ্বরের মত এক পুত্র লাভ করিব” ইহাই ঐ ঋষিবরের তপস্যার উদ্দেশ্য । দেব মহেশ্বর তাঁহার হৃদয়ত ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া যোগমায়া প্রভাবে তাঁহার পুত্ররূপে এক বিগ্রহ ধারণ করিলেন । ঐ মূর্তি মহেশ্বরেরই অপর মূর্তি এবং দেখিতে অতি সূদৃশ্য । ঋষিবরের দক্ষিণ পাশ্বে হইতে ঐ মূর্তির আবির্ভাব হইল, কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারিলেন না । ঐ মূর্তি ত্রিলোচনযুক্ত, এবং শূলোস্তধারী, রূপবান ও গুণবান । এমন কি, উহা সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন । ঋষিবর সালঙ্কায়ন আমার আরাধনায় একান্ত নিবিষ্টচিত্ত ছিলেন, সুতরাং স্বীয় দক্ষিণপাশ্বে সম্ভূত ঐ পুত্রের বৃত্তান্ত কিছুই অবগত ছিলেন না । ঐ পুত্রের নাম নন্দী, নন্দী মহাদেবের আজ্ঞাক্রমে হাসিতে হাসিতে ঋষিবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মুনিশার্দূল ! আপনার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে, গাত্রোখান করুন । আমি আপনার দক্ষিণাঙ্গ হইতে সম্ভূত হইয়াছি । আমি আপনার পুত্র । প্রভো ! এক্ষণে আপনার কোন্ কার্য্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন । আপনি মহেশ্বরের সদৃশ পুত্রকামনায় তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমার লাভ করিয়াছেন । আমার তুল্য আর দ্বিতীয় নাই ।

আপনি শঙ্খ-চক্র-গদাধর নারায়ণকে আরাধনা করিয়া সিদ্ধি-লাভ করিয়াছেন । তাহাতেই আমি আপনার পুত্র হইয়াছি ।

ধরে ! মুনিবর সালঙ্কায়ন নন্দিকেশ্বরের বচন শ্রবণে যুগপৎ হর্ষ ও বিস্ময়ে সমাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, যদি তাহাই হইল, তবে আমার হরি সাক্ষাৎ হইলেন না কেন ? যদি তপস্যারই ফল উৎপন্ন হইল, তাহাহইলে তিনি আমার নয়নগোচর হইলেন কৈ ? অতএব যে পর্য্যন্ত তিনি আমার দর্শনগোচর না হইবেন, সে পর্য্যন্ত আমি তপস্যা হইতে বিরত হইব না । আমি তাঁহার দর্শনকাল পর্য্যন্ত এই স্থানেই অবস্থান করিব । বৎস ! সম্প্রতি তুমি আমার যোগবলে সত্তর মথুরায় গমন কর । গিয়া তথায় আমার পুণ্যাশ্রম দর্শন করিবে, তুমি সেই পুণ্যাশ্রমের এবং তত্রত্য ধন ও গোধনের কুশল সংবাদ লইবে । তথায় আমুষ্যায়ণ নামে আমার এক শিষ্য আছে । প্রত্যাগমনকালে তাহাকে এবং গোধনদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া এখানে আসিবে ।)

নন্দী আজ্ঞামাত্র মথুরায় গমন করিলেন । তথায় ঋষি-বরের আশ্রম দর্শন করিয়া আমুষ্যায়ণের নাম জিজ্ঞাসা করাতে তাঁহাকে জানিতে পারিয়া আশ্রম, আশ্রমস্থিত সম্পত্তি ও গোধনসমূহের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । আমুষ্যায়ণ কহিলেন, আমার গুরুর প্রভাবে আশ্রমের সর্ব্বাঙ্গীন কুশল । সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, আমার গুরুর কুশলত ? তিনি এখন কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ? আপনিই বা কোন্ স্থান হইতে আগমন করিতেছেন ? এহলে আপনার আগমনের প্রয়োজন কি ?

এইরূপ জিজ্ঞাসার পর ঋষিশিষ্য তাঁহাকে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। নন্দী অর্ঘ্যগ্রহণ ও কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর পিতার সমুদায় রূতান্ত এবং আপনার আগমনপ্রয়োজন বিজ্ঞাপন করিলেন।

অনন্তর নন্দী অর্ঘ্যগ্রহণ পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পিতার আদেশ এবং স্ত্রীয় আগমন প্রয়োজন প্রকাশ করিলেন। তাহার পর আমুষ্মায়ণকে এবং গোধনসকল সমভিব্যাহারে লইয়া কয়েক দিনের পর গণ্ডকীতীরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ক্রমে ক্রমে গণ্ডকী পার হইয়া যখন ত্রিবেণীতে উপনীত হইলেন, তখন আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তাঁহাদিগের উপস্থিতি-স্থান দেবিকা নামে প্রসিদ্ধ। কারণ দেবগণ ঐ স্থানে তপশ্চরণ করিয়া থাকেন। ফলতঃ তপোন্মুষ্ঠান নিমিত্তই ঐ স্থান পরিকল্পিত হইয়াছে। ত্রিবেণী ঐ স্থানে গণ্ডকীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পুলস্ত্য ও পুলহ নামক ঋষিদ্বয়ের আশ্রম পার্শ্ব হইতে অপর এক ধারা উহার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ ত্রিবেণী গণ্ডকী নামে প্রসিদ্ধ। ঐ মহাতীর্থ পিতৃগণের অতীব প্রিয়তম স্থান। ঐ স্থানে ত্রিজলেশ্বর নামে বিখ্যাত এক মহালিঙ্গ বিরাজমান রহিয়াছে। তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র সমস্ত পাপ বিদূরিত হয় এবং তিনি মানবগণকে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন।

ধরণী কহিলেন, প্রভো! প্রয়াগে ত্রিবেণী নামে যে তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, তথায় শূলটঙ্ক ও সোমেশ্বর নামে মহেশ্বরের দুই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বেণীমাধব নামে এক

বিষ্ণুমূর্তিও তথায় বিরাজমান। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী তথায় একত্র মিলিত হইয়াছেন। আমি শুনিয়াছি ঐ স্থানে দেবগণ, ঋষিগণ, সরোবরসকল এবং বহুতর তীর্থ অবস্থান করিতেছে। ঐ তীর্থে স্নান করিলে স্বর্গ এবং কলেবর পরিত্যাগ করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। ঐ তীর্থ সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং উহা কেশবের অতীব প্রিয়তম স্থান। সেই ত্রিবেণীই বিখ্যাত। আপনি যে অন্য ত্রিবেণীর কথা উল্লেখ করিলেন, ইহা তবে গুহ্যতম ক্ষেত্র তাহার আর সংশয় নাই। অতএব মহাভাগ! দয়ানিধে! আপনি অনুগ্রহ পূর্বক লোকদিগের হিতার্থ এবং আমার প্রতি দয়া প্রকাশার্থ উহার বৃত্তান্ত কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরে! তুমি যে রহস্যবিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, এই সম্বন্ধে এক পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বের বিষ্ণু, লোকদিগের হিতকামনায় দেবগণনিষেবিত হিমালয় পর্বতের এক রমণীয় প্রদেশে তপশ্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হন। তথায় তপস্তা করিতে করিতে বহুকাল অতীত হইলে এক তীব্রতর তেজোরাশি প্রাদুর্ভূত হইল। ঐ তেজঃপ্রভাবে চরাচর সকল উদ্ভস্ত হইয়া উঠিল। সেই তেজের উত্তাপে বিষ্ণুর গওদেশ হইতে স্বেদোদগম হইল। সেই স্বেদজলে লোকসমূহের পাপ-নাশিনী এক শ্রোতস্বতীর সমুৎপত্তি হইয়া উঠিল। তখন মহলেক প্রভৃতি সকলে চারিদিকে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইল। সকলেরই সেই তেজঃ প্রাদুর্ভাবের কারণ জানিবার ঐশ্বর্য্য জন্মিল, কিন্তু কেহই সমর্থ হইল না। তখন

দেবগণ মিলিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং ভূয়োভূয়ঃ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সেই তেজঃ প্রাদুর্ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । কিন্তু বিধাতাও বিষ্ণু-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তাহার মৰ্ম্মতেদ করিতে পারিলেন না । অবশেষে তিনি দেবগণের সমভিব্যাহারে ভগবান্ ভূত-ভাবনের নিকট সমুপস্থিত হইলেন ।

এদিকে মহাদেব বিধাতাকে দেবগণের সহিত সমাগত সন্দর্শন করিয়া আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলে, চতুরানন মহেশ্বরকে সন্দোধন করিয়া কহিলেন, মহেশ্বর ! সহসা একরূপ অদ্ভুত তেজোরাশির সমুৎপত্তির কারণ কি ? এই তেজঃ-প্রভাবে ধরা নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া উঠিয়াছে । এ ব্যাপার কি ? কেন একরূপ তীব্র তেজের প্রাদুর্ভাব হইল ? কেই বা ইহার প্রকৃত কারণ ? সমস্ত নির্দেশ করুন ।

তখন মহাতাগ ভূতভাবন ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন, তোমরা আমার সঙ্গে চল, ইহার কারণ প্রদর্শন করিতেছি । এই বলিয়া সোমেশ্বর সগণে সুরবৃন্দ সমভিব্যাহারে, ভগবান্ বিষ্ণু যথায় তীব্র তপশ্চরণ করিতে-ছিলেন তথায় উপস্থিত হইলেন । হইয়া কহিলেন, জগৎ-প্রভো ! তুমি কি উদ্দেশে এস্থলে একরূপ তপশ্চরণ করিতেছ ? তুমি স্বয়ং সকলের আধার এবং সমস্ত বিশ্বের অধীশ্বর, তোমার অভাব কি ? তুমি কি নিমিত্ত তপস্শা করিতেছ ?

জগৎপ্রভু বিষ্ণু ভূতপতিকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, আমি বিশ্ববাসী জনগণের হিতকামনায় এই তপশ্চরণ করিতে প্ররৃত্ত হইয়াছি । তোমার নিকট হইতে বরলাভ এবং

তোমার দর্শনলাভই আমার প্রকৃত উদ্দেশ্য । জগৎপতে !
এখন তোমার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম ।

শিব কহিলেন, ভগবন্ ! এই ক্ষেত্র মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া
প্রসিদ্ধ হইবে । ইহার দর্শনমাত্রেই লোক মুক্ত হইবে ।
তোমার গওদেশের স্বেদ হইতে যখন এই তরঙ্গিনীর সমুৎ-
পত্তি হইয়াছে, তখন আজি অবধি ইহার নাম সরিষ্বর গওকী
হইল ।) তুমি ইহার গর্ভে বাস করিবে এবং তোমার
সন্নিধানবশতঃ কি আমি, কি ব্রহ্মা, কি ঋষিগণ, কি দেবগণ,
কি বেদচতুষ্টয়, কি যজ্ঞসমুদায়, কি পবিত্র তীর্থসকল, আমরা
সকলেই সৰ্ব্বদা এই গওকীতে বাস করিব । প্রভো ! যে
ব্যক্তি সমুদায় কার্তিক মাস এই গওকীতে স্নান করিবে,
সে সমুদায় পাপহইতে মুক্ত হইয়া মুক্তিমार्গের পথিক
হইতে পারিবে । এই তীর্থ সমুদায় তীর্থমধ্যে পবিত্র এবং
সমস্ত মঙ্গলেরও মঙ্গলজনক । এই তীর্থে স্নান করিলে মানব-
গণের গঙ্গাস্নান জন্য ফল লাভ হইবে । ইহার স্মরণে,
ইহার দর্শনে এবং ইহার স্পর্শে মানবগণ নিষ্পাপ হইতে
পারিবে । ভাগীরথী ভিন্ন আর কোন নদীই ইহার সম-
কক্ষতা লাভ করিতে পারিবে না । এই পবিত্রতোয়া ভোগ-
মোক্ষপ্রদায়িনী গওকীর সহিত আর এক নদী মিলিত হই-
য়াছে । ইহার নাম দেবিকা । পূর্বে পুলস্ত্য ও পুলহ
উভয়ে সৃষ্টিবিধানার্থ ঐ নদীদ্বয়ের সঙ্গম স্থলে পৃথক্ পৃথক্
আশ্রম নির্মাণ করিয়া ঘোরতর তপস্যা করিতে আরম্ভ করি-
লেন । পরিশেষে তপস্যায় কৃতকার্য হইয়া সৃষ্টি করিবার
সামর্থ্য লাভ করিলেন । তাঁহাদিগের দ্বারা ব্রহ্মতনয়ানামে

এক সরিষারায় উৎপত্তি হয়। যশস্বিনী ব্রহ্মপুত্রী উদ্ভূত হইয়া ঐ গওকীর সহিত মিলিত হন। তাহাতেই গওকী বেদিকা ও ব্রহ্মপুত্রী এই তিন নদীর সমাগম স্থানকে ত্রিবেণী কহে। ঐ ত্রিবেণী অতি পবিত্র স্থান। এমন কি, ঐ স্থান দেবগণেরও অতি চুল্লভ। ধরে! ঐ ত্রিবেণীক্ষেত্র এক যোজন আয়ত।

অতি পূর্বকালে বেদনিধি তৃণবিন্দুর জয় ও বিজয় নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাঁহারা কোন এক নরপতি কতৃক প্রার্থিত হইয়া যজ্ঞকার্য্যার্থ গমন করিয়াছিলেন। উভয়েই যজ্ঞকার্য্যে দক্ষ এবং বেদবেদাঙ্গপারদর্শী। তাঁহারা ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও মনোবৃত্তি হরিচরণে সমর্পণ করিয়া প্রগাঢ় ভক্তিয়োগে হরিরই আরাধনা করিতে লাগিলেন। এমন কি কেশব তাঁহাদিগের ভক্তিয়োগে একক্ষণও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ভক্তাধীন হরি তাঁহাদিগের ভক্তির বশবর্তী হইলেন। ঘটনাক্রমে একদা রাজা মরুভ মেই কর্ম্মকুশল দ্বিজদ্বয়কে যজ্ঞার্থ আহ্বান করিলেন। পরে যজ্ঞকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাদিগের উভয়কেই যথেষ্ট পারিতোষিক এবং যথেষ্ট দক্ষিণা দান করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলে, উভয়ে স্বভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। ভবনে উপস্থিত হইয়া রাজদত্ত দ্রব্যসামগ্রী সকল বিভাগ করিবার নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইল। জ্যেষ্ঠ কহিলেন, “আগরা উভয়ে যাহা লাভ করিয়াছি তাহা সম-ভাগে বিভক্ত হউক। কিন্তু কনিষ্ঠ বিজয় কহিলেন, তাহা কেন, যে সাহা পাইয়াছি সে তাহাই গ্রহণ করুক। জ্যেষ্ঠ

জয় कहিলেন, অমায় অক্ষম মনে করিয়া কি বলিতেছ ?
 যাহা গহণ করিয়াছ, তুমি কি আমায় তাহার অংশ দিবে না ?
 যদি না দেও, গ্রাহ হইয়া থাক । বিজয় বলিল, তুমি নিশ্চয়ই
 ধনমদে অন্ধ হইয়াছ । যাহাহউক্, আমায় যখন শাপপ্রদান
 করিলে, তখন আমি বলিতেছি, তুমিও মদান্ন মাতঙ্গ হও ।”

ধরে ! এইরূপে তাঁহারা উভয়ে পরস্পরের শাপে গ্রাহ
 ও মাতঙ্গরূপে পরিণত হইলেন । বিজয় সেই গওকী নদীতে
 বৃহদাকার গ্রাহ হইল এবং জয় সেই ত্রিবেণীক্ষেত্রে মদান্ন
 গজরূপে পরিণত হইয়া বনমধ্যে করেণু ও করি শাবকদিগের
 সহিত ক্রীড়া করত বাস করিতে লাগিল । এইরূপে
 বহুসম্বৎসর অতীত হইলে একদিন ঐ মদান্ন মাতঙ্গ করেণুগণে
 পরিবেষ্টিত হইয়া স্নানার্থ সেই গওকীসঙ্গমে অবতীর্ণ হইল ।
 অনন্তর মাতঙ্গ করেণুগণের এবং করেণুগণ সেই মাতঙ্গের
 শরীরে জলসিঞ্চন করিতে লাগিল । এমন কি, পরস্পর
 পরস্পরকে জলপান করাইতে লাগিল । এইরূপে তাহাদের
 পরস্পর জলক্রীড়া চলিতেছে ইত্যবসরে সেই গ্রাহ দৈব-
 প্রেরিত হইয়া পূর্ব বৈবানুসারে দৃঢ়রূপে গজের পাদদেশে
 আক্রমণ করিল । মাতঙ্গও দন্ত প্রহারে গ্রাহকে পীড়িত
 করিতে লাগিল । এইরূপে উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে হইতে
 কতকাল সমতীত হইল । উভয়েই রোষপরবশ ; স্মৃতরাং
 পরস্পরের আকর্ষণ ও বিকর্ষণে জলজন্তু সকল নিতান্ত
 নিপীড়িত হইয়া উঠিল । এমন কি, তন্মধ্যে কতকগুলি
 ক্ষয়প্রাপ্ত হইল ।

অনন্তর জলেশ্বর বরুণ ভগবান্ নারায়ণকে ঐ বৃত্তান্ত

বিজ্ঞাপন করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ সুদর্শন চক্রদ্বারা সেই গ্রাহের আশ্রদেশ বিপাটিত করিলেন । বারম্বার সুদর্শন চক্র বিক্ষেপ করাতে, শিলার সহিত ঐ চক্রের সংঘটন হয় । চক্র সংঘটনে শিলাসকল অতীব লাঞ্চিত হইয়া উঠে । ঐ ত্রিবেণীক্ষেত্রে আমার চক্রলাঞ্চিত বহুতর শিলা বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাতেই তত্রত্য শিলা সকল বজ্রকীট-নির্ভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করে । ধরে ! এই ত্রিবেণীক্ষেত্র বিষয়ে যাহা কহিলাম, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহের আবশ্যক নাই ।

ধরে ! যখন রাজা ভরত পুলস্ত্য ঋষির আশ্রমের নিকটে অবস্থান করিয়া ত্রিজলেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনা করেন, সে সময় ভরতের প্রতি বিষ্ণুর বিশেষ অনুরাগ ছিল না । সুতরাং ভরত রাজাকে স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে মৃগদেহ ধারণ করিতে হয় । আবার মৃগদেহের অন্তে ভরতকে জড় হইতে হইয়াছিল । যাহাই হউক, ভরত রাজা পূজা করাতে বিষ্ণু ত্রিজলেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হন । ভক্তি পূর্বক ঐ ত্রিজলেশ্বরকে পূজা করিলে মানবগণ অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ।

ধরে ! আমি যখন শ্রেষ্ঠতম শালগ্রামক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন জলেশ আমাকে স্তব করাতে আমি ভক্তজন-বৎসল্য বশতঃ সুদর্শনচক্র বিক্ষেপ করি । আমার সুদর্শন প্রথমেই যে স্থানে নিপতিত হয়, সেই স্থান পরম তীর্থ বলিয়া পরিগণিত । ঐ তীর্থে স্নান করিলে লোক তেজস্বী হইয়া সূর্যালোকে গমন করিয়া থাকে । আর যদি তথায় কলেবর ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । আমি ভক্তজনকে রক্ষা

করিবার নিমিত্ত স্মদর্শনকে আদেশ করি। স্মতরাং আমার ক্ষিপ্ত স্মদর্শন যে যে স্থানে পরিভ্রমণ করিয়াছে, সেই সেই স্থানের শিলাসকল চক্রাক্ষিত হইয়াছে।

ধরে! অনন্তর জলেশ্বর পাঁচ রাত্রি যথাবিধি তথায় বাস করিয়া পরিশেষে কতকগুলি গোধন সমভিব্যাহারে হরিক্ষেত্রে গমন করিলেন। হরি ঐ স্থানে অবস্থান করেন বলিয়া উহা অতীব পূজনীয় স্থান হইয়াছে। যেদিন অবধি শূলপাণি নন্দী গোধন লইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই দিন অবধি ঐ ক্ষেত্র হরিহরক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। দেবগণ ঐ স্থানে অটন অর্থাৎ ভ্রমণ করেন বলিয়া উহা দেবাট নামে প্রসিদ্ধ। দেবাদিদেব ভক্তজনের অভয়প্রদ ভগবান্ শূলপাণির মহিমা কে বলিতেপারে? মুণিগণ দেবগণ ও গন্ধর্ব্বগণ সেই অচিন্ত্যশক্তি মহেশ্বরকে সেবা করিয়া থাকেন। যোগসিদ্ধিবিধাতা মহাযোগী ভগবান্ মহাদেব নন্দিরূপে সালঙ্কারন ঋষির পুত্রত্ব স্বীকার এবং স্বয়ং ঐ ত্রিধারক তীর্থে পরম পীঠে অবস্থান করেন। তাঁহার তিন জটা হইতে পরমাদ্বুত তিন ধারা নিপতিত হয়। উহার এক ধারা গঙ্গা, একধারা যমুনা এবং অপর ধারা সরস্বতী। ঐ ত্রিধারক তীর্থ মহাদেবের তিন জটা হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। মহাযোগী মহেশ্বর হরিনাম জপ করত শালগ্রাম নামক ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া ভক্তগণকে যে জ্ঞান প্রদান করিতেছেন, তাহাতে ভক্তেরা অনায়াসে সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে। ধরে! এই ত্রিধারক তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃগণকে জলাঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক

মহেশ্বরের অর্চনা করিলে আর তাহাকে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

ধরে ! ঐ ত্রিধারক তীর্থের পূর্বভাগে হংসতীর্থ । হংস-তীর্থের কৌতুকাবহ এক অদ্ভুত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণকর । এককালে শিবরাত্রি মহোৎসবে ভক্তগণ নানাবিধ উপচারে নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া মহাযোগী মহেশ্বরের পূজা আরম্ভ করিয়াছে, ইত্যবসরে কতকগুলি কাক বুভুক্ষিত হইয়া বিবাদ করিতে করিতে সেই নৈবেদ্যের উপর পতিত হইল । তন্মধ্যে একটা কাক নৈবেদ্য সামগ্রী গ্রহণ পূর্বক উদ্ভীন হইয়া আকাশমার্গে উখিত হইল । অপর এক কাক তাহার মুখ হইতে সেই সামগ্রী লইবার নিমিত্ত বিবাদে প্রবৃত্ত হইল । উভয়ে বিবাদ করিতে করিতে যেমন যজ্ঞ-কুণ্ডে নিপতিত হইয়াছে, অমনি তাহারা উভয়ে চন্দ্রকিরণ-সদৃশ শুভ্রবর্ণ হংস হইয়া কুণ্ড হইতে বিনির্গত হইল । তদর্শনে তত্রত্য লোক সকল সেই ক্ষেত্রে হংসতীর্থ বলিয়া কীর্তন করিতে লাগিল । ফলতঃ সেই অবধি ঐ তীর্থ হংস-তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে । ইতিপূর্বে এক যক্ষ ঐ স্থানে তপশ্চরণ করিয়াছিল বলিয়া ঐ তীর্থ যক্ষতীর্থ নামে বিখ্যাত ছিল । ঐ যক্ষতীর্থে স্নান করিলে লোক যক্ষলোকে গমন করিয়া থাকে । যদি কোন শৈব ঐ তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে যক্ষলোক অতিক্রম পূর্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে । মহাযোগী মহাদেবের প্রভাবে ঐ তীর্থের এইরূপ মাহাত্ম্য হইয়াছে । মহাদেব ও আমি আমরা উভয়ে ভক্তজনের প্রতি কৃপাবিতরণের নিমিত্ত ঐ

তীর্থে বাস করিয়া থাকে । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট
গুহ্যতম ক্ষেত্র-বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিলাম । মুক্তিক্ষেত্র
হইতে যজ্ঞক্ষেত্র পর্য্যন্ত এই দ্বাদশ যোজন পর্য্যন্ত আমি
শালগ্রামরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ভক্তজনের
পরমানন্দদায়ক অতি গুহ্যতম বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিলাম,
এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ।

পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

শালগ্রামক্ষেত্র মাহাত্ম্য ॥

দেবী ধরণী বরাহদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
ভগবন্ দেবদেবেশ ! মূনিবর সালঙ্কায়ন আপনার মুক্তিপ্রদ
ক্ষেত্রে তপস্যা করিয়া কি লাভ করিয়াছিলেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ত্রতাবলম্বী সেই সালঙ্কায়ন
ঋষি কিছুকাল যথানিয়মে তপস্যা করিবার পর অত্যুৎকৃষ্ট অতি
অক্ষুন্ন অতুলচ্ছায়, পুষ্পিত, সুগন্ধ, মনোহর ও দেবদুল্লভ
এক শালবৃক্ষ অবলোকন করিলেন । পরম জ্ঞানী সেই ঋষি
শুভদর্শন ঐ শালবৃক্ষের প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি বিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই আমার দর্শন না
পাইয়া পরিশেষে ক্লান্ত হইয়া আমার দর্শনোদ্দেশে সেই
শালবৃক্ষের পূর্বদিকে পশ্চিমাস্থ হইয়া অবস্থান করিতে
লাগিলেন । তথাপি আমার মায়ায় মুগ্ধ, সুভরাৎ আমার

উদ্দেশ্য পাইলেন না । পরিশেষে বৈশাখ মাসের দ্বাদশীদিনে সেই শালবৃক্ষের পূর্বপাশে দিয়া আমাকে দেখিতে পাইলেন । দর্শনমাত্র ঋষিবর পুনঃ পুনঃ আমাকে প্রণাম করিয়া বৈদিক সূক্তে আমাকে স্তব করিতে লাগিলেন । আমার তেজঃ-প্রভাবে প্রথমতঃ তাঁহার দর্শনশক্তি উপহত হইয়াছিল, কিন্তু ক্রমে নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া আমার দর্শন ও স্তব করিতে লাগিলেন । তখন আমি বৃক্ষের দক্ষিণপাশে গমন করিলাম । ঋষিবরও পূর্বস্থান পরিত্যাগ পূর্বক আমার সম্মুখবর্তী হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন । আমি ঋষিকর্তৃক ঋগ্বেদের ঋগনুগত স্তোত্রে স্তুয়মান ও পূজ্যমান হইয়া শালবৃক্ষের পশ্চিমপাশে গমন করিলাম । ধরে ! ঋষিও পশ্চিমপাশে গমন করিয়া যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রে স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর আমি উত্তরদিকে গমন করিলাম । সালঙ্কায়নও সেই দিকে গমন করিয়া সামবেদোক্ত মন্ত্রে আমাকে স্তব করিতে লাগিলেন । সুন্দরি ! আমি এইরূপে ঋষিকর্তৃক পুনঃ পুনঃ স্তুয়মান হইয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম এবং বলিলাম, মহাভাগ ভদ্র সালঙ্কায়ন ! আমি তোমার তপশ্চায় এবং তোমার স্তবে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতিমত বর প্রার্থনা কর । তুমি তপশ্চায় সিদ্ধ হইয়াছ । তোমার মঙ্গল লাভ হউক্ ।

দেবি ধরে ! সেই ঋষিসত্তম সালঙ্কায়ন আমাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া শালবৃক্ষের অন্তরাল হইতে আমাকে কহিলেন, হরে ! আমি তোমারি জন্য এতকাল তপশ্চা করিয়া সশৈলবনকাননা এই বসুন্ধরা পরিভ্রমণ করিতেছি ।

চক্রপাণে ! মহাপ্রভো ! এতদিনের পর আমি তোমার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম । হে সর্বশান্তিদাতা ! হে পরমপুরুষ ! যদি আমার তপস্তায়, আমার আরাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া থাক, যদি আমাকে বর প্রদান করাই অভিপ্রেত হয়, তাহাহইলে, হে জগন্নাথ ! হে মধুসূদন ! আমায় এই বর প্রদান কর, যেন আমি শঙ্করকে পুত্র লাভ করিতে পারি ।

কঠোর তপোযুগ্মতা মুনিবর সালঙ্কায়নকর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মুনে ! দীর্ঘকাল ত্রতস্থ হইয়া তুমি যখন আমার আরাধনা করিয়াছ, তখন তোমার মনোরথ পূর্ণ হউক । তুমি তপসিদ্ধ হইয়াছ । সম্প্রতি নন্দিকেশ্বর নামে মহেশ্বরের অপর এক মূর্তি তোমার দক্ষিণাঙ্গ হইতে সঙ্কৃত হইয়া তোমার পুত্ররূপে পরিণত হইয়াছে । সম্প্রতি ব্রহ্মাণ ! মহামুনে ! তুমি কঠোর তপশ্চরণ হইতে নিবৃত্ত হও, শান্তি অবলম্বন কর । সপ্ত সপ্ত কাল সমতীত হইল, নন্দিকেশ্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছে । তুমি অদ্যাপি তাহা জানিতে পার নাই, কিন্তু আমি সেই মায়াবল ও যোগবলমুক্ত নন্দিকেশ্বরকে গোত্রজে স্থাপিত করিয়াছি । সম্প্রতি তোমার আমুষ্যাগ নামা শিষ্যের সহিত মথুরা হইতে আসিয়া শূলধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে । হে মহাভাগ ! হে তপোনিধে ! তুমি পুত্রের সহিত মিলিত হইয়া পরমসুখে আমার ক্ষেত্রে আমার তুল্যভাবে অবস্থান কর ।

সালঙ্কায়ন ! সম্প্রতি তোমার প্রীতির নিমিত্ত আর এক গুহ্য কথা নির্দেশ করিতেছি, অর্থাৎ যে কারণে এই ক্ষেত্র

উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর। এই ক্ষেত্রের নাম শালগ্রাম। তুমি এই ক্ষেত্রে যে শালবৃক্ষ সন্দর্শন করিয়াছ, তাহা প্রকৃত শালবৃক্ষ নহে। সে আমি। দেব মহেশ্বর ব্যতীত আর কেহ এ ধ্বস্তান্ত অবগত নহে। আমি মায়াবলে বৃক্ষরূপে নিগূঢ় ছিলাম, কেবল তোমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ প্রকাশিত হইয়াছি।

বসুধে! আমি সালঙ্কায়নকে এইরূপে বরদান করিয়া তাহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলাম। এদিকে মূনিবরও বৃক্ষটি দক্ষিণ পার্শ্বে করিয়া স্নায় আশ্রমে গমন করিলেন। গিরিকূটে শালগ্রাম নামে যে স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐ স্থান আমার একান্ত প্রিয় এবং ঐ স্থান হইতেই আমার ভক্তগণের সংসারমুক্তি হইয়া থাকে। ধরে! মানবগণ যে রহস্যবলে সংসার-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয়, আমি ঐ ক্ষেত্রের সেই রহস্য সকল উদ্ভেদ করিতেছি শ্রবণ কর। ঐ স্থানে অতি গুহ্য পঞ্চদশ তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। অত্রত্য মানবগণ অদ্যাপি তাহার গুহ্যরস্তান্ত কিছুই অবগত নহে। যশস্বিনি! তথায় এককোশের মধ্যে চারিটি কুঞ্জ আছে। ঐ স্থান ভক্তগণের পরম হৃদ্য ও কার্য্যসুখাবহ। যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে চারি অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলভোগ করিয়া অন্তে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! ঐ ক্ষেত্রে চক্রস্বামী নামে বিখ্যাত আমার এক

ক্ষেত্র আছে । তাহার চতুর্দিকে চক্রাঙ্কিত শিলা সকল বিকীর্ণ দর্শন করিতে পাওয়া যায় । ঐ রূপ শিলাবিকীর্ণ স্থান প্রায় তিন যোজন । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে তিন তন্ত্ৰের ফললাভ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বাজপের যজ্ঞের ফলভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । ঐ স্থানে বিষ্ণুপদ নামে আমার আর এক পরম ক্ষেত্র আছে । হিমালয় শৃঙ্গ হইতে তিনটি জলধারা ঐ ক্ষেত্রে নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, তাহাহইলে ত্রিরাত্র ব্রতের ফল লাভ করিতে পারে । আর যদি মুক্তসঙ্গ ও অক্ষুণ্ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে অতিরাত্র ফলভোগের পর আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ স্থানে কালীহুদ নামে আমার আর এক গুপ্ত ক্ষেত্র আছে । ঐ ক্ষেত্রস্থিত বদরীক্ಷের পাশ্বদিয়া এক প্রবাহ নির্গত হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি ষষ্টিকাল তথায় বাস করিয়া ঐ স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে তাহার নরমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি সংসারবিরত হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে নরমেধ যজ্ঞের ফল ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

বসুন্ধরে ! তোমায় আর এক আশ্চর্য্য কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ঐ প্রদেশে শঙ্খপ্রদ নামে আমার আর এক

আশ্চর্যক্ষেত্র আছে । দ্বাদশী তিথিতে নিশীথ সময়ে শঙ্খশব্দ শ্রবণগোচর হয় । ঐ স্থানে গদাকুণ্ড নামে আমার এক পরম স্থান আছে । ঐ স্থানে দক্ষিণদিক দিয়া এক স্রোত প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে বেদান্তপারদর্শী ব্রাহ্মণের তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি স্বয়ং পরিসমাপ্ত কার্য্য ও গুণান্বিত হইয়া দেহত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে গদাপানি হইয়া অনায়াসে আমার লোকে বাস করিতে পারে । অগ্নিপ্রভ নামে আমার আর এক গুহ্য ক্ষেত্র আছে । উহার পূর্বোত্তরভাগে এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কেহ দুই দিন উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । ঐ স্থানের আর এক আশ্চর্য্য কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । হেমন্তে তদ্রত্ন উদক উষ্ণ এবং গ্রীষ্মে শীতল হইয়া থাকে ।

ধরে ! ঐ স্থানে সর্কায়ুধ নামে আমার আর এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে । হিমালয় হইতে নিঃসৃত হইয়া সপ্ত স্রোত তথায় নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি সপ্তরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে তিনি সর্কায়ুধসম্বিত ও চতুষষ্ঠিকলাসম্পন্ন রাজা হইয়া থাকেন । আর যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণ-ত্যাগ করে, তাহাহইলে রাজ্যস্থ সন্তোগের পর আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । ঐ স্থানে দেবপ্রভ নামে আর

এক গুহ্য ক্ষেত্র আছে। তথায় পৰ্ব্বত হইতে পঞ্চমুখে পঞ্চধারা নির্গত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি অষ্টকাল তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে চারি দেহীর পরপারে যাইতে অর্থাৎ চারিবর্ণের শ্রেষ্ঠ হইতে পারে। আর যদি লোভমোহ বর্জিত হইয়া তথায় প্রাণ-
 ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে বৈদিক কার্য্য অতিক্রম পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। বিদ্যাধর নামে আমার অপর এক গুহ্য ক্ষেত্র রহিয়াছে। হিমালয় পর্ব্বতের শৃঙ্গ হইতে পাঁচটি ধারা বিনিঃসৃত হইয়া এই স্থানে নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে কৃতকৃত্য হইয়া বিদ্যাধর লোকে গমন করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই। আর যদি সংসারবিরত হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বিদ্যাধর লোকের সুখ-
 সম্ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। ঐ স্থানে পুণ্য নদী নামে আর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। তত্রত্য শিলাখণ্ড কুঞ্জ লতায় সমাকীর্ণ। গন্ধর্ব্ব ও অম্পরোগণ তথায় বাস করিয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি চারিদিন উপবাস করিয়া ঐ পুণ্যনদীতে স্নান করে, তাহাহইলে সে যথেষ্টগামী ও যথাস্থানস্থায়ী হইয়া অনায়াসে সপ্তদ্বীপে পরিভ্রমণ করিতে পারে। যদি সেই ব্যক্তি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সপ্তদ্বীপ অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

ধরে! ঐ প্রদেশে পদ্মকর্ক নামে বিখ্যাত আমার অপর

এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । উহার পশ্চিমদিকে এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি চারি রাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে যথেষ্টগামী ও যথেষ্টস্থায়ী হইয়া লোকপালমধ্যে সুখে বিহার করিতে পারে । আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে লোকপাল দিগকে অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! ঐ স্থানে দেবহুদ নামে আমার আর এক গুহ্য ক্ষেত্র রহিয়াছে । পূর্বে বলিরাজার যজ্ঞ বিনাশের পর ঐ স্থানে তুমি আমার কান্ধা হইয়াছিলে । ঐ হুদ বরদশ্রেষ্ঠ, মনোহর, সুখশীতল অতলস্পর্শ ও সুখপ্রদ । এমন কি, ঐ স্থান দেব-গণেরও প্রার্থনীয় । আমার সেই হুদে চক্রাক্ষিত মংগ্ৰ সকল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে । ঐ স্থানের আর এক আশ্চর্য্য এই যে, যাহারা মন্ত্ৰভিত্তিপরায়ণ তাহারা ঐ ঘটনা দর্শন করিতে পায় ; নতুবা পাপাত্মারা কখনও উহা দর্শন করিতে পায় না । তন্মিন্ন সূর্য্যোদয় হইতে মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত ঐ দেবহুদে ষট্‌ত্রিংশৎপদ্য পরিমিত দীনার দর্শন করিতে পাওয়া যায় । ঐ হুদে স্নান করিলে শুদ্ধবাক্ ও নির্মল-শরীর হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে । যদি কোন ব্যক্তি তথায় পাচদিন বাস করিয়া ঐ হুদে স্নান করে, তাহাহইলে সে দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের পূর্ণফল লাভ করিতে পারে । আর যদি আমায় চিন্তা করিতে করিতে তথায় দেহ পাত করিতে পারে, তাহাহইলে সে আমার সমকক্ষতা লাভে সমর্থ হয় । ধরে ! আমি তোমাকে অন্য এক গুহ্য

ক্ষেত্রের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ স্থানে দুই দেব-
নদীর পরস্পর সম্ভেদ হইয়াছে। দেবগণ প্রিয়তমার সহিত
মিলিত হইয়া স্বর্গ হইতে অবতরণ পূর্বক ঐ স্থানে অবস্থান
করিয়া থাকেন। গন্ধর্বগণ, অশ্বরগণ, দেবর্ষিগণ, মুনিগণ,
সমস্ত সুরায়ক, মিকগণ ও কিন্নরগণ, ইহারা সকলেই ঐ
স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন। ধরে! নেপালে যে শিবস্থান
বিদ্যমান রহিয়াছে, উহা সমস্ত সুরের আধার। পূর্বো-
ল্লিখিত সমুদায় স্থান এবং সমুদায় তীর্থ হইতে সকলে এই
স্থানে আগমন করিয়া থাকেন। এই স্থানে নীলকণ্ঠ মহা-
দেবের জটাজুট হইতে এক নদী বিনির্গত হইয়াছে। ঐ
নদী শ্বেতগঙ্গা নামে বিখ্যাত। বহুতর নদী, কেহ দৃষ্ট
কেহবা অদৃষ্টভাবে ঐ শ্বেতগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।
কৃষ্ণশরীরসম্ভবা কৃষ্ণা এবং গণ্ডকী শিবশরীরসম্ভবা ত্রিশূল-
গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ ত্রিশূলগঙ্গা বিস্তীর্ণ
নদী।

ধরে! এইরূপে নদী সকল পরস্পর মিলিত হইয়া ঐ
স্থান তীর্থকদম্ব হইয়া উঠিয়াছে। ঐ তীর্থকদম্ব পরম পবিত্র
স্থান। বসুধে! অধিক কি বলিব, ঐ স্থান দেবভূমি।
যে স্থান সিদ্ধাশ্রম নামে সুপ্রসিদ্ধ, ঐ স্থানে ভগবান
ভূতনাথের তপোবন বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ আশ্রম সমুদায়
আশ্রম হইতে শ্রেষ্ঠ। উহাতে নানাবিধ পুষ্প নানাবিধ
ফল, কদলীবন, নিচুল, পুন্নাগ ও কেসর বৃক্ষ সকল বিরাজ-
মান। খজুর, অশোক, বকুল, চূত, পিয়াল, নারিকেল,
পূগ, চম্পক, জম্বীর, ধব, নারঙ্গ, বদরী, জম্বু মাতুলঙ্গ, কেতকী,

মল্লিকা, জাতি, যুথিকা, কুন্দ, কুরবক, নাগ, কুটজ, এবং দাড়িম্ব বৃক্ষের পরিসীমা নাই। দেবগণ অঙ্গনাদিগের সহিত সমাগত হইয়া ঐ স্থানে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। পুণ্যতোয়া নদীদ্বয় প্রবাহিত হইয়া ঐ হ্রদের যে স্থানে সম্মিলিত হইয়াছে, তথায় স্নান করিলে শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে। ঐ স্থানে বৈশাখ মাসে স্নান করিলে সহস্র গোদানতুল্য ফল লাভ হয়। কার্তিক মাসে ভাস্কর তুলা রাশিতে সংক্রমণ করেন, ঐ কার্তিক মাসে ঐ স্থানে স্নান করিলে মাণবগণ মুক্তিমার্গের পথিক হইতে পারে তাহার আর সন্দেহ নাই। সংযতভাবে তিন রাত্রি বাস করিবার পর ঐ তীর্থে স্নান করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া চরমে দেবতার ন্যায় স্বর্লোকে অবস্থান করিয়া থাকে। ধরে! যদি কোন ব্যক্তি ঐ তীর্থে যজ্ঞ, তপস্যা, স্নান, শ্রাদ্ধ, ও ইষ্টদেব পূজা প্রভৃতি সংকার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাহইলে অনন্তফল লাভ করিয়া থাকে। এমন কি সেই সমস্ত সংকর্মের অনুষ্ঠাতা যতই অপরাধ করুকনা কেন, আমি তাহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকি। ধরে! গঙ্গা ও যমুনা নদীর সঙ্গমস্থান যেমন মর্ত্যলোক দুর্লভ, সেইরূপ এই দেবনদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থল দেবলোক দুর্লভ। আমার ক্ষেত্রের মধ্যে ইহাও এক গুহ্যতম ক্ষেত্র। আমি এই শালগ্রাম নামক মহাক্ষেত্রে পূর্বমুখে অবস্থান করিয়া থাকি। এই স্থান আমার ভক্তগণের একান্ত মনোরম।

ধরে! সম্প্রতি তোমায় আর এক রহস্য কথা বলিতেছি,

শ্রবণ কর। আমার এই ক্ষেত্রের মধ্যে আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার রহিয়াছে, মুক্তগণ তাহার কিছুই অবগত নহে। সে আশ্চর্য্য ব্যাপার এই যে আমি যথায় অবস্থান করি, শিবও পরমানন্দে আমার দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান করিয়া থাকেন। ফলতঃ আমি যে স্থানে শিবও সেই স্থানে এবং শিবও যে স্থানে আমিও সেই স্থানে অবস্থান করিয়া থাকি। এক মুহূর্তের নিমিত্ত আমাদিগের উভয়ের বিচ্ছেদ নাই। শিবের বন্দনা করিলেই আমার বন্দনা করা হয়। ফলতঃ আমাদিগের উভয়ের প্রতি যাহার অভেদবুদ্ধি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। সুতরাং এই তীর্থ হরি-হরাত্মক। যাহারা আমার কার্য্য করিতে করিতে এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহারা অনায়াসে আমাকে লাভ করিয়া থাকে।

ধরে! প্রথমতঃ মুক্তিক্ষেত্র, তৎপরে রুরুখণ্ড তৎপরে দেবনদীতীরের সঙ্গমস্থান—যথায় গণ্ডকী মিলিত হইয়াছে। গণ্ডকী সমুদায় নদী মধ্যে উৎকৃষ্ট নদী। গণ্ডকী আবার ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়া মহাফলদা হইয়াছেন। গণ্ডকী যথায় গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে, ঐ স্থানকে হরিক্ষেত্র কহে। অন্যের কথা দূরে থাকুক দেবতারাও হরিক্ষেত্রের মহিমা অবগত নহেন।

ধরে! ইতিপূর্বে আমার যে শালগ্রাম ও গণ্ডকী নদীর মাছের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে এই আমি তোমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম। এই উপাখ্যান ভগবন্তদিগের অতীব প্রিয়, সমুদায় আখ্যান মধ্যে উৎকৃষ্ট

আখ্যান, জ্যোতি মধ্যে উৎকৃষ্ট জ্যোতি, পুণ্যমধ্যে পরম পুণ্য, তপস্যা মধ্যে উৎকৃষ্ট তপস্যা, রহস্য মধ্যে পরম রহস্য, গতি মধ্যে উৎকৃষ্ট গতি এবং লাভ মধ্যে মহালাভ । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বিষয় আর দ্বিতীয় নাই । এই বিষয় পিশুন শঠ, সুরদ্রোহী, পাপাত্মা, কৃতঘ্ন, দেবদ্বিজঘেষ্ঠা কুশিযা, শাস্ত্রদূষক এবং সেবানাভিজ্ঞ নীচকে প্রদান করা কর্তব্য নহে । যাহারা শুশিযা, ধীর, সদ্ধৃদ্ধিশালী, লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য্য-বিহীন পবিত্রবুদ্ধি ব্যক্তিকে প্রদান করাই কর্তব্য । যাহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই শালগ্রাম ও গণ্ডকীমাহাত্ম্য পাঠ করে, তাহার ত্রিসপ্তকুল উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । যদি বিষ্ণু-লোকে যাইবার এবং উৎকৃষ্ট সিদ্ধি লাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহাহইলে মৃত্যুকালেও বিমুগ্ধ না হইয়া ইহা চিন্তা করা কর্তব্য । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট শালগ্রাম মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য কি শ্রবণ করিবার বাসনা হয় প্রকাশ কর ।

ষট্চত্বারিংশদধিকশততমঅধ্যায় ॥

রুক্মক্ষেত্র ও হৃষীকেশ মাহাত্ম্য ॥

সূত কহিলেন, দেবী বসুন্ধরা শালগ্রামক্ষেত্রের অতি গুহ্যতম মাহাত্ম্য শ্রবণে সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ধরে ! আপনার প্রসাদে শালগ্রাম মহিমা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি স্মখী হইলাম ; কিন্তু ইতিপূর্বে আপনি যে

পরমার্চিত রুরুথণ্ডের কথা উল্লেখ করিলেন, সেই রুরু
কে ? তাঁহার নাম রুরু হইল কেন ? জনার্দন ! দ্বয়ীকেশ !
জগন্নাথ ! যদি আমার প্রতি আপনার অনুহ থাকে, তাহা-
হইলে আপনি রুরুক্ষেত্রের মহিমা যথাযথ বর্ণন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! পূর্বের ভগুবংশে বেদবেদাঙ্গ
পারদর্শী যজ্ঞকুশল ত্রুতনিষ্ঠ অতিথিপ্রিয় মহাভাগ্যধর দেবদত্ত
নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার আশ্রম অতি
পবিত্র স্থান । নানাবিধ বৃক্ষ লতায় পরিপূর্ণ এবং শান্তস্বভাব
মৃগগণে সমাকীর্ণ । তথায় কন্দ-মূল-কলাদির অভাব নাই ।
মুনিবর দেবদত্ত ঐ আশ্রমে অবস্থান পূর্বক দশসহস্র বৎসর
পর্যন্ত যোরতর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে
দেবেশ্বরের মহা চিন্তা উপস্থিত হইল । তখন তিনি বসন্ত
সহিত কন্দর্প এবং সখীসমন্বিত গন্ধর্ব্বগণকে আহ্বান করিয়া
প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ সম্বোধন করত কহিলেন, বন্ধুগণ !
আমার কোন গুরুতর প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে, যখন যে
কার্য উপস্থিত হয় তোমরা ভিন্ন আমার আর গত্যন্তর নাই ।
তোমাদিগের সাহায্যবলে আমি নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত হইয়া থাকি ।

মহেশ্বরের বচনাবসানে কন্দর্প ও মলয়ানিল প্রভৃতি সকলে
বলিলেন, দেবরাজ ! আপনার কি প্রয়োজন উপস্থিত হই-
য়াছে ? কোন কার্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ।
কোন্ জিতেন্দ্রিয়ের চিত্তবিকার জন্মাইতে হইবে ? বা কাহাকে
তীব্র তপশ্চরণ হইতে প্রচ্যুত করিতে হইবে, আদেশ করুন ।
আপনি শীঘ্র আজ্ঞারূপ প্রসাদ দানে আমাদিগকে সুস্থির
করুন এবং আপনিও সুস্থ হউন ।

কন্দর্প প্রভৃতি সকলে এইরূপ কহিলে, দেবেন্দ্র পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে কহিলেন, বন্ধুগণ ! যখন তোমাদিগকে দর্শন করিয়াছি, তখনই আমার চিন্তা বিগত এবং সমুদায় কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়াছে । সম্প্রতি আমার প্রয়োজন বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ নারায়ণপরায়ণ হইয়া হিমালয়ের এক রমণীয় প্রদেশে ঘোরতর তপশ্চরণ করিতেছে । আমার ইন্দ্রত্বপদ গ্রহণ করাই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য । অতএব তাঁহাকে তপোবিরত করিতে হইবে । কামদেব প্রভৃতি সকলে দেবেন্দ্র কভূর্ক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত দেবদত্তের তপোভঙ্গের নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন ।

ধরে ! দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপে বসন্ত ও মলয়ানিল প্রভৃতি সকলকে প্রথমত প্রেরণ করিয়া তৎপরে প্রম্লোচা নাম্নী অপ্সরাকে আহ্বান পূর্ব্বক প্রথমতঃ প্রণয় সম্ভাষণে তাহাকে পরিতৃপ্ত করিয়া কহিলেন, প্রম্লোচে ! তুমি আমার কিস্করী, সম্প্রতি ভুলোকে দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ তপশ্চরণ করিতেছেন, অতএব তথায় গমন করিয়া যাহাতে তাঁহার তপোবিঘ্ন জন্মে তোমায় তাহা করিতে হইবে । তোমার মঙ্গল হউক, তুমি সেই মুনিবরের আশ্রমে গমন করিয়া মনোহর হাবভাব প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহাকে বশীভূত কর ।

ধরে ! প্রম্লোচা দেবেন্দ্রের অনুমতি পাইবা মাত্র দেবদত্তের আশ্রমে গমন করিল । গিয়া দেখিল ঐ আশ্রম নানাবিধ রক্ষ লতায় পরিপূর্ণ । চতুর্দিকে কোকিলগণ কুহু ধ্বনি করিতেছে, রসাল মঞ্জরী সকল মুকুলিত ; তাহাতে

ভ্রমর সকল গুণ গুণ স্বরে গান করাতে শ্রবণে যেন অমৃতধারা বর্ষণ করিতেছে । স্থানে স্থানে গন্ধর্ভগণের সুমধুর সঙ্গীত । সুশীতল মলয়ানিল মন্দ মন্দ প্রবাহিত, নিশ্মল মলিলষিক্ত সরোবরে পদ্ম সকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে । মুনিবরের তপঃ প্রভাবে তথায় কি জলভাগ, কি স্থলভাগ, কুত্রাপি হিংসা বা দ্বেষ নাই । সর্বদাই চিত্তের আনন্দজনক মধুর আলাপে তপোবন পরিপূর্ণ ।

প্রমোচ্য তপোবন শোভা সন্দর্শনে প্রীত হইয়া অনেক-ক্ষণের পর মুনিবর যেমন ধ্যান নিরৃত্ত হইলেন, অমনি মধুস্বরে সঙ্গীত আরম্ভ করিল । গন্ধর্ভগণও সেই সময়ে একতান স্বরে সুরজনমনোহর গন্ধর্ভসঙ্গীতে প্ররৃত্ত হইল । কাম-দেব ঐ সময় প্রকৃত অবসর পাইয়া মুনিবরকে লক্ষ্য করত ফুলধনু আকর্ষণ পূর্বক সংহিতশর হইয়া রহিলেন । দেবদত্ত ব্রতাবলম্বী হইলেও গন্ধর্ভগণের সেই পঞ্চম স্রবের সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধচিত্ত হইলেন । এদিকে পঞ্চশর সতর্কভাবে বারং-বার ফুলধনু আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । ঋষিবর সংযমী হইলেও তপোবনের শোভাদর্শনে ও সঙ্গীত শ্রবণে বিকৃতচিত্ত হইয়া পরমানন্দে আশ্রমের ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং দেখিলেন অনতিদূরে এক কৃশাঙ্গী ক্রীড়া কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছে । তাহার প্রতি ঋষিবরের দৃষ্টি নিপতিত হইবামাত্র পঞ্চশর অমনি বাণ নিক্ষেপ করিলেন । ঋষিবর ক্রমে অগ্রসর হইয়া সেই কৃশাঙ্গীর সমীপে গমন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় সর্বাঙ্গ সুন্দরী অপ্সরাও প্রস্তুত হইল । সে, ক্ষণে ক্ষণে কটাক্ষ বিক্ষেপ,

আবার লজ্জায় নেত্র মস্কোচ করিতে লাগিল। চকিত-নয়না হইয়া ক্রীড়াকন্দুক ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল। কন্দুক ভঙ্গ সময়ে যেমন কেশ পাশ আলুলায়িত হইতে লাগিল অমনি তাহা হইতে পুষ্প সকল স্থলিত হইতে আরম্ভ হইল। কোমলাঙ্গী প্রয়োচা এইরূপে নানা প্রকার হাবভাব প্রকাশে দেবদত্তের চিত্তাকর্ষণ করিতে লাগিল।

ধরে ! ঐ সময় দক্ষিণবায়ু তাহার কোটিদেশ হইতে বস্ত্র হরণ করিল। কাঞ্চীদাম-গুণযুক্ত বসন নীবি হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল। পুষ্পধন্যও অবসর বুঝিয়া পুনরায় ঋষিবরকে বিদ্বদ্বিরোধ করিলেন। তাহাতে তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। অবশেষে ক্রমশঃ অপ্সরার নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন, স্তভগে ! তুমি কে ? কাহার কামিনী ? এ তপোবনে তোমার প্রয়োজন কি ? তুমি কি মাদৃশ তপোধনকে অব্বেষণ করিতেছ, না বাহুপাশে মৃগবদ্ধ করিতে বাসনা করিয়াছ ? অথবা আমাদ্বারা তোমার কোন অভিপ্রেত সিদ্ধি আছে ? যাহাই হউক, আমি সর্ব্বথাই তোমার অধীন, তোমার যাহা অতিরুচি হয় আদেশকর তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিব।

তপোধনের কথা শ্রবণে সেই বিলাসিনী হাসিতে লাগিল, তখন ঋষিবর প্রথমতঃ তাহার করে গ্রহণ, পরে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মোহ তাহাকে আক্রমণ করিল, তপস্রাদি বিষয় একেবারে বিস্মৃত হইলেন। অহোরাত্র কেবল সেই কামিনীকে লইয়া তপঃ-প্রভাব সমাহত নানাবিধ ভোগে ও ক্রীড়া কৌতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে বহুকাল বিগত হইলে অকস্মাৎ একদিন তাঁহার মনোমধ্যে বিবেকবুদ্ধির উদয় হইল । যেন তিনি সুষ্পোখিত হইলেন । তাঁহার মনোমধ্যে সহসা নির্বেদ উপস্থিত হইল । তখন তিনি সাতিশয় দুঃখিতমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো ! ভগবৎমায়ার কি মোহিনী শক্তি ? আমি একেবারে হতজ্ঞান হইলাম ! আমি বিশেষ জানিয়াও দৈবের বশবর্তী হইয়া সমস্ত তপস্যা নষ্ট করিলাম । বুদ্ধিমান লোকের বিবেকশক্তির কথা দূরে থাক, সামান্য মূর্খেরাও স্ত্রীজনকে অগ্নিকুণ্ড এবং পুরুষকে স্নাতকুম্ভ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । আমার বোধ হয় স্ত্রীপুরুষসংযোগ তদপেক্ষাও প্রবল । কারণ, অগ্নিকুণ্ড দর্শনে স্নাতকুম্ভ কখনও দ্রবীভূত না হইতে পারে, কিন্তু পুরুষ স্ত্রীজন দর্শনে একেবারে আদ্র হইয়া থাকে । স্ত্রীলোকের অপরাধ কি ? পুরুষেরাই অজিতেন্দ্রিয় !

ধরে ! ঋষিবর দেবদত্ত মনোমধ্যে এইরূপ আন্দোলন করিয়া ভোগবাসনায় বিসর্জন দিলেন । তপস্যার অন্ত-রায়ভূত সেই দেবাসনা প্রমোচাকে পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর স্থায়ী আশ্রম পরিত্যাগপূর্বক ভৃগুমুনির আশ্রমের সন্নিধানে গমন করিয়া তীব্র তপশ্চরণে শরীর শোধিত করিবার সঙ্কল্প করিলেন । পরিশেষে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক গণ্ডকীসঙ্গমে গিয়া স্নান এবং পিতৃলোকের তপণ করিলেন । তৎপরে ভূতনাথ মহাদেব ও নারায়ণের পূজা সমাপন করিয়া আশ্রমস্থান মনোনীত করিতে গমন করিলেন । প্রথমতঃ রমণীয় ভৃগুশ্রম দর্শন করিতে করিতে ক্রমে তাহার উত্তর দিকে গমন করিলেন । তাহার পর

গণ্ডকীর পূর্বপার্শ্বে অতি নির্জন রমণীয় স্থান সন্দর্শন করিয়া তথায় আশ্রয় স্থান মনোনীত করিলেন। পরিশেষে ক্ষণ কাল বিশ্রামের পর সেই ভৃগুতপ্তে শঙ্করের দর্শন বাসনায় ঘোরতর তপসা করিতে লাগিলেন। দীর্ঘকাল তপশ্চরণের পর মহাদেব পবিত্র হইলেন এবং কি উর্দ্ধ, কি অধঃ, কি পার্শ্ব, চতুর্দিকেই জলধারাবেষ্টিত তপঃক্রম নিবারণী লিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ পূর্বক ঋষিকে দর্শন প্রদান করিয়া কহিলেন, মুনে! এই দেখ, আমি শিব, তোমায় দর্শন দান কবিতে আসিয়াছি। আমিই বিষ্ণু এবং আমিই শিব। আমরাদিগের উভয়ের কিছুমাত্র অন্তর নাই। তুমি পূর্বে প্রভেদ বুদ্ধিতে তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলে, সেই নিমিত্ত তোমার তপোবিন্দু উপস্থিত হইয়াছিল। আমরাদিগের উভয়কে অভিন্নভাবে ভাবনা কর, তাহা হইলেই তোমার সিদ্ধি লাভ হইবে। তোমার তপঃপ্রভাবে এই স্থানে লিঙ্গ সকল সমুদ্ভূত হইয়াছে, এই নিমিত্ত এই স্থানের নাম সগঙ্গ হইবে। যাহারা এই গণ্ডকীতীরে স্নান করিয়া আমার লিঙ্গের অর্চনা করিবে, নিশ্চয়ই তাহারা যোগফল লাভ করিতে পারিবে।

ধরে! ভগবান্ ভূতনাথ দ্বিজবর দেবদত্তকে এইরূপ বরদান করিয়া তথায় অন্তর্দ্বান করিলেন। তখন ঋষিবরের দিব্য জ্ঞান লাভ হইল। তিনি শিবশিক্ষিত নিয়মে সাযুজ্য লাভ করিলেন। এ দিকে প্রমোচা মুনিবর হইতে গর্ভ ধারণ করিয়াছিল। সে সেই আশ্রমের সমীপে এক কন্যা প্রসব করিয়া স্বর্গে গমন করিল। তখন যেন তাহার

পুনর্জন্ম লাভ হইল । (রুক অর্থাৎ যুগগণ তপোবনে ঐ কন্যাকে পালন করিয়াছিল বলিয়া উহার নাম রুকু হইয়াছিল ।) রুকু পিতার আশ্রমেই অবস্থান করিতে লাগিল । ক্রমশঃ সে পরিবর্দ্ধমানা হইলে অনেক যুবা পুরুষে তাহাকে প্রার্থনা করিতে লাগিল ; কিন্তু সে কাহাকেও ভজনা করিল না । তপোনিষ্ঠানসঙ্কল্প তাহার মনোমধ্যে দৃঢ় নিবদ্ধ হইল । তখন রম্যাপতি ভগবান্ তাহার একমাত্র লক্ষ্য হইলেন । সে প্রথম মাসে একদিন অন্তর, দ্বিতীয় মাসে তিন দিন অন্তর, তৃতীয় মাসে পাঁচ দিন অন্তর, চতুর্থ মাসে সপ্তাহ অন্তর, পঞ্চম মাসে নয় দিন অন্তর, ষষ্ঠ মাসে পঞ্চদশ দিন অন্তর, এবং সপ্তম মাসে মাসান্তর ফলাহার করিয়া পরিশেষে অষ্টম মাসে পর্যাশনে কালক্ষেপ করিতে লাগিল । নবম মাস উপস্থিত হইলে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া কেবল বায়ু মাত্র ভক্ষণ পূর্ব্বক কালাতিপাত করিতে লাগিল ।

ধরে ! রুকু এইরূপে নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ করিয়া শত বৎসর সমতীত করিল । সমাধি অবলম্বনে সেই ঋষি-কন্যা স্থাপুর ন্যায় অচলভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । এমন কি, আত্মশরীরস্থিত মহাভূত ব্যতীত আর তাহার দ্বিতীয় সঙ্গ ছিল না । তপস্যার পরাকার্ঠা লাভ করিল । তপঃপ্রভাবে তাহার শরীরকান্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । এমন কি, তাহার তপস্তুঙ্গে সমস্ত সমারত হইল । তদর্শনে আমি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাহার সম্মুখীন হইলাম । কিন্তু সেই ঋষিকন্যা বহিরিন্দ্রিয় সকল রুদ্ধ করিয়া এরূপ তপস্যায় মগ্ন ছিল যে, আমাকে লক্ষ্য করিতে পারিল না । অনন্তর

যখন আমি তাহার ইন্দ্রিয়মধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহার ইন্দ্রিয়-
বৃত্তি রোধ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলাম, তখন সে
আমাকে দেখিতে পাইল। আমি তাহার হৃষীক অর্থাৎ
ইন্দ্রিয় সকল নিয়মিত করিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিলাম
বলিয়া আমার নাম হৃষীকেশ হইয়াছে। সে প্রথমতঃ
নিম্নীলিতনেত্রে আমার দর্শন পাইল না। পরিশেষে
নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া যেমন আমার দর্শন পাইল,
অমনি কৃতাঞ্জলিপুটে আমাকে প্রণাম করিল; কিন্তু আমায়
কিছু বলিবার সময় তাহার কণ্ঠস্বর বিকৃত হইয়া গেল।
নয়নদ্বয় অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, শরীর কদম্ব
কুসুমের মত রোমাঞ্চিত হইল। আমি তাহার সেই অবস্থা
দর্শনে সম্বোধন পূর্বক কহিলাম, অয়ি বালে! অয়ি বিশা-
লাক্ষি! আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি
আমার নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। এমন কি,
অন্য—চুল'ভ বর প্রার্থনা করিলেও আমি তোমার বাসনা
পূর্ণ করিব।

আমার বচনাবসানে রুরু বারংবার আমাকে প্রণাম ও
স্তব করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে কহিল, দেবাদিদেব! জগৎপতে!
যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, যদি আমায় বরদান
করিবারই বাসনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার ইচ্ছা,
তুমি এই ভাবে আমার নিকট অবস্থান কর।

আমি বলিলাম, আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি,
এই স্থানেই অবস্থান করিলাম, তোমার মঙ্গল লাভ হউক,
তুমি আর কি বর প্রার্থনা কর, প্রকাশ করিয়া বল।

রুদ্র আমাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিল, যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমায় পবিত্র কর । এই ক্ষেত্র আমার নামে বিখ্যাত হউক্ ।

তখন আমি পুনরায় তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, স্নভগে ! তোমার এই দেহ পরম পবিত্র তীর্থ, এবং এই ক্ষেত্র তোমার নামে প্রসিদ্ধ হউক্ । কোন ব্যক্তি এই তীর্থে ত্রিরাত্র বাস করিয়া স্নান করিলে আমার দর্শন লাভে পবিত্র হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । এমন কি, জ্ঞানকৃতই হউক, আর অজ্ঞানকৃতই হউক, যদি ব্রহ্মহত্যা পাতক স্পর্শ করে, এই তীর্থে স্নান করিলে তৎসমস্ত বিলয় প্রাপ্ত হইবে । ধরে ! আমি রুদ্রকে এইরূপ বরদান করিয়া অন্তর্হিতভাবে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলাম । রুদ্রও কিছুকাল পরে পরম পবিত্র তীর্থরূপে পরিণত হইল । দেবি ! এই আমি তোমায় অতি গুহ্য রুদ্র-মাহাত্ম্য ও রুদ্র ক্ষেত্রের উৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিলাম ।

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

গোনিষ্কুমণ-মাহাত্ম্য ।

ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে অত্যাশ্চর্য্য রুদ্র ক্ষেত্র ও হৃষীকেশমহিমা বর্ণন করিলেন, শুনিলাম, কিন্তু দেব ! কথা শ্রবণে আমার কৌতূহল পরিবর্দ্ধিত হইতেছে,

অতএব অনুগ্রহ করিয়া অন্যতম পরম পবিত্র গুহ ক্ষেত্রের কথা কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন ধরে ! হিমালয় পর্বতের অপর অংশের আর এক গুহক্ষেত্রের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । ঐ স্থানে গোনিকুম্ভ নামে এক পবিত্র ক্ষেত্র আছে । সুরভি-সন্তান গোধনগণ ঐ স্থানে নিকুম্ভ লাভ করিয়া উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছিল । ঐ স্থানে প্রজাপতি ঐক্স আমার মায়াবলে মুগ্ধ হইয়া মগ্ধতি কল্প পর্যন্ত ঘোরতর তপশ্চরণ করিয়াছিলেন । এমন কি, তাঁহার তপস্যার দর্শনে লোক সকল সংশয়ারুদ্ধ হইয়া উঠিল ।

ঐক্স তপস্যা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার তপস্যার কোন উদ্দেশ্যই ছিল না, অথবা কেহ তাঁহার উদ্দেশ্যের কোন মৰ্ম্মভেদ করিতে পারে নাই । ঐক্সের তপশ্চরণ সময়ে এক ব্রহ্মযতি তথায় উপস্থিত হইলেন । ঐ সময় মহেশ্বরও তাহার নিকট সমাগত হইয়াছিলেন । ঐক্স হিমালয় শৈলের যে প্রদেশে তপস্যা করিতেছিলেন, তাহার নাম গোনিকুম্ভ । তিনি পদ্ম আহরণের নিমিত্ত গোনিকুম্ভ হইতে গঙ্গাদ্বারে গমন করিলেন । আশ্রম হইতে ঐক্সের স্থানান্তর গমন জানিতে পারিয়া কি তাপসগণ, কি মহাতেজা মহেশ্বর, সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ঐ আশ্রম নানাবিধ ফল পুষ্পে পরিপূর্ণ থাকাতে শোভার পরিসীমা ছিল না । কিন্তু রুদ্রদেবের তেজে তাদৃশ শোভা-সম্পন্ন সেই আশ্রম ভস্মসাৎ হইয়া গেল । রুদ্রদেব এই-রূপে ঐক্সের অতীব প্রিয়তম সেই পুণ্যাশ্রম দগ্ধ করিয়া স্বয়ং

তৎক্ষণাৎ পুনরায় হিমালয়ে গমন করিলেন । এদিকে শান্ত, দান্ত ক্ষমাশীল সত্যব্রতপরায়ণ মুনিবর ঔর্ক পদ্ম আহরণ করিয়া স্বীয় আশ্রমে সমুপস্থিত হইবামাত্র তাদৃশ ফল-পুষ্প-সম্পন্ন উদকবহুল প্রিয়তম আশ্রম ভক্ষীভূত হইয়াছে দেখিয়া যুগপৎ ক্রোধ ও দুঃখে অভিভূত হইলেন । রোষবশতঃ তাঁহার নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি যেন অগ্নিস্ফূলিঙ্গবর্ষী বচনে বলিতে লাগিলেন, “যিনি আমার এই উদকবহুল ফলপুষ্পসম্পন্ন প্রিয়তম আশ্রম দন্ধ করিয়াছেন, তাঁহাকে নিরতিশয় দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া সমস্ত লোকে পরিভ্রমণ করিতে হইবে ।”

ধরে ! মুনিবর ঔর্ক এইরূপে শাপ প্রদান করিলে সমস্ত লোকের ত্রাস উপস্থিত হইল । কাহারও তাঁহার নিকট গমন করিয়া নিবারণ করিবার শক্তি হইল না । এদিকে তৎক্ষণাৎ মহাদেবের দোরতর দাহ উপস্থিত হইল । তিনি নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া দেবী ভগবতীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! দেবগণ ঔর্কের তপশ্চরণ দর্শনে ভীত হইয়া আমাকে বলিলেন, “ঔর্ক সমুদায় জগৎ দন্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে, অথচ উহার তপস্যার কোন উদ্দেশ্যই দেখিতেছি না । যাহাই হউক, এক্ষণে ইহার প্রতিবিধানের উপায় কি ?” দেবগণ এইরূপ কহিলে, আমি তাহার আশ্রমের প্রতি ক্রোধদৃষ্টি বিক্ষেপ করাতে তৎক্ষণাৎ তাহার সমুদায় আশ্রম ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে । আমরা তথা হইতে নির্গত হইয়া আসিয়াছি । কিন্তু ঔর্ক স্বীয় আশ্রমের দুর্দশা দর্শনে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ প্রদান করাতে আমরা সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছি ।

বিরূপাক্ষ আমারই রূপান্তর। তিনি জ্বালায় অস্থির হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছেন। কুত্রাপি শান্তিলাভ করিতে পারিতেছেন না। আমরা একাত্মা বলিয়া আমারও সাতিশয় ক্লেশ উপস্থিত হইয়াছে। এমন কি, আমিও স্থির হইতে পারিতেছি না।

ধরে ! মহাদেবের বচনাবসানে পার্কীতি কহিলেন, “তবে চল আমরা এক্ষণে নারায়ণপরায়ণ ঐর্ক্যের নিকট গমন করিয়া এই শাপবৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন এবং যাহাতে রুদ্রদেবের শাপবিমোচন হয়, তাহার প্রার্থনা করি।” অনন্তর তাঁহারা উভয়ে ঐর্ক্যের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তোমার শাপ-প্রদানে আমরা সাতিশয় সম্বন্ধ হইয়াছি, অতএব যাহাতে রুদ্রদেবের এই শাপবিমোচন হয়, তাহার উপায় বিধান কর।

ঐর্ক্য কহিলেন, আমার মুখ হইতে কখন রুখাবাক্য নির্গত হয় নাই। অতএব আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার অন্যথা হইবে না। তবে এক্ষণে সুরভীগণকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের দ্বন্ধে রুদ্রদেবকে স্নান করাও, তাহাহইলে শাপ অর্থাৎ দাহ নিবৃত্তি হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই।

ধরে ! অনন্তর আমি অতি তেজস্বী সপ্ত সপ্ততি সুরভি-সন্তানকে তথায় অবতারিত করিলাম। রুদ্রগণ তাহাদিগের দ্বন্ধে প্লাবিত কলেবর হইয়া নির্কৃতি লাভ করিলেন। সেই অবধি ঐ স্থান পরম পবিত্র গোনিক্রমণ তীর্থ নামে অভিহিত হইয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি এক রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, সে অনায়াসে গোলোকে গমন করিয়া থাকে। আর যদি কঠোরতম ধর্ম কন্মের অনুষ্ঠান

করিয়া ঐ তীর্থে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তৎকর্তৃকুহরে
সে শঙ্খচক্রগদাযুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করি-
তে পারে। এই স্থানে বটমূলে পঞ্চধারা নিপতিত হইয়াছে।
যদি কোন ব্যক্তি এই স্থানে পঞ্চরাত্র বাস করিয়া এই ধারা-
জলে স্নান করে তাহাহইলে নিশ্চয়ই সে পঞ্চযজ্ঞের
ফল লাভ করিয়া থাকে। আর যদি কঠোর ধর্মকর্মের
অনুষ্ঠান করিয়া এই স্থানে জীবন বিসর্জন দিতে পারে,
তাহাহইলে অনায়াসে পঞ্চযজ্ঞের ফললাভ করিয়া আমার
লোকে গমন করিতে পারে।

ঐ স্থানে পঞ্চপদ নামে আমার আর এক প্রিয়তম
ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ ক্ষেত্রের পূর্ব পাশ্বে দৃঢ়তম
পঞ্চ মহাশিলা বিরাজমান। তথায় ব্রহ্মপদদ্বয় বিদ্যমান
রহিয়াছে। উহার মধ্যভাগে বিস্তীর্ণ এক শিলা। ঐ শিলার
মধ্যদেশে বিষ্ণুপদ। বিষ্ণুপদের মধ্যস্থান হইতে উর্দ্ধদিকে
পরিণাহযুক্ত এক নাল উর্দ্ধে উদ্গত হইয়াছে। যদি
কেহ পঞ্চরাত্রকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান
করে, তাহাহইলে সে ভগবানের প্রিয়তম বিশুদ্ধ লোকে
গমন করিতে পারে। আর যদি এই পঞ্চপদ তীর্থে প্রাণত্যাগ
করে তাহাহইলে সংসারবিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন
করিয়া থাকে।

উহার পরেই ব্রহ্মপদ ক্ষেত্র। ঐ ক্ষেত্রের পশ্চিম দিক্
দিয়া এক ধারা নিপতিত হইয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি এক
রাত্রিকাল ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে
তাহাহইলে অনায়াসে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার সহিত

সুখে বাস করিতে পারে। কার্তিক মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে
সুখ করিলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয়। আর যদি
আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে,
তাহাহইলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ করিয়া আমার লোকে
গমন করিতে সমর্থ হয়।

ঐ ব্রহ্মপদের উত্তরদিকে প্রায় পঞ্চ ক্রোশ দূরে কোটি-
বট নামে আমার আর এক ক্ষেত্র আছে। যদি কোন ব্যক্তি
এই কোটিবট তীর্থে যষ্ঠকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া উহাতে
স্নান করে, তাহাহইলে কোটি যজ্ঞের ফললাভ করে। আর
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারিলে কোটিযজ্ঞের ফল
ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

উহার পূর্বোত্তর পাশ্বে পঞ্চক্রোশ ব্যাপিয়া বিষ্ণুসরোবর
বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ সরোবর অতলস্পর্শ। উহার বিস্তারত
পঞ্চক্রোশ। উহার চতুর্দিকে পর্বতমালা পরিবেষ্টন করিয়া
রহিয়াছে। ভদ্রে! যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া
ত্রিরাত্রকাল উপবাস করত ঐ পঞ্চক্রোশব্যাপী বিষ্ণুসরোবর
পরিভ্রমণ করে, তাহাহইলে ভ্রমণ করিতে তাহার যতবার
পদবিক্ষেপ হয়, তাবৎ পরিমাণ বর্ষ পর্য্যন্ত সে ব্রহ্মলোকে
অবস্থান করিয়া থাকে। আর যদি সে স্বাকার্য্যতৎপর হইয়া
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে ব্রহ্মলোক
হইতে আমার লোকে বাস করিতে সমর্থ হয়। সুন্দরি! এই
তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ
কর। আমার ভক্তগণ এই স্থানে অবস্থান করিয়া গোধন-
গণের এক প্রকার শব্দ শ্রবণ করিতে পায়। বিশেষতঃ জৈষ্ঠ

মাসের শুক্লাদশীতে এই শব্দ নিশ্চয়ই মন্ত্তগণের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ।

ধরে ! মন্ত্ত ব্যক্তিগণ এই পবিত্র গোস্বলে গোনিক্রমণে অবস্থান করিয়া শুভাবহ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া অচিরে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । হে মহাভাগে ! হে যশস্বিনি ! এইরূপে সেই মহাদেব অন্যান্য দেবগণের সহিত পাপ হইতে মুক্ত হইলেন । এই গোস্বলক তীর্থে সমুদায় সন্তাপ বিদূরিত হয় । আমি তোমার প্রতি দয়াবশতঃ বিস্তারিত সমুদায় কীৰ্ত্তন করিলাম । এই অধ্যায় পাঠে সর্বপ্রকার মঙ্গল সংঘটিত হইয় থাকে । ইহা আমার ও আমার ভক্তগণের প্রীতিপ্রদ । এই গোস্বলব্রতান্ত সমুদায় শ্রেষ্ঠ পদার্থ হইতেও শ্রেষ্ঠ, সমুদায় মঙ্গলেরও মঙ্গল, সমুদায় লাভের মধ্যে পরম লাভ, এবং সর্বপ্রকার ধর্মের মধ্যে উৎকৃষ্ট ধর্ম । যশস্বিনি ! যাহারা মন্ত্তিপরায়ণ হইয়া এই অধ্যায় পাঠ করে তাহারা তেজস্বিতা, শোভা ও সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে । তন্নিম্ন এই অধ্যায়ে যত পরিমাণ অক্ষর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে তত সহস্র বর্ষ পর্যন্ত পাঠক আমার লোকে অবস্থান করিতে পারে । যাহারা এই অধ্যায় পাঠ করে, তাহাদিগের কিছুতেই পতন নাই । প্রত্যুতঃ তাহারা দিন দিন উন্নতি লাভ করিয়া স্বীয় ত্রিগুণিত সপ্তকুল উদ্ধার করিয়া থাকে । এ অধ্যায় খল, মূর্থ ও শঠের নিকট পাঠ করিবে না । যাহারা ইহার প্রকৃত সমাদর জানে তাহাদিগকে অর্থাৎ পুত্রকে এবং পুত্রসমান শিষ্যকে প্রদান করিবে । এমন কি যদি পাঠক সদগতি লাভ করিবার অভিলাষ করেন, তাহাইলে

মৃত্যুকালে ইহার এক শ্লোক বা শ্লোকপাদ পর্য্যন্ত বিন্মৃত হওয়া কর্তব্য নহে ।

মহাভাগে ! আমি পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণ এই ক্ষেত্রের পূর্ব পার্শ্বে পরমানন্দে অবস্থান করিয়া থাকি । ধরে ! এই ক্ষেত্রের পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী সুখে প্রবাহিত হইতেছেন । ভদ্রে ! তুমি আমায় যে পরম গুহ্য ক্ষেত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি ধর্ম্মসমায়ুক্ত গুহ্য বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম ।

অষ্টচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

স্তুতস্বামি-মাহাত্ম্য ।

সূত কহিলেম, হে শৌনক ! সর্ব্বরত্নবিভূষিতা বসুন্ধরা এইরূপ গৌনিষ্কুম্ভমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া একেবারে বিস্ময়-মাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং গারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, জগন্নাথ ! আপনার মুখে গৌনিষ্কুম্ভ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সাতিশয় নিরুত্তি লাভ করিলাম । সম্প্রতি, প্রভো ! যদি ইহা অপেক্ষা অন্যতর উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র কিছু বিদ্যমান থাকে, নির্দেশ করুন ।

নারায়ণ কহিলেন, বসুন্ধরে ! আমি সমুদায় ধর্ম্মের আশ্রয় স্থানভূত । আমার দেহে মৎসরতার লেশ মাত্রও নাই । সেই নিমিত্ত আমাকে পরম প্রভু কহে । আমি বরাহরূপ

ধারণ করিয়া অবলীলাক্রমে আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয় এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি ।

ধরণী কহিলেন, জনার্দন ! আপনার মুখকমল হইতে যে কিছু বচনসুখা বিনির্গত হয়, তাহাই ধর্ম্মকারণ, তাহাই ধর্ম্মনির্ণায়ক, তাহাই অপ্রমেয় এবং তাহাই একান্ত প্রিয়তম ।

ধর্ম্মপ্রবীণ মহামনা ঋষিবর নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ধরে ! তুনি ধন্য । আমার কন্ম্মে তোমার একান্ত ভক্তি । অতএব তোমার নিকট অন্যতম গুহ্য ক্ষেত্রের বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । দ্বাপরযুগে স্তুতস্বামী নামে আমার অন্যতর ক্ষেত্র এক প্রসিদ্ধ হইবে । ঐ যুগে আমি ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করিব । ঐ সময় আমি দেবকীর জঠরে জন্মগ্রহণ করিয়া বসুদেবের পুত্র বাসুদেব নামে অবতীর্ণ হইব । ঐ জন্মে আমি হইতে দানবকুল নিঃসূল হইবে । ঐ সময় পাচটি ঋষি আমার শিষ্য হইবে এবং আমারই প্রসাদবলে তাহারা বিচক্ষণ ও ধর্ম্মবলে বলীয়ান হইয়া উঠিবে । আমি তাহাদিগের দ্বারাই ভুলোকে ধর্ম্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইব । আমার পঞ্চ শিষ্যের মধ্যে একের নাম শাণ্ডিল্য, অপরের নাম জাজলি, অন্যতরের নাম কপিল, অপরের নাম উপসায়ক এবং অন্যতমের নাম ভৃগু হইবে । তাহারা সকলেই আমার পথবর্ত্তী হইয়া চলিবে । তাহারা সকলে নিঃসূল অন্তঃকরণে স্ব স্ব জ্ঞানপ্রভাবে আমাকে প্রকাশিত করিবে । সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, প্রত্যুক্ষ ও অনিরুদ্ধ ইহারা সকলেই আমার কন্ম্মপরায়ণ হইবে । ইহারা বহুকাল পর্যন্ত আমার অর্চনায় তৎপর থাকিলে, পরে আমি তাহা-

দিগকে স্ব স্ব অভিলষিত বরপ্রদান করিব। তাহারা স্বয়ং যে সকল শাস্ত্র প্রণয়ন করিবে তাহাতে কেবল আমাকেই সৰ্ব্বপ্রধান বলিয়া নির্দেশ করিবে। তাহাদিগের দ্বারাই ধৰ্ম্মমূলক মন্নিষ্ঠ শাস্ত্র সকল প্রতিষ্ঠিত হইবে। দেবি! আমি যাহা বলিলাম কদাচ ইহা মিথ্যা হইবার নহে। আমার শিষ্যগণ আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিবে, “হে দেব! আপনার প্রসাদবলে এই জগৎ আমাদিগের প্রদর্শিত পথে গমন করুক।” আমিও তাহাদিগকে তথাস্তু বলিয়া কহিব, যে, তোমরাও শিষ্যগণকে অভীষ্টদান করিতে সমর্থ হইবে। কারণ তোমরা আমার একান্ত প্রিয়পাত্র ও নিতান্ত অশিষ্য। বাস্তবিক অশিষ্যগণ একান্ত প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে। আমার শিষ্যগণ ভাগবতপ্রিয় শাস্ত্র সকল প্রণয়ন করিবে। যেমন দধি মন্থন করিলে ঘৃত উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ সমুদায় শাস্ত্র মন্থন করিয়া ঘৃতসম্মিত এই বরাহপুরাণ উৎপন্ন হইয়াছে। আমার জ্ঞানলাভ ও বরাহ-জ্ঞানলাভ উভয়ই তুল্য। আমার শিষ্যগণ এই বরাহকে আমার তুল্য বলিয়া প্রতিপন্ন করত অসীম সিদ্ধিলাভ করিবে। দেবি! ভক্তগণের মধ্যে বরাহপুরাণ-জ্ঞান অতীব উৎকৃষ্ট ও সূক্ষ্মতম। ইহা শাস্ত্রের মধ্যে প্রধানতম শাস্ত্র এবং সংসার-মুক্তির উপায়।

ধরে! সম্প্রতি অপর বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। শাস্ত্রে স্থূলতম কার্য্যবিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহার মহিমা অপার। কেহ কেহ জ্ঞানবলে, কেহ কেহ কৰ্ম্মবলে, কেহ কেহ ইষ্টমন্ত্রবলে, কেহ কেহ দানবলে, কেহ কেহ বা যোগবলে, আমার সত্ত্বা জানিতে পারিয়া সংসার-সমুদ্র হইতে

সমুদ্রীর্ণ হয়। মানবগণ ঐকান্তিকভাবে যথাবিধি কন্মের অনুষ্ঠান করিলেই আমাকে দর্শন করিতে পারে। বাস্তবিক কেহ কেহ বা ভক্তিপূর্বক বিবিধ ধর্মকন্মের অনুষ্ঠান করিয়া কেহ কেহ একেবারে সমুদায় বাসনায় বিসর্জন দিয়া আমার দর্শনলাভে সমর্থ হয়। দেবি ধরে ! সংসার-মুক্তির উপায়-ভূত এই মহাশাস্ত্র আমার ভক্তগণের শিক্ষাপ্রদানর্থই বিহিত হইয়াছে। আমার ভক্তগণের মধ্যে যাহার যেরূপ অভিরুচি, শাস্ত্রপ্রণেতৃগণ তাহাদিগের নিমিত্ত সেইরূপ শাস্ত্রই প্রণয়ন করিবে। ঋষিরা যে সকল শাস্ত্র বিধান করিয়াছেন যুগ-প্রভাবে মানবগণ তাহার অন্যথাচরণ করিয়া থাকে। যাহারা স্বীয় শিষ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া শাস্ত্রপ্রণয়ন করিবে, তাহারা নিশ্চয়ই আমার প্রসাদবলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। আমার শাস্ত্রপ্রণয়নকারীদিগের মধ্যে যাহাদিগের চিত্ত মাৎসর্য্যে পরিপূরিত হয়, নিশ্চয়ই তাহাদিগের কৃত গ্রন্থ দোষদুষ্ট হইয়া থাকে ; সুতরাং তাহারা সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। (যাহারা আমার ভক্তজনের প্রতি মাৎসর্য্য প্রকাশ করে, তাহাদিগের না ইহলোক, না পরলোক, কিছুই থাকে না।)

ধরে ! সম্প্রতি তোমায় আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, তাহারাই বিনীত ও অশেষ-বিধ দোষ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া যদি মাৎসর্য্য দোষে লিপ্ত হয়, তাহাহইলে নিশ্চয়ই তাহারা আচারভ্রষ্ট হইয়া অধোগতি লাভ করিয়া থাকে ; মাৎসর্য্য সর্ব্বনাশের মূলীভূত। মাৎসর্য্য হইতে ধর্ম্ম লোপ হয়।

মৎসরীরা বিবিধ ধর্ম কন্মের অনুষ্ঠান করুক, আর দান, ধ্যান ও অধ্যয়নেই তৎপর হউক, কিন্না তপঃসম্পন্ন, জ্ঞানযুক্ত ও নিত্যকন্মে একান্ত রতই হউক, মৎসরতাদোষে কখনই আমাকে দর্শন করিতে পায় না। আমি তাহাদিগকে মায়ায় মুগ্ধ করিয়া রাখি। অতএব যদি শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহাহইলে ধর্মনাশক মাৎসর্গের বশীভূত হওয়া কোনক্রমেই কর্তব্য নহে। মহাভাগে! এই গুহ্য বৃত্তান্ত মনীষী ব্যক্তিরাত্তিরাও অবগত নহে। এই মাৎসর্গ্য-দোষে কত লোক উৎসন্ন হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। ধরে! আমিই বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয়তম এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি।

ধরে! সম্প্রতি আর এক আশ্চর্য্য কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। ভূতগিরি নামক পর্বতে অতি দুর্ভেদ্য আমার এক আরসী প্রতিমা বিদ্যমান রহিয়াছে। কেহ তাহাকে আরসী, কেহ কাংস্যময়ী, কেহ পাষাণময়ী, কেহ বা বজ্রময়ী বলিয়া নির্দেশ করে। যাহাই হউক ঐ পর্বতের উপরিভাগে উঠিয়াই হউক, আর অধোভাগ হইতেই হউক, যাহারা আমার অর্চনা করে, তাহাদিগের পক্ষে আমার মস্তক স্পর্শ করা হয়।

ভূমে! যাহারা আচারপূত ও সুসংযত হইয়া মণিপুর পর্বতে আমাকে দর্শন ও আমার স্তব করে, তাহারা আচার্য্য বলিয়া পরিগণিত হয় এবং চরমে সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম গতিলাভে সমর্থ হইয়া থাকে।

ধরে! অপর এক গুহ্য কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

ঐ ক্ষেত্রের উত্তরদিকে পঞ্চাক্ষরী নামে আর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে চরমে অপ্সরোগণ-সমাকীর্ণ নন্দনবনে বাস করিতে পারে । আর যদি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে কৃতকৃতার্থ হইয়া নন্দন-বন হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

এই স্থানের দক্ষিণ পার্শ্বে ভৃগুকুণ্ড নামে বিখ্যাত আমার অপর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র রহিয়াছে । ঐ ক্ষেত্র অর্দ্ধযোজন বিস্তীর্ণ । যদি কোন মন্ত্রভক্ত ঐ কুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইলে তাহাকে আর ভুলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । প্রত্যুতঃ সে ধ্রুব, যে মেরুশৃঙ্গে অবস্থান করিতেছে, সেই স্থানে অপ্সরোগণের সহিত সুখে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি কোন ব্যক্তি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে ধ্রুবলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ঐ স্থানে মণিকুণ্ড নামে আমার অপর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই ক্ষেত্রে নানাবিধ মণি দর্শন করিতে পাওয়া যায় । এমন কি বহুতর গৃহে ঐ সকল মণির অসম্ভাব নাই । তথায় মণিকুণ্ড নামে অতলস্পর্শ এক হ্রদ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ হ্রদে মণিসমূহের চলাচল দৃশ্যমান হইয়া থাকে । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ হ্রদজলে স্নান করে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি মণিলাভ করিয়া রাজ-লক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকে । আর যদি আমার ভক্ত হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সংসারবন্ধন

ছেদন করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ধরে ! আমার ঐ ক্ষেত্রের পূর্ব পার্শ্বে অনতিদূরে তিন ক্রোশ বিস্তীর্ণ অপর ত্রক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় স্নান করিলে মানবগণ আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । উহার অদূরে পশ্চিমদিকে পাচ ক্রোশ বিস্তীর্ণ ধূতপাপ নামে আর এক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় এক কুণ্ড আছে । ঐ কুণ্ডের জল আমার অতীব প্রিয় । আমিই স্রষ্টা মরকত মণিদ্বারা ঐ কুণ্ড নির্মাণ করাইয়াছি । উহার আভা স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল এবং গভীরতায় উহা অতলস্পর্শ । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চভূতাত্মক এই দেহ দ্বারা দুষ্কর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ঐ কুণ্ডের জলে স্নান করে, তাহাই হইলে সে অনায়াসে নিষ্পাপকলেবর হয় এবং ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া দেবগণের সহিত সুখে বাস করিতে পারে । আর যদি এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাই হইলে অনায়াসে ইন্দ্রলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ধরে ! ধূতপাপের আর এক আশ্চর্য্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । মণিপূর পর্বত হইতে এক ধারা ভূতলে নিপতিত হয় । কিন্তু যতক্ষণ পাপের সঞ্চার থাকে, ততক্ষণ ধারা নিপতিত হয় না । তন্নিম্ন আর এক আশ্চর্য্য এই যে, এই স্থানে অশ্বখ ও বটবৃক্ষের সমাগম রহিয়াছে, নিষ্পাপ কলেবর না হইলে এই স্থানে প্রবেশ করিতে পারে না । এই তীর্থ চতুর্দিকে পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ । আমি উহার পশ্চিম-

দিকে অবস্থান করিয়া থাকি। আমার ঐ ক্ষেত্রের অর্দ্ধ-
যোজন দূরে এক আমলক বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে। আমার
প্রভাবে ঐ বৃক্ষের সর্বপ্রকার অভীষ্টদান করিবার সামর্থ্য
আছে। পাপাত্মা নরাধমমাত্রেই উহার তত্ত্ব অবগত নহে।
যাহারা আমার ভক্ত ও ভক্তগণের একান্ত প্রিয়, তাহারা
ইহার মর্শ্ব অবগত আছে। যদি কোন জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি
ভক্তিপূর্বক তিন রাত্রি উপবাস করিয়া প্রভাতে, মধ্যাহ্নে
বা অস্তমন বেলায় একান্তমনে তথায় গমন এবং আমলক
ফললাভ করে, পঞ্চরাত্রের মধ্যে তাহার অভীষ্ট ফললাভ হইয়া
থাকে।

কুলপতে ! ব্রতাবলম্বিনী বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণ
করিয়া বিনীতভাবে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভগ-
বন্ ! স্তুতস্বামী এবং তদ্রত্য স্থান সমুদায়ের মাহাত্ম্য আপ-
নার মুখে শ্রবণ করিলাম। কিন্তু সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, ঐ
তীর্থের নাম স্তুতস্বামী হইল কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! আমি দ্বাপরযুগে সংসার
হইতে দেবশত্রুদিগকে দলিত করিয়া যখন মণিপুর পার্বতে
ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ, দেবর্ষি নারদ,
অসিত দেবন ও পার্বত প্রভৃতি সকলে তথায় উপস্থিত হইয়া
ভক্তিপূর্বক আমার স্তুতি আরম্ভ করিয়াছিল বলিয়া ঐ স্থানের
নাম স্তুতস্বামী হইয়াছে। তাহারা সেই পর্য্যন্তই ঐ স্থানকে
স্তুতস্বামী বলিয়া নির্দেশ করিয়া আনিয়াছে। ভদ্রে ! তুমি
যে স্তুতস্বামী নামের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি
তাহা নিরূপণ ও তাহার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিলাম। দ্বাপরযুগে

আমি ঐ স্থানে অবস্থিতি করিব । এই আমি তোমার নিকট ভূতগিরিস্থিত তীর্থ সমুদায়ের এবং স্তুতস্বামীর মহিমা বর্ণন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিবার বাসনা হয়, ব্যক্ত কর ।

উনপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায় ।

দ্বারবতী-মাহাত্ম্য ।

স্মৃত কহিলেন, কুলপতে ! ধৰ্ম্মপরায়ণ পৃথিবী স্তুতস্বামীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন, এবং পুনরায় নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার মুখে স্তুতস্বামীর মহিমা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়াছি । আপনি নারাচ অস্ত্রের স্নাতীক্ষধারানিবারণকারী অসি ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । আপনা হইতে সুরশক্রে সকল উন্মূলিত হইয়া থাকে । আপনি অবলীলাক্রমে এই ধরাকে ধারণ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ আপনার করে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান । আপনা হইতে যে শাস্ত্র প্রণীত হইবে, তাহা যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে, তাহার আর সংশয় কি ? হে কৃপানিধে ! স্তুতস্বামীর গুণগৌরব শ্রবণ করিলাম ; কিন্তু যদি ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম অন্যতর বিষয় আর কিছু থাকে, শ্রবণ করিতে বাসনা করি ।

বরাহদেব কহিলেন, হে প্রফুল্লপঙ্কজমালাধারিণি ! ধরে ! তোমায় আর এক পাপনাশন আশ্চর্য্য কথা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্বাপরযুগে যদুবংশে সৌরী নামে বিখ্যাত এক মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিবেন । আমি তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইব । যদুবংশীয়দিগের পুরীর নাম দ্বারকা হইবে । বিশ্বকর্মা ঐ পুরীকে অমরাবতী সদৃশ মনোহরা করিয়া সৃষ্টি করিবেন । উহার দৈর্ঘ্য দশ যোজন এবং বিস্তার পঞ্চ যোজন হইবে । আমি পাঁচ শত বর্ষকাল ঐ পুরীতে বাস করিব । আমি তথায় অবস্থান পূর্ব্বক দেবগণের ভারাবতরণ করিয়া পুনরায় স্বর্লোকে আগমন করিব । ঐ সময় আমার সদৃশ ক্ষমতাশালী দুর্কাসা নামে বিখ্যাত এক ঋষি অবতীর্ণ হইবেন । আমার বংশের উপর তাঁহার শাপাবেশ হইবে । এমন কি তাঁহার শাপে সন্তপ্ত হইয়া দ্বারকাবাসী ঋষি, অন্ধক ও ভোজগণ সমস্তই সমূলে নিশ্শূল হইবে । চন্দ্রকিরণের ন্যায় পাণ্ডুরবর্ণ বনমালাধারী হলায়ুধ লাঙ্গলাস্ত্র দ্বারা উৎস্রাত করিয়া দ্বারকাপুরীকে সাগরগর্ভে পাতিত করিবেন ।

কুলপতে ! ধর্ম্মকামা বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণে তাঁহার চরণযুগল ধারণ করিয়া কহিলেন, হে দেব ! আপনি ত্রিলোকনাথ ; আপনি মায়ার নিদান ; অতএব জিজ্ঞাসা করি, ঋষিবর দুর্কাসা যদুবংশে শাপপ্রদান করিবেন কেন, বিস্তারিত বিবৃত করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, আমি যখন যদুবংশে অবতীর্ণ হইব, তখন জাম্ববতী নামে রূপযৌবনসম্পন্না এক রমণী আমার

ভোগনিরতা পত্নী হইবে। ঐ জাম্ববতীর গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, সে রূপযৌবনদর্পে দর্পিত, আমার সাতিশয় প্রিয় ও সাম্বনামে বিখ্যাত হইবে। একদা সাম্ব ক্রীড়াকৌতুকে রমণীবেশ ধারণপূর্বক এক রুখা গর্ভ কল্লিত করিয়া যদৃচ্ছাগত ঋষির দুর্দাসাকে জিজ্ঞাসা করিবে “মুনিবর ! আমি পুত্রাভিলাষিণী, কিন্তু ; বলুন দেখি ; আমার এই গর্ভে কি প্রসব করিবে ?” মুনিবর দুর্দাসা স্বীয় তপঃ-প্রভাবে তাহাকে সাম্ব বলিয়া জানিতে পারিবামাত্র ক্রোধে মূর্ছিত হইয়া কহিলেন, “(আমার সহিত উপহাস !) তবে তোমার গর্ভে কুলনাশন মুসলের উৎপত্তি হইবে। সেই মুসলে বৃষ্টি ও অন্ধকবংশকে শমনভবনে গমন করিতে হইবে।”

ধরে ! অনন্তর সাম্বের ক্রীড়া-সহচরগণ দুর্দাসার শাপ শ্রবণে ব্যাকুল ও সাতিশয় ভীত হইয়া আমার নিকট আনু-পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল। আমি তাহাদিগের প্রমুখাৎ শাপবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বলিলাম, দুর্দাসা যাহা বলিয়াছেন, মিথ্যা হইবার নহে। ধরে ! এই আমি তোমার নিকট বৃষ্টি, অন্ধক ও ভোজবংশীয়দিগের প্রতি শাপবিষয় বিস্তারিত কহিলাম। ধরে ! সম্প্রতি, দ্বারকায় আমার যে সকল স্থান বিদ্যমান আছে, কহিতেছি শ্রবণ কর।

দ্বারকাপুরীতে পঞ্চসর নামে আমার পরম গুহ্য এক স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে। ষষ্ঠকাল তথায় অবস্থান করিয়া সেই সরোবরে স্নান করিলে, মানবগণ অনায়াসে অপ্সরোগণ-সমাকুল স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। আর যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে দেবলোক

হইতে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । ঐ পঞ্চমর তীর্থে শত শত শাখাসকুল এবং কুম্ভাকৃতি অতি সুশোভন ফলযুক্ত এক বটবৃক্ষ বিরাজমান আছে । অনেক লোক লাভপ্রত্যাশায় ঐ স্থানে গমন করিয়া থাকে । কিন্তু ভগবদ্ভক্ত লোক ব্যতীত আর কেহ ফললাভ করিতে পারে না । যাহারা আমার কার্য্যে একান্ত তৎপর ও পাপসম্পর্ক পরিশূন্য তাহারাই কেবল ঐ ফল এবং পরম সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । ঐ স্থানে প্রভাস নামে আমার আর এক তীর্থ আছে । রাগ ও লোভবশীভূত মানবগণ কখন ঐ তীর্থ সন্দর্শন করিতে পায় না । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চভক্ত হইয়া সেই তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে সপ্তদ্বীপে সুখসম্ভোগ করিতে সমর্থ হয় । আর যদি পাপ-সম্পর্কশূন্য হইয়া প্রভাসে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে সমস্ত বিষয়ভোগে বিনিবৃত্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । প্রভাসের আর এক আশ্চর্য্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । এই প্রভাসতীর্থে অমংখ্য মকর-গণকে পরিভ্রমণ করিতে দেখা যায় । যাহারা তীর্থে অব-গাহন করে, মকরগণ কখনও তাহাদিগের কোন অনিষ্টসাধন করে না । মানবগণ এই তীর্থে পিণ্ড প্রক্ষেপ করিয়া থাকে । আশ্চর্য্য এই যে, পিণ্ড সকল মানবদিগের হস্তবিচ্যুত হইয়া নির্মল সলিলে নিপতিত না হইতে হইতেই তাহারা উহা গ্রহণ করিয়া থাকে । কিন্তু যাহারা পাপাত্মা, তাহাদিগের দত্ত পিণ্ড জলে নিপতিত হইলেও কুস্তীরগণ উহা গ্রহণ করে না ।

এই স্থানে পঞ্চপিণ্ড নামে আমার আর এক গুহা তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ তীর্থ এককোশ বিস্তীর্ণ, অপার ও অতলস্পর্শ। যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান এবং ঐ তীর্থজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে নিশ্চয়ই ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকে। আর যদি এই তীর্থে অর্থাৎ এই পঞ্চকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে ইন্দ্রলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে পারে। এই তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য এই যে, বৎসরের চতুর্বিংশ দ্বাদশীতে দিবাকর গগনের মধ্যভাগে গমন করিলে রৌপ্যময় পদ্ম সন্দর্শন হয়। কিন্তু এই ব্যাপার পুণ্যাত্মা ব্যতীত কখন পাপাত্মা-দিগের নয়নপথে নিপতিত হয় না।

ধরে! এই স্থানে সঙ্গমন নামে আমার আর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। মণিপুর পর্বত হইতে ঐ তীর্থে চারিটি ধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি চতুর্ভুক্ত হইয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে বৈখানস লোকে গমন করিয়া থাকে। আর যদি আমার প্রতি একান্ত ভক্তিবশতঃ ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বৈখানস লোক পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে। এই তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে, মণিপুর পর্বতে যেমন পদ্ম সকল পরিদৃশ্যমান হয়, এই তীর্থেও সেইরূপ হইয়া থাকে। যাহারা নিষ্পাপকলেবর তাহাদিগের দ্বারা জল অনায়াসে ভূতলে নীত হয়, কিন্তু পাপাত্মারা স্নান করিলেও তাহাদিগের শরীর হইতে একবিন্দু জল ভূতলে পতিত হয় না।

